

Felix

# Mendelssohn Bartholdy

---

## Magnificat

MWV A 2

Soli SA[T]B, Coro S[S]ATB  
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti  
2 Corni, 2 Trombe, Timpani  
2 Violini, Viola, Violoncello/Contrabbasso

Erstausgabe/First edition  
herausgegeben von /edited by  
Pietro Zappalà

Stuttgarter Mendelssohn-Ausgaben  
Urtext

Klavierauszug /Vocal score  
Paul Horn



---

Carus 40.484/03

# Inhalt

1. Magnificat Coro	3
2. Quia respexit Soprano solo e Coro	12
3. Et misericordia Coro	15
4. Fecit potentiam Aria – Basso solo	22
5. Deposuit potentes Terzetto – Soprano, Alto e Basso	27
6. Gloria Patri Soli e Coro	35
7. Sicut erat Fuga – Coro	44
Appendix	
2a. Aria – Soprano solo e Coro	53
Postscript	56

## Vorwort

Felix Mendelssohn Bartholdy hatte im Jahr 1819 mit Kompositionsunterricht bei Carl Friedrich Zelter begonnen. Er machte in seinen Studien ungewöhnlich rasche Fortschritte und komponierte zwischen 1820 (dem Jahr der ersten Kompositionen) und 1826 (dem Entstehungsjahr des *Oktett* op. 20) Werke aller Musikgattungen: sowohl Instrumentalmusik als auch Vokalwerke. Seine ersten Versuche auf dem Gebiet der Kirchenmusik haben ihren Ursprung direkt im Kompositionsunterricht. Im Laufe des Jahres 1821 komponierte Mendelssohn eine Reihe von Motetten, um sich in der vier- und fünfstimmigen Vokalfuge zu üben. Sie weisen noch Übungscharakter auf. Ganz anders das vorliegende *Magnificat*, das Mendelssohn zwischen dem 19. und 31. März 1822 schrieb. Mendelssohn versucht sich hier erstmals auf dem Gebiet der Kirchenmusik an der mehrteiligen Kantate mit Wechsel von Chor- und Solosätzen. Auch zieht er das Orchester hinzu, was sicherlich das Ergebnis der Erfahrungen mit den ersten Streichersinfonien und den Konzerten war, die zwischen Sommer 1821 und Frühling 1822 entstanden.

Zelters Einfluß war für die Lehrjahre seines jungen Schülers prägend. Mendelssohns Begeisterung für die Musik Bachs, die sich nicht zuletzt im *Magnificat* äußert, ist nicht nur

das Ergebnis des Kompositionsunterrichts, sondern wurde auch durch die Aufführungen der Berliner Singakademie genährt, deren Leiter Zelter war. Mendelssohn war seit Oktober 1820 Mitglied dieses Chores und lernte hier ein weites Repertoire kennen, in dem Bachs Werke einen großen Raum einnahmen. Auch bot sich durch die Singakademie die Möglichkeit, eigene Werke aufzuführen. Ausdruck von dieser Hoffnung gibt ein Brief Fanny Mendelssohns an Zelter vom 27. August 1822: „... und Felix hofft auch, daß Sie ihm erlauben werden, seine beiden geistlichen Musiken da aufzuführen“.\* Betrachtet man die Liste der Jugendwerke, so handelt es sich bei den erwähnten „beiden geistlichen Musiken“ tatsächlich um das vorliegende *Magnificat* und ein ähnlich besetztes *Gloria*, das aus derselben Zeit stammt. Offensichtlich hat Mendelssohn diese beiden Werke also aus eigenem Antrieb komponiert und als Vorbild jene Werke genommen, die er bei Zelter studiert und musiziert hatte. Dabei hoffte er wohl, daß sie später von Zelters Vokal- und Instrumentalensemble aufgeführt würden. Allerdings scheint das *Magnificat* nie aufgeführt worden zu sein. Die Partitur, die uns überliefert ist, zeigt jedenfalls keinerlei Gebrauchsspuren, so als habe sie weder als Vorlage für Stimmkopien noch als Arbeitsexemplar eines Dirigenten gedient.

Mendelssohns *Magnificat* vereinigt Stilelemente verschiedener Epochen in sich. Der Einfluß der Barockkantate herrscht vor. Er manifestiert sich in der Aufteilung der Großform in zahlreiche Abschnitte und in der Art und Weise, mal global den Grundaffekt eines Textabschnittes bildhaft zu gestalten und mal nur ein einzelnes Wort derartig hervorzuheben. Merkmal der Klassik ist die Tendenz, statt einer zu großen Zahl von Abschnitten sich auf wenige getrennte Sätze zu beschränken und mitunter die musikalische Form über den Text zu stellen. Die schlichte liedhafte Gesanglichkeit der Soloarien schließlich ist ein Merkmal der Frühromantik.

