

Christoph Schönherr  
**De profundis**  
Hommage an Franz Schubert  
Text: Psalm 130

---

Soli (TB), Coro (SATB)  
2 Oboi, 2 Clarinetti, 2 Fagotti  
2 Corni, 3 Tromboni, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello, Contrabbasso

Partitur / Full score



---

Carus 28.105

## Inhalt / Contents

Vorwort / Foreword	3
Text	4
1. De profundis (Solo T, Coro)	5
2. Apud te propitiatio est (Soli TB)	17
3. Speravit anima mea (Coro)	22

Es liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:

Partitur (Carus 28.105), Klavierauszug (Carus 28.105/03);

komplettes Orchestermaterial (Carus 28.105/19) leihweise.

CD-Einspielung mit der Walddörfer Kantorei und dem Ahrensburger Kammerorchester  
unter der Leitung von Christoph Schönherr (Carus 28.105/99).

*The following performance material is available:*

*Full score (Carus 28.105), vocal score (Carus 28.105/03);*

*complete orchestral material (Carus 28.105/19) for hire.*

*Available on CD with the Walddörfer Kantorei and the Ahrensburger Kammerorchester,  
conducted by Christoph Schönherr (Carus 28.105/99).*

## Vorwort

Ausgangspunkt für die Entstehung dieser Komposition war die intensive Auseinandersetzung mit Franz Schuberts *Messe in Es* (D 950). Letztere entstand in seinem Todesjahr 1828.

Bei der Analyse fallen die zahlreichen Streichungen, Umstellungen und ungewöhnlichen Wiederholungen des Messetextes ebenso auf wie die harmonische Kühnheit. Ich versuchte mich in die Situation hineinzusetzen, in der Schubert seine Messe geschrieben hat. Neben der Lektüre von Briefen an seine Freunde und an seinen Bruder Ferdinand half dabei besonders ein erneuter Blick in seinen Liederzyklus *Winterreise* (D 911), der 1827 entstand. Dieser Zyklus wirkt wie das „Psychogramm eines melancholischen Charakters“ (Peter Gülke). Schlägt sich die Trostlosigkeit und Hoffungslosigkeit des einsamen Wanderers der *Winterreise* auch in der Es-Dur-Messe nieder? Ist die harmonische Kühnheit Ausdruck eines Suchenden, Ausdruck von Verzweiflung? Sind die Textstreichungen mehr als die Distanz zur Institution Kirche?

Der Versuch, sich in Schuberts Lebensumstände während seiner letzten Jahre einzufühlen, führte mich schließlich zur Vertonung des 130. Psalms „De profundis“. Bei aller Distanz Schuberts zur Institution Kirche legt die Musik seiner letzten Messe doch nahe zu glauben, dass sie nicht von einem Atheisten erdacht sein kann: So vereinte sich für mich während des Kompositionsprozesses immer wieder das „lyrische Ich“ des Psalmtextes mit der von mir imaginierten Person Schuberts. Schließlich fügte ich meiner Psalmvertonung den Untertitel „Hommage an Franz Schubert“ hinzu.

Den flehentlichen Hilferufen des Psalmtextes werden in der Komposition Zitate aus der *Winterreise* gegenübergestellt. Vor allem *Der Wegweiser* erklingt in Orchesterzitate. Das Lied aus dem zweiten Teil der *Winterreise* führt die vier letzten Lieder an, die schließlich in die bedrückende Atmosphäre des *Leiermanns*, den Ausklang des Zyklus, münden. *Der Wegweiser* signalisiert den Anfang vom Ende: „Einen Weiser seh ich stehen, unverrückt vor meinem Blick, eine Straße muss ich gehen, die noch keiner ging zurück.“

Ähnlich wie es bei Schubert zu Streichungen innerhalb des Messetextes kam, ist hier nicht der komplette Psalmtext vertont; dafür wurde versucht, die vertonten Teile in Bezug zu Schuberts Situation in seinen beiden letzten Lebensjahren zu setzen. Die „Wegweiser“-Zitate drängen sich immer wieder in den Fluss der Komposition und stellen den vom Chor gesungenen Psalmtext in Frage.

Die Orchesterbesetzung entspricht der Besetzung von Schuberts *Messe in Es*. Lediglich die Trompeten fehlen. Nicht nur wegen der fast identischen Besetzung, sondern vor allem wegen der zahlreichen inhaltlichen Bezüge kommt es der Kompositions-idee besonders entgegen, meine Vertonung des 130. Psalms in einem Konzert gemeinsam mit Schuberts letzter Messe aufzuführen. Doch lässt sie sich auch mit anderen geistlichen Werken mit ähnlicher Besetzung kombinieren.

Hamburg, im Dezember 2016

Christoph Schönherr

## Foreword

The starting point for the creation of this composition was the intensive study of Franz Schubert's *Mass in E flat major* (D 950), composed in 1828, the year of his death.

