

PREFAZIONE

Questo lavoro che ho composto vuole essere un esplicito omaggio alla teatralità nella liturgia, peculiarità del nostro stile compositivo soprattutto nel XIX sec. in ambito sacro e profano. Anche se tale segno di venerazione è voluto, non me la sono sentita di esimermi da una fusione con il mio gusto armonico personale e, non ultimo, la consapevolezza che i tempi sono cambiati. Un Gloria, oggi, non può durare come un Gloria di 150 anni fa, magari diviso in molteplici arie che concludevano con la fuga corale sull'Amen. Si pensi che una testimonianza del 1880 ca. parla di un cardinale che si lamenta del fatto che dopo il Credo, la chiesa si svuotava di buona parte dei fedeli. E questo perché il Concerto era finito!

Come scelta compositiva ho voluto prediligere l'utilizzo di uno strumento tipo dell'organaria del nord Italia di metà Ottocento (quello che volgarmente viene denominato serassiano) nel quale in ogni caso bisognerà adattarsi a seconda del coro a disposizione, della presenza canora dei solisti e, non per ultimo, alle peculiarità dello strumento stesso a disposizione. Quello che ho previsto è uno strumento con una pedaliera di almeno un'ottava (anche se la scrittura va sopra o sotto ad essa: lo stesso accadeva nelle partiture della prima metà dell'Ottocento italiane), Principale e Trombe spezzati tra bassi e soprani, una serie di registri pure essi divisi, una combinazione libera, Ripieno con pedale del Tiratutti e, dove presenti, accessori quali 3a mano, rollante e Gran Cassa.

Prevedo anche la possibilità di suonare tale Messa anche con strumenti moderni o eclettici, a trasmissione elettrica o meccanica, purché l'altezza dei registri richiesta venga rispettata. Così, per esempio, se non si possiede la Fluta o la Viola 4' bassi, si può suonare con l'Ottava sola l'accompagnamento (oppure con una Viola 8' all'ottava alta) e lasciare il canto ad un ben più comune Flauto 8'.

Continuando con gli altri registri, si tenga conto che Trombe e Fagotti formano un'unica fila di Trombe 8' dai bassi ai soprani, e che al pedale i Contrabassi sono quasi sempre uniti con l'Ottava da 8' in un unico registro. E si ricordi che i Timpani vanno suonati pizzicati.

Nell'adattare tale Messa ai strumenti sopracitati, faranno molto comodo le combinazioni aggiustabili, che renderanno l'esecuzione facilitata. Altrimenti, la presenza di un registrante aiuta molto la realizzazione.

Ho anche operato due scelte: la prima è di tenere la parte del pedale nella chiave di basso della mano sinistra, con indicazioni opportune che identificano l'esecuzione o no alla pedaliera (ossia le note con la stanghetta verso il basso, le pause sotto il rigo e l'indicazione *Ped.*). La seconda è l'utilizzo del testo unico per tutte e 4 le voci tranne quando ci sono varie entrate e mancanza di omofonia.

Aprile 2016

Manuel Canale

Missa Theatrales

per coro a quattro Voci miste e Organo

Reg: Principale B. e S. 8', Fluta, Viola 4' bassi,
Trombe Soprani e Fagotto Bassi.

Kyrie

Manuel Canale

Moderato

Organo *ff*

Tirattuti

Ped. 8va bassa

9

Fluta *p*

Viola 4' bassi

roll ...

17

8va

ff

25

S. A.

T. B.

Ky - ri - e Ky - ri - e

25

Org.

Solo Trombe e Fagotti,
Principale B. e S. 8'

Leo.

Gloria

Manuel Canale

Intonazione - Soprano Solo

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - - o.



Principali B. e S. 8', VIII Bassi, Flauto VIII Soprani,
Contrabassi con Ottave.
In C.L. (inserita) Trombe e Fagotti 8'

Allegro Organo Solo

6

f

Tiratutti

13

20

mf *f*

27

Via Tiratutti

roll

Sanctus

Principali B. e S. 8'
Trombe e Fagotti 8'
Contrabassi con Ottave

Manuel Canale

Ben moderato, religioso

f

S. A.

T. B.

Org.

San - ctus, San - ctus,

San - ctus

San - San

San - San

ctus, San - - - - San - - - - ctus.

7

7

13

13

Agnus Dei

Principale B. e S. 8', VIII B. e S.
Flauto VIII B. e S.
Contrabassi con Ottave

Manuel Canale

Andante (♩ = 80)

Org. *mf*

9 *mf*

S. A.
A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re,

T. B.

9

Org.

17

S. A.
mi - se - re - re no - bis. **Tenore Solo**

T. B.

17

Org.

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

- VIII B. e S.
- Flauto VIII B. e S.