Cremona, Mai 1996

Pietro Zappalà

Übersetzung: Corinna Bienhaus-Bamberger

\* Unveröffentlichter Brief, zitiert nach Susanna Grossmann-Vendrey, *Felix Mendelssohn Bartholdy und die Musik der Vergangenheit*, Regensburg, Gustav Bosse 1969 (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts, 17), S. 29.

Zu diesem Werk ist **CARUS** music, die Chor-App, erhältlich, die neben den Noten und einer Einspielung einen Coach zum Erlernen der Chorstimme enthält. Mehr Informationen unter [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

For this work **CARUS** music, the choir app, is available. In addition to the vocal score and a recording, the app offers a coach which helps to learn the choral parts. Please find more information at [www.carus-music.com](http://www.carus-music.com).

# Magnificat

## 1. Coro - Magnificat

Felix Mendelssohn Bartholdy

1809–1847

Klavierauszug: Paul Horn (1922–2016)

**Allegro**

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bassi

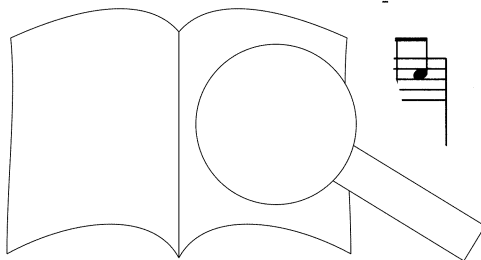
*Tutti*  
*f*

9

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ma - cat, ma - gni - - fi -  
- cat, ma - gni - fi -  
- fi - cat, ma - gni - fi -  
gni - fi - cat, -

Va



Available with *Kammerchor Stuttgart*, conducted by Frieder Bernius (CV 83.21).

© 1997 by Carus-Verlag, Stuttgart – 9. Auflage / 9th Printing 2018 – CV 40.484/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by  
Pietro Zappalà

13

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a

17

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

Do - mi - num, ma - gni - fi - cat

*Tutti*

21

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

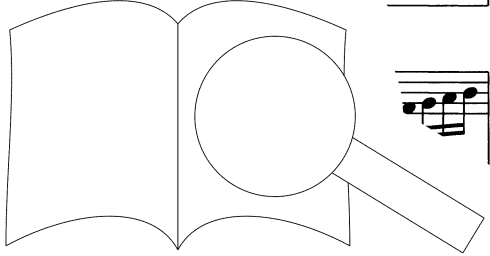
gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

at, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

ma - gni - - - fi - cat a - ni - ma me - a Do - - mi -

30

num.

num.

num.

num.

Tutti

34

Et\_ ex - sul - ta - vit et\_ ex - sul - ta - - -

Et\_ ex - sul et ex - sul - ta - vit, ex - sul -

Et\_ - - - vit, et\_ ex - sul - ta - vit, ex - sul -

- sul - ta - vit, sul -

Ottoni, Archi, Timp



46

et ex - sul - ta - - - vit

et ex - sul - ta - - - vit

et ex - sul - ta - - - vit

et ex - sul - ta - - - vit

Ob Fl VI I VI II

49

spi - - ri - tus me - - us in De

spi - - ri - tus me - - us in

spi - - ri - tus me - - us

spi - - ri - tus me - - us in

Fl Ob Fag

52

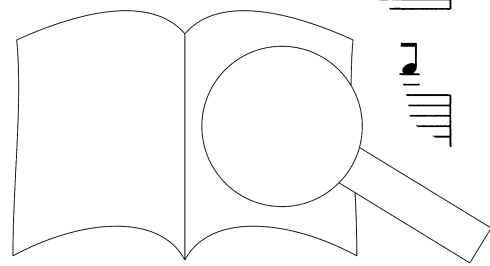
De

De

De

Ob

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

sa - - - - -

sa - - - - -

sa - - - - -

sa - - - - -

*pp*

*Tutti*

Archi pizz. *simile*

58

- - lu - - ta - - ri me - - -

- - lu - - ta - - ri me - - -

- - lu - - ta - - ri me - - -

- - lu - - ta - - ri

+Timp trem.

62

o.

o.

o.