It is striking to see the numerous deletions, changes and unusual repetitions in the text of the Mass ordinary, as well as the harmonic boldness. I tried to put myself in the position in which Schubert wrote his mass. In addition to reading letters to his friends and his brother Ferdinand, a fresh look at his song cycle *Winterreise* (D 911), which was written in 1827, was particularly helpful. This cycle seems like the “psychogram of a melancholic personality” (Peter Gülke). Is the desolation and hopelessness of the lonely wanderer in *Winterreise* also reflected in the *Mass in E flat major*? Is the harmonic boldness an expression of a person in search of something, an expression of despair? Are the deletions of texts more than a distancing from the church as an institution?

The attempt to empathize with Schubert's circumstances during his last years ultimately led me to the setting of the 130th Psalm “De profundis.” Despite Schubert's distancing from the church as an institution, the music of his last mass suggests that it is a work that cannot be conceived by an atheist. During the composition process, the “lyrical self” of Schubert's psalm text repeatedly united with the person I had imagined. I then added the subtitle “Homage to Franz Schubert” to my psalm setting.

In the composition, references to *Winterreise* are juxtaposed with the supplication found in the psalm text. Above all, *Der Wegweiser* is quoted from the orchestra. The lied from the second part of *Winterreise* leads to the four last songs, which finally culminate in the oppressive atmosphere of *Der Leiermann* at the end of the cycle. *Der Wegweiser* signals the beginning of the end: “I see a signpost standing in front of me, fixed in my gaze. I have to walk along a road from which no one has ever returned.”

Similar to Schubert's deletions within the text of the mass, the complete psalm text is not set to music here; instead, an attempt was made to relate the parts set to music to Schubert's situation in the last two years of his life. The quotations from *Der Wegweiser* keep thrusting themselves into the composition's flow and question the psalm text sung by the choir.

The instrumentation corresponds to Schubert's *Mass in E flat major*. Only the trumpets are missing. The compositional idea is particularly well suited to performing my setting of the 130th Psalm in a concert together with Schubert's last mass, not only because of the almost identical instrumentation but above all because of the numerous references to its content. It can, however, also be combined with other sacred works with similar instrumentation.

Hamburg, December 2016  
Translation: Erik Dorset

Christoph Schönherr

## Text

1.  
De profundis  
clamavi ad te Domine

Domine exaudi vocem meam  
fiant aures tuae  
intendentes in vocem  
deprecationis meae

2.  
Apud te propitiatio est  
propter legem tuam

sustinui te Domine  
sustinuit anima mea  
in verbum eius

3.  
Speravit anima mea in Domino  
a custodia matutina  
usque ad noctem

quia apud Dominum  
misericordia et copiosa  
apud eum redemptio

Psalm 129,1–2.4–7 (Vulgata)

1.  
Aus der Tiefe rufe ich,  
Herr, zu dir.

Herr, höre auf meine Stimme,  
lass deine Ohren  
merken auf die Stimme  
meines Flehens!

2.  
Denn bei dir ist die Vergebung,  
dass man dich fürchte.

Ich harre des Herrn;  
meine Seele harret,  
und ich hoffe auf sein Wort.

3.  
Meine Seele wartet auf den Herrn  
von einer Morgenwache  
bis zur andern.

Denn bei dem Herrn  
ist die Gnade  
und viel Erlösung bei ihm.

Psalm 130,1–2.4–7 (Lutherbibel 1545)

1.  
Out of the depths have I cried  
unto thee, O Lord.

Lord, hear my voice:  
let thine ears be attentive  
to the voice  
of my supplications.

2.  
But there is forgiveness with thee,  
that thou mayest be feared.

I wait for the Lord,  
my soul doth wait,  
and in his word do I hope.

3.  
My soul waiteth for the Lord  
more than they  
that watch for the morning.

For with the Lord there is mercy,  
and with him  
is plenteous redemption.

Psalm 130,1–2.4–7 (King James Version)

