

Michael Haydn
Missa Beatissimae
Virginis Mariae
MH 15

per Soli (SATB), Coro (SATB)
ed Orchestra

2 Tromboni

2 Violini e Basso continuo

(Violoncello / (Fagotto) /

Contrabbasso ed Organo)

2 Clarini e Timpani ad libitum

Erstausgabe / First edition

herausgegeben von / edited by
Charles H. Sherman

Partitur / Full score

Inhaltsübersicht

Vorwort	IV
Faksimiles	VI
Kyrie	
1. Kyrie eleison (Soli SB, Chor SATB)	1
Gloria	
2. Et in terra pax (Soli SATB, Chor)	14
Credo	
3. Patrem omnipotentem (Chor)	26
4. Et incarnatus est (Soli SATB)	31
5. Et resurrexit (Soli SATB, Chor)	36
Sanctus	
6. Sanctus (Solo S, Chor)	46
7. Benedictus (Solo B, Chor)	50
Agnus Dei	
8. Agnus Dei (Soli AT, Chor)	57
9. Dona nobis pacem (Chor)	62
Kritischer Bericht	69

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (CV 50.305/01), Klavierauszug (CV 50.305/03), in Vorb.
Chorpartitur (CV 50.305/05), 5 Harmoniestimmen (CV 50.305/09),
Violino I (CV 50.305/11), Violino II (CV 50.305/12),
Violoncello, Fagotto e Contrabbasso (CV 50.305/13),
Organo (CV 50.305/49).

Vorwort

Der junge Michael Haydn war – wie auch sein älterer Bruder Joseph – Chorknabe am Wiener Stephansdom. Für seine Dienste erhielt er dort musikalischen Elementarunterricht. Beinahe wichtiger noch war jedoch die Gelegenheit, täglich Musik sowohl von führenden Komponisten der Mitte des 18. Jahrhunderts als auch von berühmten Meistern, die damals am Dom und in der kaiserlichen Hofkapelle wirkten, zu hören und an Aufführungen teilzunehmen. Als M. Haydn vermutlich um 1757 wegen seines Stimmbruches den Chordienst aufgeben mußte, wurde er bereits für seine Fähigkeiten als Sänger, Geiger und Spieler von Tasteninstrumenten geschätzt; ebenfalls begann er sich als Komponist durchzusetzen. Er konnte bereits mehrere Fürstenhäuser sowie viele der in den österreichischen Kronlanden zahlreichen Klöster zu seinen Gönnern zählen.

1760 gelang es M. Haydn, nach Wanderjahren, zum Kapellmeister des selbst kurz zuvor als Bischof von Großwardein inthronisierten Freiherrn Adam Patáchich ernannt zu werden. Großwardein – heute Oradea in Nordwestrumänien – gehörte damals zum südlichen Teil Ungarns. M. Haydns erste Biografen berichten von einem so schmalen Gehalt, daß der Komponist sich nur mittels der Einnahmen aus seinen Werken mit lebensnotwendigen Dingen versorgen konnte*. Vielleicht war dies der Grund, daß er Großwardein bereits wieder 1762 verließ. Es schloß sich erneut eine Zeit unstillen Wanderns an, über die nur wenig in Erfahrung zu bringen ist. Diese endigte in Salzburg am 14. August 1763 mit seiner Anstellung als Konzertmeister und Hofkomponist am fürsterzbischöflichen Hof. Er blieb in dieser Stellung bis zu seinem Tod im Jahre 1806 und war ein wohlgelittenes und künstlerisch fruchtbares Mitglied der Salzburger Gesellschaft sowie ein schöpferischer Konkurrent seines jüngeren Nachbarn, Kollegen und Freundes Wolfgang Amadeus Mozart.

Die *Missa Beatissimae Virginis Mariae* entstand zwischen dem Ende von M. Haydns Zeit als Chorknabe am Wiener Stephansdom und dem Antritt der Stellung in Großwardein, also etwa zwischen 1758 und 1760. Sie gehört damit zu den Werken der ersten Schaffensperiode des Komponisten. Die Besetzung der Messe entspricht den Aufführungsgegebenheiten, wie sie um die Mitte des Jahrhunderts an größeren Pfarrkirchen und in Klöstern anzutreffen waren: Sopran, Alt, Tenor und Baß solistisch und chorisches, zwei Violinen und Basso continuo (üblicherweise Orgel und Violone), zwei Trompeten und Pauken. Zusätzlich sind zwei Posaunen, die die vokalen Alt- und Tenorstimmen in den Tutti-Teilen verdoppeln, im „Et incarnatus est“ obligat eingesetzt.

Die Messe verkörpert den üppigen, spätbarocken Stil der Kirchenmusik, wie er im Wien noch zur Mitte der 1760er Jahre üblich war, und den M. Haydn als Chorknabe kennengelernt hatte. Hauptmerkmale dieses Stils sind sowohl die bewegte Führung der Violinstimmen als auch die ausgesprochen virtuose Gestaltung der Solostimmen. Das Werk zeigt aber auch die Handschrift eines noch jungen Komponisten, den fehlende Erfahrung gelegentlich Stimmen schwerfällig führen und in der Harmonik stereotype Muster verwenden läßt, was aber durch Spontanität und Lebendigkeit der Einfälle mehr als wettgemacht wird.

Columbia, Mo./USA, im Sommer 1993 Charles Sherman
Übersetzung: Hans Ryschawy

* [Franz Otter, Georg Schinn und Werigand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*. Salzburg 1808, S. 14: „Man berief [Haydn] als Kapellmeister nach Großwardein in Ungarn, wo er bey magerer Besoldung den übrigen Lebensbedarf durch Kompositionen eroberte“.

Foreword

Michael Haydn, like his elder brother Joseph, was recruited as a boy to attend the famous choir school at St. Stephen's in Vienna. In return for his services there, he not only received instruction in the rudiments of music, but also – and perhaps more importantly – had the opportunity daily to hear and to perform music by leading composers of the mid-18th century as well as by the illustrious masters who had served over the years at the cathedral and the imperial court chapel. When the time came for Haydn to leave St. Stephen's (sometime around 1757), he was widely admired for his talents as a singer, violinist, and keyboard player; he was beginning to win recognition also as a composer of unusual promise, enjoying already the patronage of several princely houses and of a network of monastic communities scattered throughout the Austrian crown lands.

In 1760, Haydn relinquished his status as a journeyman to become *Kapellmeister* to Count Adam Patáchich, who recently had been appointed Bishop of Großwardein in southern Hungary (today Oradea in northwestern Rumania). According to his early biographers, Haydn's salary was so meager here that he had to rely on earnings from his compositions to provide himself with many of life's necessities*. Perhaps for that reason, he left Großwardein early in 1762. After a new period of wandering, for which little documentation now survives, he appeared in Salzburg where, on August 14, 1763, he was taken into service as concertmaster and court composer to the archiepiscopal court. He remained in this post until his death in 1806, a beloved and productive member of the community and a worthy contender for musical honors with his young neighbor, colleague, and friend, Wolfgang Amadeus Mozart.

The *Missa Beatissimae Virginis Mariae* was composed sometime between Haydn's departure from St. Stephen's and his assumption of duties at Großwardein – that is, between ca. 1758 and ca. 1760; thus, it is a product of his earliest years as a creative artist. The work is scored for an ensemble typical of that employed at mid-century by larger parish and monastery churches: solo soprano, alto, tenor, and bass, four-part mixed chorus, and an orchestra of first and second violins with basso continuo (i.e., organ and violone) supported by a pair of trumpets and tympani. In addition, two trombones, required to double the alto and tenor in choral tutti, also function as obbligato instruments in the „Et incarnatus est.“ The Mass exhibits the exuberant late-Baroque style of church composition as practiced in Vienna in the mid-1760s and which Haydn had learned as a chorister at St. Stephen's. Chief among the characteristics of that style are the motorically busy unison disposition of the violins and the florid writing for the solo voices. The work displays equally clearly the hand of a young, somewhat inexperienced composer whose sometimes clumsy partwriting and stereotyped harmonic vocabulary nevertheless are amply compensated for by the obvious spontaneity and vitality of his inspiration.

Columbia, Mo./USA, summer 1993 Charles Sherman

* [Franz Otter, Georg Schinn, and Werigand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*. Salzburg, 1808, p. 14: „Man berief [Haydn] als Kapellmeister nach Großwardein in Ungarn, wo er bey magerer Besoldung den übrigen Lebensbedarf durch Kompositionen eroberte“.

Avant-propos

Michael Haydn, comme son frère aîné Joseph, fut recruté, enfant, pour fréquenter la célèbre maîtrise de la cathédrale Saint-Étienne à Vienne. En retour des services qu'il y rendit, il acquit non seulement un enseignement de base musical, mais, et ceci est peut-être le plus important, il eut quotidiennement l'occasion d'entendre et d'interpréter la musique des principaux compositeurs du milieu du 18^{ème} siècle, ainsi que celle de maîtres illustres qui servirent durant des années à la cathédrale et à la chapelle de la cour impériale. Lorsque vint pour Haydn, le temps de quitter Saint-Étienne, il était alors très admiré pour ses talents de chanteur, de violoniste et de claveciniste et avait commencé à être reconnu comme un compositeur inhabituellement prometteur; de fait, il jouissait déjà du patronage de diverses maisons princières et d'un réseau de communautés monastiques dispersées dans tout le royaume autrichien.

En 1760 Haydn abandonna son statut d'apprenti pour devenir maître de chapelle du comte Adam Patáchich, qui, peu de temps auparavant, avait été nommé évêque de Großwardein, dans le sud de la Hongrie (aujourd'hui, Oradea, dans le nord-ouest de la Roumanie). D'après ses premiers biographes, le salaire de Haydn y était si maigre qu'il devait compter sur ses gains de compositeur pour subvenir aux nombreuses nécessités de la vie*. C'est peut-être pour cette raison qu'il quitta Großwardein au début de 1762. Après une nouvelle période de voyages sur laquelle ne subsiste aujourd'hui qu'une petite documentation, il apparaît à Salzbourg, où il entra, le 14 août 1763 au service de la cour archiépiscopale en tant que concertiste et compositeur de cour. Il resta à ce poste jusqu'à sa mort en 1806 et fut un membre aimé et productif de la communauté ainsi qu'un noble postulant aux honneurs musicaux à côté de son jeune voisin, collègue et ami, Wolfgang Amadeus Mozart.

La *Missa beatissimae Virginis Mariae* fut composée à peu près entre le départ de Haydn de Saint-Étienne et la prise de ses fonctions à Großwardein, c'est-à-dire entre 1758 et 1760; c'est ainsi un produit de ses jeunes années d'artiste créateur. L'œuvre est instrumentalisée pour un ensemble typique du milieu du siècle dans de nombreuses paroisses et églises monastiques: soprano solo, alto, tenor et basse, un chœur mixte à quatre voix et un orchestre de premiers et seconds violons avec basse continue (par exemple, orgue et violone) soutenu par une paire de trompettes et des timbales. S'ajoutent deux trombones, nécessaires pour doubler l'alto et le tenor dans le choral « tutti », ainsi que dans la fonction d'instruments obligés dans le « Et incarnatus est ».

La messe dévoile le style exubérant de la musique sacrée du baroque tardif, comme il était pratiqué à Vienne au milieu des années 1760 et que Haydn apprit à connaître comme choriste à Saint-Étienne. Ce style est caractérisé entre autres par la disposition en unison des violons à la manière du mouvement perpétuel et l'écriture maniérée des voix en solo. L'œuvre révèle également de façon claire la main d'un jeune compositeur quelque peu inexpérimenté dont la conduite des voix quelquefois lourde et le vocabulaire harmoniquement stéréotypé, est cependant largement compensée par l'éclatante spontanéité et vitalité de son inspiration.

Columbia, Mo./USA, en été 1993 Charles H. Sherman
Traduction: Geneviève Bernard-Krauß

* [Franz Otter, Georg Schinn et Werigand Rettensteiner], *Biographische Skizze von Michael Haydn*. Salzbourg, 1808, p. 14: « Man berief [Haydn] als Kapellmeister nach Großwardein in Ungarn, wo er bey magerer Besoldung den übrigen Lebensbedarf durch Compositionen eroberte. »

Missa Beatissimae Virginis Mariae MH 15

Kyrie 1. Kyrie eleison

Michael Haydn
1737 – 1806

Allegro

2 Clarini in C ad libitum

Timpani in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Trombone I

Tenore

Trombone II

Basso

Organo con Violoncello [Fagotto] e Contrabbasso

Tutti *f*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

f

6 6

4

lei -

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

lei - s lei e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e -

son, e - lei - son, Ky - ri - e

7 7 8 7 6 4 3 3 3 4 3

6

Aufführungsdauer / Duration / Durée: ca. 30 min.

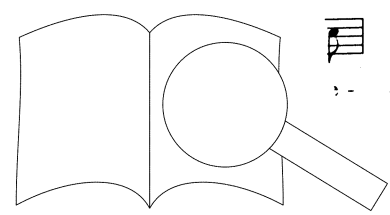
© 1994 by Carus - Verlag Stuttgart – CV. 50.305/01

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany

Erstausgabe / First edition

Herausgeber: Charles H. Sherman



son, e - lei - son,
 e e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son,
 lei - son, e - lei - son,

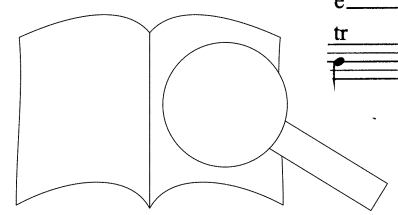
Solo

- ri-e, Ky - ri - e e -
 Ky - ri-e, Ky - ri - e e -
 Ky - ri-e, Ky - ri-e e -
 Ky - ri-e e - lei - son, e -

Tutti

6 # 7 # 6 # # 6 4 # 5 #9 3

PROBENPARTITUR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



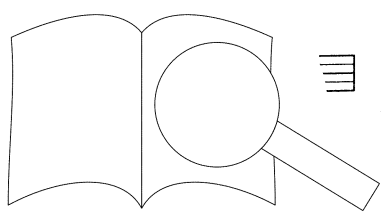
son, Ky - ri - e e - lei -
 son, Ky - ri - e
 son, Ky -
 son, ri - e

6 6

son, e - lei - son. son,
 son, e -
 son, Chri - ste e - lei

Sr.
 Solo
 Solo
 [p]

6 5 5 4 3 4 3 5 6 # 6 6 5 # - 6 # 6 5 #



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

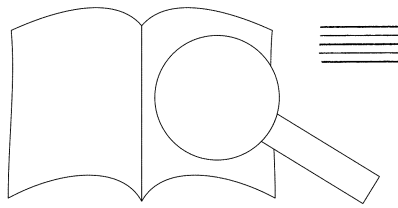
Chri - ste e - lei - son, Chri - nri - ste e -

p 3 6 6 6 3 6

, e - lei - son,

son, e - lei - son,

7 6 6 6 6 6 3 6 5 5 *[f]*



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - ste e - lei - son,

Chri - ste e - lei

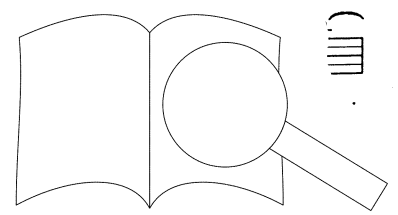
p 4 5 4 4 3 4 6

p 2 4

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -

ari - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,

7 6 # #5 #6 5 #6



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ste e-lei son, Chri-ste e-lei son, Chri-ste e-lei son, Chri-ste e-lei

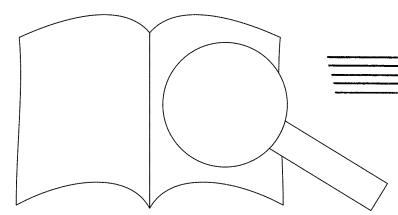
ste e-lei son, Chri-ste e-lei son lei, e-lei

5 8

son, Chri-ste e-lei son, e-lei son.

ste e-lei son, e-lei son.

