

*A Kalmus Classic Edition*

Wolfgang Amadeus  
**MOZART**

**BASTIEN AND BASTIENNE**

K. 50

A Comic Opera in One Act  
for Soli and Orchestra  
with German and English text

VOCAL SCORE

K 06312



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
**Bastien und Bastienne**  
**Bastien and Bastienne**

PERSONEN  
 CHARACTERS

BASTIENNE, eine Schäferin .....	Sopran.
a shepherdess .....	Soprano
BASTIEN, ihr Geliebter .....	Tenor.
her beloved .....	Tenor
COLAS, ein vermeintlicher Zauberer .....	Bass.
a supposed sorcerer .....	Bass

The action takes place in a village

INHALT  
 INDEX

		page
	INTRADA	
	INTRODUCTION .....	3
No. 1.	ARIE. (Bastienne) Mein liebster Freund hat mich verlassen .....	5
	ARIA By my true love .....	5
No. 2.	ARIE. (Bastienne) Ich geh' jetzt auf die Weide .....	7
	ARIA The grassy meadows greet me .....	7
No. 3.	ZWISCHENSPIEL - INTERLUDE .....	8
No. 4.	ARIE. (Colas) Befraget mich ein zartes Kind .....	9
	ARIA Should this young maiden ask .....	9
No. 5.	ARIE. (Bastienne) Wenn mein Bastien einst im Scherze .....	11
	ARIA When my Bastien .....	11
No. 6.	ARIE. (Bastienne) Würd' ich auch wie manche Buhlerinnen .....	15
	ARIA If I cared for flattery .....	15
No. 7.	DUETT. (Bastienne, Colas) Auf den Rath, den ich gegeben .....	17
	DUET My advice is to be clever .....	17
No. 8.	ARIE. (Bastien) Grossen Dank dir abzustatten .....	20
	ARIA Many thanks .....	20
No. 9.	ARIE. (Bastien) Geh'! du sagst mir eine Fabel .....	23
	ARIA Go, I never will believe you .....	23
No. 10.	ARIE. (Colas) Diggi, daggi, schurry, murry .....	25
	ARIA Diggi, daggi, shurry, murry .....	25
No. 11.	ARIE. (Bastien) Meiner Liebsten schöne Wangen .....	28
	ARIA My beloved, so enchanting .....	28
No. 12.	ARIE. (Bastienne) Er war mir sonst treu und ergeben .....	30
	ARIA His heart was completely enraptured .....	30
No. 13.	ARIE. (Bastien, Bastienne) Geh' hin, geh' hin! Dein Trotz soll mich nicht schrecken .....	33
	ARIA Go on, go on! .....	33
No. 14.	RECITATIV UND ARIOSO (Bastien, Bastienne) Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden? .....	38
	RECITATIVE AND ARIOSO With all my tears your joy increases .....	38
No. 15.	DUETT (Bastienne, Bastien) Geh', geh', geh', Herz von Flandern .....	39
	DUET Go, play the great lover .....	39
No. 16.	TERZETT (Bastienne, Bastien, Colas) Kinder! Kinder! seht, nach Sturm und Regen .....	48
	TRIO Children! Children! .....	48

WOLFGANG AMADEUS MOZART

geb. am 27 Januar 1756 zu Salzburg, gest. am 5 December 1791 in Wien. Die Entstehung der kleinen Oper "Bastien und Bastienne" fällt in das Jahr 1768, der zwölfjährige Mozart componirte dieselbe für das Liebhabertheater eines seiner Familie befreundeten Dr. Messmer in Wien, an welchem sie auch in dem genannten Jahre zur Aufführung kam. Als Libretto diente die von Fr. Wilhelm Weiskern herrührende deutsche Textübersetzung einer französischen Operette "Les amours de Bastien et Bastienne" der Mme Favart, welche nach Rousseau's Intermezzo "Le devin du village" verfasst worden war.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Born on Jan. 27, 1756, in Salzburg, died Dec. 5, 1791 in Vienna. The composition of the little opera, Bastien and Bastienne" took place in 1768; the twelve year old Mozart composed it for the amateur theater of Dr. Messmer, a friend of the family, in Vienna, where it was presented for the first time in the same year. He used as libretto the German translation by Friedrich Wilhelm Weiskern of a French operetta, "Les Amours de Bastien et Bastienne", by Mme. Favart, after Rousseau's Intermezzo, "Le Divin du Village."

# Bastien und Bastienne. Bastien and Bastienne

Intrada.

W. A. Mozart.

Allegro

INTRODUCTION

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is titled 'Intrada' and is the introduction to the opera 'Bastien und Bastienne' by W. A. Mozart. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system starts with fortissimo piano (*fp*). The third system starts with fortissimo piano (*fp*). The fourth system starts with piano (*p*). The fifth system starts with fortissimo piano (*fp*). The sixth system starts with forte (*f*) and fortissimo (*fz*).