*arco*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



65

Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - fi -

Ma - gni - - fi - - cat, ma - gni - - fi - -

Ma - gni - - - fi - cat, ma - gni - - - - - fi -

Ma - gni - - fi - - cat, ma - gni - - - - - fi -

69

cat, ma - gni - - - fi - cat,

cat, ma - gni - fi - cat,

cat, ma - gni - fi - cat,

cat, ma - gni - - fi - cat,

-su, -sul-

a - vit, ex-sul-

ex-sul-ta-vit, ex-sul-

73

ta - vit,

ta - vit,

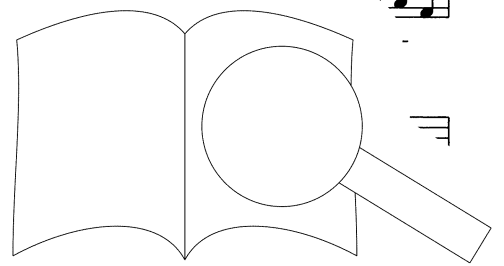
ta - vit

al - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit,

et ex - sul - ta - vit, ex - sul - ta - vit, et ex - sul -

Otoni, Timp



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus in De - o sa - lu -  
 et ex - sul - ta - vit  
 ta - vit spi - ri - tus in De - o sa - lu -  
 vit spi - ri - tus in De - o sa - lu -

79

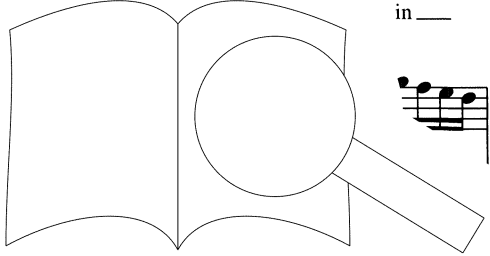
ta - ri me - o,  
 ta - ri me - o,  
 VI II VII  
 Cor Ob

82

ri - tus me - us in  
 pi - ri - tus me - us in  
 spi - ri - tus me - us in  
 spi - ri - tus me - us in  
 spi - ri - tus me - us in  
 Fag Vc

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85

De - o sa - lu - - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

De - o sa - lu - - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

De - o sa - lu - - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

De - o sa - lu - - ta - ri, sa - lu - ta - ri me -

Fag

Ob

Fl

Bassi

89

o,

o, et ex - sul - ta - - vit sp' re in -

o, et ex - sul - ta - - us in -

o, et ex - sul - ta - - us me - us in -

Tutti

*f*

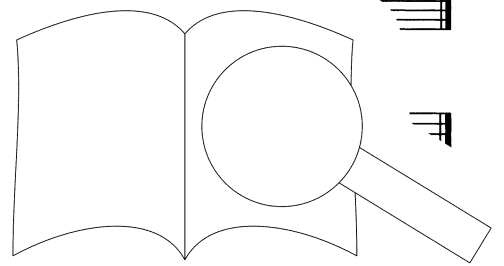
92

in De lu - ta - ri me - o.

De - - ri me - o.

De - - lu - ta - - ri me - o.

lu - ta - -



## 2. Soprano e Coro - Quia respexit

Soprano solo

Flauto  
Oboe  
Archi  
Bassi

Fl, Ob

7

Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an -

tr

Archi

Vc

14

cil - lae, an - cil - lae su - ae a re - spe -

Fl

VI

21

ti - ta -

30

Bassi

39

qui - a re - spe - xit hu - mi - - - li - ta - - - tem an - cil - lae

Archi

46 Soprano solo

su - - - - - ae:

Soprano I

Qui - - - - - a fe - cit mi - hi ma - - - - -

Soprano II

Qui - - - - - a fe - cit mi - hi ma - - - - -

Alto

Qui - - - - - a mi - hi fe - cit ma

Fl

Ob

Bassi

53

ec - - - - - ce

Fl, Ob

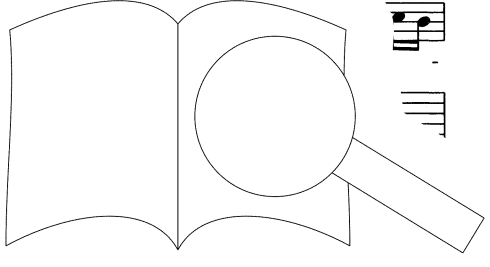
VI

Vc

60 Soprano

be - a - - - - tam me - di - - - -

Bassi



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

nes, ec - ce - e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne - ra - tio - -

Fl, Ob

Va

72

Soprano solo

nes.

Soprano I

Qui po - tens est: et san - ctum, san - ctum no - - men e

Soprano II

Qui po - tens est: et san - ctum, san - ctum no - - me

Alto

Qui po - tens est: et san - ctum no - -

Fl, Ob

78

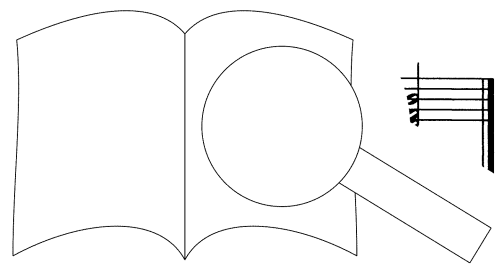
jus.

jus.

ins,

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 3. Coro - Et misericordia

Adagio

Soprano Et mi-se-ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

Alto Et mi-se-ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

Tenore Et mi-se-ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

Basso Et mi-se-ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a e -

Archi Bassi

6

jus, et mi-se-ri - cor - di - a e -

jus, et mi-se-ri - cor - di - a e -

jus, et mi-se-ri - cor - di - a e -

jus, et mi-se-ri - cor - di - a e -

Archi Bassi

11

se - ri - mi - se - ri - cor

se - ri mi - se - ri - cor

se - ri mi - se - ri - cor

se - ri mi - se - ri - cor

di - a, mi - se - ri

Archi Bassi

16

di - a e - - - jus

di - a e - - - jus a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es, a

di - a e - - - jus ti -

di - a e - - - jus

21

a pro - ge - ni - e in pro - ge - r

pro - ge - ni - e

men e - um,

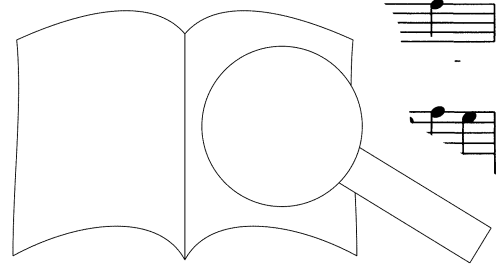
27

bus e - um, e - um, e - um,

ni - es,

e - u - ti - bus

a pro - ge - ni - e in pro - ge - n



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

e - um, a pro - ge - -

a pro - ge - - ni - e, a pro - ge -

um, e - um, e - um, a pro - ge -

ni - - es e - um, e - um, ti - men - -

VI II

Va

39

ni - - e,

ni - e,

ni - e

ti - bus,

VI I

VI II

Bassi

46

pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es

e - um, a pro - ge - ni - e in pro -

a

pro -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

ti - men - - - ti - bus\_ e - um,

ti - men - - - ti - bus\_ e - um,

ge-ni-es ti - men - -

ge-ni-es ti - men - -

59

ti - men

a pro - ge-ni-e in pro - ge-ni-es ti

- - ti - bus e - um,

- - ti - bus e - um,

VI II

65

- ti - bus

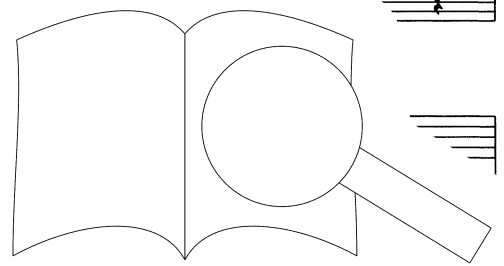
bus

a pro - ge-ni - e in pro -

bus a pro - ge-ni - e in pro -

a pro - ge-ni - e in pro - ge-ni - es

a pro - ge-ni



71

ge-ni-es ti - men - ti - bus, ti - men

ge-ni-es ti - men

ti - men

ti - men

78

- ti - bus e - um, a

ti - bus e - um,

- ti - bus e - um,

ti - bus e - um,

VI I

VI II

Va

Bassi

85

ge - ni - e, a - p

- ni - e.

- r

ge - ni - e in pro - ge -

ge - ni - e in pro -

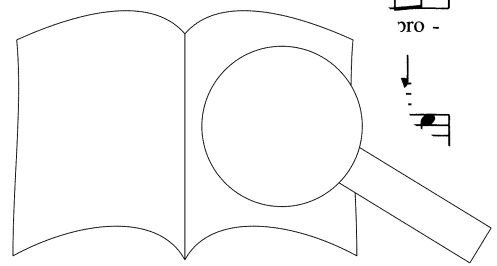
pro - ge - ni - e in pro -

a - pro - ge -

pro -

PROBEPARTITUR

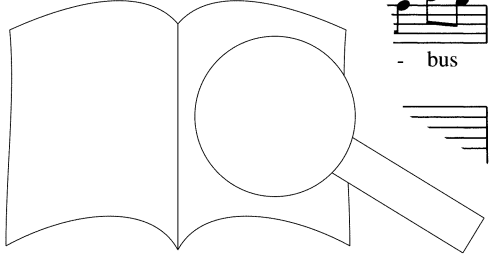
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



ni - es  
ge - ni - es,  
ge - ni - es

a n.  
pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - ti - men - ti - bus  
pro - ge - ni - es, a pro - ge - ni - ti - men - ti - bus  
VI II

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



e - um, ti - men -  
 e ti - men - -  
 e ti - men - -  
 e - um, ti - men - -

*Tutti*  
*f*  
*sciolto*

ti - bus e - - - - - um, a pro  
 ti - bus e - - - - - um,  
 ti - bus e - - - - - um,  
 ti - bus e - - - - - um ge - - -

ni - - - - e - - - - ge - - - - ni - - - - es.  
 ni in pro - ge - - - - ni - - - - es.  
 ni in pro - ge - - - - ni - - - - es.  
 ni in pro - ge -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 4. Aria - Fecit potentiam