6 5 3 6



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Kv

4 3 3 3 4 3 3

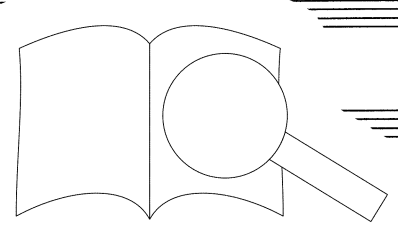
son, e -

e - lei - son,

6 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri - e, Ky - ri - e

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

6 5 # 4 # 6 5 #9 6

son, e - lei -

son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

ri - e e lei - son, Ky

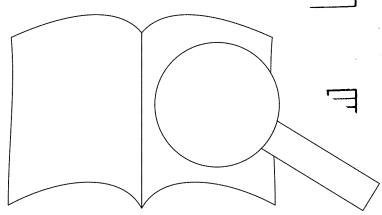
son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky

4 3 4 3 4 3 6

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

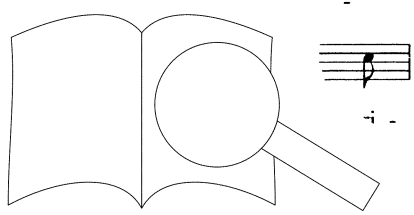
Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -
 - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky -

e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son,
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei
 e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son

5 6 6

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.
 Ky - ri - e e
 Ky - ri - e e

6 6 7 5 4 3 6 5

Gloria

Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o.

2. Et in terra pax Andante

2 Clarini in C ad libitum
Timpani in c - G ad lib.
Violino I
Violino II
Soprano
Alto Trombone I
Tenore Trombone II
Basso
Organo con Violoncello, [Fagotto] e Contrabbasso

4

mi - ni - et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus bo -
in ter - ra, in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus
in ter - ra, in ter - ra
i - ni - bus
jus, et in ter - ra, et in ter - ra

6 4 5 3 # 6 5 6 6 #



nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus

bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

6 8 4 # # #

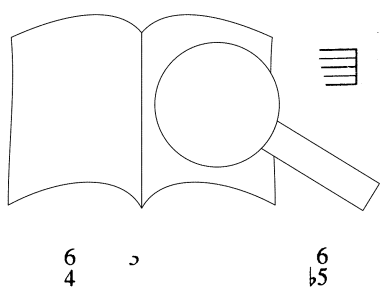
te. Glo-ri - mus, glo-ri-fi-ca-mus te.

te. - ca - mus, glo-ri-fi-ca-mus te.

- fi - ca - mus, glo-ri

Glo-ri-fi-ca - mus, glo-

6 7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 6 5



16

Solo

Gra - ti - as a - gi - mus, a -

p

6
4

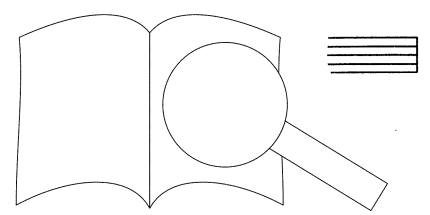
20

f

f

um, ma - gnam glo - ri - am ti

6 5 # 7 6 4



PROBENPARTITUR • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Solo
Do - mi-ne De - us, Rex cae - le - stis, De

p *tr*

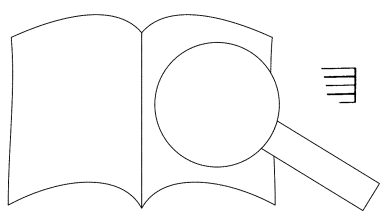
6/4 #7/4 7#

ter, De - us Pa - ter o

ff *p* *f*

#6 6 6/5 6/5 # 3 3 6 4 #

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

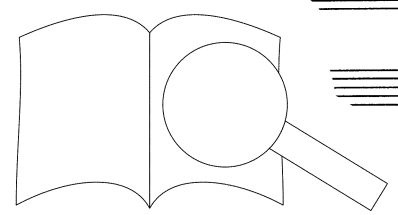


Solo
Do - mi-ne Fi - li u -

Je - su Chri - ste.

6 5 6 4 5 3 6 5

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



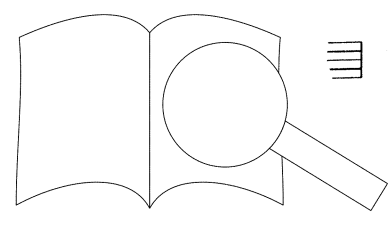
Musical score for piano and strings, measures 40-43.

Vocal parts with lyrics: Do - mi - ne De - us, De - us, A - gnus De - i, Tutti

Musical score for piano and strings, measures 44-47.

Vocal parts with lyrics: Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, li - us Pa - tris

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tris. Qui tol -

tris.

tris.

tris.

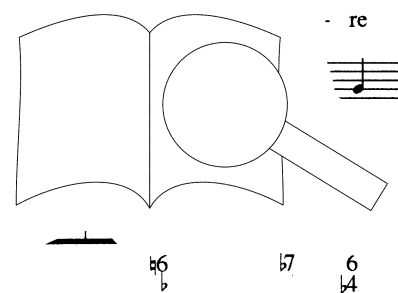
lis pec - - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re

Mi - se - re - re, mi - se - re - re

Mi - se - re - re

Mi - se - re - re

6 b 7 #6 4 f b 6 b3 #6 b7 6 4



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

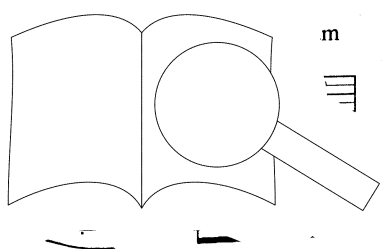
no - bis. Sus - ci - pe de - pre -
 no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -
 no - bis. ci -
 no - bis. - pre -

b4 3 *p*

ca - ti - stram.
 ca - nem no - stram.
 - nem no - stram. Qui se -
 - o - nem no - stram. Qui se -

b 7 # 4 # *p* 6 #4

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 66-69. Includes vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: Mi - se - re - re, mi - se - re - re, Pa - tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re.

Dynamic markings: *f*

Performance instructions: *Tasto*, *A-*

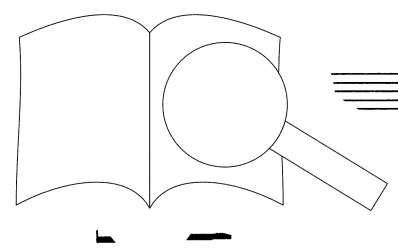
Figured bass: 6 4, 5 3, 6 5

Musical score for measures 70-73. Includes vocal lines and piano accompaniment. Lyrics: re, bis., bis., bis., no - bis.