# De profundis

Hommage an Franz Schubert

Christoph Schönherr

\*1952

## 1. De profundis

♩ = 76

A

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Fa / F

Trombone I, II  
tenore

Trombone III  
basso

Timpani  
in Re-Sol / d-G

Tenore solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

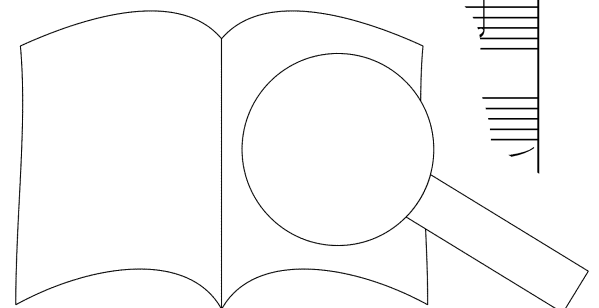
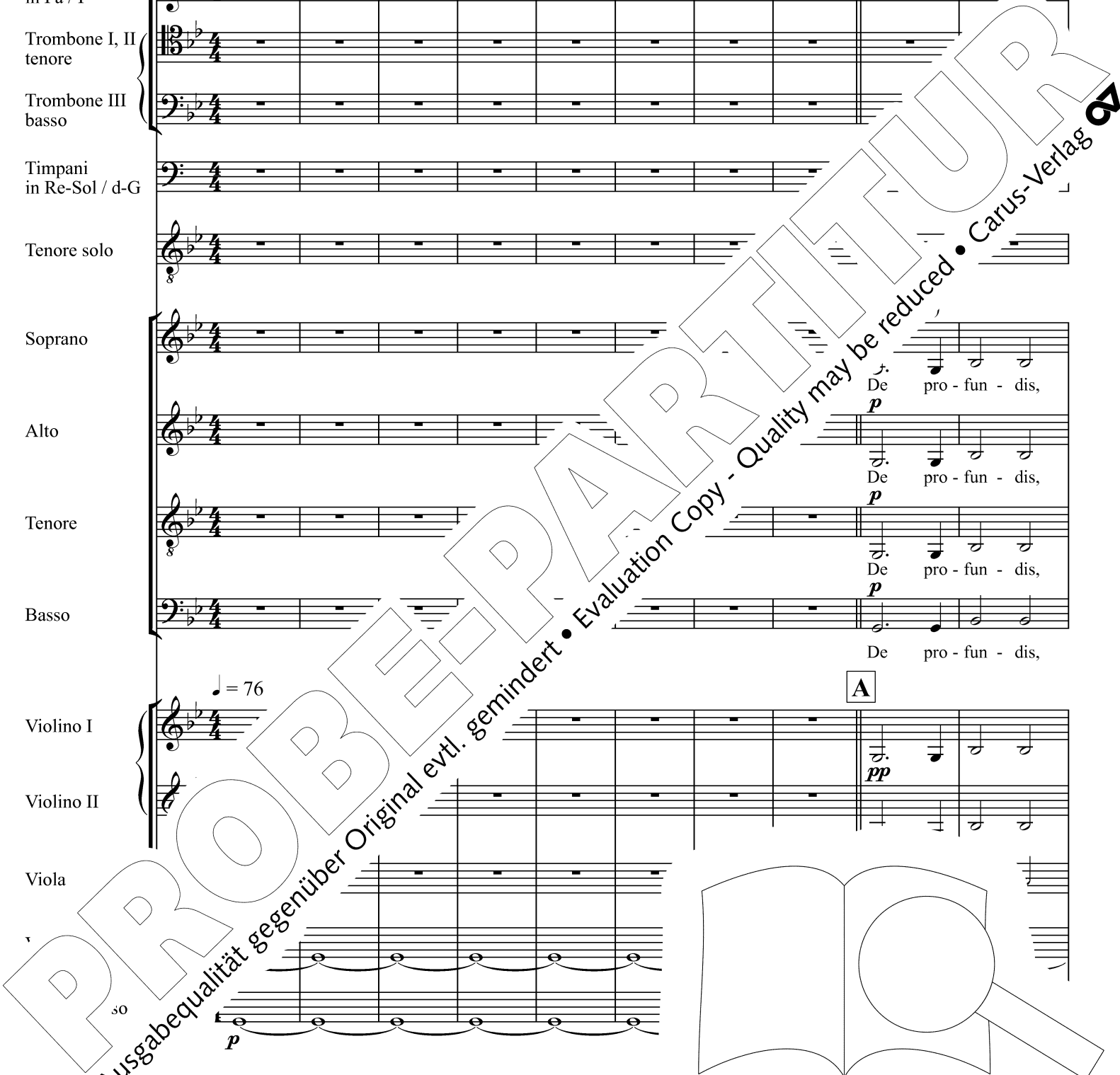
Viola

Aufführ. Duration: ca. 16 min.

© 2018 by Carus-Verlag, Stuttgart – 1. Auflage / 1st Printing – CV 28.105

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com



**B**

11

Ob  
I, II

Cl  
I, II

Fg  
I, II

I (oder im Wechsel mit II)

*mp*

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

Timp

*mp*

T solo

S

*mp*

de pro - fun - dis, de pro - fir - dis,

A

*mp*

de pro - fun - dis, pro - fun - dis,

T

de pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

B

de pro - fun - dis, de pro - fun - dis, de pro - fun - dis,

VII

*mp*

VI II

*mp*

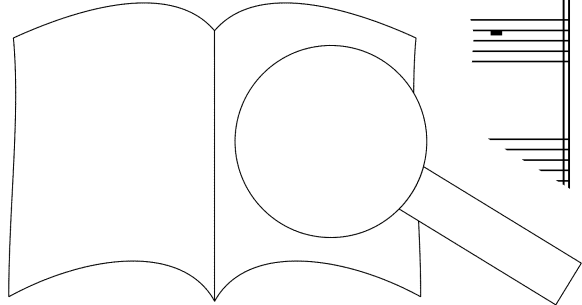
Va

*mp*

C

*mp*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ob  
I, II

Cl  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

Timp

T solo

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Cb

de pro - fun - dis, de pro - fun - dis cla - Do - mi - ne.

de pro - fun - dis, de pro - fun - ad te Do - mi - ne.

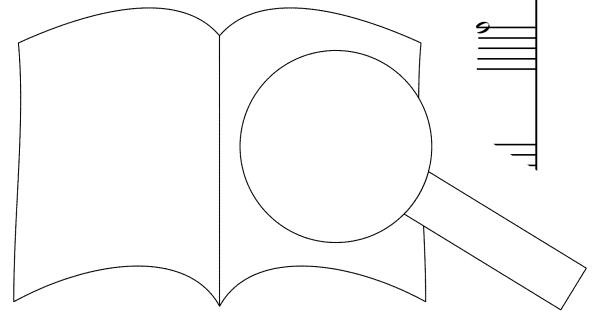
de pro - fun - dis, de pr - vi ad te, ad te Do - mi - ne.

de pro - fun - dis, cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi - ne.

**C**

PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



D

30

Ob I, II

Clf I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

VII I

VII II

Va

Vc

Cb

*mf*

*p*

*a 2*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

37

Ob I, II

Clf I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

VII I

VII II

Va

Vc

Cb

*mf*

*p*

*p*

*p*

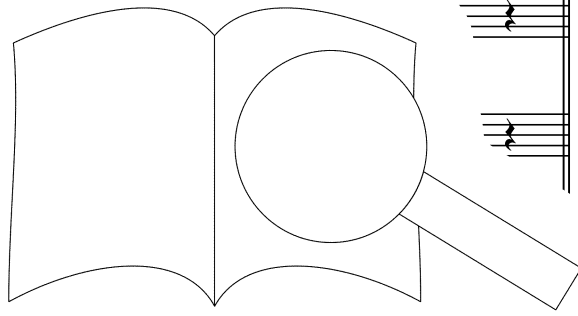
*p*

*p*

*p*

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





43

E

Ob  
I, II

Clt  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

Timp

S  
De pro-fun-dis, de pro-fun-dis, de pro-

A  
De pro-fun-dis, de pro-fun-dis, pro-fun-dis, de pro-

T  
De pro-fun-dis, de pro-fun-dis, de pro-

B  
De pro-fun-dis, pr de pro-fun-dis, de pro-

VI I

VI II

Va

Cb

Ob I, II

Clf I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

Timp

S  
fun - dis cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi - ne

A  
fun - dis cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi - ne.

T  
fun - dis cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi - ne.

B  
fun - dis cla - ma - vi ad te, ad te Do - mi - ne, ad te Do - mi - ne.

VII  
senza sc

VII

Va

C

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**F**

61  $\text{♩} = 100$

Ob I, II *mf*

Clt I, II

Fg I, II

VI I *p*

VI II *p*

Va *p*

Vc *p*  
*pizz.*

Cb *p*

68

Ob I, II

Clt I, II

Fg I, II

VI I

VI II

Va

Cb

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75 **G** *mf*

T solo  
8 Do - - mi - ne ex - au - di vo - cem me - am.

VI I  
VI II  
Va  
Vc  
Cb

81

T solo  
8 Fi - ant au - res tu - ae in - ten - den - tes

VI I  
VI II  
Va  
Vc  
Cb

89

Fg I, II

T solo  
8 ca

VI I  
VI II  
Va  
Vc  
Cb

Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

S

A

T

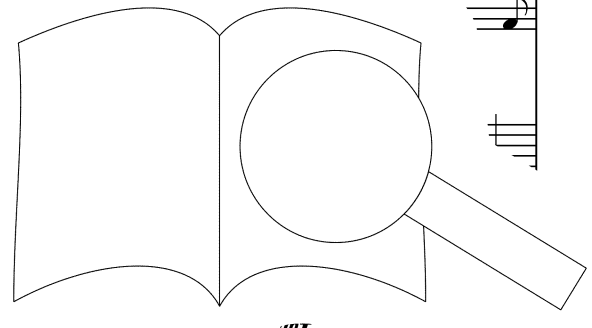
B

VI I

VI II

Va

Cb



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob I, II  
Clt I, II  
Fg I, II

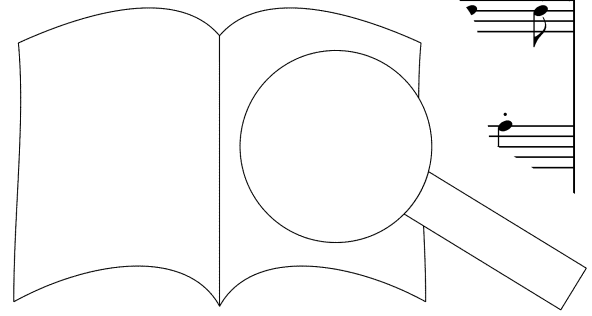
Cor I, II  
Trb I, II  
Trb III

S  
A  
T  
B

Do - mi - ne, fi - re. ae in - ten -  
Do - mi - fi - tu - ae in - ten -  
Do fi - ant au - res tu - ae in - ten -  
ex - au - di vo - cem - am, fi - ant au - res tu - ae in - ten -

