

# Sounds, Archeologies

Isabel Mundry, 2017/18

① Bassethorn spielt in Klügel hinein (Vc) (Vc) (Bh) (Kl)  $\text{♩} = \text{ca. } 54$

Bh: *hinein*, *eine Atemlänge*

Vc: *Bogenlängen bestimmen Dauern*, *salt. s.p.*, *arco*, *auf Steg*, *salt. s.p.*, *ord.*, *s.p.*, *ord.*, *pizz. II III arco*

Kl: *Ausklang Bh.*, *3 4 mf*, *P*, *mp*, *pp*

Ped. — ... (durchgängig halten)

⑦  $\text{♩} = \text{ca. } 84$  (Kl)

Bh: *f*, *pp*, *f*, *sim.*

Vc: *ppp*, *mp*, *ppp*, *mf*, *pp*, *mf*, *ppp*, *mf*, *p*, *f*

Kl: *ossia: mit Fingernagel*, *ppp*, *mp*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*

*mit flacher Hand auf tiefste Saiten schleifen*, *Hand auf Saiten halten*

⑫ (Vc) (Bh)  $\text{♩} = \text{ca. } 54$   $\text{♩} = \text{ca. } 84$

Bh: *Einsatz durch Kleaner*

Vc: *salt. s.p.*, *arco*, *ord.*, *s.p.*, *ord.*, *f*, *ppp*, *mf*, *ppp*, *mf*, *ppp*, *f*, *ff*, *s.p.*, *c.p.*, *salt.*, *pizz. III+*

Kl: *3 4 mf*, *sim.*, *pp*, *f*, *mp*, *sim.*, *f*, *vo*, *pp*

*leichte Verschiebung der Druckpunkte* → *spektraler Klang*

(Kl.) (Vc) (Bh) (Kl.)  $\text{♩} = \text{ca. } 54$

17

(Vc) (Bh) (Vc) (Vc)

23

$\text{♩} = \text{ca. } 84$   $\text{♩} = \text{ca. } 54$  (Kl.) (Kl.)

29

③④ (Bh) (Vc)  $\text{♩} = \text{ca. } 54$  (Vc)  $\text{♩} = \text{ca. } 84$   
*Langsam zum*  
*Pult gehen* →

# Leseprobe

④① (Vc)  $\text{♩} = \text{ca. } 54$  (Kl.) (Vc)  $\text{♩} = \text{ca. } 70$   
*am*  
*Pult*

# Sample page

④⑦ (Kl.)

II

$\text{♩} = \text{ca. } 68$

① (Vc)

III salt. → ord.  
s.p. → s.t.  
ppp mp pp f > p ff mf  
gliss.  
pizz. s.p. → ord. → s.p. → ord.  
Ped. P mf > p P P p mp

# Leseprobe

⑥ (Vc)

→ Luft  
ppp mf ppp pp = f = p p f p  
s.p. ord.  
gliss.  
s.p. w ord.  
gliss.  
Ped. p p mf pp f mf

# Sample page

⑫ (Klav.)

a tempo  
3:2 7  
pp mf = p mf f p < mf f mp  
pizz. s.p. gliss.  
Ped. p mf = p ff mp