Performance instruction: *Solo*

Figured bass: 6 5, 8 7 6 4 3, 6 7

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Soprano solo

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi - nus. So - lus Al - tis - si - mus,

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus San - ctus.

Tutti

Je - su San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De -

Tutti

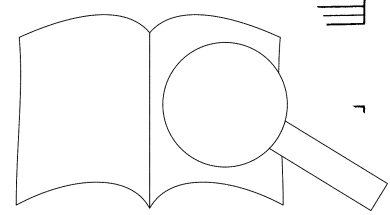
5 6 -6 -6 -6

6

6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

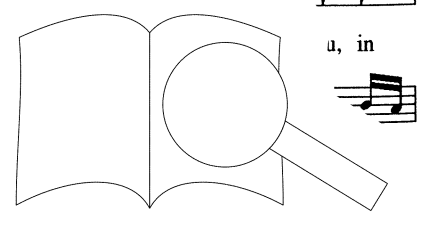


men, a - - - - - men, a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i
 Cum San-cto Spi-ri-tu,
 Cum San-cto Spi-ri-tu,
 Cum Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

tr *f* *Tutti*

Pa-tris.
 men, a - - - - - men, a - men. Cum San-cto Spi-ri-tu, in
 Cum San-cto Spi-ri-tu, in
 .n.
 .s. A - men.

p *f* *f* *Tutti*



glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - - - men, a -

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men.

6 6 6 6 8

- - - tr

- men, a - men. *Tutti* Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

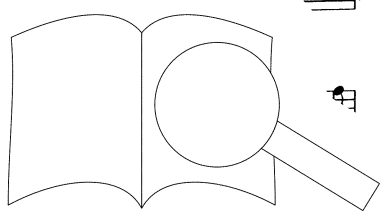
Cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

Cum San - cto

Cum San - cto

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Soprano solo
a - men, a - men.

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

6 4 3 7

Credo

Cre - do in u - num De - um.

3. Patrem omnipotentem

Allegro un poco

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano
po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

Alto
Tro - o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li et ter - rae

Tutti
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem. cae - li et

Tutti
Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem cae - li e

Organo con
Violoncello
[Fagotto] e
Contrabbasso

f 6 7 #6

3

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.
 vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.

6 6 6 8 6 6 #

6

Et in Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 mi - num, Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni -
 n Do - mi - num, Do - mi - num Je - sum Chri - stum ni -
 n u - num Do - mi - num, Do - mi - num Je - sum Chri - s

#6 6 # 7 9 8 7 7 5 8

9

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la.

6 4 # 6 5 # 6 5 9 4 8 3

12

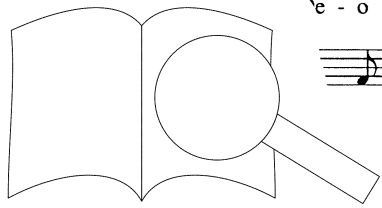
De - um lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

am de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o

6 3 #9 8 6 #6 6 6 4 # 6 5 #9 8 3 #6

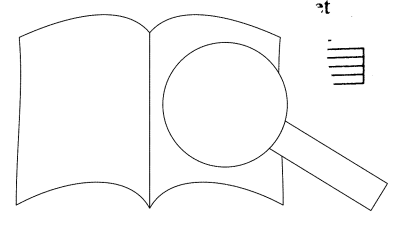


ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -
 ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctu -
 ve - ro. Ge - ni-tum, ne
 ve - ro. Ge - ni-tum, non fa - ctum, con - sub -

6/4 # #

stan - ti - a - lem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 stan - ti - a - lem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et
 ri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro
 tem Pa - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro

6/5 6 # 6/4 # 6/5 #



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen -

6 6 6

.ae - lis, de cae - lis.

.at de cae - lis, de cae - lis.

dit de cae - lis,

dit de cae - lis,

Attaca

4. Et incarnatus est

27 Adagio

Solo

Trombone I

Trombone II

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo con Violoncello, [Fagotto] e Contrabbasso

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

[*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*] [*f*] [*p*]

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Solo

f *p* *f* *p*

29

6 5

car - na

in - car - na

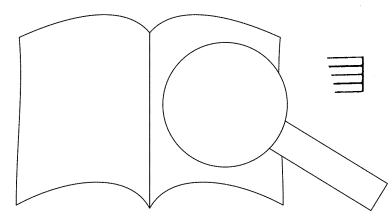
in - car - na

Et in - car - na

6 5 7 6 7 6

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

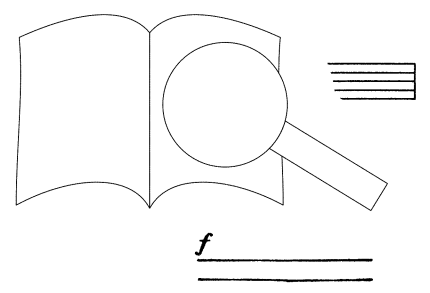


- - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma -
 - - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 - - tus est de Spi - ri - tu San - cto
 - - tus est de Spi - ri - tu San - cto Ma -

7 6 3 5 6

ri - gi - ne: Et ho - mo, et ho -
 gi - ne: Et ho - mo, et ho -
 ir - gi - ne: Et ho - mo,
 a Vir - gi - ne: Et ho - mo,

9 8 6 b5 6 9 8 6 5



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

mo, et ho - mo fa - ctus est.

Cru - ci - fi - xus

Cru - ci - fi - xus

b7 ♯6 - 6 3
4

8 b7
6 5

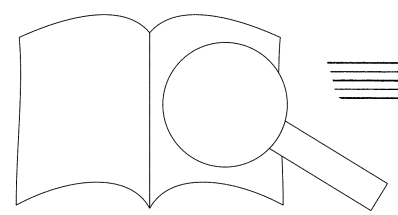
b7 8 7
6 5

Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: Pi -
 Cru - ci - fi - xus et - i-am pro no - bis: sub
 no - bis:
 no - bis: Pi -

6 7 6 5
 4 3

la - tr - on - ti-o Pi - la - to pas - sus et se -
 Pi - la - to pas - sus
 a - to, Pi - la - to
 to, sub Pon - ti-o Pi - la - to

9 8 6 7 7 6 4 6
 4 3 4 b 4 4 4



pul - tus est, pas - sus et se - pul - tus
 et se - pul - tus est, et se - pul
 pas - sus et se - pul - tus est, se - pul
 pas - sus et se - pul - tus, pul

b b 7 6 4

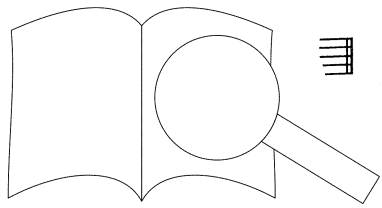
est.
 est.

f p f p f p f p f p f p f p f p

5 6 b b #6 6 4 #4 6 6 4 b

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Et resurrexit
57 Andante molto

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano
Tutti *f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di -

Alto
Trombone I
Tutti *f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a

Tenore
Trombone II
Tutti *f*

Et re - sur - re - xit ter -

Basso
Tutti *f*

Et re - sur - re - xit ter

Organo con
Violoncello,
[Fagotto] e
Contrabbasso
Tutti *f*

6 6 4

61

cun - dur ras, Scri - ptu - ras.

- ptu - ras, Scri - ptu - ras.

Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ra

cun - dum Scri - ptu - ras, Scri - ptu - ra

3 3 3 6 4 #



Et a - scen - dit in

Et a - scen

Et a - in

6
5

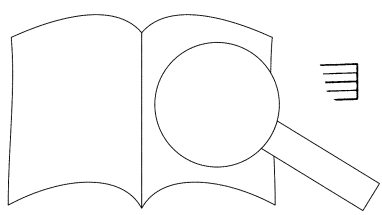
cae - lum: dex - te - ram Pa - tris.

cae - det ad dex - te - ram Pa - tris.

