

PARTI SEPARATE
IN VENDITA

In Copertina: Gian Giacomo Sementi (Bologna 1583 - Roma 1640) attr., *Santa Caterina d'Alessandria*

PIERFRANCESCO TOSI (1654 – 1732)

Il martirio di Santa Caterina. Oratorio in due parti per soli, archi e basso continuo.

Prima edizione moderna a cura di Angelo Bonazzoli

Note storico-critiche e revisione filologica del libretto a cura di Andrea Zepponi

Partitura

© 2019 ARMELIN MUSICA
Via dei Soncin, 42
35122 Padova (Italia)
www.armelin.it

Nr. Collana **PDM 430PT**
ISMN **979-0-2158-2321-1**

Proprietà letteraria riservata. È vietata la riproduzione, anche parziale, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche ad uso interno o didattico, non autorizzata.

INDICE

PERSONAGGI	pag.	I
INTRODUZIONE		
Teoria e pratica di canto ne Il Martirio di Santa Caterina (1701)	“	II
L'argomento	“	V
La struttura musicale	“	VI
SCHEMA DELL'OPERA	“	X
LIBRETTO	“	XIII
PARTITURA	“	1

PERSONAGGI

SANTA CATERINA	contralto
MASSIMINO	basso
REGINA	soprano
PORFIRIO	contralto
FILOSOFO	tenore
TESTO	tenore

ORGANICO STRUMENTALE**Archi e Basso continuo**

Si desidera ringraziare alcuni amici che si sono prodigati con la loro competenza e professionalità alla realizzazione di questo volume: il dr.Sandro Pezzoli, la dr.ssa Rosa Chiesa per la consulenza tecniche e il maestro Danilo Comitini per il lavoro di sistemazione della partitura.

Il martirio di Santa Caterina

Oratorio

Pierfrancesco Tosi
(1654 - 1732)

Sinfonia

Adagio

The first system of the musical score is for the Sinfonia, marked Adagio. It consists of five staves: Continuo, Violini I, Violini II, Viole, and Bassi. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The Continuo part is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The Violini I and II parts are in treble clef. The Viole part is in bass clef. The Bassi part is in bass clef. The Continuo and Bassi parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a '6' marking above the final measure of each part. The Violini I and II parts feature a melodic line with a '3' marking above the final measure of the Violini I part.

The second system of the musical score continues the Sinfonia. It consists of five staves: Cont., Vni I, Vni II, Vle, and Bassi. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 4/4. The Cont. part is written in a grand staff with a treble clef and a bass clef. The Vni I and Vni II parts are in treble clef. The Vle part is in bass clef. The Bassi part is in bass clef. The Cont. and Bassi parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a '6' marking above the final measure of each part. The Vni I and Vni II parts feature a melodic line with a '5' marking above the first measure of the Vni I part.

Cont.

Vni I

Vni II

Vle

Bassi

Allegro

Cont.

Vni I

Vni II

Vle

Bassi

17

Cont.

Vni I

Vni II

Vle

Bassi

21

Cont.

Vni I

Vni II

Vle

Bassi