

Gabriel  
**FAURÉ**

---

**Tantum ergo** op. 55

Fassung für Solo, Chor, Streicher und Orgel  
Version pour solo, chœur, cordes et orgue  
Version for solo, choir, strings and organ

ténor solo, chœur (SATBB)  
2 violons, altos, violoncelles, contrebasses, orgue

Tenore solo, Coro (SATBB)  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso, Organo

herausgegeben von / édité par / edited by  
Jean-Michel Nectoux

Musique sacrée française · Urtext  
Französische Kirchenmusik · French Sacred Music

Partitur / Partition d'orchestre / Full score



---

Carus 70.312

## Vorwort

Nach seinem Abgang von der École de musique classique et religieuse, der sogenannten École Niedermeyer, (1865) bis zu seiner Berufung als Leiter des Pariser Konservatoriums (1905) war Gabriel Fauré vor allem als Kirchenmusiker tätig. Den Schwerpunkt seines Wirkens bildete die Pariser Pfarrkirche Ste-Madeleine, wo er zuerst die Stelle des Kapellmeisters (1877) und dann die des fest angestellten Organisten der großen Orgel einnahm (1896).

Die Mehrzahl seiner Motetten schrieb Fauré für die Solisten und den Chor der Kirche Ste-Madeleine, wo er eine Kantorei mit etwa 30 Knaben (Sopran- und Altstimmen) leitete, zu der noch knapp zehn Männerstimmen (Tenöre, Baritone und Bässe) traten. Entsprechend den dortigen Gepflogenheiten wurden alle diese Stücke mit der Begleitung einer Orgel oder eines Harmoniums versehen, manchmal tritt zur Abrundung eine Harfe, häufiger ein Kontrabass hinzu. An den großen kirchlichen Festen wie Weihnachten, Ostern und Mariä Himmelfahrt, bei Hochzeiten, feierlichen Beerdigungen oder offiziellen Zeremonien wurden der Männerchor verstärkt und weitere Instrumentalisten hinzugezogen, um die Begleitung reichhaltiger zu gestalten. Am gebräuchlichsten war die Besetzung Orgel mit Streichquintett (wie hier im *Tantum ergo*).

Trotz seiner Vorliebe für den groß besetzten gemischten Chor, schrieb Fauré auch zahlreiche Werke in der Absicht, die professionellen Solisten der Kantorei von Ste-Madeleine herauszustellen: Auch in den Werken für gemischten Chor finden sich (wie hier im *Tantum ergo*) sehr häufig solistische Einschübe.

Gerne schenkte Fauré den Widmungsträgern der Werke auch die autographen Partituren. Widmungsträger waren manchmal berühmte Sänger wie der Tenor Alexandre Talazac (1853–1892) oder vor allem der Bariton Jean-Baptiste Faure (1830–1914). Bevorzugt widmete Fauré seine Werke jedoch Amateursängerinnen aus seiner nahen Umgebung: Adèle Bohomoletz, Marie Clerc, Emma Bardac und Mme Georges Kinen (Anita Eustis). In eher traditioneller Weise fungierten gelegentlich auch geistliche Würdenträger wie Abbé J. Panis und Abbé Vantroys als Widmungsträger von Motetten.

Jean-Michel Nectoux

Übersetzung: Hans Ryschawy und Barbara Großmann

## Avant-propos

De sa sortie de l'École de musique classique et religieuse (dite École Niedermeyer) (1865) à sa nomination à la direction du Conservatoire de Paris (1905), Gabriel Fauré fut très largement absorbé par ses fonctions de musicien d'église, en particulier à la paroisse Ste-Madeleine, à Paris, où il fut successivement Maître de chapelle (1877), puis titulaire du Grand orgue (1896).

La plus grande partie de ses motets furent ainsi écrits pour les solistes et le chœur de l'église de la Madeleine où Fauré dirigeait une maîtrise d'une trentaine de garçons (sopranos et altos), complétée par une dizaine de voix d'hommes (ténors, barytons et basses). Les motets sont tous écrits avec accompagnement d'orgue ou d'harmonium, complété parfois par une harpe et souvent par une contrebasse, conformément aux habitudes de la Madeleine. Cependant on observera qu'il était de coutume de renforcer le dispositif musical à l'occasion des grandes fêtes religieuses (Noël, Pâques, Assomption), ou lors des mariages et obsèques solennels et des cérémonies officielles. Le nombre des voix d'hommes était alors augmenté et l'on engageait des instrumentistes pour enrichir l'accompagnement. Quant aux instrumentations, la formation pour voix, orgue et quintette à cordes était la plus courante (comme ici dans le *Tantum ergo*).

De préférence au chœur mixte à grand effectif, il écrivit ainsi d'assez nombreuses pages destinées à mettre en valeur les solistes professionnels de la Madeleine. Même dans les œuvres pour chœur mixte, on relève très souvent des interventions de solistes (comme ici dans le *Tantum ergo*).

Fauré aimait dédier ses œuvres à des amis ou des interprètes qu'il appréciait. Il s'agit parfois de chanteurs célèbres comme le ténor Alexandre Talazac (1853–1892) ou plus encore le baryton Jean-Baptiste Faure (1830–1914). Mais ces dédicataires sont le plus souvent des chanteuses amateurs de l'entourage du musicien comme Adèle Bohomoletz, Marie Clerc, Emma Bardac ou Mme Georges Kinen (Anita Eustis). Plus classiquement, quelques motets sont dédiés à des religieux : les abbés J. Panis et Vantroys.

Jean-Michel Nectoux

## Foreword

Between leaving the *École de musique classique et religieuse*, the *École Niedermeyer*, (1865) and his appointment as Director of the Paris Conservatoire (1905), Gabriel Fauré was kept extremely busy by his functions as a church musician, in particular at the parish of the Madeleine in Paris, where he was successively *Maître de chapelle* (1877), and then principal organist (1896).

The majority of his motets were written for the soloists and choir of the church of La Madeleine, where Fauré conducted a choir of around thirty boys (sopranos and altos), complemented by, at most, ten men's voices (tenors, baritones and basses). All pieces are written with organ or harmonium accompaniment, with the occasional addition of a harp and often of a double bass, as was the custom at the Madeleine. For large sacred feasts such as Christmas, Easter, and Assumption, for weddings, solemn funerals or official ceremonies the men's choir was augmented and additional instruments were added to provide a richer accompaniment. The most common ensemble consisted of organ and string quintet (as here in the *Tantum ergo*).

In preference to writing for large mixed choir, Fauré composed quite a number of pieces intended to display the talents of the Madeleine's professional soloists: Even in the works for mixed chorus, too, solo parts are very often to be found (as here in the *Tantum ergo*).

Fauré liked to dedicate his works to friends or performers whom he appreciated. Sometimes these were famous singers like the tenor Alexandre Talazac (1853–1892) or, even more so, the baritone Jean-Baptiste Faure. Most often, though, the dedicatees were amateur lady singers from the circle close to the composer, such as Adèle Bohomoletz, Marie Clerc, Emma Bardac and Mme Georges Kinen (Anita Eustis). In more orthodox fashion, some of the motets are dedicated to clergymen like the Abbés J. Panis and Vantroys.

Jean-Michel Nectoux

Translation: Charles Johnston

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 70.312),  
Orgelauszug (Carus 70.312/03),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 70.312/19).

Le matériel suivant est disponible:  
partition d'orchestre (Carus 70.312),  
réduction orgue-chant (Carus 70.312/03),  
matériel d'orchestre complet (Carus 70.312/19).

The following performance material is available:  
full score (Carus 70.312),  
vocal score (Carus 70.312/03),  
complete orchestral material (Carus 70.312/19).