Basso solo

Tutti

Oboi  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bassi

4

7

f

it ti

p

10

am, po - ten - - ti

-chi-o su - o, in bra-chi-o su -

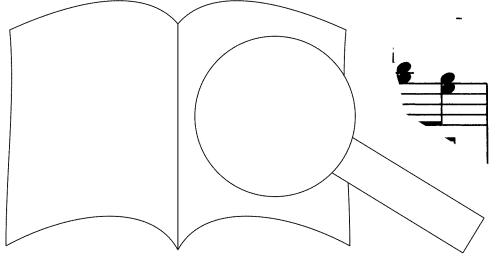
tr

13

fe - cit po - ten -

Cor

PROBE PART FÜR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



16

- ti - am, po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, in bra - chi - o su -

Archi Legni Archi

19

o, fe - cit po - ten -

Tutti Legni Archi

*f* *p* *simile*

22

- ti - am

Archi

Fa

25

- chi - o su - o: di -

Tutti Archi

*f* *p*

Legni

29

su - per - bos,

su -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

32

per - bos, di - sper - sit su - per - bos men - te

35

cor - dis, men - te cor - dis su - - i, di -

38

sper - - sit su - per - bos men - te

41

cor - - dis - - i.

44

Fe - cit po - ten - ti ti -

Tutti VII

*f* *p*

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

am in bra-chi-o su - o, in bra-chi-o su - o,

Legni

Tutti

50

fe - cit po - ten - ti - am, po - ten - ti - am, po - ten -

*p*

53

- - - - - ti - am,

Legni

tr

56

fe - cit po - ten - ti - am, - am in bra-chi-o su -

Tutti

*ff* *p*

Legni

59

o:

Tutti

*f*

su -

62

per - bos, di - sper - - - sit su - per - bos men - te

65

cor - dis su - - i, di - sper - - sit su -

Fag

68

per - bos, di - sper - - sit su men - te

Bassi

71

cor - dis, men - te su - - -

74

*ff*

*cresc.*

Timp

am, po - ten - - ti - - am in bra - chi - o - - su - -

o.

### 5. Terzetto - Deposuit potentes

Soprano solo

Tutti

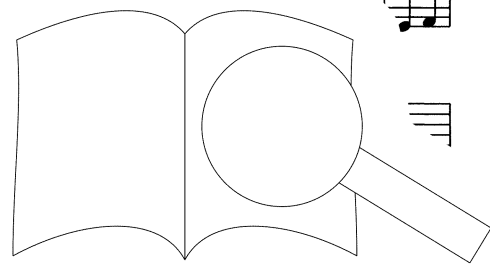
Flauti  
Fagotti  
Corni  
Archi  
Bassi

6

De - po

Legni

*p*



12

tes, po - ten - - - - - tes de se - de et ex - al -

Archi

Cor

Tutti

18

ta - - - - - vit

Cor

Archi

pizz.

24

hu - mi - les.

+Legni

+Cor

arco

30

Alto solo

Tutti

im - ple - vit bo - - - nis et

Fag

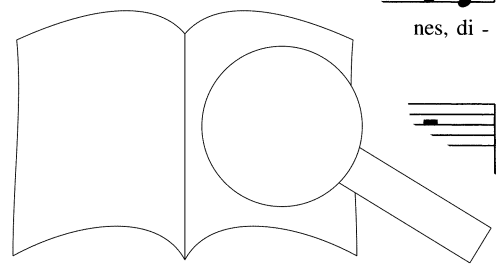
Bassi

37

di - mi - sit in - a - - - nes, di -

Fag

Bassi



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

mi - sit in - a - - nes.

tr

Archi

Fl

f

50 Basso solo

Su - sce-pit I - - sra - el pu - e-rum

tr

Fl

p

Vl

58

su - um, su - sce-pit I - sra - el pu - e-rum

Fl

pizz.

Vl

pizz.

66

- - - tus, re - mi - se - ri - cor - di - ae su -

+Archi

Cor

Bassi

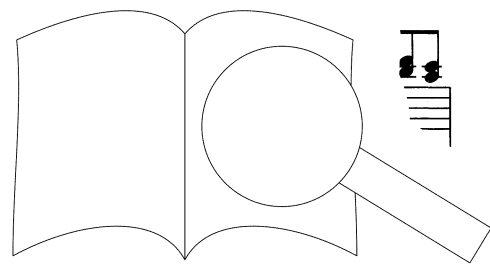
f

74

ar

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



80 Soprano solo

Sic - - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres

Alto solo

Basso solo

Sic - - - ut lo - cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres

Sic - - ut lo - cu - tus est ad pa - - tres no - stros, ad pa - tres no - -

Cor

*p*

86

no - - stros, A - bra - ham et se - - - mi - ni

no - stros, A - - - bra - ham et

stros, A - bra - ham, A - bra - ham - - - mi - ni

93

A - bra - ham, et se - mi - ni e - - - jus in

- - - jus, A - - bra - ham in sae -

- - - jus, - - - jus in

Fl

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

sae - - - cu - la.