- det ad dex - te - ram Pa -

se - det ad dex - te - ram Pa -

7 - 6 5 3 5 6 6 #
4



tr tr tr tr tr

p *p*

Solo Solo

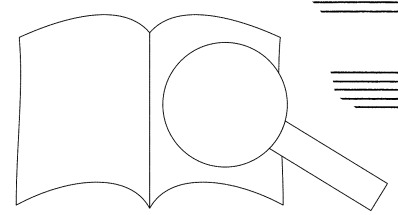
Ven - tu - rus est,
Et i - te - rum

7 # 6 6 5 # 6 7

tr tr tr tr

et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e -
vi - vos: cu - jus re - gni non e -

4 7 4 7 4 b7 b4 7



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit, non e - - rit fi - nis.

rit, non e - - rit fi - nis.

7 *f*

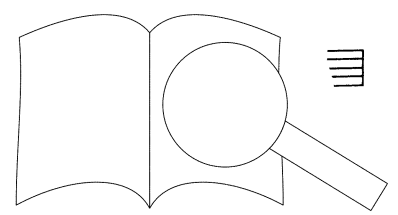
Solo
Et in Spi - ri - tum San - ctum,

Et in Spi - ri - tum San - ctum,

P

#4 6 6 5 b6 5

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o

et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre F

b7 6 5 b 6 b5 96 7

— cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad - o - r - ca -

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a

6 # 5 4 3 3 3 8 7 3 8 7 3 - 8 5 - 7 5

PROBEE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe -

3 5 4 3 - 5 4 3 - 5 4 3 6 5

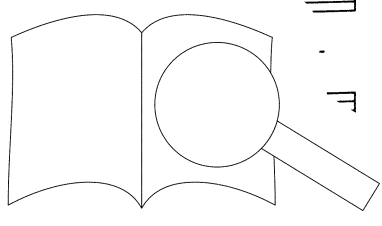
Et Tutti u - nam san - ctam, san - ctam ca -

Et Tutti u - nam san - ctam, san - ctam ca -

Et Tutti u - nam san - ctam,

Et Tutti u - nam san - ctam,

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle -

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle

7 6 6 8

u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec -

te - or u - num , ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

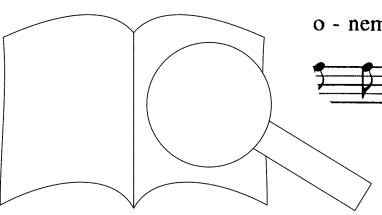
- fi - te - or u - num ba - pti - srr o - nem

Con - fi - te - or u - num ba - pti - srr

6 # # 6

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem
 pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

6 7 6 #

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - o - rum.
 o - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - o - rum.
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - o - rum.
 mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - o - rum.

7 6 7/5 b6 4 6 5

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a -

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, a

tu - ri, ven - tu - ri sae - cu - li. A -

7 6 5 5

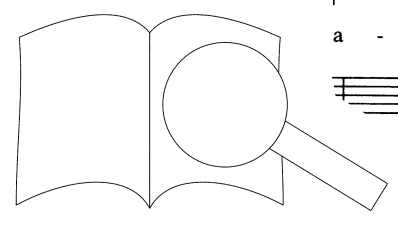
men, a - men, a - men, a - - men, a -

a - men, a - - -

- men, a - men, a - r a -

a - men, a - men, a -

7 7 9



men, a - men, a - men,
 - men, a - men,
 - men, a - men, a - men,
 - men, a - men, a - men,

p *tr* *p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Senz'organo
p

a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men, a - men.
 a - men, a - men,
 a - men, a - men,

f *f*

Col'organo
f

6 5 3 3 3 6 5 6 5 6 5
 4 3 4 3



Sanctus

6. Sanctus Andante

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

Alto
Trombone I

Tenore
Trombone II

Basso

Organo con
Violoncello,
[Fagotto] e
Contrabbasso

p

5

6

Solo

Solo

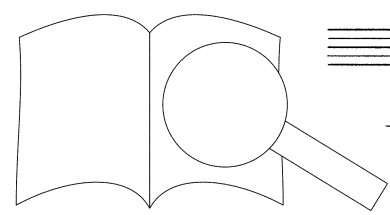
tr

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

- us Sa - ba - oth.

4

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

3

6

7

f

#6

6

7

#6 6 #6 8 3

9

Tutti

Ple - ni - sunt cae - li et

Tutti

Ple - ni sunt cae - li et

Tutti

Ple -

Tutti

Ple - ni

Tutti

5 6 # 7 6 5 # 6 5

ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et ter - ra glo -

ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et ter - ra

ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li et ter -

ter - ra, sunt cae - li et ter - ra, sunt cae - li

8 5 6 8 5 7 3 3 ♭ -
6 3 4 # 6 3

- ri - a tu

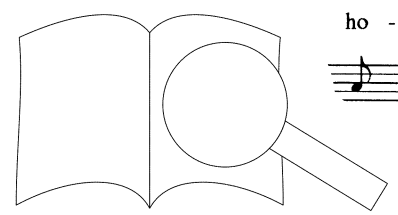
ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

na in ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na

ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

tu - a. Ho - san - na, ho - san - na

6 5 5 6 4 3 2 6 8 6 5 6 6 6 7



in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in

6 5 7 15 15

7. Benedictus
28 Andante

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

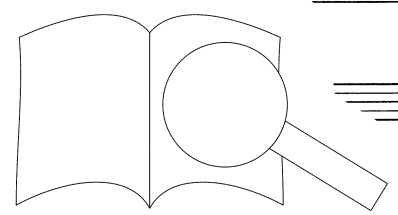
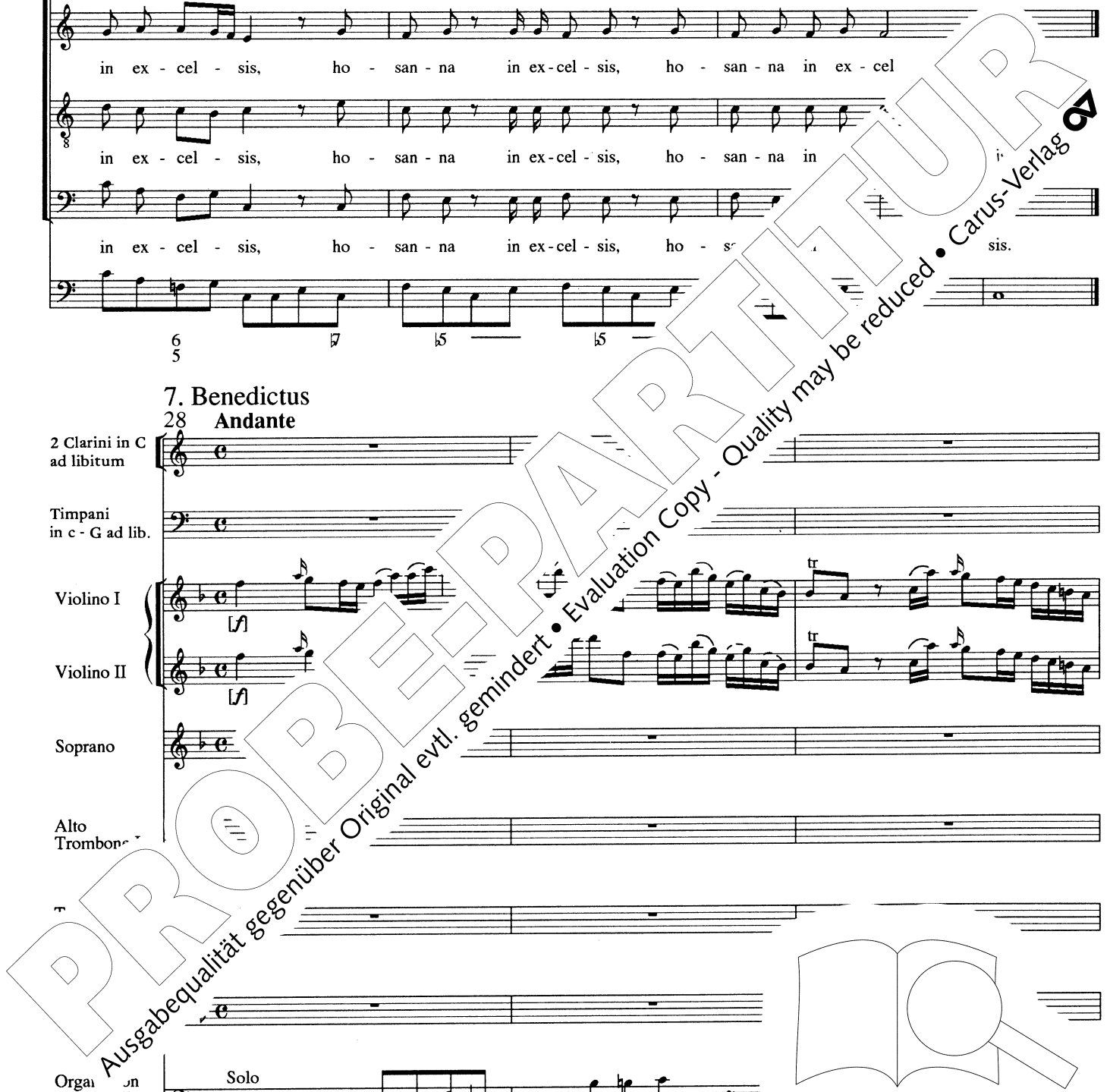
Soprano

Alto
Trombone

Organo
Violoncello
[Fagotto] e
Contrabbasso

[A]

6 5 4 3

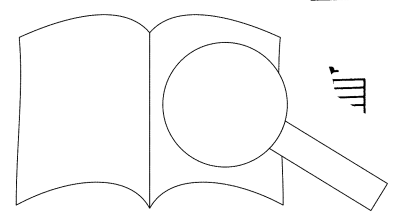


7 5 ♭ ♭ ♭ ♯4 6 5 3 6 5

Solo
Be - ne
p

7 - 3 7 - 3

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

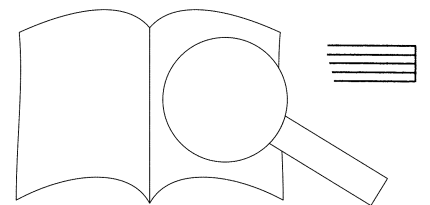


no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qu' ne - cus in

6 6 5 f 6 4 9 8

mi - ne Do - mi - ni,

9 8 7 8 7 5 6 4 6 5 f 16



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7 6 6 5 6 5 4 6 5

be - ne - di - ctus qui v

p

qui ve - nit in no

p

6 6 5 # 3 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 5 4 3

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ni, qui ve-nit, be-ne-di-ctus in no-mi-ne I

f *p* *f* *p*

6 5 6 9 8 9 8 9 5 5

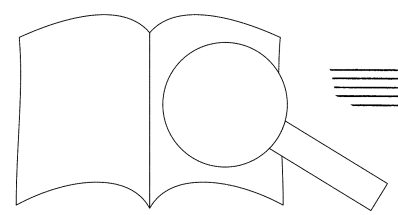
mi-ni.

f

7 4 3 6 5 6 3 6 5

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Tutti
Ho - san - na
Tutti

Tutti

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
ho - san - na, ho - san - na
na, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

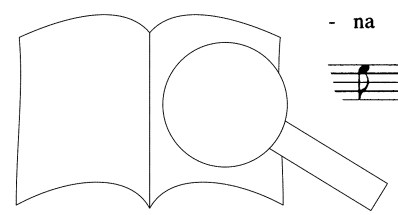
in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho -
 san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - el -

3 6 8 5 3 3 5

sis, ho - san - na
 ho - san - na
 - na

4 2 4 2 4 2 4 2 7

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san -

6 5 b7 3 b5 b5

Agnus Dei

8. Agnus Dei Andante

Violino I

Violino II

Soprano

Alto Trombone I

Tenore Tromba

b.

Organo co. Violoncello [Fagotto] e Contrabasso

Solo

6 6 # 3 6 b6 # 6 6 3 3 3

5

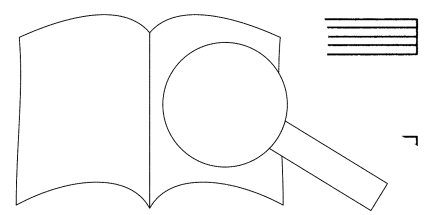
4 # #4 6 #6 4 # 6 3 #6 5 #

11

Solo
A

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

6 # 6 # b

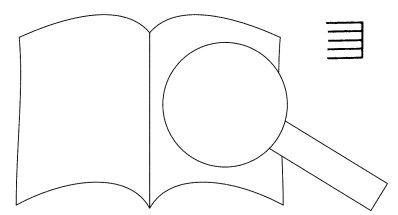


mi - se - re - re, mi - se - re - re no

3 3 3 3 5 - 4 6 8

bis.

6 6 #



Solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - pec -

p 6 6 5 6 6

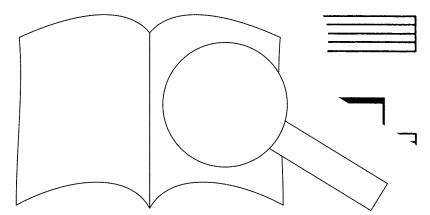
pc tr tr

an - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se -

6 6 5 4 3 - # #4 6 #6

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



36

re - re - no - bis.

6 # 6

41

gnus De - i, qui tol - lis pec -

A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

Tutti [f]

A - gnus De - i, pec -

Tutti [f]

A - gnus De - i,

Tutti

6 6 # 6

ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di:
 ca - ta, pec - ca - ta, pec - ca - ta

9 3 9 3

9. Dona nobis pacem

51 Allegro assai

2 Clarini in C
ad libitum

Timpani
in c - G ad lib.

Violino I

Violino II

Soprano

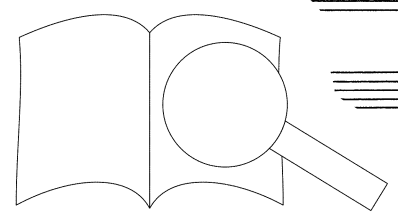
Alto
Trombor

O.
Vio.
[Fago
e
Contrabbasso

bis pa - cem, pa -
 Tutti [f]
 Do - na no - bis

[Tutti] [f]

6 5 6 47 3 5



cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

pa - cem, pa - cem, pa - cem,

Tutti
Do - na no - bis pa -

na

3 3 3 # 6 7 4 5 2 3

do - na no - bis pa -

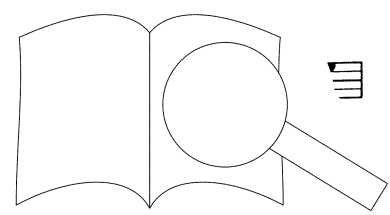
- cem, do - na no - bis pa -

do - na no - bis pa - cem, do - na no -

i. pa - cem, pa - cem, do - na no -

6 7 8 #4 6 4 5 6 2 6 5 6 4 7

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

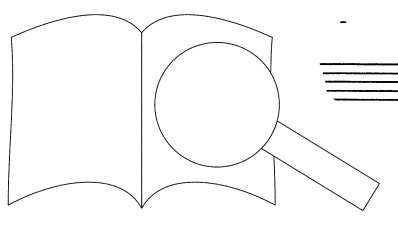


cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do - na cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do

6 5 6 #

pa - cem, do - na no - bis, cem, pa - cem, do - na no - cem, pa - cem, do cem, pa - cem, do

6 7 6 # 6 5 6 5



PROBENPARTITUR

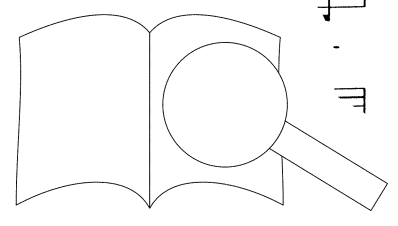
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

do - na no - bis pa - cem, pa - cem,
 bis, do - na no - bis pa - cem,
 bis, do - na no - bis pa - cem,
 bis, do - na no - bis pa - cem,

6
5

do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,
 do - na no - bis pa - cem,

6 5 # 6 7 6 5 6 5



cem, do - na no - bis pa
do - na no - bis pa
cem, do - na no
do - na no

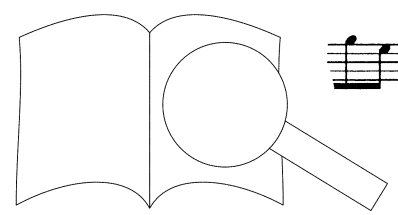
6 3 3 6 # 6

cem, pa - cem, do - na no - bis pa
cem, pa - cem, do - na no - bis pa
na no - bis pa - cem, do
pa cem, pa - cem, do - na nc

5 6 5
4 3

6 3

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



94

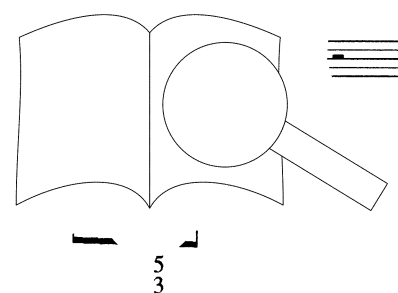
do - na no - bis, do - na no - bis pa -
do - na no - bis, do - na
do - na no - bis, do - na
do - na no - bis, do

6 5 6 5 6

98

cem, - - - - - cem, pa - cem, pa - cem.
bis - - - - - cem, pa - cem, pa - cem.
- - - - - cem, pa - cem,
pa - - - - - cem, pa - cem,

6 5 7 6 6 5 3 5 3



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kritischer Bericht

I. Die Quellen

Die vorliegende Edition der *Missa Beatissimae Virginis Mariae* beruht auf den autographen Stimmen, die unter der Signatur *MS II. 182* im Augustinerchorherrenstift St. Florian/Oberösterreich (A-SF) aufbewahrt werden, wo sie auch vom Herausgeber entdeckt wurden. Enthalten sind die Stimmen in einem Umschlag, der von M. Haydns Hand folgende Aufschrift trägt: „Missa. / Beatissimae Virginis Mariae. / à. / 4: Voci Conc:^{ti} / 2. Violini. / 2. Tromboni. Conc:^{ti} / 2 Clarini. e Tympano. ad Lib: / Organo. Violoncello Violone / con Ripienis. / Partes. / Del Sig:^{re} Giov: Michaele Haydn.“

Die Stimmen sind auf grobem, mit zwölf Systemen versehenem Papier im Quartformat mit der Größe 33,2 x 21,4 cm geschrieben, das vermutlich böhmischer Herkunft ist (als Wasserzeichen ist ein gekrönter Doppeladler mit gegenüberstehenden Buchstaben „IGS“ zu sehen). An Stimmen sind überliefert: Violine I und II je doppelt, Soli- und Tutti-Singstimmen für sich jeweils getrennt (in den Einzelanmerkungen als Concertato- bzw. Ripieno-Stimmen gekennzeichnet), Posaune I, Posaune II, Violoncello, Violone und Orgel. Es fehlen die Stimmen der Clarin-Trompeten und Pauken.

Quelle für die im Autograph fehlenden Ad-libitum-Stimmen „Clarini“ und „Timpani“ war eine Abschrift eines unbekanntes Schreibers, die mit „1769“ datiert ist und in der Benediktinerabtei Kremsmünster/Oberösterreich (A-KR) unter der Signatur *MS B. 21. 387* aufbewahrt wird. Eine weitere, ebenfalls anonyme Abschrift, die das Datum „1765“ trägt, befindet sich im Besitz der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien (A-Wgm, Signatur *MS I. 7777*). Diese Abschrift wurde zum Vergleich herangezogen; es ergaben sich jedoch keine nennenswerten Differenzen zur Quelle.

II. Zur Edition

Bis vor nicht allzu langer Zeit wurde die *Missa Be. Virginis Mariae* nicht zu den bekannteren Haydns gezählt; mehr noch, nur wer überhaupt von ihrer Existenz. Die vor Erstdruck der Messe und macht das Publikum erst zugänglich. Es wurde etwa in den Jahren einer etwas ungelassenen dem frühen Entstehungsdat die Stimmen die S walt ließ, wenn er sind Phrasierung, Artikulation eindeutig? Ergänzung? er blieb lediglich die ge impliziert, weiterhin einige strecken sowie von fehlenden sionsbezeichnungen gemäß analo. „Eh. om Herausgeber wurden Taktzahlen ei. ersätze numeriert. Alle weiteren Ergänzungen Partitur durch Klammern bei dynamischen Zeichen. Michelung bei Bögen diakritisch gekennzeichnet. Weil, nicht diakritisch gekennzeichnete Abweichungen von der Quelle, sind unter den Einzelanmerkungen aufgelistet.

Nicht komponiert wurden von Michael Haydn die einstimmigen Intonationen zum Gloria und Credo, die bei liturgischer Verwendung vom Zelebranten gesungen werden. Für den konzertanten Gebrauch hat der Herausgeber als Vorschlag beiden Sätzen Intonationen aus dem *Liber usualis* (Rom, Tournai [o. J.]) vorangestellt und zwar zum Gloria aus der *Missa „X. - In Festis B. Mariae Virginis. 2. (Alme Pater)“* (*Liber usualis*, S. 41) und zum Credo aus dem „Credo I“ (*Liber usualis*, S. 62).

III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: A = Alt, T = Tenor, VI I/II = Violine I / II = Violoncello/Orgel, Ctr I/II = Clarino I/II, Timp = Ripienostimme, conc = Concertato-stimme
Zitierweise: Takt, Stimme, Zeichen im Takt
Bemerkung

1. Kyrie eleison

- 3 T 1 c¹ in conc
- 7 A 7 fis¹ in conc und r^{ip}
- 11 Ctr I 1 # fehlt
- 15 Vc/Org 9-10 H, G
- 16 A 3 a¹ in cr
- 21 T 4 c¹ in r^{ip}
- 80 A 7 fr
- 84 Ctr I 1
- 88 Vc/Org 9-11
- 94 T 4

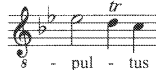
2. Et i

- 10 C. r^{ip}
- unter 1
- e¹ ehlt
- c²
- gis¹, h¹, a¹, h¹
- e²
- a²

atrem omnipotentem

- 25 T 1-2 c¹, h in conc und rip
- 25 Ctr II 3 d²
- 25 Timp 2 H, am Rand zu G korrigiert

4. Et incarnatus est

- 52 T 1-2 In conc und rip: 

5. Et resurrexit

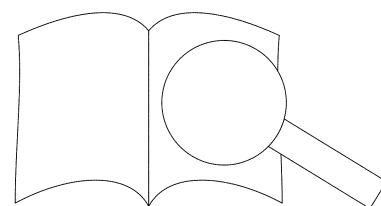
- Ctr I/II, Timp Tempobezeichnung *Allo*: [Allegro]
- 89 VI I/II 2 b-Vorzeichnung fehlt

8. Agnus Dei

- 17 Vc/Org 3 # fehlt

9. Dona nobis pacem

- 58 A 2 conc und rip i
- 60 Ctr I 3 c² (s. T. 84)
- 60 Ctr II 3 g¹ (s. T. 84)
- 74 Ctr II 3 d²



* Charles H. Sherman, *The Masses of Michael Haydn*, in: *Journal of Musicology*, 1967, S. 103-124, S. 103.

Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe 91.304
 Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris 50.062
 Telemann: Missa brevis in h TVWV 9:14 / Solo A (B) 39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch) 40.759
 Délibes: Messe brève 27.027
 Fauré: Messe basse 40.705
 Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C 27.024
 Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837 54.837
 Lotti: Missa in a a 3 voci 40.662
 Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen) 50.126
 - Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155 50.155
 - Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187 50.187
 Zimpel: Messa Olevanese 27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C 40.831
 - Messe no. 2 pour les sociétés chorales 27.022
 Lotti: Missa in a a 3 voci 40.830
 Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen) 50.172
 - Messe in F op. 190 50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo 40.141/60
 - Messe für den Gründonnerstag 40.141/70
 Doppelbauer: Missa brevis 92.035
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41 50.312
 Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM 27.039
 - Missa in a 27.026
 Monteverdi: Missa in F 40.671
 Palestrina: Missa ad fugam 1.609
 - Missa Ave regina coelorum 27.013
 - Missa Papae Marcelli 92.092
 Rheinberger: Messe in d op. 83 50.083
 - Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109 50.109
 - Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117 50.117
 - Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151 50.151
 - Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197 50.197
 Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum 40.699
 Spohr: Messe in C op. 54 91.240
 Swider: Missa minima 27.029
 Vaughan Williams: Mass in g minor 40.655

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D 40.639
 Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114 36.011
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.111
 Fasch: Missa a 16 voci 27.011
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.111
 Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB 40.111
 Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G 40.111
 - Messe brève no. 7 aux chapelles in C 40.111
 Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551 40.111
 - Missa Quadragesimae MH 552 40.111
 - Missa Tempore Quadragesimalis MH 553 40.111
 Janca: Missa de Angelis (Credo III) 40.111
 Langlais: Missa misericordiae / Coro STB (C) 40.111
 Liszt: Missa choralis S 10 40.111
 Monteverdi: Messa a quattro voci 40.111
 - Missa in illo tempore 40.111
 Mozart, L.: Missa brevis KV 11F 40.111
 Palestrina/Bach: Missa brevis 40.111
 Rheinberger: Messe in f op. 40.111
 - Messe in E „Misericordiae“ op. 40.111
 Rossini: Petite Messe 40.650
 Schnizer: Missa in C 40.649
 Schumann: Missa 40.687/45
 Telemann: Missa l. 39.098
 - Missa brevis 39.097

Gemischt Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings

Calderone: Missa 40.680
 - Missa 10.208
 - Missa 27.042
 Cherubini: Missa Nr. 1 27.012
 - Missa Nr. 7 40.601
 - Missa Nr. 8 de Deo in B. Missa Nr. 7 40.600
 - Missa Nr. 9 KV 49 40.621
 - Missa Nr. 10 40.622
 - Missa Nr. 11 KV 140 40.623
 - Missa Nr. 12 KV 192 40.624
 - Missa Nr. 13 in D KV 194 40.625
 - Missa Nr. 14 in B KV 275 40.629
 Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167 40.675
 - Messe in C, [2 Ob (Clb), 2 Tr, Timp] D 452 40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa h-Moll BWV 232 31.232
 - Missa F-Dur BWV 233 31.233
 - Missa A-Dur BWV 234 31.234
 - Missa g-Moll BWV 235 31.235
 - Missa G-Dur BWV 236 31.236
 Beethoven: Messe in C op. 86 40.688
 - Missa solemnis op. 123 40.689
 Biber: Missa Alleluja a 26 40.679
 - Missa Sancti Henrici 40.676
 Cherubini: Krönungsmesse in G (1819) 40.087
 Dvořák: Messe in D op. 86 40.653
 Franck, C.: Messe in A op. 12 40.646
 Hasse: Missa in d (1751) 40.663
 - Missa in g (1783) 50.705
 Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.) 40.603
 - Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse) 40.604
 - Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6 40.605
 - Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe) 40.606
 - Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse) 40.607
 - Missa St. Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse) 40.608
 - Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse) 40.609
 - Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse) 610
 - Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse) 511
 - Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse) 511
 Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546 40.603
 - Missa Sancti Hieronymi MH 254 40.604
 - Missa Sancti Leopoldi MH 837 40.605
 - Missa sub titulo Sanctae Theresiae M' 40.606
 - Missa sub titulo Sancti Francisci Ser 40.607
 - Missa Sancti Joannis Nepomucen' 40.608
 Heinichen: Missa (Nr. 9) in D 40.609
 Herzogenberg: Messe in e or 47.020
 Holzbauer: Missa in C 50.501
 Hummel: Messe in B op. 66 40.664
 Mozart: Dominicusmesse 40.613
 - Waisenhausmesse 40.614
 - Trinitatismesse 40.615
 - Spatenmesse 40.626
 - Credomesse 40.616
 - Missa in C 40.627
 - Orgelmessa in C KV 266 40.628
 - Missa in C KV 266 51.262
 - Missa in C KV 266 40.618
 - Missa in C KV 266 40.619
 - Missa in C KV 266 51.427
 - Missa in C KV 266 27.036
 - Missa in C KV 266 40.645
 - Missa in C KV 266 50.169
 - Missa in C KV 266 40.648
 - Missa in C KV 266 27.044
 - Missa in C KV 266 40.674
 - Missa in C KV 266 40.678
 - Missa in C KV 266 40.683
 - Missa in C KV 266 27.069
 - Missa in C KV 266 27.028
 - Missa in C KV 266 40.656
 - Missa in G D 167 (Fassung Klosterneuburg) 40.675
 - Missa in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert) 40.643
 - Missa in B D 324 40.657
 - Missa in C D 452 40.658
 - Missa in As D 678 40.659
 - Missa in Es D 950 40.660
 Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13 40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem 21.004
 Cherubini: Requiem in c 40.086
 Fauré: Requiem (Letztfassung, 1900) 27.312
 - Requiem (Version für kleines Orchester, 1889) 27.311
 García: Requiem in d (1816) 23.008
 Gounod: Messe funèbre 27.090
 - Requiem in C op. posth. 27.315
 Haydn, J. M.: Requiem in c MH 15A 50.321
 Kraus: Requiem VB 1 50.663
 Lachner, Fr.: Requiem in f c 7.301
 Mozart: Requiem KV 626 26/50
 Rheinberger: Requiem in b 40.060
 - Requiem in Es op. 84 1.084
 - Requiem in d op. 194 40.064
 Suppè: Missa pro defunctis 40.060
 Verdi: Messa da Requiem 40.060
 - Messa da Requiem (reduz) 40.060

● = auf/on Carus CD ◆ = auf/on Carus CD
 (:): Alternativbesetzungen/alternative scorings, ... ad libitum.