

Grande messe des morts

1. Requiem et Kyrie

Introït

Hector Berlioz

Klavierauszug: Michael Töpel

Andante un poco lento (♩ = 69)

Sopranos I, II
Ténors I, II
Basses I, II

Flûtes, hautbois, cors anglais, clarinettes, bassons; cors; violons, altos, violoncelles, contrebasses

7

A

15

*) Ces indications de nombre ne sont que relatives, et l'on peut, si le local le permet, doubler ou tripler toute la masse vocale, et augmenter un peu la masse instrumentale dans les mêmes proportions. Seulement, dans le cas où l'on aurait un chœur immense de 700 à 800 voix par exemple, il ne faudrait le faire chanter tout entier que dans le *Dies irae*, le *Tuba mirum* et la *Lacrymosa*, n'employant pour tout le reste de la partition que 400 voix seulement. [HB] / The numbers indicated are only relative. If space permits, the chorus may be doubled or tripled and the orchestra proportionately increased. In the event of an exceptionally large chorus of say 700 to 800 voices, the entire chorus should only be used for the *Dies irae*, *Tuba mirum* and *Lacrymosa*, the remaining movements being restricted to 400 voices. / Diese Zahlenangabe ist nur relativ; wenn es die Räumlichkeiten gestatten, kann man den Chor verdoppeln oder verdreifachen und im gleichen Verhältnis die Orchesterbesetzung vergrößern. Sofern eine außergewöhnlich große Anzahl Stimmen - z.B. 700-800 - zur Verfügung steht, darf der Chor als Ganzes nur im *Dies irae*, *Tuba mirum* und *Lacrymosa* eingesetzt werden. Die übrigen Teile sollten nur von 400 Stimmen ausgeführt werden.