

Stabat Mater

für Solostimmen, gemischten Chor (SATB)

und Orchester op. 53 (1926)



Karol Szymanowski

(1882–1937)

Nº 1. SOPRANO SOLO

CORO (SOPRANI E ALTI)

Andante. *Mesto*

Piano *pp* *dolciss.*

poco rit. *pp*

1

rall.

ppp

2 Più lento

Soprano solo

Sta-ła Mat-ka bo-le-ją-ca, ko-ło krzy-ża łzy le-
Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa jux-ta cru-cem la-cri-
Soprani *ppp* *pp* *ppp*

Alti
bo-le-ją-ca
Do-lo-ro-sa

2 Più lento (colla parte)

ppp *pp* *ppp*

CORO

rallentando **3** *Tempo I (a tempo)*

ja - ca, — gdy na krzy - żu wi - siał syn. —
 mo - sa, — dum pen - de - bat Fi - li - us. —

Łzy — le - ja - ca; na krzy - żu wi - siał syn. —
 la - cri - mo - sa, pen - de - bat Fi - li - us. —

rallentando **3** *Tempo I (a tempo)*

ppp *ppp* *ppp*

A jej du - szę, po - ty - ra - ną, —
 Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem.

— roz - pła - ka - ną, po - szar - pa - — — — — — miecz — — — — — prze -
 — con - tri - sta - tam et do - len - — — — — — tem per — — — — — trans -

mp *ppp*

rallentando

4 Poco meno

szy - wał ludz - kich win. —
i - vit gla - di - us. —

(perdendosi)

mf

pp *p*

Soprano solo *p*

O, jak smutna, jak podcięta by-ła Mat - ka Bo - za świę - tu
O quam tristis et af - flicta fu - it il - la be - ne - dic - ta *dim.*

C O R O

Soprani *pp*

O, jak smut - na, jak pod - cię - ta by - ła — Mat - ka — świę - ta —
O quam tri - stis et af - flic - ta fu - it il - la be - ne - dic - ta *dim.*

Alti *pp*

dim.

5

p *pp*

ci - cha wza - ła - ma - niu rąk! —
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti! —

pp

ci - cha wza - ła - maniu rąk, — ci - cha wza - ła - maniu rąk, — wza - ła - maniu rąk! —
Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, — Ma - ter U - ni - ge - ni - ti, — U - ni - ge - ni - ti! —

pp

5

pp *pp* *pp* *pp*

Nº 2. BARITONO SOLO

CORO (SOPRANI, ALTI, TENORI, BASSI)

Moderato *cresc.*

pp

Baritono solo

I któż wi - - dząc tak cier - pią - - ca -
 Quis est ho - - mo - - qui non fle - - ret,

8

łza nie ząc mi się go - ra - - ca,
 Ma - - trem Chri - sti si vi - de - - ret

C O R O

Soprani

Alti I któż
 Quis est

Tenori I któż
 Quis est

Bassi I któż
 Quis est

8

nie drgnie ta - ki czu jąc nóż.
in tan - to sup - pli - ci - o?

wi - dząc tak cier - pią - - ca, łą - nie zać - mił się go - ra -
ho - mo qui non fle - - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de -

wi - dząc tak cier - pią - - ca, łą - nie zać - mił się go - ra -
ho - mo qui non fle - - ret, Ma - trem Chri - sti si vi - de -

ossia *f* *dimin.*

ppp *ppp* *ppp*

ca.
ret?

ca.
ret?

ddd *dd* *ddd* *ddd* *pp* *ddd*

9 **9**

Nº 3. SOPRANO SOLO. ALTO SOLO

CORO (SOPRANI E ALTI)

Lento. Dolcissimo

Alto solo *p* *cresc.*

0 Mat - ko, źró - dło - wszech - mi - to - ści, daj - mi u - czuć
 O E - ia, Ma - ter, fons a - mo - ris, me - sen - ti - re -

moc za - toś - ci. Nie - chaj z To - bą - dźwig - nę -
 vim do - lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge -

poco rit. **14**

ból, nie - chaj z To - bą - dźwig - nę - ból,
 am, fac, ut te - cum lu - ge - am!

Chry - stu - so - we - u - ko - cha - nie niech w mem ser - cu o - gniem sta -
 fac, ut ar - de - at cor me - um in a - man - do Chri - stum De -

Soprano solo *pp* **rall.**

Mat - ko, Mat - ko mi - ło - sier - nie wej - rzyj. —
 San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, cru - ci - fi - xi.

nie. —
 um, —
 Krzy - za dzie - je we mnie wtul. —
 ut si - bi com - pla - ce - am.

CO RO

Soprani *pp* **rall.**

A A A A

Alti *pp*

pp **rall.**

pp **dolciss.**

pp

15 **a tempo** **rallent.**

Sy - na Twe - go - cier - nie w ser - ce mo - je wraź - jak
 Fi - ge - pla - gas cor - di me - o va - li -

Sy - na Twe - go cier - nie w ser - ce mo - je wraź - jak
 Fi - ge pla - gas cor - di me - o va - li -

pp **rallent.**

A A

pp **rallent.**

15 **a tempo** **rallent.**

pp **rallent.**

ppp

pp