

Konzert für Kontrabass und Orchester

Johann Baptist Vanhal
herausgegeben von Tobias Glöckler

Allegro moderato
TUTTI

Oboe I II
Corno (D) I II
Contrabbasso solo
Violino I II
Viola
Basso (Violoncello e Contrabbasso, Fagotto*, Cembalo*)

Ob. I II
Cor. (D) I II
Cb. solo
VI. I II
Va.
B.

9 **A**

Ob. I II
Cor. (D) I II
Cb. solo
VI. I II
Va.
B.

* Zur Mitwirkung von Fagott und Cembalo siehe Vorwort. / Regarding the scoring of bassoon and harpsichord see Preface.

15

Ob. I II *f*

Cor. (D) I II *f*

Cb. solo *f*

VI. I II *f*

Va. *f*

B. *f*

B
SOLO *

19

Ob. I II

Cor. (D) I II

Cb. solo

VI. I II *p*

Va. [divisi]

B. *p*

24

Cb. solo

VI. I II

Va.

B.

* Zur Besetzung der Streicher in den Solo-Abschnitten siehe Vorwort. / Regarding the number of string players in the Solo sections see Preface.

29 C

Cb. solo
VI. I
VI. II
Va.
B.

33 8^{va}

Cb. solo
VI. I
VI. II
Va.
B.

37 8^{va}

Cb. solo
VI. I
VI. II
Va.
B.

D

41 8^{va}

Cb. solo
VI. I
VI. II
Va.
B.

* Die im Violinschlüssel notierten Soli klingen *in loco*-Notation zwei Oktaven tiefer, mit 8^{va} -Hinweis eine Oktave tiefer.
The Solos written in treble clef sound two octaves lower if notated *in loco*; with 8^{va} sign they sound one octave lower.

** *dolce* sowie *f* T. 51 wohl von Sperger ergänzt. / *dolce* and *f* m. 51 probably added by Sperger.

46

Cb. solo

VI. I

VI. II

Va.

B.

51

Cb. solo

VI. I

VI. II

Va.

B.

55

Ob. I

Ob. II

Cor. (D) I

Cor. (D) II

Cb. solo


VI. I

VI. II

Va.

B.

TUTTI

* Edition folgt Korrektur des Kopisten in Quelle T. 53f., siehe auch Revisionsbericht; ursprüngliche Lesart wohl: 
 Edition follows copyist's correction at mm. 53f. of source, see also "Revisionsbericht"; original version probably: