

Winterreise

Fassung für Bariton, Chor und Klavier | Version for Baritone, Choir and Piano

Franz Schubert D 911 (op. 89)
Arrangement: Gregor Meyer

Erste Abteilung

1. Gute Nacht

(Original: d-moll | D minor)

Mäßig Chor 1.x tacet

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Solo-Bariton
Klavier

pp
hm
p
fp >
fp >

Detailed description: This system shows the first five measures of the piece. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Solo-Baritone) are marked as 'Chor 1.x tacet' and have rests. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*fp*) passages with accents (>). The tempo is marked 'Mäßig'.

7

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Solo-Bariton
Klavier

pp
hm
pp
hm
pp

Fremd bin ich ein - ge - zo - gen, fremd zieh' ich wie - der aus. Der Mai war mir ge - wo - gen mit man-chem Blu - men-
Ich kann zu mei-ner Rei - sen nicht wä-h-len mit der Zeit, muss selbst den Weg mir wei - sen in die - ser Dun-ke -

Detailed description: This system contains measures 7-12. The vocal parts enter with a piano (*pp*) dynamic and a half note (*hm*). The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staves.

15

hm *mf*
p *mf*
p *mf*
p *mf*

Leseprobe

... es
 -strauß. Das Mäd-chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von Eh, das Mäd-chen sprach von Lie - be, die Mut - ter gar von
 -heit. Es zieht ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te, es zieht ein Mon - den - schat - ten als mein Ge - fähr - te

legato
 2nda volta:



23

p
 ... des Wil - des_ Tritt ich
p
 ... des Wil - des Tritt ich
p
 ... d... Tritt ich
p
 zieht ein Mon - den - schat - ten mit, ... des Wil - des Tritt ich

Sample page

Eh -
 mit, nun ist die Welt so trü - be, der Wegge - hüllt in_ Schnee, nun ist die Welt so
 und auf den wei - ßen Mat - ten such' ich des Wil - des Tritt, und auf den wei - ßen
fp > *fp* >

su - che ... hm

su - che ... hm

su - che ... hm

su - che ...

Leseprobe

trü - be, der Weg ge - hüllt in Schnee.
Mat - ten such' ich des Wil - des Tritt.

pp

Was soll ich län - ger wei - len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir - re Hun - de heu - len vor ih - res Her - ren

Was soll ich län - ger wei - len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir - re Hun - de heu - len vor ih - res Her - ren

Was soll ich län - ger wei - len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir - re Hun - de heu - len vor ih - res Her - ren

Was soll ich län - ger wei - len, dass man mich trieb hin - aus? Lass ir - re Hun - de heu - len vor ih - res Her - ren

47 *mf* Die Lie-be liebt das Wan - dern, Gott hat sie so ge - macht, von Ei-nem zu dem An - dern, Gott hat sie so ge -

mf Haus! Die Lie-be liebt, sie liebt das Wan - dern, Gott hat sie so ge - macht, von Ei-nem zu dem An - dern, Gott hat sie so ge -

mf Haus! Die Lie-be liebt, sie liebt das Wan-der-n, Gott hat sie so ge - macht, von Ei-nem zu dem An - dern, Gott hat sie so ge -

mf Haus! Die Lie-be liebt, sie liebt das Wan-der-n, Gott hat sie so ge - macht, von Ei-nem zu dem An - dern, Gott hat sie so ge -

Haus!

Leseprobe

pp legato



55 *p* - macht, Gott hat sie so ge - macht, Gott hat sie so ge - macht, Gott hat sie so ge - macht.

p - macht, Gott hat sie so ge - macht, Gott hat sie so ge - macht, Gott hat sie so ge - macht, Gott hat sie so ge - macht.

p - macht. Fein Lieb - chen, gu-te Nacht, fein

Sample page

- macht. Fein Lieb - chen, gu-te Nacht, fein

Die Lie - be liebt das Wan - dern, fein Lieb - chen, gu-te Nacht, von Ei-nem zu dem