

INDICE

| | | |
|--|------|-----|
| Introduzione | pag. | VII |
| Apparato fotografico | “ | XIX |
| Concerto in sol per pianoforte e orchestra | “ | 1 |
| <i>Allegro comodo</i> | “ | 3 |
| <i>Andantino</i> | “ | 56 |
| <i>Allegro brioso</i> | “ | 74 |
| Concerto in fa per pianoforte e orchestra | “ | 127 |
| <i>Allegretto vivace</i> | “ | 129 |
| <i>Andante sostenuto e meditativo</i> | “ | 185 |
| <i>Moderato alla marcia</i> | “ | 207 |
| Burlesca per pianoforte e orchestra | “ | 261 |
| Fonti e note alle partiture | “ | 285 |

Allegro comodo (♩ = 88)

I

Flauto

Oboe

Clarinetto in Sib

Fagotto

Pianoforte

Timpani

Tamburo basco
Tamburo vibrante

p

p

mf staccato

p con spirito

The score for the first system includes parts for Flauto, Oboe, Clarinetto in Sib, Fagotto, Pianoforte, Timpani, Tamburo basco, and Tamburo vibrante. The Flauto and Clarinetto in Sib parts begin with a *p* dynamic. The Fagotto part starts with *mf* staccato. The Pianoforte part is marked *p* con spirito. The percussion parts (Timpani, Tamburo basco, and Tamburo vibrante) are shown as rests.

Allegro comodo (♩ = 88)

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

pizz.

f

p

arco

p

pizz.

f

p

f

p

p

The score for the second system includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Violino I and II parts start with *f* and *pizz.* dynamics. The Viola part starts with *f* and *pizz.* dynamics. The Violoncello and Contrabbasso parts start with *f* and *pizz.* dynamics. The Viola part has an *arco* section. The Violino I and II parts have a *p* dynamic section. The Viola part has a *p* dynamic section. The Violoncello and Contrabbasso parts have a *p* dynamic section.

Concerto in fa per pianoforte e orchestra

I

Allegretto vivace ♩ = 84

Flauto 1

Flauto 2

Clarinetto in Si♭ 1

Clarinetto in Si♭ 2

Fagotto 1

Fagotto 2

Corno in Fa 1

Corno in Fa 2

Trombe in Si♭

Tromboni

Timpani

Pianoforte

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

