

Alleluia

For Four-part Chorus
of Men's Voices
(a cappella)

Randall Thompson

Lento
ppp

TENOR I
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

TENOR II
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

BASS I
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

BASS II
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

PIANO
(For rehearsal only)
ppp

This system contains the first four staves of the vocal parts and the piano accompaniment. The vocal parts are for Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The piano part is for rehearsal only. The tempo is Lento and the dynamic is ppp. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a melodic line for the voices and a rhythmic accompaniment for the piano.

pp 5 *pp*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia,

pp 5 *pp*

This system continues the vocal parts and piano accompaniment from the first system. It includes the same four vocal parts and the piano part. The tempo remains Lento and the dynamic is pp. The music continues with the same melodic and rhythmic patterns.



pp
8 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
pp
8 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
pp
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
pp
al - le - lu - ia, al - le -
pp
pp
pp

pp *dolcissimo* 10
8 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
pp
lu
pp
lu - - - - ia,
pp
lu - ia, al - le - lu - ia,
10

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp p mp p mp

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia,

pp p 20 pp p p *pp dolcissimo* pp p

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

7

pp *p* *pp*

dim.

pp *p* *pp*

pp *p* *pp*

dim.

pp *p* *pp*

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features dynamic markings of *pp*, *p*, and *pp*. The second and third staves are also vocal parts, with the third staff including a *dim.* marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, with the left hand starting on a lower register and the right hand on a higher register. The piano part includes dynamic markings of *pp*, *p*, and *pp*, and a *dim.* marking. A large watermark is visible across the page.

al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

25

p *pp* *p dim.*

p *pp* *p dim.*

pp *p dim.*

p *pp*

p *pp* *p dim.*

25

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,'. The piano accompaniment continues with dynamic markings of *p*, *pp*, and *p dim.*. A measure rest is indicated by a double bar line with a diagonal slash and the number '25'. A large watermark is visible across the page.

pp
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp *espressivo*
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp

p *p* 30
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

p *p*
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le

p *p*
lu - ia, al - le - lu - ia,

p *p*
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

p 30

p *p* *p cresc.*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
p *p* *p cresc.*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
p *p cresc.*
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
p *p cresc.*
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

mf dolce 35 *mp dim.*
 lu - ia, al - le - lu - ia,
mf *mp dim.*
 lu - ia, al - le - lu - ia,
mf *mp dim.*
 - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
mp dim.
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 35 *mp dim.*

ia, al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -
al - le - lu - ia, al - le -

40 *mp dim.* *poco rall.* *a tempo, sostenuto*
lu - ia, al - le -
mp dim. *poco rall.* *a tempo, sostenuto*
lu - ia, al - le - lu - ia,
mp dim. *poco rall.* *a tempo, sostenuto*
lu - ia, al - le - lu - ia,
lu - ia,

40 *mp dim.* *poco rall.* *a tempo, sostenuto*
sopra *pp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. The piece is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system (measures 1-39) features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are 'ia, alleluia, alleluia, alleluia, alleluia'. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from piano (*p*) to mezzo-piano (*mp*). The second system (measures 40-47) continues the vocal and piano parts. It includes performance directions such as *mp dim.*, *poco rall.*, and *a tempo, sostenuto*. The piano part has a *sopra* marking above it in the final measure. Dynamics include *pp* (pianissimo).

poco cresc. 45
mf

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

poco cresc. *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

poco cresc. *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

poco cresc. *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

poco cresc. 45
mf

simile

simile

pp subito *cresc. poco a poco*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

pp subito *cresc. poco a poco*

pp subito *cresc. poco a poco*

50 *mf*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

mf

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —

mf

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, —

dolce *mf*

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

50 *mf*

f cresc.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f cresc.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f cresc.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

f cresc.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

f cresc.

55 **Movendo** *sfz*

lu - ia, al - le -

sfz lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

sfz lu - ia, al - le - lu - ia,

sfz al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

55 **Movendo** *sfz*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia,

sopra

60 *stringendo*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

60 *stringendo*

rall.

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

rall.

Largamente

ff lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ff lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ff lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
ff al - le - lu - ia, al - le - lu -

Largamente

ff

65 *rall.* *f* *mp* *mf*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
rall. *f* *sfz* *mf*
 ia, al - le - lu - ia, al - le -
rall. *marcato* *sfz mp* *mf*
 lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
rall. *f* *mp* *mf*
 ia, al - le - lu - ia, al - le -

Meno mosso

65 *rall.* *f* *mp* *mf*
mp *sfz* *mf* *mf*

rall. *mp* **Lento** *mp calando* 70 *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

rall. dolce *mp calando* *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mp *mp calando* *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

mp *mp calando* *p*

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

rall. **Lento** 70 *mp calando* *p*

pp 75 *pp* *pp* *pp*

ia, al - le - lu - ia. A - men.

ia, al - le - lu - ia. A - men.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia. A - men.

75 *pp* *pp*