

for the ensemble Singer Pur

Per divina bellezza

1 Aspro core

♩ = 90

Martin Smolka, 2010

Sopran

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Bariton

Bass

A - spro co - re sel -

A - spro co - re sel -

A - spro co - re sel -

A - spro co - re sel -

A - spro co - re sel -

A - spro co - re sel -

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features six vocal parts: Soprano, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Baritone, and Bass. The Soprano part is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The other five parts have a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'A - spro co - re sel -'. The score includes dynamic markings *pp* and *mf*, and a *sim.* (sostenuto) marking. The tempo is marked as ♩ = 90. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

6

mp espressivo

espr. sempre

In dol - ce, u - mi - le,

vag - gio cru - da, cru - da

vag - gio cru - da, cru - da

vag - gio cru - da, cru - da

vag - gio cru - da, cru - da

pp

p

Dol - ce, u - mi - le,

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 6. It features the same six vocal parts. The Soprano part has lyrics 'In dol - ce, u - mi - le,'. The other five parts have lyrics 'vag - gio cru - da, cru - da'. The score includes dynamic markings *mp espressivo*, *espr. sempre*, *pp*, and *p*. The tempo and key signature remain the same as in the first system. The time signature changes to 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4.

12

an-ge-li - ca, an-ge-li - ca

vo - glia, se l'im - pre - so

vo - glia, se l'im - pre - so

vo - glia, se l'im - pre - so

vo - glia, se l'im - pre - so

an-ge-li - ca, an-ge-li - ca

mp sempre quasi legato p mf

18

fi - gu - ra, an - ge - li - - -

ri - gor - gran - tem - po - du - ra, du - ra, du - ra, du - ra, a - vran di - me -

ri - gor - gran - tem - po - du - ra, du - ra, du - ra, du - ra, a - vran di - me -

ri - gor - gran - tem - po - du - ra, du - ra, du - ra, du - ra, a - vran di - me -

ri - gor - gran - tem - po - du - ra, du - ra, du - ra, du - ra, a - vran di - me -

fi - gu - ra, a - vran di - me -

f sub. p mf p < f > mp pp f sub.

23

ca u - mi - le.

po - co o - no - ra - ta spo - gia;

po - co o - no - ra - ta spo - gia;

po - co o - no - ra - ta spo -

po - co o - no - ra - ta spo -

p mp > pp mp < f > p

p mp > pp mp < f > p

p mp > pp mp < f > p

p mp > pp mp < f > p

p mp > pp mp < f > p

Leseprobe



Poco più ♩ = 100-104

27

ché quan - do na - sce mor - fior, er - ba e fo - gia,

ché quan - do na - sce o mor - fior, er - ba e fo - gia,

Quan - do na - sce o mor - fior, er - ba e fo - gia,

Quan - do na - sce o mor - fior, er - ba e fo - gia,

p mp > poco f > f sub. > mp > poco f > mp

p mp > poco f > f sub. > mp > poco f > mp

mp > poco f > f sub. > mp > poco f > mp

mp > poco f > f sub. > mp > poco f > mp

Sample page

32

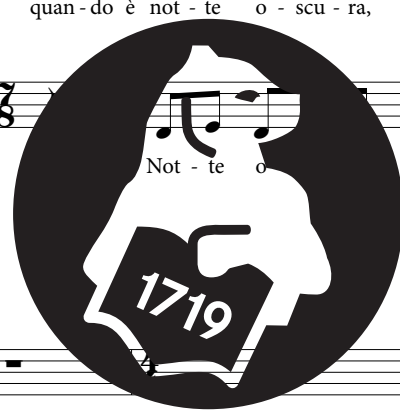
quan-do è'l di chia - ro, è quan-do è not - te o - scu - ra, pian - go ad o - gni

quan-do è'l di chia - ro, è quan-do è not - te o - scu - ra, pian - go ad o - gni

quan-do è'l di chia - ro, è quan-do è not - te o - scu - ra, pian - go ad o - gni

quan-do è'l di chia - ro, è quan-do è not - te o - scu - ra, pian - go ad o - gni

Leseprobe



35

or, ven - tu - ra, ma - don - na, a - mo - re, a -

or, ven - tu - ra, ma - don - na, a - mo - re, a -

or, ven - tu - ra, ma - don - na, a - mo - re, a -

or, ven - tu - ra, ma - don - na, a - mo - re, a -

Sample page