

# 1 – Allegro sinfonico

CASSA ARMONICA

Principale soprani e flauto traverso

8a bassi, viola e contabassi

Strumenti a lingua

Principale 8 bassi e soprani

Cornetto

a cura di Bruno Bergamini

Giovanni Battista Maria Pelazza

(1847 - 1936)

Vivace

mf

p

\*

\*

12

(A) Allegro

mf

p 2° organo

18

f

p

24

p

f

p

f

p

\* non puntate nell'originale

# 2 – Suonata caratteristica in Re magg.

11

Tutta la cassa armonica

a cura di Bruno Bergamini

P.

Trombe di 8, Fagotti, Contrabassi

Strumenti a lingua, Principali di 8 bassi e sop.

M.F.

8a bassi, Flauto, Ottavino e Viola

Giovanni Battista Maria Pelazza

(1847 - 1936)

2° organo chiuso

*pp*

senza ped.

Allegretto festevole

6

aperto

11

16

chiuso

21

aperto

1° organo

# 3 – Suonata in Do magg.

a cura di Bruno Bergamini

P. Trombe d'8, Flauto in 8a, Principale 8 soprani  
e bassi, 8a bassi, Fagotto, Contrabassi  
M.F. tutti gli strumenti a lingua,  
Cornetti, Ottavino, Bassi d'armonia

Giovanni Battista Maria Pelazza  
(1847 - 1936)

**Allegro moderato**

5

9

13

16

8va

# 4 – Suonata in Mi $\flat$ magg.

a cura di Bruno Bergamini

P. Flauto traverso ed ottavino soprani  
8a bassi, Fagotto, Contrabassi

Giovanni Battista Maria Pelazza  
(1847 - 1936)

**Presto**

6

12

18 **Allegretto capriccioso**

22

# 5 – Adagio in La magg.

a cura di Bruno Bergamini

I ORGANO Flauto in 8a soprani  
8a bassi e Contrabassi

II ORGANO Voci umane e Dulciana nei bassi

FUORI Viola e Corno inglese

Giovanni Battista Maria Pelazza

(1847 - 1936)

Andantino  
Religioso

1° organo  
Senza viola e Corno ingl.

2° organo  
Voci umane  
*p* rall. *pp* a tempo  
1° organo

1° organo

2° organo  
2° organo  
*pp*  
1° organo  
1° organo

1° organo

# 6 – Marcia finale in Fa magg.

a cura di Bruno Bergamini

P. Principale di 8 soprani, Flauto traverso e Duodecima soprani  
 Trombe di 8 soprani, Corno inglese e Fagotto  
 8a bassi, Contrabassi e bassi d'armonia, Principale di 8 bassi

Giovanni Battista Maria Pelazza  
 (1847 - 1936)

Marcia

Measures 1-5. Dynamics: *p*, *f*.

Measures 6-10. Dynamics: *ff*, *p*.

Measures 11-15. Dynamics: *f*, *ff*.

Measures 16-20. Dynamics: *p stacc.*, *stacc.*

Measures 21-25.

# 7 – Marcia finale in Sol magg.

a cura di Bruno Bergamini

MF. Flauto traverso, Trombe do 8 soprani, Cornetto 1° e 2°  
Clarone bassi, Fagotto, Principale 8 bassi e soprani,  
Ottava bassi, Contrabassi, Bassi d'armonia

Giovanni Battista Maria Pelazza  
(1847 - 1936)

Musical score for the piece "Marcia finale in Sol magg." by Giovanni Battista Maria Pelazza. The score is written for piano and includes five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* and *ff*. The score is labeled "Marcia" on the left side.

# 8 – Adagio per l'elevazione

a cura di Bruno Bergamini

REGISTR. Oboe, 8a bassi e Contrabassi

FUORI Flauto in 8a soprani Viola bassi

Giovanni Battista Maria Pelazza

(1847 - 1936)

Adagio

Il Organo

4 Andante maestoso

stacc.

7

Fl. e Viola

9

via

11

Fl. e Viola



# 9 – Suonata in Fa magg.

a cura di Bruno Bergamini

P. Principali, Trombe, Flauto in 8a sop.  
Fagotto, Ottava bassi, Contrabassi

Giovanni Battista Maria Pelazza  
(1847 - 1936)

Mod.o non troppo

Ripieni

ff

p

f

All.to gioiale

p

6

11

16

20

\* Nell'originale non c'è la doppia stanghetta

# 10 – Polka finale in Fa magg.

a cura di Bruno Bergamini

Giovanni Battista Maria Pelazza  
(1847 - 1936)

## Polka

Introd.

6

11

16

21

\* nell'originale due stanghette poste prima dell'ultimo ottavo della misura separano l'Introduzione dalla Polka

# 11 – Adagio in Sol magg.

a cura di Bruno Bergamini

Giovanni Battista Maria Pelazza  
(1847 - 1936)

And.no  
mod.to

ff p mf

Detailed description: This system contains measures 1 through 5. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure and a dynamic marking of *ff*. The left hand provides a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *p* in the second measure and *mf* in the fifth measure.

6

p rall.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. The right hand has a melodic line starting with a dynamic marking of *p*. The left hand continues the accompaniment. A *rall.* (rallentando) marking is placed above the right hand in measure 8, indicating a gradual deceleration.

11

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

16

Detailed description: This system contains measures 16 through 19. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

20

8va-

Detailed description: This system contains measures 20 through 24. The right hand has a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes. An 8va- (octave down) marking is placed above the right hand in measure 22.

# 12 – Suonata in Do magg.

a cura di Bruno Bergamini

Flauto traverso, Ottavino, Corni di tuba dolce

P.

Ottava bassi, Fagotto, Contrabassi

Tutti gli strumenti a lingua, Cornetto

M.F.

Principali bassi, Timballi ai pedali

Giovanni Battista Maria Pelazza

(1847 - 1936)

All<sup>o</sup>. vivace *p*

4

8 3a mano *mf*

12 rullo.....

16 **Andantino** *Leggiero stacc.*

*p* *Stacc.*