

Die Fröhlichkeit

Martin Josef Prandstetter

D 262

22. (?) August 1815

*) Lebhaft

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

5

Wess' A - dern leich - tes Blut durch - springt, der ist ein rei - cher
Denn Fröh - lich - keit ge - lei - tet ihn bis an ein sanf - tes
Mit al - len Men - schen aus - ge - söhnt, liebt er als Brü - der
Denn Freund - schaft ist's, die das um - flicht mit Ar - men oh - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics are not explicitly marked in this system.

8

Mann; auch kei - ne gold - nen Ket - ten
Grab wohl durch ein lan - ges Le - ben
sie; Der Ra - che hel - le Flam - me
Zahl: Drum hasst er sei - ne Fein - de

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a piano (p) dynamic marking. The vocal line has some rests and continues with eighth and sixteenth notes.

12

zwingt ihm Furcht und Hoff - nung an, auch kei - ne
hin an ih - rem Zau - ber - stab, wohl durch ein
brennt in sei - nem Her - zen nie, der Ra - che
nicht und kennt sie nicht ein - mal, drum hasst er

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features forte (f) and mezzo-forte (mf) dynamic markings. The vocal line concludes with a series of eighth and sixteenth notes.

*) Eine tiefere Transposition nach D-Dur befindet sich im Anhang S. 158. / A transposition down to D major can be found on p. 158 of the Appendix.