# Tantum ergo op. 55

« À Monsieur l'Abbé J. Panis »

Version pour solo, chœur, cordes et orgue (avant 1891)

Gabriel Fauré

1845–1924

Andante [♩ = 63]

The musical score is arranged in two systems. The first system includes:

- Violons I and II: Treble clef, G major key signature, common time. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Altos: Bass clef, G major key signature, common time. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Violoncelles: Bass clef, G major key signature, common time. Dynamics: *p*, *f*, *pp*.
- Contrebasses: Bass clef, G major key signature, common time. Dynamics: *p*, *pp*.
- Ténor solo: Treble clef, G major key signature, common time. Lyrics: "Tan - tr' ve - ne - re - mur" with the instruction "dolce".
- Sopranos, Altos, Ténors, Basses I, and Basses II: Empty staves.

The second system includes:

- Orgue: Bass clef, G major key signature, common time. Dynamics: *f*, *p*, *pp*.

A large watermark "PROBE PARTIFUR" is overlaid diagonally across the score. A magnifying glass icon is located in the bottom right corner of the score area.

Einzelausgabe aus / Édition séparée de / Separate edition from: Gabriel Fauré, Musique religieuse

Aufführungsdauer / Durée / Duration: ca. 3 min.

© 2002/2019 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 70.312

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Urtext  
edited by  
Jean-Michel Nectoux

7

cer - nu-i : et an-ti-quum do - cu-men-tum no - vo ce - dat ri - tu-i et men-tum

div.

sen-su - um de - fec - tu - i :

prae-stet fi - des sen-su - um de - fec - tu - i.

um sen-su - um de - fec - tu - i.

Mezza voce ap-ple-men-tum sen-su - um de - fec - tu - i.

et fi - des sen-su - um de - fec - tu - i.

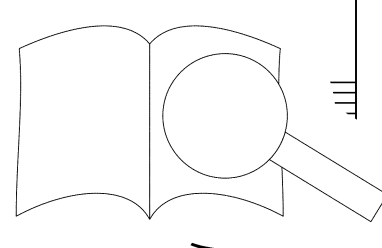
prae-stet fi - des sen-su - um de - fec - tu - i.

div.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

*p* Solo  
 Ge - ni - to - ri, ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti - o, quo - que

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



sempre *pp*

pizz.

sit et bene-dic-ti-o: \_\_\_\_\_

ni-to-que laus et ju-bi-

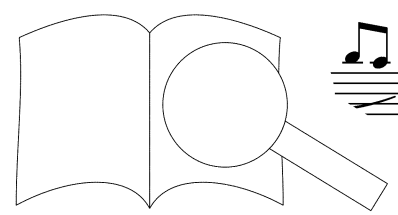
to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-

Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-

*pp*  
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-

*pp*  
Ge-ni-to-ri, ge-ni-to-que laus et ju-bi-

*pp*



PROBEEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

*pp* sempre  
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - et - dic - ti - o :

*pp* sempre  
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - be - ne - dic - ti - o :

*pp* sempre  
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, .s qu sit et be - ne - dic - ti - o :

*pp* sempre  
la - ti - o, .s quo - que sit et be - ne - dic - ti - o :

*mf* *pp*  
la - ti - vir - tus quo - que sit et be - ne - dic - ti - o :

arco

pizz.

dolce

pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par sit - lau - da - ti - o.

en - ti ab u - tro - que

pro - ce - den - ti ab u - tro - que

*pp*

pro - ce - den - ti ab u - tro - que

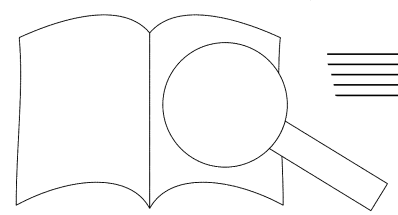
*pp*

pro - ce - den - ti ab u - tro - que

*pp*

pro - ce - den - ti ab u - tro - que

*pp*



*pp*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

*f* *p* *f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*f* *p* *pp*

*arco*

*f* *p* *f*

A - men, a -

com - par sit lau - da - ti - o. A - men, - men. —

com - par sit lau - da - ti - o. A - a - men. —

com - par sit lau - da - ti - o. A - a - men. —

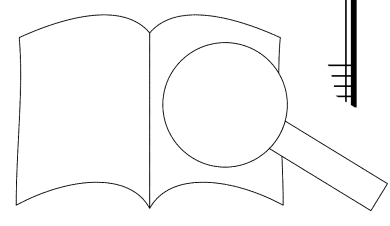
com - par sit lau - da a - men. —

com - par A - men, a - men. —

*f* *pp* *cre:*

*arco* *pizz.*

*f* *p*



<b>Adam, Adolphe (1803–1856)</b>	
– Mois de Marie de Saint-Philippe (L) Huit motets religieux / Acht Marienmotetten	40.791
<b>Berlioz, Hector (1803–1869)</b>	
– L'Enfance du Christ op. 25 (F/G)	70.038
– Tantum ergo (L)	40.702/10
– Veni Creator Spiritus (L/G)	in 40.702
<b>Boulanger, Lili (1893–1918)</b>	
– Hymne au soleil (F/E) / ●	21.101
– Psaume XXIV (F/E) / ●	21.102
<b>Bouznac, Guillaume (ca. 1587 bis nach / jusqu'après 1643)</b>	
– Quatre motets pour le temps de Noël	21.024
<b>Campra, André (1660–1744)</b>	
– De profundis (L)	21.030
– Messe de Requiem (L)	21.004
<b>Charpentier, Marc-Antoine (1643–1704)</b>	
– Canticum in nativitate Domini H 393 (L)	21.021
– In circumcissione Domini H 316 (L)	21.019
– In festo purificationis H 318 (L)	21.020
– In nativitate Domini canticum H 314 (L)	21.001
– In nativitate Domini nostri Jesu Christi canticum H 421 (L)	21.002
– Magnificat H 80 (L)	21.003
– Magnificat H 78 (L)	21.023
– Messe de Minuit pour Noël H 9 (L)	21.029
– Pour la fête de l'Épiphanie H 395 (L)	21.022
– Te Deum H 146 (L)	21.032
<b>Cherubini, Luigi (1760–1842)</b>	
– Credo a 8 (L) (SATB/SATB)	40.089
– Krönungsmesse in G / Messe solennelle en sol (L)	40.087
– Marche funèbre (Orchester / Orchestre)	16.052
– Requiem in c (L)	40.086
– Sciant gentes (Motette / motet) (L)	40.090
<b>Clérambault, Louis-Nicolas (1676–1749)</b>	
– Sechs Motetten / Six motets (L) / (SS, Bc; Paris 1733)	9.521
<b>Delibes, Léo (1836–1891)</b>	
– Messe brève (L) (Coro SS, Org)	27.027
– Coro SATB (arr.; Chorpärtitur / Partition de chœur)	27.027/06
<b>Du Mont, Henry (1610–1684)</b>	
– Magnificat (L)	21.005
<b>Fauré, Gabriel (1845–1924)</b>	
– Musique religieuse (L/F/G). Gesamtausgabe der kleineren Kirchenwerke / Édition intégrale des petites œuvres pour l'église (für Einzelausgaben s. separate Bestellnummern / pour des éditions séparées voir les codes de commande particuliers)	70.1
– Ave Maria op. 67,2	40.754/
– Ave Maria op. 93	
– Ave Maria op. posth.	
– Ave Maria o. op.	
– Ave verum op. 65,1	
– Benedictus o. op.	
– Cantique de Jean Racine op. 11: Version für Orgel / für Orgue Version für Streichorchester / pour orchestre à c Version für Symphonieorchester / pour orche	
– Ecce fidelis servus op. 54	40.754/
– En Prière	
– Il est né le divin enfant: Version für C Version mit Instrumenten / avec	
