

# Lied

Fassung für Sopran und Klavier | Version for Soprano and Piano

Isabel Mundry, 2017

$\text{♩} = 60-66$  rit. ----  $\text{♩} = \text{a tempo}$

*mf* *ppp*

Sopran

die ei - s - zei - ten gibt es, die

Klavier

*mf* *p* *f*  $\rightarrow$  *p* *mf* *f* *p* *f*  $\rightarrow$  *p*

*mf* *f*  $\rightarrow$  *mf* *pp*

eis - zei - - - - - ten gibt es, da - s eis -

*mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

des eis - meers und das ei - - - s de - - s eis - vo - gels;

*p*  $\rightarrow$  *f*  $\rightarrow$  *p* *mf* *f* *f* *p* *f*  $\rightarrow$  *p*

13 *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *p*

die zi - - - ka - den gibt es, we - we - - -

mf *f* *mf* *p* *f*

mf *p*

Red. 5 Red.

17 *mf* *pp*

weg - war - te, chro - - - m

mf *pp* *f* *pp* *f* *mf* *f*

(Red.) 5 Red.

♩ = ca. 50

21 *mf* *ppp* *mf*

un - n - - - d

mf *ppp* *mf*

Red. 5 Red.

25 *pp* *mf* *p* *mf* *mf*

die chrom-gel - be i - ris, (h) die blau - e; den sau - er - stoff

Stimme: ← (h) *mf*

*f* *mf* *p* *pp* *mf* *f* *pp* *mf* *p* *mf* *p*

(Red.) 5 Red.

etwas schneller

29 *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f*

zu - mal; auch die eis - schol - len des eis - meers

32 *rit.* *mf* *p*

gibt es, die ei - s - bä - ren gibt es, wie ein

36 *mf* *pp* *mf*

pelz - mer ge -

39 *rit.* *mf* *pp* *p* *ppp*

- stem - pel - t gibt es (h) ih - n

# Leseprobe



# Sample page

**Zeichenerklärungen und Hinweise | Explanations of Signs and Annotations**

Stimme | Voice

♪ Sprechstimme | Speaking voice

♪ Flüsterstimme | Whispering voice

Mit beiden Händen einen Hohlraum vor dem Mund erzeugen. Stimmloses Einatmen. Dabei Zunge hinten an den Gaumen legen, so dass das Atemgeräusch verstärkt wird. Keiner Schnarchgeräusch erzeugen. | With both hands form a hollow space before your mouth. Voiceless breathing in. Press the tongue to the rear of the palate so that the breathing sound is enhanced. Do not produce snoring sound.

# Leseprobe

Klavier | Piano

∩ Pizzicato



Auf Umspinnung einer Saite mit Fingernagel längs der Saite entlang glissieren. Dabei entsteht eine Tonhöhe, die jeweils in Klammern angegeben ist. Es ist jene Saite zu suchen, bei der die in Klammern angegebene Tonhöhe vorkommt (von Instrument zu Instrument verschieden). | Slide a finger nail along the cover of a deep string. In doing so, a tone is created which is accorded in brackets. Such string is to be found on the instrument which produces the indicated tone (varying from instrument to instrument).



Pedal nachtreten, um den Nachklang zu markieren und den Nachklang erhalten. | Delayed pedalling, about the time when the sound is maintained during its resonance.



Die entsprechende Passage mit dem Pedal frei unterstützen | Freely support the according passage with the pedal

—| Saite abdämpfen | Mute the string

# Sample page

Generell | In general

Vorzeichen gelten prinzipiell nur für die direkt folgende Note. Nur wenn ein Ton unmittelbar wiederholt wird, gibt es keine Erneuerung des Vorzeichens. Trotz dieser Regel sind dennoch gelegentlich Auflösungszeichen oder Vorzeichen zur Sicherheit ergänzt. | Basically, accidentals apply only to the immediately following note. Only when a note is immediately repeated, there is no repeated accidental. Yet, in spite of this rule, naturals or accidentals have occasionally been added as a reading aid.