VII  
VII II  
Va  
C

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



117

Ob I, II *mf* *mp* *rit.*

Cl I, II *mf* *mp*

Fg I, II *mf*

Cor I, II *mf*

Trb I, II

Trb III

S  
den - tes in vo-cem de - pre - ca - ti - o - nis *ae.*

A  
den - tes in vo-cem de - pre - ca - nis

T  
den - tes in vo-cem de - pre - *ae - ae.*

B  
den - tes in vo-cem de ti - o - nis me - *ae.*

VI I *rit.*

VI II

Va

Cb

PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ob  
I, II

Cl  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

S

A

T

B

VII

VII

Va

C

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Ob, Clt, Fg) and brass section (Cor, Trb I/II, Trb III) are in the upper systems. The vocal section (S, A, T, B) is in the middle systems. The string section (VII, VII, Va) and percussion (C) are in the lower systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large watermark 'PROBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the page. The Carus-Verlag logo is visible in the bottom right corner of the score area.

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 2. Apud te propitiatio est

$\text{♩} = 60$

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Fa / F

Tenore solo

Basso solo

$\text{♩} = 60$   
divisi

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Ob I, II

Clf I, II

Fg I, II

Cor I, II

T solo

B solo

VII

VI II

Va

Vc

Cb

*mf*

*a 2*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf*

A-pud

9 **A**

T solo

B solo

VII

VI II

Vc

Cb

te pro-pi - tia - ti e pro-pi - tia - tio est, pro-pter

A-pud te pro-pi - tia - tio est, pro-pi - tia - tio est,

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

Cor I, II

T solo

B solo

VI I

VI II

Va

Vc

Cb

le - gem tu - am sus - ti - nu - i te Do - mi - ne.

sus - ti - nu - i te Do - mi - ne.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf*

*f*

*mf*

16 **B**

Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

T solo

B solo

VI I

VI II

Va

Cb

Sus -

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

20 **C**

Cltr  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

T solo

B solo

VII

VI II

Va

Vc

Cb

*f*

*f*

*f*

*mf*

*mf*

*mf*

Sus - ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bum  
ti - nu - it a - ni - ma me - a in ver - bum

23

Cltr  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

T solo

B solo

VII

VI II

*mf*

*mf*

e - jus, — sus - ti - nu - it a - ni - ma  
e - sus - ti - nu - it a - ni - ma

26

Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

T solo

B solo

VI I

VI II

Va

Vc

Cb

me - a in ver - bum e - jus.

me - a in ver - bum e - jus.

29

Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

VI I

VI II

Va

Cb

a 2

mf

a 2

mf

mf

mf

mf

mf

### 3. Speravit anima mea

♩ = 84

Oboe I, II

Clarinetto I, II  
in Sib / B

Fagotto I, II

Corno I, II  
in Fa / F

Trombone I, II  
tenore

Trombone III  
basso

Timpani  
in Do-Sol / c-G

Soprano

Alto

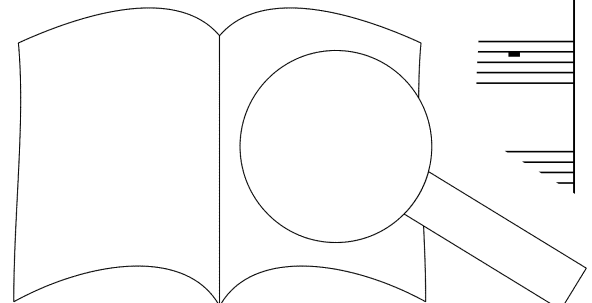
Tenore

Basso

Violino I

Violino II

V:



**A**

10 **schneller** ♩ = 108

Ob I, II  
 Clt I, II  
 Fg I, II

Cor I, II  
 Trb I, II  
 Trb III  
 Timp

S  
 A  
 T  
 B

Spe - ra - vi'  
 Spe - a  
 Spe - ra - vit a - ni - ma me me - a in  
 Spe - ra - vit a - a me - ni - ma me - a

**A**

**schneller**

VI I  
 VI II  
 Va  
 Cb

pizz.

PROBE PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**B**

20 **langsamer** ♩ = 84

**schneller** ♩ = 108

a 2

Ob  
I, II

Cltr  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

Timp

S

A

T

B

**B**

**langsamer** ♩ =

**schneller** ♩ = 108

VII

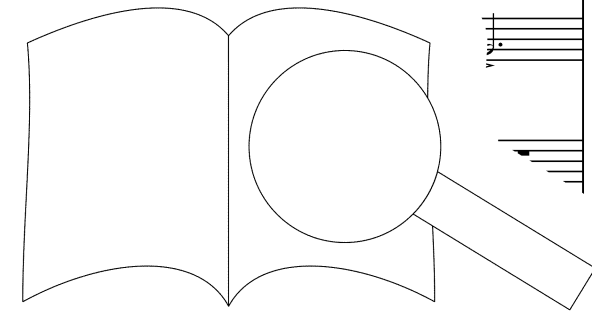
VII II

Va

C

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





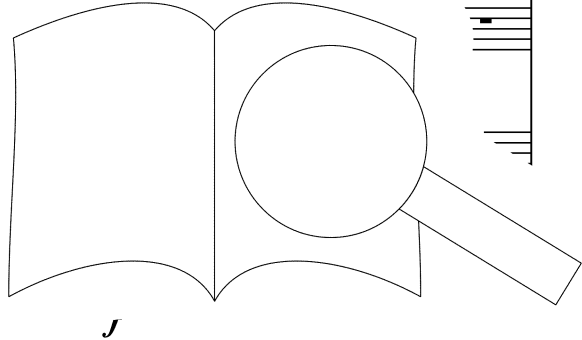
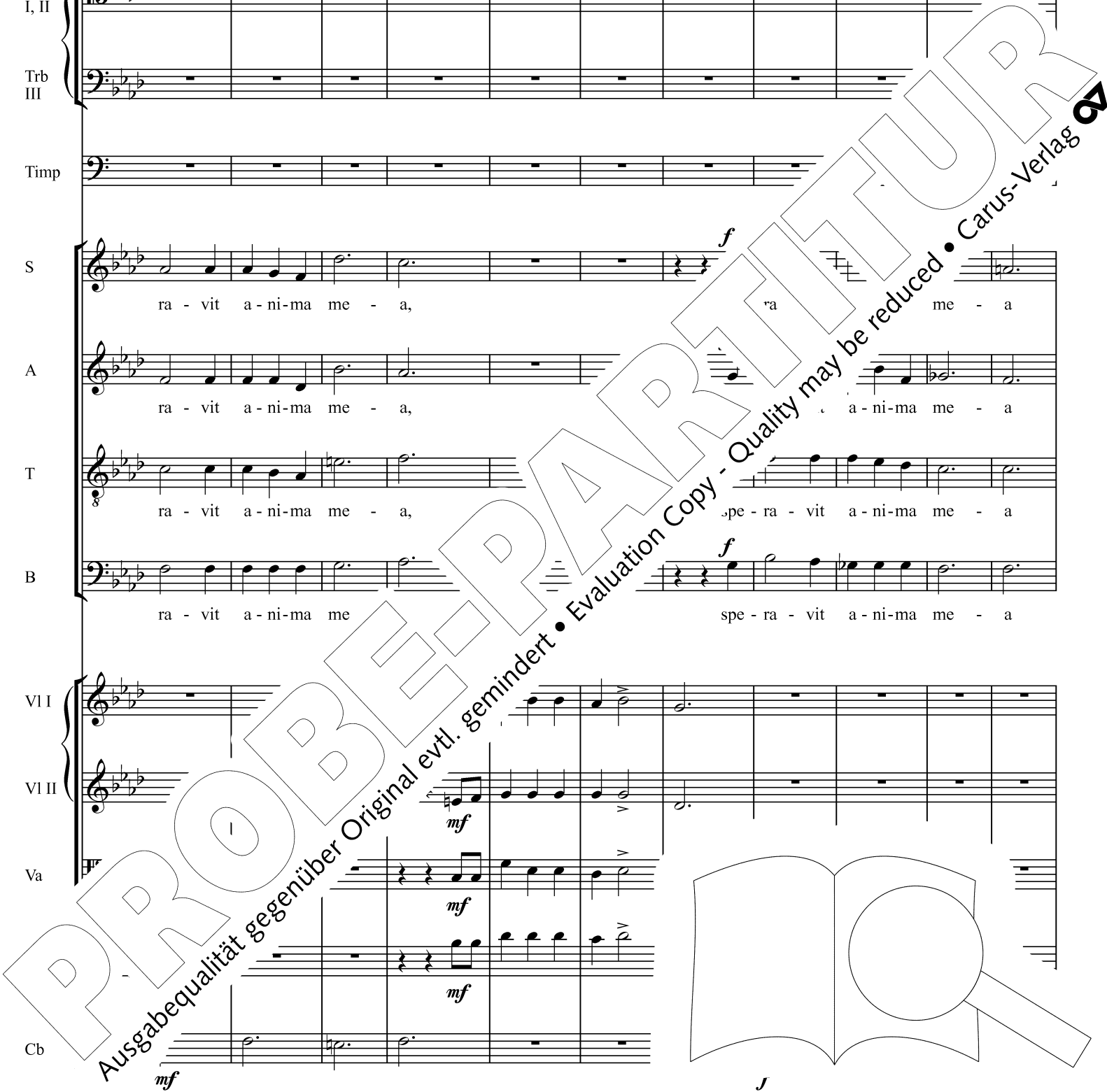
Ob I, II  
Clt I, II  
Fg I, II

Cor I, II  
Trb I, II  
Trb III  
Timp

S  
A  
T  
B

ra - vit a - ni - ma me - a, ra me - a  
ra - vit a - ni - ma me - a, a - ni - ma me - a  
ra - vit a - ni - ma me - a, .pe - ra - vit a - ni - ma me - a  
ra - vit a - ni - ma me spe - ra - vit a - ni - ma me - a

VII I  
VII II  
Va  
Cb



C

41

langsamer ♩ = 84

I

schneller ♩ = 108

Ob  
I, II

Clf  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

Timp

S

A

T

B

C

langsa-

schneller ♩ = 108

VII

VII

Va

C

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

J



62 **E**

*rit.* . . . . .

Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

Timp

S

A

T

B

sto - di-a ma - tu - ti - na us-que ad no

sto - di-a ma - tu - ti - na us-que . . . - que ad no - ctem.

a cu - sto - di-a ma - tu - . . . em, us-que ad no - ctem.

a cu ti-a . . . us-que ad no - ctem, us-que ad no - ctem.

**E**

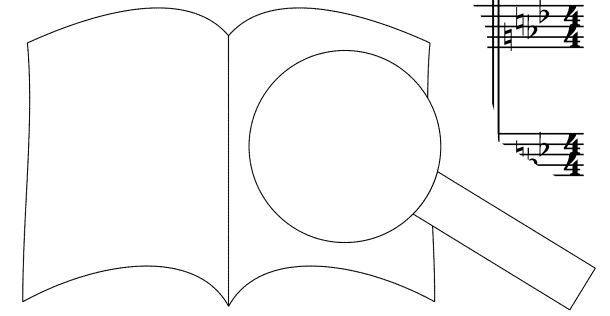
*rit.* . . . . .

VII

VI II

Va

C



PROBEEPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

**F**

72 ♩ = 108

S  
A  
T  
B

Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa,

♩ = 108

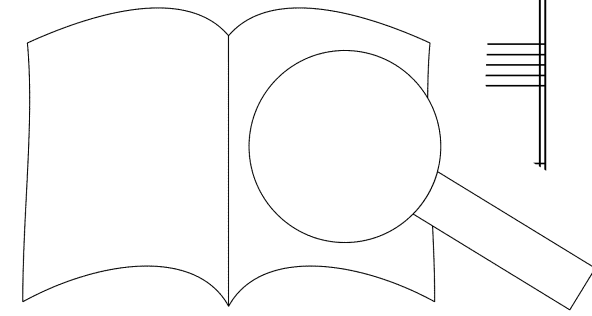
VI I  
VI II  
Va  
Vc  
Cb

76

S  
A  
T  
B

Qui - a a - pud mi cor - di - a, et co - pi - o - sa, et co - pi - o - sa

VI I  
VI II  
Va  
Cb



PROBEEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80 **G**

Ob I, II

Clt I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

Timp

S

A

T

B

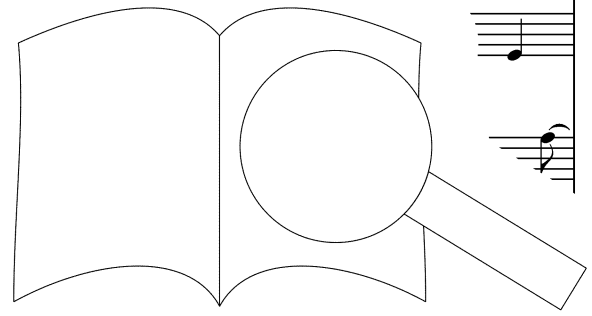
Qui - a - a-pud Do-mi-num mi-se-ri - cor - di-a, mi - se-ri-  
 mi - se-ri - cor - di - a, - sa - a - pud  
 a - pud - o, red - em - pti - o, mi-se-ri-cor - di-

VII

VII II

Va

C



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

Timp

S  
Do-mi-num mi-se-ri - cor - di-a, et co-pi - o - sa a-pud e - ur

A  
cor - di - a, et co - pi - o - sa a - , red - em - pti - o.

T  
e - um red - em - pti - o, red ad - em - pti - o, red - em - pti - o.

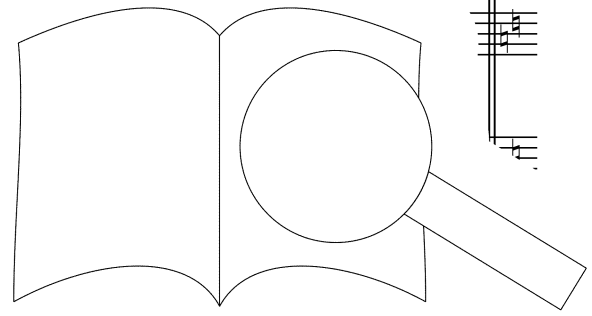
B  
- a, et ad e - um red - em - pti - o, red - em - pti - o.

VI I

VI II

Va

Cb



PROBEEPARTIFUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91 **H**

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

VI I

VI II

Va

Vc

Cb

arco

*f*

a 2

*f*

a 2

97

Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

VI I

VI II

Vc

Cb

pizz.

*mp*

pizz.

*mp*

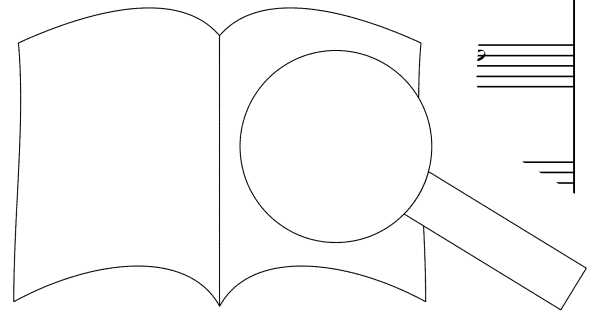
pizz.

*mp*

*mf*

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag





103

Ob I, II a 2 **I** *f*

Clt I, II a 2 *f*

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II a 2 *f*

Trb III

Timp

S *f*  
 Qui - a - a-pud Do - mi - num mi - se - ri - sa, - mi-se-ri-

A  
 a-pud Do - mi - num mi-se-ri-

T *f*  
 Qui - a - ri - di-a, - et co-pi - o - sa, - mi-se-ri-

B *f*  
 Qui - a - a-pud Do - mi-num mi-se-ri-

VI I

VI II

Va *arco* *mf*

Cb



Ob  
I, II

Clf  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

Timp

S

A

T

B

VII

VI II

Va

C

*f* *mf* *f* *mf* *f*

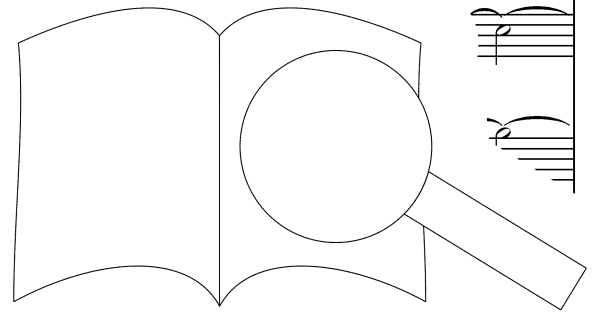
a 2 a 2

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa a - pud e - um red - em - pti - o.

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, et a - pud e - um red - em - pti - o.

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi - o - sa.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



**J**

114

etwas langsamer  $\text{♩} = 88$

Ob I, II

Cltr I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

Timp

S

A

T

B

VI I

VI II

Va

Cb

*portato*

*p*

*ppp*

*etwas lang*

*p*

*p*

**PROBEPARTITUR**

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ob  
I, II

Cl  
I, II

Fg  
I, II

Cor  
I, II

Trb  
I, II

Trb  
III

Timp

S

A

T

B

VII

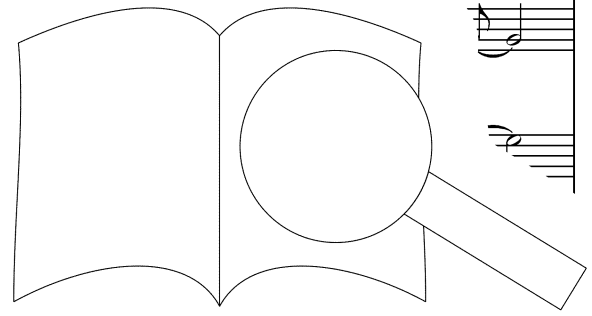
VI

Va

C

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ob I, II

Cl I, II

Fg I, II

Cor I, II

Trb I, II

Trb III

Timp

S

A

T

B

em - pti - o, a - pud e -

em - pti - o, a - pud e - i - pti - o,

a - pud e red - em - pti - o, a - pud

a - pud red - em - pti - o,

VI I

VI II

Va

Cb

PROBEEPARTEITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

131

Ob I, II  
Clt I, II  
Fg I, II  
Cor I, II  
Trb I, II  
Trb III  
Timp  
S  
A  
T  
B  
VII  
VII II  
Va  
C

*f* *ff* *fff*

*f* *ff* *fff*

*f* *ff* *fff*

*f* *ff* *fff*

*f* *ff* *fff*

*f* *ff* *fff*

*f* *ff* *fff*

S a-pud e - um red - em in - pti - o.

A a-pud e - um rea red - em - pti - o.

T e - um pti - o, red - em - pti - o.

B a - p' - d - em - pti - o, red - em - pti - o.

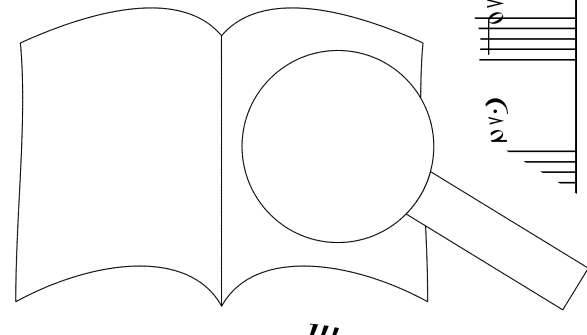
*ff* *fff*

*ff* *fff*

*ff* *fff*

*ff* *fff*

*ff*



K

136

Ob I, II

Clt I, II

Fg I, II

Timp

VI I

VI II

Va

Vc

Cb

*pp*

*ppp*  
con sord.

*ppp*  
con sord.

*ppp*  
con sord.

*ppp*  
con sord.

*ppp*

I

II

141

Ob I, II

Clt I, II

Fg I, II

Timp

VI I

VI II

Va

Cb

*decr*

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag