

# Konzert für Kontrabass und Orchester

Johann Baptist Vanhal  
herausgegeben von Tobias Glöckler

**Allegro moderato**

**TUTTI**

Oboe I II  
Corno (D) I II  
Contrabbasso solo  
Violino I II  
Viola  
Basso (Violoncello e Contrabbasso, Fagotto\*, Cembalo\*)

Ob. I II  
Cor. (D) I II  
Cb. solo  
VI. I II  
Va.  
B.

9 **A**

\* Zur Mitwirkung von Fagott und Cembalo siehe Vorwort. / Regarding the scoring of bassoon and harpsichord see Preface.

15

Ob. I II

Cor. (D) I II

Cb. solo

VI. I II

Va.

B.

19

**B** SOLO\*

Ob. I II

Cor. (D) I II

Cb. solo

VI. I II

Va. [divisi]

B.

24

Cb. solo

VI. I II

Va.

B.

\* Zur Besetzung der Streicher in den Solo-Abschnitten siehe Vorwort. / Regarding the number of string players in the Solo sections see Preface.

29 C

Cb. solo

VI. I

VI. II

Va.

B.

33

Cb. solo

VI. I

VI. II

Va.

B.

37

Cb. solo

VI. I

VI. II

Va.

B.

41 D

Cb. solo

VI. I

VI. II

Va.

B.

\* Die im Violinschlüssel notierten Soli klingen in loco-Notation zwei Oktaven tiefer, mit  $\text{8}^{\text{va}}$ -Hinweis eine Oktave tiefer.  
The Solos written in treble clef sound two octaves lower if notated loco; with  $\text{8}^{\text{va}}$  sign they sound one octave lower.

\*\* dolce sowie  $\text{f}$  T. 51 wohl von Spenger ergänzt. / dolce and  $\text{f}$  m. 51 probably added by Spenger.

46

Cb. solo

VI. I

II

Va.

B.

51

Cb. solo

VI. I

II

Va.

B.

**Leseprobe**

*f* *loco*

55

Ob. I

II

Cor. (D) I

II

Cb. solo

VI. I

II

Va.

B.

**Sample page**

TUTTI

*f*

\* Edition folgt Korrektur des Kopisten in Quelle T. 53f., siehe auch Revisionsbericht; ursprüngliche Lesart wohl: Edition follows copyist's correction at mm. 53f. of source, see also "Revisionsbericht"; original version probably: