

Singende Personen

Der Komponist Max	<i>Tenor</i>
Die Sängerin Anita	<i>Sopran</i>
Der Neger Jonny, Jazzband-Geiger	<i>Bariton</i>
Der Violinvirtuose Daniello	<i>Bariton</i>
Das Stubenmädchen Yvonne	<i>Sopran</i>
Der Manager	<i>Baßbuffo</i>
Der Hoteldirektor	<i>Tenor</i>
Ein Bahnangestellter	<i>Tenor</i>
Erster Polizist	<i>Tenor</i>
Zweiter „	<i>Bariton</i>
Dritter „	<i>Baß</i>

Stumme Personen

Ein Stubenmädchen	Zwei Chauffeure
Ein Groom	Ein Ladenmädchen
Ein Nachtwächter im Hotel	Ein Gepäckträger
Ein Polizeibeamter	Hotelgäste, Reisende und Publikum

Rechts und links vom Darsteller

Die Handlung spielt teils in einer mitteleuropäischen Großstadt, teils in Paris und teils an einem Gletscher in den Hochalpen, in der Gegenwart

Orchesterbesetzung

2 Flöten (auch kleine)	2 Fagotte	Baßtuba
2 Oboen	3 Trompeten (C)	Pauken
3 Klarinetten (B)	2 Hörner (F)	Streicher
	3 Posaunen	

Schlagwerk und Jazzinstrumente:

Große Trommel	Holztrommel	Glockenspiel
Kleine Trommel	Kastagnetten	Swaneewhistle
Rührtrommel	Tamburin	Sirene
Becken	Xylophon	Jazzbesen
Tamtam	Klavier (auch Pianino verwendbar)	Hohe Glocke
		Flexaton (eventuell)

Auf der Bühne außerdem:

2 Saxophone, Harmonium, eventuell Glasharmonika

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A. G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben

Berta Hermann gewidmet

Jonny spielt auf

Oper in zwei Teilen op. 45 (1926)

Text vom Komponisten

**Ernst Krenek**

(1900–1991)

ERSTER TEIL

Klavier

Lento assai 5

f Bl. *mf* *p* *pp* Str.

Poco più mosso

10 **Ancora poco più mosso** **Nicht schleppen**

p Klar. Ob.

15 **Str. pp**

20 **poco sostenuto** *f*

= quasi Lento

25

= d)

30 **35**

Erste Szene

Vorhang auf! Ein schmales Felsplateau über dem Gletscher, in der Mitte durch einen Felsen so geteilt, daß die zu beiden Seiten des Felsens befindlichen Personen einander nicht sehen können. Auftritt von links aus der Tiefe, von rechts im Niveau. Über das Plateau hinaus sieht man den Gletscher, vorn zerklüftete Eisblöcke, nach hinten zu in ungeheure Schneefelder übergehend, von Hochgebirgen umgeben. Helles Mittagslicht.

Come sopra

(Max von links unten, bleibt am Plateaurand, links vom Mittelfelsen, stehen)

Tr.m.D.

40

Max

Du schö - ner Berg! der mich an-zieht, der mich antreibt, zu gehn

45

M. *fort von der Hei - mat, fort von der Ar - beit.*

M. *Dei - nen Gletscher sen - dest du mir ent - ge - gen,*

Ob.

50

M. *groß und herr - lich, weiß und leuch - tend im Mit - tagslicht!*

55

Agitato

(Anita hastig und erschöpft, von rechts, sieht Max nicht)

Anita

Von dem We - ge

60

A. kam ich ab. Wo-hin kann die-ser Pfad füh-ren? Er-mü-det setz' ich mich hier

65

(Sie will sich, rechts vom Mittelfelsen, auch an den Plateaurand setzen, gewahrt plötzlich den Gletscher)

A. ei-nen Au-gen-blick. Ah, welch An-blick! Das Eis, das vie-le Eis,-

70

A. - das starre! Du gren-zenlo-ser Tod! Angst vor Ein-sam-

75

Tempo giusto (♩ = quasi ♩)

A. keit! Wer führt mich zu-rück zu den Men-schen, die ich lie-

Max

75 Jetzt dir ent-ge-gen nach kur-zer Rast! Noch

Tempo giusto (♩ = quasi ♩)

80

A. - - be, wer führt zu - rück mich aus dem Eis, aus dem Grau - en des To - - - des?

M. heut' be - zwing' ich dich, du schö - - - ner Berg!

ff

(In diesem Augenblick kommt Max vorn um das Felsstück, nach rechts, um seinen Weg fortzusetzen)

85 (bemerkt ihn) Poco meno

A. Ah ein Mensch.

Bl. p ff Tr. m. D. pp

90 Anita

Ach, mein Herr, vom

Max Gu - ten Tag!

Klar. 90

Fg. pp Vl. pizz.

A. We - ge kam ich ab, - - - dort vom Ho - tel, Sie kennenes si - cher - - auf dem Plateau - -

vi. Tppp Str.