

GIOVANNI PAOLO COLONNA

# L'Assalonne

Oratorio per sei voci sole, tromba, archi e basso continuo

(Modena 1684)

## Interlocutori

ASSALONNE (Soprano)



ACHITOFELE (Contralto)



CONSIGLIERE (Tenore)



DAVIDE (Basso)



TESTO (Soprano)



IOABBE (Contralto)



# PARTE PRIMA

## 1. Sinfonia – Coro

[Allegro]

The musical score is written for a chamber orchestra and vocal soloists. It consists of ten staves, all in the key of D major (one sharp) and 3/4 time. The Tromba part begins with a rhythmic pattern of eighth and quarter notes. The Violino I and II parts have a similar rhythmic pattern, while the Violone part plays a steady bass line of quarter notes. The vocal parts (Canto I, Canto II, Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by horizontal lines. The Basso continuo part provides a steady bass line of quarter notes.

Tromba

[Violino I]

[Violino II]

[Violone]

[Canto I:  
ASSALONNE  
o TESTO]

[Canto II:  
TESTO  
o ASSALONNE]

[Alto:  
ACHITOFELE  
/ IOABBE]

[Tenore:  
CONSIGLIERE]

[Basso:  
DAVIDE]

[Basso  
continuo]

## 2. Recitativo

ASSALONNE

Du - ci, a - mi - ci guer - rie - ri, se per voi d'I - sra - e - le pre - mo con piè si -

[Basso continuo]

4

-cu-ro il so-glio al - te-ro, do-no di vo-stra fé sa-rà il mio im - pe - ro. Chi ne-gom-mi di pa-dre

9

già per lun - ga stag-gion l'a-ma-to a - spet-to, chi con in - sa-no af - fet - to d'un fi-glio in -

12

-de-gno a ven-di-car la mor-te vuo-le in me d'un la - sci-vo pu-nir la col-pa e con in-giu-sto ol -

16

-trag-gio far-mi sco-po fa - ta-le a pa-trio sde-gno de-bel-la-to per voi mi ce-da il re-gno.

## 3. Aria

## Strofa I – [Andante]

ASSALONNE

[Basso continuo]

Se il suo cri - ne mi por - ge la Sor - te an - che un gior - no, fe - li - ce sa -

3  
-rò, fe - li - ce sa - rò, an - che un gior - no, fe - li - ce sa - rò, an - che un gior - no, fe - li - ce sa -

6  
-rò. Co - sì spe - ro ve - de - re a mie pian - te

8  
chi nel so - glio su - per - bo re - gnan - te trop - po al - te - ro mia fron - te sprez -

10  
-zò, trop - po al - te - ro mia fron - te sprez - zò. Se il suo cri - ne mi por - ge la

## 4. Recitativo

ACHITOFELE

Pria che la no-va au-ro-ra per l'u-sa-to sen-tier di lu-ce a - dor-no ri-con-du-ca dal

[Basso continuo]

4

Gan-ge il no-vo gior-no, s'As-sa-lon-ne tu sei, se A - chi-to - fe - le io so-no, se-de-rai di Da -

8

- vid lie - to sul tro-no. Que-ste che qui d'in - tor - no so-vrai cam - pi d'E-bron - ne

12

en-tro tur - be guer-rie - re spie-gan vo - lo fa-tal for - ti ban - die-re sa-pran-no a te fe -

15

- de - li su l'ab-bas-sa-to or - go - glio, su l'al-tez-ze ab-bat - tu-te er - ger-ti un so - glio.

#

#

#

#

#

7 6 #

#

#

## 5. Aria

[Allegro]

ACHITOFELE

[Basso continuo]

Fra l'ar - mi, fra' car - mi di trom - be so -

5  
- nan - ti se leg - ge guer -

10  
- rie - ra Bel - lo - na ti dà, da stra - li vo -

15  
- lan - ti l'or - go - glio dal so - glio tra - fit - to ca - drà, l'or -

20  
- go - glio dal so - glio tra - fit - to ca - drà.

GIOVANNI PAOLO COLONNA

# Il Mosè legato di Dio e liberator del popolo ebreo

Oratorio per cinque voci sole, archi e basso continuo

(Modena 1686)

## Interlocutori

MOSÈ (Contralto)



ARONNE (Soprano)



FARAONE (Basso)



CONSIGLIERE (Soprano)



CAPO DEL POPOLO (Basso)



CORO D'EBREI

# PARTE PRIMA

## 1. Sinfonia avanti

Adagio

[Violino I]  
[Violino II]  
[Alto Viola]  
[Tenore Viola]  
[Violone]  
[Basso continuo]

# 6 5 | 7 6 5 6 #

Presto [= Allegro]

# 6



## 2. Recitativo

ARONNE

ARONNE  
MOSE'

Do - ve, Mo - sè, ri - vol - gi l'in - cau - to pie - de? Ad in - con - trar la

[Basso continuo]

4

MOSE'

ARONNE

mor - te? D'E - git - to a la gran cor - te. Fre - naj va - ni pen - sie - ri, ah, —

[Basso continuo]

7

fug - gi, oh Di - o, che spe - ri tu, che spe - ri?

[Basso continuo]

## 3. Aria

[Andante]

ARONNE

Qual de - si - o d'au - ra fal - la - ce la tua pa - ce, la tua

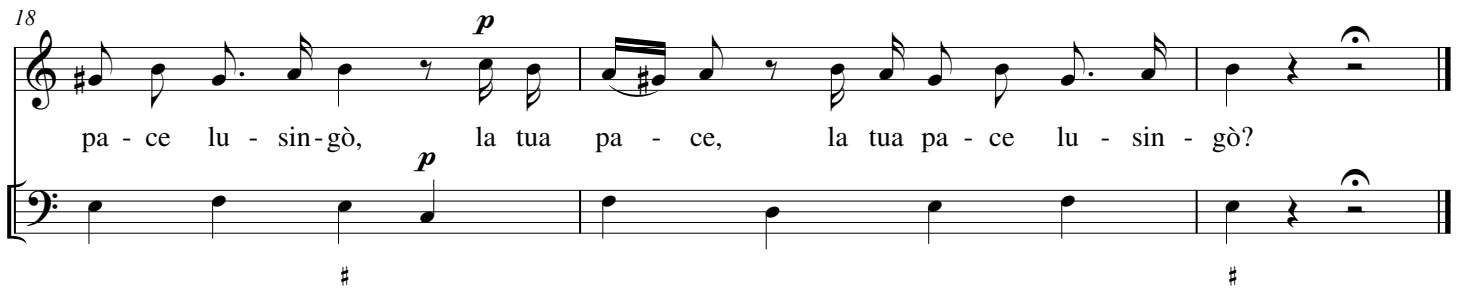
[Basso continuo]

16 *[f]*



Qual de - si - o d'au - ra fal - la - ce la tua pa - ce, la tua

18 *p*

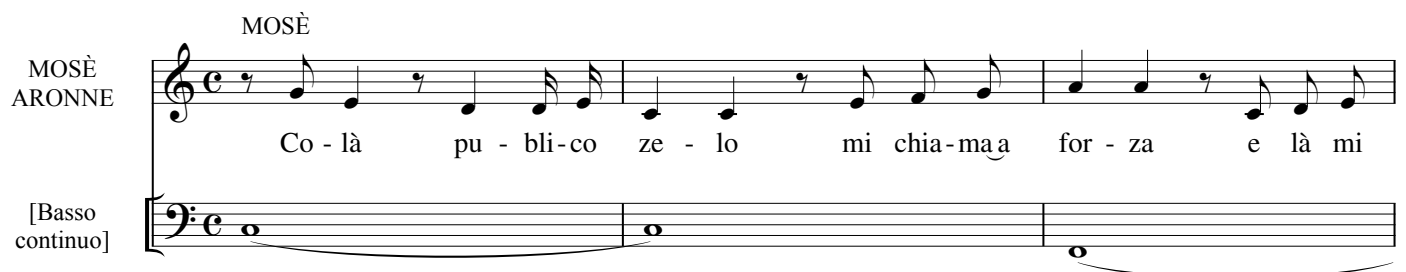


pa - ce lu - sin - gò, la tua pa - ce, la tua pa - ce lu - sin - gò?

#### 4. Recitativo

MOSÈ

MOSÈ  
ARONNE



Co - là pu - bli - co ze - lo mi chia - ma a for - za e là mi

[Basso continuo]

4 ARONNE



gui - da il Cie - lo. Che spe - ri tu da la su - per - ba reg - gia,

7



se in quel suo - lo a - re - no - so fil d'er - ba non ver - deg - gia, se a l'am - bì - to fa -

### 5. Coro (a 3) [Madrigale]

[Grave]

CORO D'EBREI

[Canto:  
ARONNE]

Quan - do mai, oh

[Alto:  
MOSE]

Quan - do mai, oh Dio, sa - rà, oh

[Basso:  
CAPO  
DEL POPOLO]

Quan - do mai, oh Dio, oh

[Basso  
continuo]

# ♮ ♮ ♮

5

Dio, sa - - - rà che ri - den -

Dio, sa - - - rà che ri - den - te a noi

Dio, sa - - - rà che ri - den -

6

#

8

- te a noi ri - splen - da quel - l'au - ro - ra che ci ren -

ri - splen - da quel - l'au - ro - ra che ci ren - da, quel - l'au -

- te a noi ri - splen - da quel - l'au - ro - ra che

6

6

6

6