

# Die Fröhlichkeit

Martin Josef Prandstetter

D 262

22. (?) August 1815

\*) Lebhaft

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line has a whole rest for the first four measures.

5

Wess' A - dern — leich - tes — Blut — durch - springt, der — ist ein — rei - cher  
Denn Fröh - lich - keit — ge - lei - tet — ihm — bis — an ein — sanf - tes  
Mit al - len — Men - schen — aus - ge - söhnt —, liebt — er als — Brü - der  
Denn Freund - schaft ist's —, die — das — um - flicht — mit — Ar - men — oh - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

8

Mann; auch kei - ne — gold - nen — Ket - ten —  
Grab wohl durch ein — lan - ges — Le - ben —  
sie: Der Ra - che — hel - le — Flam - me —  
Zahl: Drum hasst er — sei - ne — Fein - de —

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking. The vocal line has a whole rest for the first four measures.

12

zwingt ihm — Furcht — und Hoff - nung an, auch kei - ne —  
hin — an — ih - rem — Zau - ber - stab, wohl durch ein —  
brennt in — sei - nem — Her - zen — nie, der Ra - che —  
nicht und — kennt — sie — nicht ein - mal, drum hasst er —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a forte (f) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The vocal line has a whole rest for the first four measures.

\*) Original in E-Dur. / Originally written in E major.