- - - cu - la.

sae - - - cu - la.

**Tutti**

*f*

105

**Legni, Cor**

**Tutti**

*p* **Fag**

**Bassi**

111

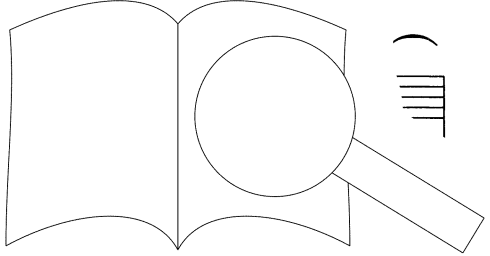
im - ple - vi\*

Su - sce - pit I - e - rum

**Fl**

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



De - po - - -

su - um, pu - e - rum su - - - um, pu - e - rum su - um,

VII

su - it po - ten - - -

e - su - ri - en - - - tes - - - vit

re - cor mi - se - ri -

Fag VI

se - de. Sic - - - ut lo -

bo - nis. Sic - ut lo - cu - tus est ad

cor - c - - - ut lo -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



134

cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres no - - -

pa - - - tres no - stros, ad pa - tres no - - - - -

cu - tus est ad pa - tres, pa - - - tres no - - - -

Fl

Cor

pizz.

139

stros, ad pa - tres, pa - - - tres no - - - stros,

stros, ad pa - tres, pa - - - tres no - - - stros,

stros, ad pa - tres no - - - stros,

Fl

b.

145

ham,

bra - ham

et se - - -

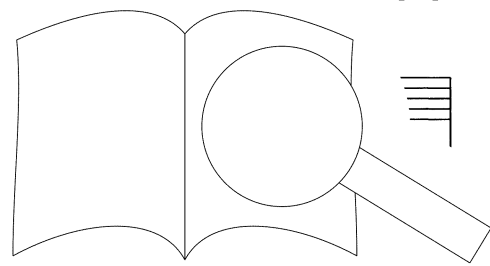
jus,

A

Archi

Legni

p



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

151

- - mi - ni, se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus in sae - -  
 A - bra - ham et se - - - mi - ni e - - - jus in  
 - - mi - ni, se - mi - ni e - - - - - jus in

Legni, Cor

157

- - - cu - la.  
 sae - - - cu - la.  
 sae - - - cu - la.

Tutti

162

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 6. Coro - Gloria Patri

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Soli

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bassi

Tutti

6

Solo  
Solo  
Solo  
Solo

Glo  
Glo  
Glo  
Glo

a, Glo - -

13

Glo - -  
Glo - -  
Glo - -

Tutti

19

ri - a Pa - - - tri, et

ri - a Pa - - - tri, et

ri - a Pa - - - tri, et

ri - a Pa - - - tri, et

VI Legni Va

26

Fi - - - li - o,

Fi - - - li - o

Fi - - - li - o

Fi - - - li

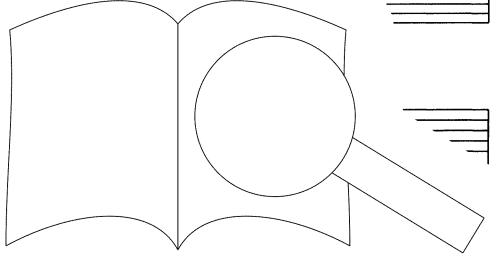
30

Coro

Tutti et Spi-ri-tu-i

Tutti

Tutti



PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 **Tutti**

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - - -

San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i

**Tutti** cto, et Spi - ri - tu - i,

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

**Archi**

36

cto, et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

San - cto, et Spi - ri - tu - i San - - -

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i Sa

39

- i San - - - cto,

et Spi - ri - tu - i San - - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

42

et Spi-ri-tu-i San-cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.  
cto, et Spi-ri-tu-i, et Spi-ri-tu-i San-cto.  
cto, et Spi-ri-tu-i San-cto.  
San-cto.

Archi Fl, Ob

45

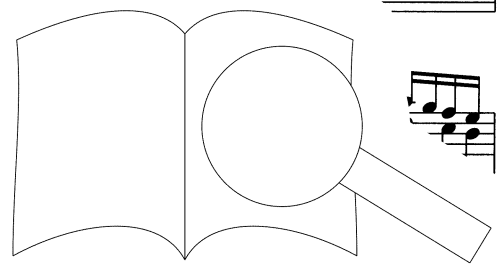
Solo Glo-ri-a Pa-ri  
Solo Glo-ri  
Solo Glo-ri  
Solo Glo-ri Pa-ri

VI

51

tri,  
tri,  
tri,  
tri,

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



54

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, Spi - ri - tu - i San - - -

Tutti

et Spi - ri - tu - i San

Tutti

et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

VI

Ob

Va

57

cto, Spi - ri - tu - i San

- cto, et Spi - ri - tu - i San - cto,

cto, et Spi - ri - tu - i San

et Spi - ri - tu - i San - - - cto,

tu - i

Tutti

60

cto, Spi - ri - tu - i San

et Spi - ri - tu

cto,

cto,

cto.

cto.