– Maria mater gratiae	40.754/60
– Messe basse	40.705
– Noël op. 43,1	40.754/30
– Noël d'enfants	40.754/40
– O salutaris op. 47 Version mit Instr	40.754/10
– Salve Regina op.	
– Sancta	40.301/70
– Tant	70.301/50
–	40.706
–	40.301/40
–	70.301/20
–	27.312
–	27.311
<b>Franck, César (1822–1890)</b>	
– Die Sieben Worte / Les sept paroles (L/E)	40.095
– Fünf kleinere Kirchenwerke / Cinq petites pièces sacrées (L) (arr. SATB): Ave Maria FWV 62, Dexter a Domini fecit virtutem FWV 65, Domine non secundum FWV 66, Panis angelicus FWV 61, Quae est ista FWV 63	70.080
– Les Béatitudes / Die Seligpreisungen (F/G) (Klavierauszug / réduction piano-chant)	10.380/03
– Messe in A / Messe en la majeur op. 12 FWV 61(L)	
– Erstfassung / Première version : Org, Coro STB	40.646/50
– Version für Orchester (Coro SATB arr.) / pour orchestre (Coro SATB arr.)	40.646
– Version für Streichorchester / pour orchestre à cordes (arr.)	40.646
– Panis angelicus (aus / extrait d'op. 12)	40.646/49
– Psalm 150 / Psaume 150 FWV 69 (F/G/L)	40.098
– Version für Streichorchester / pour orchestre à cordes (arr.)	40.098/50
– Quare fremuerunt gentes (L/G) (arr.)	40.097
<b>Gervais, Charles-Hubert (1671–1744)</b>	
– Miserere (L)	21.010
<b>Gounod, Charles (1818–1893)</b>	
– An evening Service. Magnificat and Nunc dimittis (E) / ●	70.322
– Béthléem (F/G)	
– Coro SATB, Pfte (Org) / ●	70.322/03
– Coro SATB a cappella (Summchorfassung / version à bouche fermée)	
– Chants sacrés. 21 motets latins (L)	
– Les sept paroles du Christ sur la croix (L)	
– Messe n° 1 en ut mineur/majeur aux	
– Messe n° 2 en sol majeur pour les	
– Messe brève n° 4 en ut majeur	27.324
– Messe brève n° 5 en ut majeur	27.831
– Messe brève n° 6 en sol m	40.637
– Messe brève n° 7 en ut	40.654
– Messe brève pour les	27.302
– Messe funèbre en	27.090
– Messe solennel	27.095
– Messe Sainte	27.025
– Noël. Cha	23.325
– Pater noster	70.323
– Requiem	23.715
–	23.315/50
–	23.315/45
–	23.326
–	70.324/10
–	70.324/20
–	21.011
–	26.402
–	27.016
<b>Leclair, Jules (1842–1912)</b>	
–	23.331
<b>Maureau, Jean-Philippe (1683–1764)</b>	
– Quam dilecta tabernacula (Psalm 83 / Psaume 83) (L)	21.006
– Deus noster refugium (Psalm 46 / Psaume 46) (L)	21.007
– In convertendo (Psalm 126 / Psaume 126) (L)	21.008
– Laboravi (L)	21.009
<b>Saint-Saëns, Camille (1835–1921)</b>	
– Ave Maria (L) (SATB, Org)	70.324/30
– Ave verum corpus (L) (SSAA, Org)	9.507
– Fünf orgelbegleitete geistliche Duette / Cinq duos religieux avec orgue (L): Ave Maria, Ave verum corpus, Benedictus, O salutaris hostia, Sub tuum praesidium	40.775
– Panis angelicus (L) (SATB, Org)	70.324/40
– Sieben Stücke für Sopran und Orgel / Sept pages pour sopran et orgue (L) : O saluaris hostia (in F + G), Deus Abraham, Ave Maria (in Es, G + G), Inviolata	40.774
– Tantum ergo (L) (SMsA, Org)	9.508
– Veni creator spiritus (L) (TTRP)	9.604
– Weihnachtssoratorium / O	10.455
– Orgelbearbeitung / version	55/45
– Zwei geistliche Stücke für Deux chœurs religieux av	11.122
– Tantum ergo	
– Zwei „O salutaris hostia“ (SABar, Org)	
● auf Carus-CD / enregistrem	