Glo - -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Glo

Glo

67

ri a Pa

ri a Pa

ri a

ri a

Tr

71

tri, et Fi li

tri, et Fi li

tri, et Fi li

tri,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



75

o. o. o. o.

Musical score for measures 75-77. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'o.' indicating rests. The piano part consists of a right-hand melodic line with eighth-note patterns and a left-hand bass line.

78

Musical score for measures 78-80. Similar to the previous system, it shows vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with its melodic and harmonic patterns.

81

Solo

Solo

Solo

Glo

Glo

ri - a Pa -

ri - a Pa -

ri - a Pa -

ri - a

Musical score for measures 81-83. This system includes vocal parts with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ri - a Pa -", "ri - a Pa -", "ri - a Pa -", and "ri - a". The piano part continues with its accompaniment.

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



96

San - cto,

San - cto, et Spi-ri-tu-i San -

San - cto, et Spi-ri-tu-i

et Spi-ri-tu - i San - cto.

Tutti VI *sf*

F1

Timp

100

et Spi-ri-tu-i San - cto.

San - cto. Glo

San - cto. Glo -

Glo -

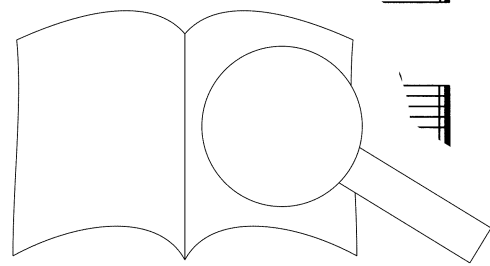
104

ri - a.

ri - a.

ri - a.

Fag



# 7. Fuga - Sicut erat

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Flauti  
Oboi  
Fagotti  
Corni  
Trombe  
Timpani  
Archi  
Bassi

6

11



et nunc, et sem - per, et nunc, et sem - per, et nunc, et  
 - - - per, et nunc, et sem -  
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

sem - per, nunc, et sem -  
 per, et sem - per, et nunc, et sem  
 per, et nunc, et sem - per, et nunc, et  
 sem - per, nunc, et sem - per, in sae -

et in  
 et in sae - cu - la sae - cu -  
 rum,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

46

sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum,  
lo - rum, in sae - - - cu - la,  
et in sae - - - cu - la sae - - -  
et in sae - - -

Bassi

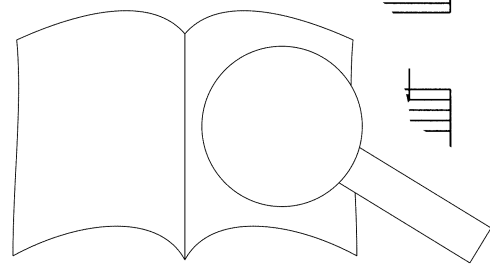
51

sic - - - ut e - rat in prin - ci - - - pi - o,  
et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum,  
cu - lo - rum, et nunc, et

56

e - rat in prin - ci  
lo - rum, em  
per,  
et nunc, et nunc, et nunc, et

Vc



61

sem - per. per. sem - per.

Bassi

66

A et cu - la sae - sic +Legn: prin - ci - pi -

71

men, cu - la sae - cu - lo - rum, men, et nunc, et sem cu - lo - rum. A

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



76

et in sae - - - cu - la sae - - cu - lo - -

per. A - - -

men,

per, et nunc, et sem -

Bassi

81

rum, sic

men, sic - - ut e -

a - - -

per. A - - -

86

ci - - pi - o.

et nunc, et

sae - - - cu - la sae - - cu - lo - rum,

per, et in

t

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

men, et nunc, et  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et nunc, et sem -  
 et nunc, et sem  
 e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem

96

sem - per, nunc, et sem - per.  
 per, et nunc, et sem  
 - per, nunc, et sem - per, sem  
 per.

102

A - - - - - men,  
 A - - - - - pi -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108

men, a - - - - -

sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o, et nunc, et

men, et in sae - - - - - cu - la sae - cu -

o, sic - - - - - ut e - rat in prin - ci - - - - - pi -

Tutti

113

men, et nunc, et sem - per.

sem - - - - - per, et nunc, et sem

lo - rum, et nunc, et ser

o.

Archi

118

sic - - - - - ut e - rat in prin - ci - - - - -

per, sic - - - - - ut e - rat in prin -

per, et in

Tutti

Timp

123

pi - o, et nunc, et  
 ci - pi - o, et nunc, et sem -  
 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -  
 a - men, sic - ut

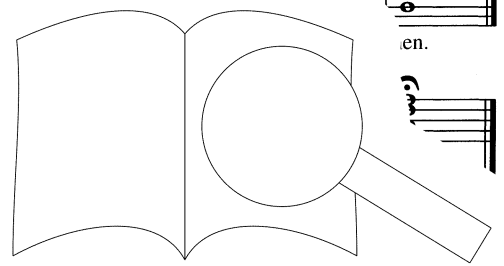
128

sem-per. A - men,  
 per. A - men, a -  
 men, a - men, men,  
 e - rat in prin - ci - pi - o, sic pi - o, et nunc, et

135

men.  
 a - men.  
 a - men.  
 nunc, et sem - en.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# Appendix

## 2a. Aria - Quia respexit

Soprano solo

Fagotto solo  
Viola solo  
Violoncelli soli  
Contrabbasso

5

10

16

23

31

o-mnes ge - - - ne-ra - tio

37

nes,

Va tr

Vc tr

Fag tr

Cb

42 Soprano solo

Soprano I

Soprano II

Alto

Qui - a mi

Qui - si

gna, mi - hi

gna, mi - hi

e - cit ma - gna,

48

ma -

gna,

ma

gna fe - cit

- cit

- cit

ec-ce\_e - nim ex hoc be - a - tamme

ma gna.

ma gna.

ma gna.

Vc Va

di - cent o-mnes ge - ne-ra - tio - nes.

Et san-ctum no - men, et

Et san-ctum no - mē

Et san-ctum r tum no - men

tr

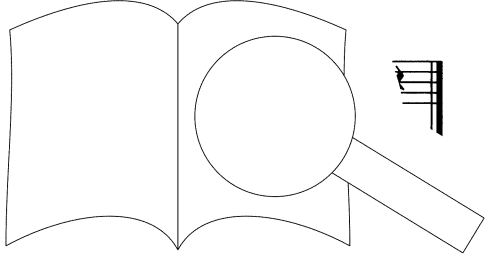
e

e

Va

Fag

Vc



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## Postscript

In 1819 Felix Mendelssohn Bartholdy began his studies in composition with Carl Friedrich Zelter. His musical studies progressed rapidly and between 1820 (the year of his first compositions) and 1826 (the year of the *Oktett* op. 20) he composed complete works in various genres: instrumental and vocal works. Mendelssohn's first experiments in the area of sacred music rose directly from his studies in composition. In 1821 he composed a series of motets in order to practice writing four- and five-part vocal fugues. The *Magnificat* published here was completed between March 19 and May 31, 1822, during a very productive period. The fact that this work (together with a *Gloria* from the same period, which is similar in length and employs the same ensemble) was written barely a year after the above-mentioned student motets does not mean that it should be considered a purely scholastic exercise. The scope of this work is much more impressive, the ensemble is expanded to include the instruments of the orchestra, and Zelter's corrections, which are reduced to a minimum, do not concern the structure but rather solely minor details.

Zelter's musical activities in Berlin provided an indirect influence on Mendelssohn's early sacred compositions. Zelter was the choir director of the Berliner Singakademie, a choir in which he rehearsed a wide repertoire of music and in which Bach's music played a major role. Together with his sister Fanny, Felix joined the Singakademie on October 1, 1820, and was a member of this choir for ten years. During this time he became thoroughly acquainted with a large amount of music. In addition, there was always the possibility that he might have his works performed by Zelter's ensembles, which could only serve to encourage the young composer. There is a direct reference to this fact in a letter from Fanny Mendelssohn to Zelter, August 27, 1822. Fanny, who was in Switzerland with the whole family, wrote to Zelter that she looked forward to participating in the *Freitagsmusiken* of the choir again and then added: "and Felix hopes that you will let him to play his two sacred compositions the next time you consider the catalog of Mendelssohn's works." Those "two sacred compositions" are, in fact, the *Magnificat*. It appears that the *Magnificat* was never used in this case, the score as it has not been used and nor was it used as a model.

Mendelssohn's stylistic features of various a Baroque cantata is pre-dominant. On the one hand, in the original version, in several sections, and on the other hand, in which the Baroque idea of

affect is employed (sometimes the basic affect in a section of text is portrayed pictorially while in other instances only a single word is emphasized). A characteristic of the classical period is to limit the number of sections to only a few separate movements, which serves to emphasize the musical form although occasionally at the expense of the text. The simple cantabile style of the solo arias is, finally, characteristic of the early romantic period.

Cremona, May 1996  
Translation: Laurie Schwartz

Pietro Zappalà

