Indice / Inhalt / Contents

Premessa IX
Vorwort X
Foreword XI

Introduzione XII
Einleitung XVII
Introduction XXIII

Facsimili / Faksimiles / Facsimiles XXIX

Preludio a orchestra SC 1 1
Preludio sinfonico SC 32 15
Appendice / Anhang / Appendix 46
Scherzo SC 34 e Trio in Fa SC 52 55
Adagetto SC 51 71
Capriccio sinfonico SC 55 75
Appendice / Anhang / Appendix 134

Commento critico
Premesse 136
1 Preludio a orchestra
La fonte – L'edizione 137
2 Preludio sinfonico
Le fonti – L'edizione 137
3 Scherzo e Trio in Fa
Le fonti – L'edizione 139
4 Adagetto
La fonte – L'edizione 140
5 Capriccio sinfonico
Le fonti – L'edizione 140

Kritischer Bericht
Vorbemerkungen 142
1. Preludio a orchestra
Die Quelle – Zur Edition 143
2. Preludio sinfonico
Die Quellen – Zur Edition 143
3. Scherzo und Trio in F
Die Quellen – Zur Edition 145
4. Adagetto
Die Quelle – Zur Edition 146
5. Capriccio sinfonico
Die Quellen – Zur Edition 146

Critical Report
General remarks 148
1. Preludio a orchestra
The Source – The Edition 149
Critical Notes 149
2. Preludio sinfonico
The Sources – The Edition 149
Critical Notes 151
3. Scherzo and Trio in F
The Sources – The Edition 155
Critical Notes 156
4. Adagetto
The Source – The Edition 157
Critical Notes 157
5. Capriccio sinfonico
The Sources – The Edition 157
Critical Notes 159

Vorwort

Die Abteilung der musikalischen Werke innerhalb der *Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini* hat das Ziel, alle bekannten Werke von Giacomo Puccini in kritischen Ausgaben zu veröffentlichen.

Puccinis Werke lassen sich in zwei Gruppen unterteilen, die beide eine eigene Geschichte haben und spezifische Editionsprobleme aufwerfen. Die eine Gruppe besteht aus den zwölf Bühnenwerken, deren größter Teil wegen ihres Erfolgs weltweit verbreitet und zu Lebzeiten des Komponisten in vielen Versionen veröffentlicht wurden. Ihre Partituren zeugen von einem andauernden Revisionsprozess, den Puccini selbst sowohl in seinen Handschriften als auch in den ersten Druckausgaben vornahm und der in vielen Fällen von seinen Verlegern in Ausgaben nach seinem Tod fortgesetzt wurde. Das führt dazu, dass in den heute verfügbaren Klavierauszügen und Partituren nicht immer erkennbar ist, was dem Willen des Komponisten entspricht (der übrigens oft nicht leicht zu ermitteln ist, weil zu seiner Arbeitsweise häufige Korrekturen gehörten), wo er Eingriffe anderer gebilligt hat und was dagegen verlegerische Interventionen ohne seine Zustimmung sind.

Die zweite, vielfältigere Gruppe besteht aus den nicht für die Bühne bestimmten Kompositionen, zu denen etwa 80 Titel gehören, Vokalwerke (für Chor oder Einzelstimme mit Klavier) und Instrumentalmusik (sinfonische Stücke und Kammermusik für Streicher oder Klavier), außerdem Transkriptionen, Bearbeitungen und verschiedene Fragmente, einige davon von zweifelhafter Authentizität. Der größte Teil dieser Arbeiten entstand in der Zeit, bevor Puccini als Komponist von Opern etabliert war. Auch deshalb handelt es sich teilweise um Stücke, die unveröffentlicht blieben oder an heute fast unzugänglichen Stellen publiziert wurden, wie in alten Zeitschriften oder Sonderheften; nach Puccinis Tod erschienen sie sporadisch, meistens in zweitrangigen Verlagen. Erst seit wenigen Jahren existieren zuverlässige Ausgaben von Werken dieses quantitativ erheblichen Teils von Puccinis Œuvre, bis jetzt allerdings beschränkt auf die gängigeren Titel.

Für die Bühnenwerke bedeutet die kritische Ausgabe eine unerlässliche philologische Rekonstruktion, die zuverlässige Texte bietet, Rechenschaft ablegt über ihre Geschichte (was in den Fällen von *Le Villi*, *Edgar*, *Madama Butterfly* und *La rondine* jeweils mehr als eine Fassung bedeutet) und dabei nicht nur die verschiedenen Schichten im Bestand aller Handschriften analysiert, sondern auch alle anderen verfügbaren Materialien und die zahlreichen Ausgaben, die zu Puccinis Lebzeiten und nach seinem Tod veröffentlicht wurden. Bei den nichttheatralischen Werken – bedeutsam für ein vollständiges Verständnis von Puccinis künstlerischer Gestalt – strebt die kritische Ausgabe eine systematische Publikation aller bekannten Kompositionen an.

Die Edition der musikalischen Werke ist folgendermaßen gegliedert:

I. Bühnenwerke
II. Instrumentalmusik
    1. Orchesterwerke
    2. Kompositionen für Klavier oder Orgel
    3. Kompositionen für Quartett
III. Vokalmusik
    1. Chorwerke
    2. Messa a 4 voci
    3. Lieder für Gesang und Klavier
IV. Transkriptionen, musikalische Widmungen, Fragmente, Skizzen und zweifelhafte Zuschreibungen.

Editorische Notiz

Die Partituranordnung wird dem heute üblichen Standard angeglichen: Holz, Blech, Schlaginstrumente, Harfe/Orgel, Vokalstimmen, Streicher. Für die Instrumente und Singstimmen werden die heutigen italienischen Bezeichnungen in heutiger Schreibweise verwendet. Abweichende Instrumentennamen und abweichende Partituranordnung der Quelle werden im Kritischen Bericht beschrieben.

Die Einleitung sowie Teil I und II des Kritischen Berichts werden in Italienisch, Deutsch und Englisch gedruckt, Teil III jedoch nur in Englisch.

Die Orthografie der Texte folgt den heute gültigen Regeln, unabhängig von der jeweiligen Quelle. Von den heutigen Regeln abweichende Grammatik oder Lautung wird hingegen beibehalten.

Maßgeblich für die Orthografie italienischer Vokaltexte ist: Tullio De Mauro, *Il dizionario della lingua italiana*, Paravia, Turin 2000.

Foreword

The goal of the musical section of the *Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini* is the publication of critical editions of all the known compositions of Giacomo Puccini.

Puccini's musical compositions may be subdivided into two groups, each of which had their own history and present specific editorial problems. One group consists of the 12 operas, most of which, due to their eventual celebrity, spread throughout the world and, while the composer was alive, were published in several versions. The musical scores of these compositions are witnesses of a process of continual revision, carried out by the composer himself in autograph manuscripts and in the first printed editions, and in many cases independently continued by the editors in the publications issued after his death. So much so that, in the piano-vocal reductions and orchestral scores available today, it is not always clear what the composer intended (in itself not easy to decipher, since random second thoughts were a frequent part of his *modus operandi*), what was contributed by others approved by the composer, and what was instead editorial meddling independent of the composer.

A second, more diverse group consists of around 80 non-theatrical compositions, divided into separate pieces for voice (works for chorus or solo voices and piano) and for instruments (symphonic works, chamber music for strings or piano), as well as various transcriptions, paraphrases and fragments, some of dubious origin. Most of these works date from the period before Puccini's establishment as a composer of theatrical works. Therefore, some remained unedited or were printed in publications which today are nearly inaccessible, such as antiquated periodicals or single editions of magazines; after Puccini's death they were the objects of sporadic editions which appeared for the most part in publications of second-class editors. Only in recent years have there existed reliable editions of this conspicuously numerous part of Puccini's works; nonetheless, for the moment such editions are limited to the most significant titles.

Therefore, for the theatrical works, the critical edition implies mandatory philological restoration: it provides accurate texts, gives an account of their history (which in the case of *Le Villi, Edgar, Madama Butterfly*, and *La rondine* considers more than one version by the composer), and distinguishes therein between the various layers of revisions in all the autographs, as well as in the available materials of origin and the numerous editions published during the course of the composer's life and after his death. For the non-theatrical compositions – important for a complete definition of Puccini's character – the critical edition aims at the systematic publication of all his known pieces.

The overall plan of the musical editions is thus divided into the following parts:

I. Operas
II. Instrumental music
    1. Orchestral compositions
    2. Compositions for piano or organ
    3. Compositions for quartet
III. Vocal music
    1. Choral compositions
    2. Messa a 4 voci
    3. Songs for voice and piano
IV. Transcriptions, musical dedications, fragments, sketches, and works of dubious origin.

Editorial Note

The organization of the score is adapted to standard contemporary practice: woodwinds, brass, percussion, harp/organ, voices, strings. For the instruments and voices the modern spelling of Italian designations for terms is employed. Differing instrument names and a different layout of the score in the source are treated in the Critical Report.

The introduction and part I and II of the Critical Report are printed in Italian, German and English; part III is rendered only in English.

Italian spelling follows the rules which apply today, independent of the particular source. On the other hand, grammar or pronunciation are retained.

The authoritative source for the spelling of Italian singing text is: Tullio De Mauro, *Il dizionario della lingua italiana*, Paravia, Turin, 2000.

Introduzione[1]

Giacomo Puccini scrisse le composizioni per orchestra pubblicate in questo volume nell'arco di otto anni, a cavallo fra gli anni '70 e '80 del XIX secolo. Per lui quel periodo coincise col compimento del percorso di formazione, fra l'Istituto musicale «Pacini» di Lucca e il Conservatorio di Milano, dove ottenne il diploma nel luglio 1883. Per il sistema della musica strumentale italiana fu il tempo in cui – a Milano come a Lucca, a Roma come a Firenze e Torino – alle società del quartetto, nate negli anni '60 con l'intento di diffondere musiche strumentali di ogni tipo, si andarono affiancando vere e proprie società concertistiche, gestite da professionisti e più solidamente attrezzate per affrontare con efficacia la produzione sinfonica internazionale. Col loro avvento il panorama del sinfonismo si arricchì di una più agguerrita destrezza orchestrale, si istituirono stagioni più o meno regolari, si fece tesoro della conoscenza di nuovi modelli compositivi (per esempio, nel 1878 si tenne la prima esecuzione italiana di un poema sinfonico di Liszt) e si diede la possibilità di ascoltare brani degli autori più dibattuti a livello europeo, dagli assaggi per frammenti dei drammi di Wagner alle sporadiche apparizioni delle Sinfonie di Brahms. Tutti fattori che stimolarono anche nei compositori italiani la ricerca di prospettive eterogenee sia rispetto all'impianto della sinfonia alla Rossini – ancora imperante nella produzione nazionale almeno fino alla metà del secolo – sia rispetto alla sinfonia classica.

A Milano, il giovane Puccini si trovò immerso in uno dei contesti più vivaci e ricettivi. A ispirarlo fu soprattutto il violinista e compositore Antonio Bazzini, prima docente di composizione e poi anche direttore del Conservatorio. All'insegnamento di Bazzini si deve l'incentivo alla pratica del pezzo singolo, improntata all'estetica del poema sinfonico, che sviluppa un numero ristretto di idee musicali, secondo una logica di tipo espressivo più che formale. Un marchio «di scuola» impresso tanto nei pezzi pubblicati in questo volume (per lo più libere fantasie orientate verso una condotta narrativa dei temi), quanto nei lavori coevi – preludi, scherzi, bozzetti – di compagni di studi, fra i quali anche Alfredo Catalani.

Conseguito il diploma, Puccini non compose altra musica per orchestra e incominciò a disseminare brandelli del suo piccolo repertorio sinfonico in ambito operistico. Dall'opera d'esordio, *Le Villi*, fino alla piena maturità di *Madama Butterfly*, i travasi sistematici di motivi o di brani pressoché interi cavati dalle opere qui pubblicate testimoniano la sua consapevolezza della sostanziale omogeneità estetica fra il versante orchestrale e quello operistico e la possibilità riconosciuta ai due generi di fecondarsi reciprocamente, mediante scambi resi possibili dalle concordanti modalità di costruzione e di trasformazione motivica. Tanto che il percorso avviato con le composizioni per orchestra andò idealmente perfezionandosi nel sinfonismo «drammatico» di brani come la *Parte sinfonica* delle *Villi* o l'*Intermezzo* di *Manon Lescaut*. Incroci nei quali si ravvisa la tendenza tutta italiana di declinare in un sistema interconnesso opera/sinfonismo le istanze poste dal *Musikdrama* di Wagner: uno dei temi che maggiormente sollecitarono la fantasia di Puccini nei suoi anni di formazione.

Preludio a orchestra (SC 1)[2]

Il *Preludio a orchestra* di Giacomo Puccini fu terminato a «Lucca, adì 5 agosto 1876» (come recita una nota dell'autore nell'ultima pagina del manoscritto), ed è la composizione che inaugura il catalogo delle sue opere.[3] Il brano era stato citato per la prima volta da Karl Gustav Fellerer,[4] ed è descritto in un articolo del 1959 dall'ultimo proprietario la cui identità fosse nota, il collezionista Natale Gallini, che ne aveva riprodotto l'ultima pagina in facsimile.[5] Dopo la morte di Gallini nel 1983, i manoscritti in suo possesso vennero ceduti, e del *Preludio* si persero le tracce fino a quando non fu posto in vendita da un collezionista rimasto anonimo, e acquistato dal Comune di Lucca nell'estate del 1999. La grafia ordinata lascia pensare a un lavoro destinato a un concerto, di cui però non si trova riscontro nei documenti d'epoca, pertanto la prima esecuzione in tempi moderni (1999) è probabilmente anche da considerarsi come la prima assoluta del lavoro.[6]

Purtroppo l'autografo in copia calligrafica (fonte unica del lavoro editoriale) ci è pervenuto mutilo di almeno un foglio.[7] Nonostante questa lacuna, il brano è un'occasione preziosa per apprezzare le doti del Puccini studente, allora diciassettenne, che aveva conosciuto appena quattro mesi prima il mondo del grande melodramma assistendo a una recita di *Aida* a Pisa (nel marzo del 1876). Il breve brano – probabilmente 79 battute in tutto, di cui 67 distribuite sulle dieci pagine superstiti – non è un capolavoro, né sarebbe lecito attenderselo da un compositore alle prime armi e per giunta non dotato di talento precoce. Tuttavia l'impianto formale propone qualche ingegnosità, in termini di riprese e di giochi tematici che intrecciano le sezioni in cui si divide, secondo lo schema:

1. X: introduzione, con un primo motivo in Mi minore, bb. 1–23;
2. A: esposizione del tema principale in Mi maggiore, bb. 24–36;
3. X′: ripresa del motivo iniziale, ma alla relativa minore, Do diesis, bb. 37–42;
4. AA: ripresa del motivo principale nel tono d'impianto, bb. 43–52;
5. X″: coda basata su una variante del motivo iniziale, bb. 53–67.

---

[1] I paragrafi *Preludio a orchestra* e *Preludio sinfonico* sono di Michele Girardi, il paragrafo *Scherzo e Trio in Fa* di Virgilio Bernardoni, i paragrafi *Adagetto* e *Capriccio sinfonico* di Dieter Schickling.

[2] Le sigle usate qui di seguito corrispondono a quelle contenute in Dieter Schickling, *Giacomo Puccini. Catalogue of the Works*, Bärenreiter, Kassel, 2003 (in seguito *Schickling, Catalogue* o *SC*).

[3] Cfr. *Schickling, Catalogue*, pp. 61–63.

[4] Cfr. Karl Gustav Fellerer, *Giacomo Puccini*, Athenaion, Potsdam, 1937, pp. 18, 116–117; la descrizione del brano data da Fellerer e da Gallini nell'articolo del 1959 (vedi la nota seguente) fu ripresa in seguito da altri commentatori (cfr. *Schickling, Catalogue*).

[5] Natale Gallini, *Gli anni giovanili di Giacomo Puccini*, «L'approdo musicale», II/6, 1959, pp. 28–52: 29. L'autografo è pubblicato a cura di chi scrive in «Studi pucciniani», vol. 4, Olschki, Firenze, 2010, pp. 105–122.

[6] Il *Preludio* è stato eseguito nella Basilica di San Frediano a Lucca, il 6 ottobre 1999, diretto da Riccardo Muti alla guida dell'Orchestra filarmonica della Scala, nella trascrizione di chi scrive, e successivamente inciso da Riccardo Chailly con l'Orchestra sinfonica di Milano Giuseppe Verdi (*Puccini Discoveries*, Decca, 2004).

[7] A questo proposito si veda il Commento critico, I. La fonte. Una prima edizione critica, contenente anche una ricostruzione delle battute mancanti fatta da Wolfgang Ludewig, è uscita nel 2005 presso Carus-Verlag (Carus 16.204).

La qualità delle melodie principali è davvero ragguardevole, e se nel mesto peregrinare del motivo iniziale in minore si può già riconoscere il potenziale autore di *Manon Lescaut*, anche l'orchestrazione e l'armonia, sovente intrisa di cromatismi pungenti, riservano più di una lieta sorpresa. Ma soprattutto è rimarchevole la tendenza, che Puccini ampiamente dimostra in queste pagine, a mettere da parte le strutture convenzionali per sperimentare nuove soluzioni. Lo si coglie nel modo in cui sfrutta la sequenza melodica principale (bb. 24–27) riproponendola pressoché immutata, o in varianti minime ma sempre significative. Nella sezione 2.A la espone e poi la riprende un tono sopra, in 4.AA la affida al clangore di trombe e tromboni e poi fa scivolare la ripresa di mezzo tono, portandosi con eleganza per qualche istante nella tonalità lontana di Fa maggiore, per conferire maggior enfasi all'ultima ripresa letterale che precede la coda.

Questo procedimento, che attua il fissaggio di una formula melodica ricorrente, configura un preciso rapporto dialettico col motivo iniziale *X* (bb. 1–4) e le sue varianti *X'* (bb. 37–40, dove la ripresa al relativo minore sposta l'asse dell'intera composizione verso Mi maggiore nonostante il rilievo del minore iniziale) e *X''* (bb. 57–62, una sequenza discendente, basata sul metro della cellula generatrice, semiminima col punto seguita da tre crome).

Una contrapposizione così efficacemente realizzata fra un tema brillante e un motivo inquieto è già un buon risultato per un principiante qual era Puccini nel 1876. Ma si ascolti attentamente l'introduzione, dove Mi minore e Mi maggiore sono collegate da Do minore in un clima reso più teso dal continuo trascolorare di settime di varie specie, e forse questo giovane lucchese nato per trionfare sui palcoscenici del mondo intero ci potrà apparire in un'altra luce, quella di un armonista già capace di muoversi con originalità poetica. Questo *Preludio* dimostra inoltre come Puccini, ancora privo di contatti teorici e pratici con la grande musica italiana ed europea, avesse doti naturali, e del tutto peculiari, per il trattamento formale e coloristico dell'orchestra, ed è una conquista critica di portata notevole.

«Potessi essere un sinfonico puro (?) ingannerei il mio tempo e il mio pubblico»,[8] ebbe a scrivere nel 1920 lo stesso musicista, tuttavia io credo che nel suo caso, e per il bene dei pubblici del mondo intero, sia meglio un rimorso che un rimpianto.

Preludio sinfonico (SC 32)

Il *Preludio sinfonico* in La maggiore di Puccini fu portato a termine nel «luglio 1882 [a] Milano», come recita una nota dell'autore nell'ultima pagina di una copia della partitura:[9] è la seconda composizione nel genere, dopo il *Preludio a orchestra* in Mi degli anni lucchesi (1876).[10] Una prima stesura del pezzo fu probabilmente completata nel giugno 1882, come attesta un frontespizio autografo («Preludio sinfonico | Giacomo Puccini | Giugno 1882», cfr. Commento critico, Le fonti, B.1).[11] Essa non corrispondeva ancora al brano che avrebbe debuttato il 15 luglio del 1882 al Conservatorio di Milano nel secondo di tre saggi finali dell'anno accademico 1881–1882, e che valse al lucchese, allora ventiquattrenne, una «gran menzione»:[12] Puccini aveva infatti operato un vasto taglio, riducendo le proporzioni del lavoro da 193 alle attuali 167 battute (ne sostituì 38 della parte centrale con 12 di raccordo).[13] L'esecuzione milanese fu probabilmente l'unica quando Puccini era ancora vivo. Il lavoro venne pubblicato per la prima volta nel 1977, in una forma assai poco attendibile, da Pietro Spada (Elkan-Vogel, Bryn Mawr, USA) e per la prima volta in un' edizione critica nel 2009 da Carus-Verlag (Carus 16.206).

La decisione di sopprimere una sezione vasta (quasi un quinto del totale), che conteneva uno sviluppo farcito di progressioni dall'andamento meccanico – la si può leggere, sia pure con qualche difficoltà, sotto ai segni e ai fogli incollati sulle parti d'orchestra –, è un importante gesto, che ci consente di cogliere qualche tratto del processo compositivo del giovane Puccini. Se nel *Capriccio sinfonico* del 1883, brano per orchestra successivo e anch'esso tributo agli studi di Conservatorio, il musicista avrebbe «scialato da gran signore», distribuendo splendide melodie a piene mani, nel comporre il *Preludio sinfonico*, al contrario, fu assai parco, e volle mantenere questa coerenza tagliando una parte che forse ritenne ridondante, e oltretutto più palesemente vicina alla maniera del suo maestro Amilcare Ponchielli, incline all'enfasi in più di qualche occasione. L'intero *Preludio* si basa infatti sul progressivo sviluppo di un materiale concentrato nelle canoniche 8 battute iniziali, costruito su un unico tema e su un tessuto armonico compatto, ad arte modificato in seguito puntando soprattutto sul dettaglio. Puccini seppe cogliere, cioè, una peculiarità della forma che richiedeva proporzioni ben calcolate.

All'inizio il motivo viene presentato in una versione diatonica, che si snoda con frequenti ritardi sopra accordi di settima di varie specie (prevalentemente terza e prima, cfr. bb. 1–8); immediatamente riproposta con venature cromatiche (bb. 9–12), la prima semifrase della melodia slitta ancora su una settima di terza specie, subito diminuita (b. 12). L'opposizione diatonico-cromatico così immediatamente tratteggiata, viene poi rafforzata da due ulteriori varianti nella testa del tema nei cicli successivi. Nella prima, l'intervallo di sesta maggiore ascendente (b. 20) imprime un appassionato slancio lirico al brano,[14] che crea contrasto con il ripiegamento interiore nella seconda variante; qui l'aggiunta di un ulteriore intervallo cromatico accresce il carattere tormentato della melodia (b. 31), mentre l'organicità dei cicli viene ottenuta mantenendo sempre come riferimento sotterraneo lo schema metrico che riaffiora in diverse declinazioni della melodia tematica (𝅗𝅥 𝅘𝅥. 𝅘𝅥𝅯), con varianti per aumentazione e sincopi ansiose (𝅗𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥. 𝅘𝅥𝅯), o per diminuzione (𝅘𝅥 𝅘𝅥 𝅘𝅥.. 𝅘𝅥𝅰), b. 112 e segg.

---

[8] Puccini a Giuseppe Adami del novembre 1920, in Giacomo Puccini, *Epistolario*, a cura di Giuseppe Adami, Mondadori, Milano, 1928; rist.: 1982, n. 179, p. 167 (trascrizione dall'originale).

[9] Cfr. *Schickling, Catalogue*, p. 83 (C.1).

[10] Per molto tempo gli studiosi hanno ritenuto che il *Preludio sinfonico* fosse contemporaneo del *Preludio a orchestra* del 1876, con il quale veniva spesso confuso, nonostante si fossero perse le tracce della partitura di quest'ultimo brano, riapparsa solo nel 1999 e pubblicata da Carus nel 2005, a cura di chi scrive (Carus 16.204).

[11] Il primo a collocare la composizione del *Preludio* alla data esatta fu Alberto Cavalli (*I frammenti pucciniani di Celle*, in *Critica pucciniana*, La Nuova Grafica Lucchese, Lucca, 1976, pp. 16–34: 20), che si era basato sul frontespizio autografo conservato al Museo Puccini di Celle di Pescaglia.

[12] Traggo questa notizia da un saggio di Michael Elphinstone (*Le prime musiche sinfoniche di Puccini: quanto ne sappiamo*, «Quaderni pucciniani», III, 1992, pp. 115–162: 127), pagine tuttora imprescindibili per chi voglia accostarsi alla musica del Puccini degli anni che precedono il debutto operistico. L'articolo, oltre a contenere cronache giornalistiche di difficile reperimento, ospita una estesa analisi del materiale per l'esecuzione del *Preludio sinfonico*, e una tabella, quasi sempre precisa, delle differenze fra le parti (autografe e in copia, cfr. Commento critico, Le fonti, B.2 e C.2) e la bella copia della partitura, ricavata per la Biblioteca del Conservatorio di Milano (cfr. Commento critico, Le fonti, C.1).

[13] Per una ricostruzione del taglio, vedi pp. 46 e segg.

[14] Si pensi a uno dei salti di sesta ascendente più celebri, quello del protagonista del drâme lyrique di Jules Massenet *Werther* (1892) nel finale della romanza «Pourquoi me réveiller» (*Do♯$_3$-La♯$_3$*), che è un vero e proprio grido di disperazione mascherata da illusione, per capire come il clima estetico della fin de siècle circolasse in Europa, al di là delle tradizioni nazionali, e senza priorità rigorosamente stabilite fra i generi musicali.

La mancanza di suoni gravi determina una sonorità incorporea,[15] basata inizialmente sull'opposizione di gruppi timbrici omogenei – strumentini prima, archi poi – che, pur presentandosi in ordine inverso, richiama il preludio di *Lohengrin* (anch'esso in tonalità di La maggiore) così come allude a Wagner il movimento delle parti a corale. Puccini alterna con abilità i diversi profili del tema, e muove l'agogica, dall'iniziale *Andante mosso* (𝅝) a *Animato*, b. 50, dove cambia il tempo a 𝅗𝅥 (𝅗𝅥) e la melodia dei violini, nella sua manifestazione più lirica, viene accompagnata dall'arpa. L'andamento si fa più celere nella sezione *Un poco più animato* (da b. 75), costellata di *ritardandi*, *allargandi* e *ritenuti*, dove l'orchestra si raccoglie e i timbri si mescolano con passo aggraziato, per preparare il successivo contrasto. Gli strumenti iniziano a coagularsi per blocchi su frammenti di progressione cromatica (*stringendo*, da b. 96) e le sonorità si rispondono nel *crescendo* generale, sospinto con energia dalle trombe e tromboni, cui si aggiungono legni e altri ottoni, tutti poggiati su una scala cromatica ascendente per valori larghi, sostenuta dal *tremolo* degli archi. Si giunge così allo *Höhepunkt* dove il tema esplode a *tutta forza* (b. 112) nella versione più cromatica, affidata a corni e trombe sul pedale di tromboni e oficleide, e sormontata da figure ostinate in semicrome degli archi e dei flauti con l'ottavino. Conquistato l'apice, il *Preludio* precipita verso la conclusione: dopo il *più che fortissimo* di b. 122 emergono lacerti tematici minati da appoggiature languide, che alludono a una ripresa, mentre invece si spengono subito, innestando la coda (*Poco più lento*, b. 128), in un clima di fasce armoniche tenute. L'orchestra firma il brano distendendosi su una cadenza di ampio respiro armonico (*Più lento*, b. 155) che propone una brusca digressione nel circolo delle quinte, spostandosi da Do a Fa prima di tornare al La maggiore d'impianto.

Questo *Preludio sinfonico*, a differenza del *Preludio a orchestra* d'esordio, è un brano pienamente riuscito e, come il ben più frequentato e apprezzato *Capriccio sinfonico*, fornisce materiale melodico alla musica operistica di là da venire:[16] se la generosa invenzione profusa in quest'ultimo brano ha fatto sì che almeno un tema sia rimasto nella coscienza di ogni ascoltatore (perché apre *La bohème* e ne costella la partitura), il *Preludio* s'impone come episodio più innovativo dal punto di vista del trattamento formale, e offre, nonostante la sua matrice "scolastica", un esempio già maturo di come Puccini sapesse utilizzare la tecnica della variazione, melodica e armonica, a fini espressivi, procedimento che avrebbe trovato tante applicazioni nel suo teatro musicale.

Scherzo (SC 34) e **Trio in Fa** (SC 52)

Fino al 2014 lo *Scherzo* in la minore era noto soltanto in una stesura per archi (registrata col numero di catalogo SC 34) e il suo legame con quel che resta della partitura del *Trio* in Fa maggiore SC 52 non era documentabile sulle fonti. La recente acquisizione da parte della Fondazione Giacomo Puccini di Lucca di 2 fogli manoscritti di un brano per orchestra, il primo dei quali recante in testa l'indicazione autografa «All° Vivo | Scherzo | G. Puccini», ha permesso di ricomporre l'ordine di una serie di fogli sciolti, finora considerati abbozzi preparatori dell'opera *Le Villi*,[17] e di ricostruire la partitura dello *Scherzo* come opera autonoma per orchestra. In base a appunti e indicazioni in essa contenuti ora è anche possibile attestare che effettivamente Puccini concepì il *Trio* SC 52 per la versione orchestrale dello *Scherzo*.

Una serie di dettagli conferma l'accoppiata *Scherzo-Trio* in un'unica composizione: la coerenza tonale del *Trio* con l'indicazione annotata da Puccini alle bb. 52–55, nella parte dei timpani dello *Scherzo* («si cambia in do-fa»), che prelude a una prosecuzione con un pezzo nel tono di Fa maggiore (o minore); la perfetta applicabilità dell'orchestrazione dello *Scherzo* all'unico abbozzo parziale di partitura del *Trio*, scritto senza l'indicazione degli strumenti; il legame del motivo dell'episodio di raccordo *Trio-Scherzo* (b. 60 in SC 52.A.2) con un elemento del tema di quest'ultimo (violini I, b. 8). Tuttavia, nessuna fonte nota testimonia che Puccini abbia portato a termine il *Trio*, completando in tal modo la composizione dell'intero brano. La stessa partitura dello *Scherzo* è ancora una stesura *in progress*, zeppa di ripensamenti e di correzioni, soprattutto nelle parti degli strumenti a fiato. Non si ha neppure notizia che i due brani insieme, o anche uno soltanto di essi, siano mai stati eseguiti in vita di Puccini.[18]

Sia gli autografi dello *Scherzo*, sia gli abbozzi del *Trio* sono privi di datazione. L'unica data che si legge nelle carte – 16 dicembre 1882 – è posta sotto lo schizzo di un motivo che non ha nulla a che fare con le due composizioni. Da tale indizio si può presumere che Puccini avesse per le mani questi materiali nell'autunno-inverno 1882, quindi prima di avviare la composizione delle *Villi* e prima di aver conseguito il diploma al Conservatorio di Milano. È molto probabile, perciò, che si tratti di una composizione del periodo di studio, antecedente al *Capriccio sinfonico*. Rispetto al *Preludio sinfonico* SC 32, di cui sarebbe quasi coevo, lo *Scherzo* si distingue per un profilo motivico essenziale e nervoso,[19] focalizzato soprattutto sul quintetto degli archi che suona da cima a fondo e prevale nella tessitura orchestrale. L'unico breve saggio di orchestrazione del *Trio* punta invece a un amalgama più denso e pastoso.

La partitura ricostruita dello *Scherzo* non offre indizi per interpretare la sua relazione col quartetto per archi al quale Puccini lavorò nel periodo di studio a Milano;[20] relazione che rimane problematica, nonostante 34.B.1 attesti l'esistenza della stesura completa per un insieme di archi a quattro, formato da violini primi e secondi, viole e violoncelli, con buona probabilità antecedente alla versione per orchestra.[21]

---

[15] La rarefazione timbrica dell'inizio, che condiziona lo sviluppo dell'intero *Preludio*, viene favorita dal movimento parallelo discendente dei legni (bb. 1–2), con le quinte che emergono nel movimento delle parti.

[16] La sezione tagliata del *Preludio* fornì lo spunto per il postludio al coro introduttivo delle *Villi* (dal n. 13), e altre 51 bb. del lavoro nutrirono una scena dell'atto secondo della prima versione di *Edgar*, poi tagliata (cfr. Elphinstone, cit., pp. 142–143, e *Schickling, Catalogue*, p. 85).

[17] Così sono classificati in *Schickling, Catalogue*, cfr. 60.A.II.8.a, 60.A.II.10.a–b alla p. 136.

[18] La prima esecuzione assoluta si è tenuta al Teatro del Giglio di Lucca, il 29 novembre 2014, da parte dell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, diretta da Giuliano Carella. Il brano è stato eseguito secondo l'edizione preparata dal Centro studi Giacomo Puccini: Giacomo Puccini, *Scherzo in La SC 34 – Trio in Fa SC 52*, Partitura per orchestra, Ricostruzione delle fonti di Dieter Schickling e Gabriella Biagi Ravenni, Edizione a cura di Virgilio Bernardoni, Completamento dell'orchestrazione del *Trio in Fa* di Virgilio Bernardoni, Centro studi Giacomo Puccini, Lucca, 2014.

[19] L'attacco del brano, fra l'altro, richiama un disegno di tre note in ritmo anapesto, ricorrente in uno *Scherzo per Istrumenti ad Arco* di Ranieri Cagnacci, di cui si conservano partitura (a stampa: Lucca, Milano, n. 24814) e parti (a stampa e manoscritte) nel fondo della Società Orchestrale Boccherini di Lucca (Lucca, Biblioteca Statale, manoscritti E, busta VI-3). La mano che ha copiato le parti di questa composizione – come di parecchie altre conservate nel fondo – è di Puccini.

[20] Cfr. le lettere 1881.03.11.a e 1882.02.24.a in *Giacomo Puccini. Epistolario,* I: 1877–1896, a cura di Gabriella Biagi Ravenni e Dieter Schickling, Olschki, Firenze, 2015, n. 10 e 14, pp. 14 e 18 (Edizione Nazionale delle Opere di Giacomo Puccini).

[21] Un'edizione per quartetto d'archi del solo *Scherzo*, basata su 34.B.1 è pubblicata in Giacomo Puccini, *Scherzo in la minore per quartetto d'archi*, a cura di Pietro Spada, Boccaccini & Spada, Roma, 1985. Lo *Scherzo* e il *Trio*, quest'ultimo in una versione ridotta a 4 parti, sono inclusi insieme come terzo movimento in *Quartetto in Re*, a cura di Dieter Schickling, Trascrizione, revisione e integrazione del secondo e quarto movimento di Wolfgang Ludewig, Ricordi, Milano, 2001; la prima esecuzione è avvenuta al Teatro del Giglio di Lucca, il 18 maggio 2001, da parte del Quartetto Borciani.

Preludio a orchestra SC 1

Giacomo Puccini
1858–1924

Allegro moderato

Ottavino

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do

Fagotto I, II

Corno I, II
in Mi

Tromba I, II
in Mi

Trombone I, II, III

Oficleide

Timpani in
Mi – Si

Violino I

Co[illegible]obasso

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 2015 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 56.002
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

8

I

p

I

p

p

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

rall. e dim.

a 2

I

mf

a 3

tr

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

4ª corda

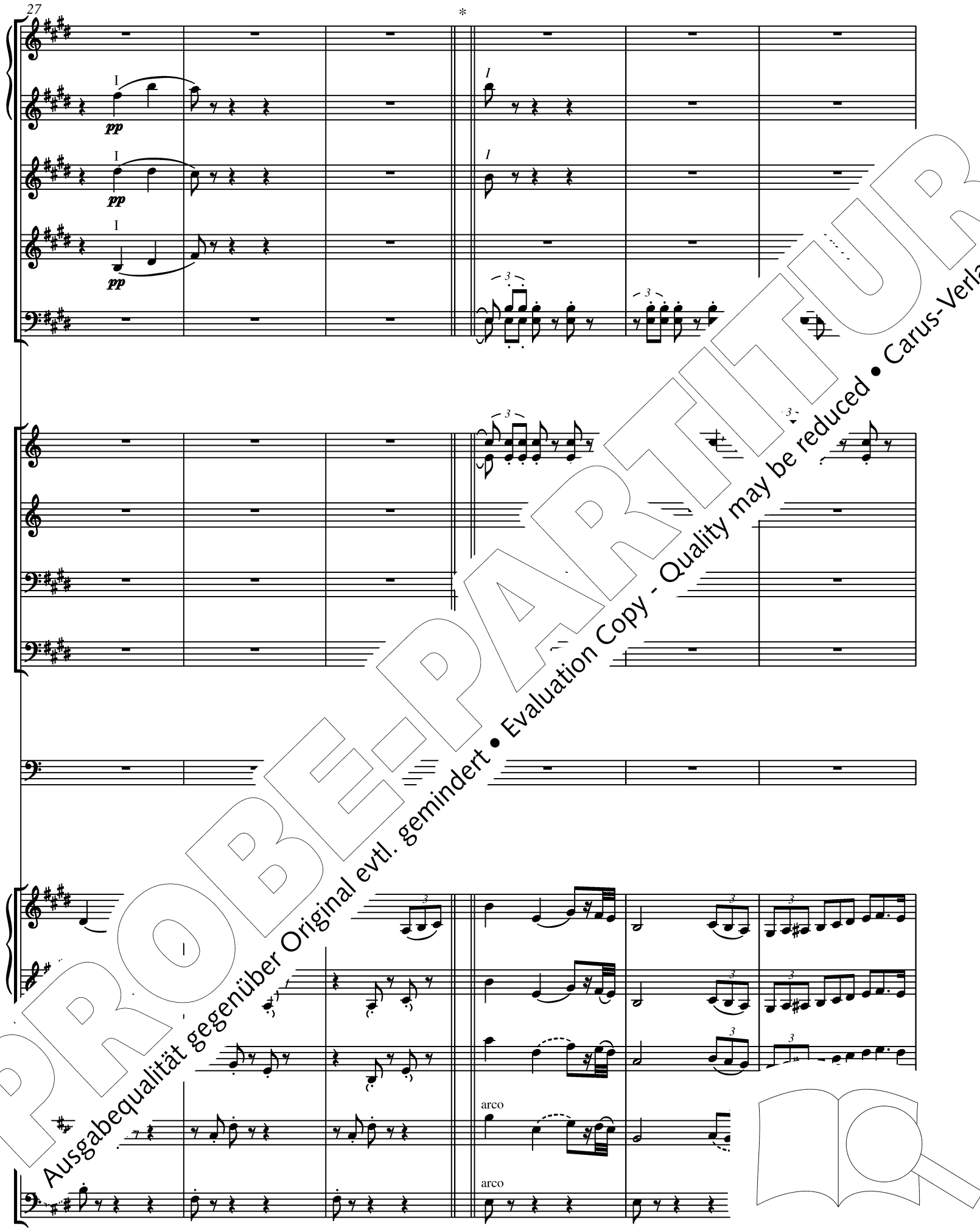
pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Vedi il Commento critico / Siehe den Kritischen Bericht / See the Critical Report

33

rall. **Tempo I**

a 2

I

I

p

p

p

f

mf

mf

rall. **Tempo I**

pizz.

pizz.

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

I

arco

arco

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

I

p

I

p

pizz.

pizz.

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

ff

a 2

I

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

stentato
pesanti

dim.

I

a 2

stentato
pesanti

dim.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

calando sempre

a 2

I

calando sempre

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

stringendo cresc.

Adagio

a 2

a 3

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Preludio sinfonico SC 32

Ottavino
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti
2 Fagotti

4 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Oficleide
Timpa
Gra
Piatt

Violoncello
Contrabbasso

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Preludio sinfonico SC 32

Andante mosso

Ottavino

Flauto I, II

Oboe I, II

Corno inglese

Clarinetto I, II
in La

Fagotto I, II

I, II
Corno
in Mi
III, IV

Tromba I, II
in Mi

Trombone I–III

Oficleide

Timpani in
Mi–Mi♯–La

Gran Cassa

Piatti

Arpa

Contrabbasso

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Fl

Ob

Clt

Fg

Cor

Timp

cresc.

cresc.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

a 2

I

sensibile

I

IV

III

sentito

sentito

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

stent.

I

a 2

f

sf

sf

a 2

dim. subito

dim. subito

f

f

pp

dim.

III

dim

pp

p

stent.

dim. subito

p

rall.

dim. subito

p

sf

dim.

p

dim.

p

dim.

p

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

ppp

ppp

I

ppp

ppp

pp

pp

pp

ppp

pp

pizz.

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

allargando

string.

37

a 2

ppp

p

I

1

p

allargando

string.

arco

arco

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

rall.

rall.

I

sensibile

sensibile

IV

rall.

pizz.

arco

sentito

pizz.

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Animato

50

Picc

Fl

Ob

Clt

Fg

Cor

Tr

Trb

Of

Anim

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

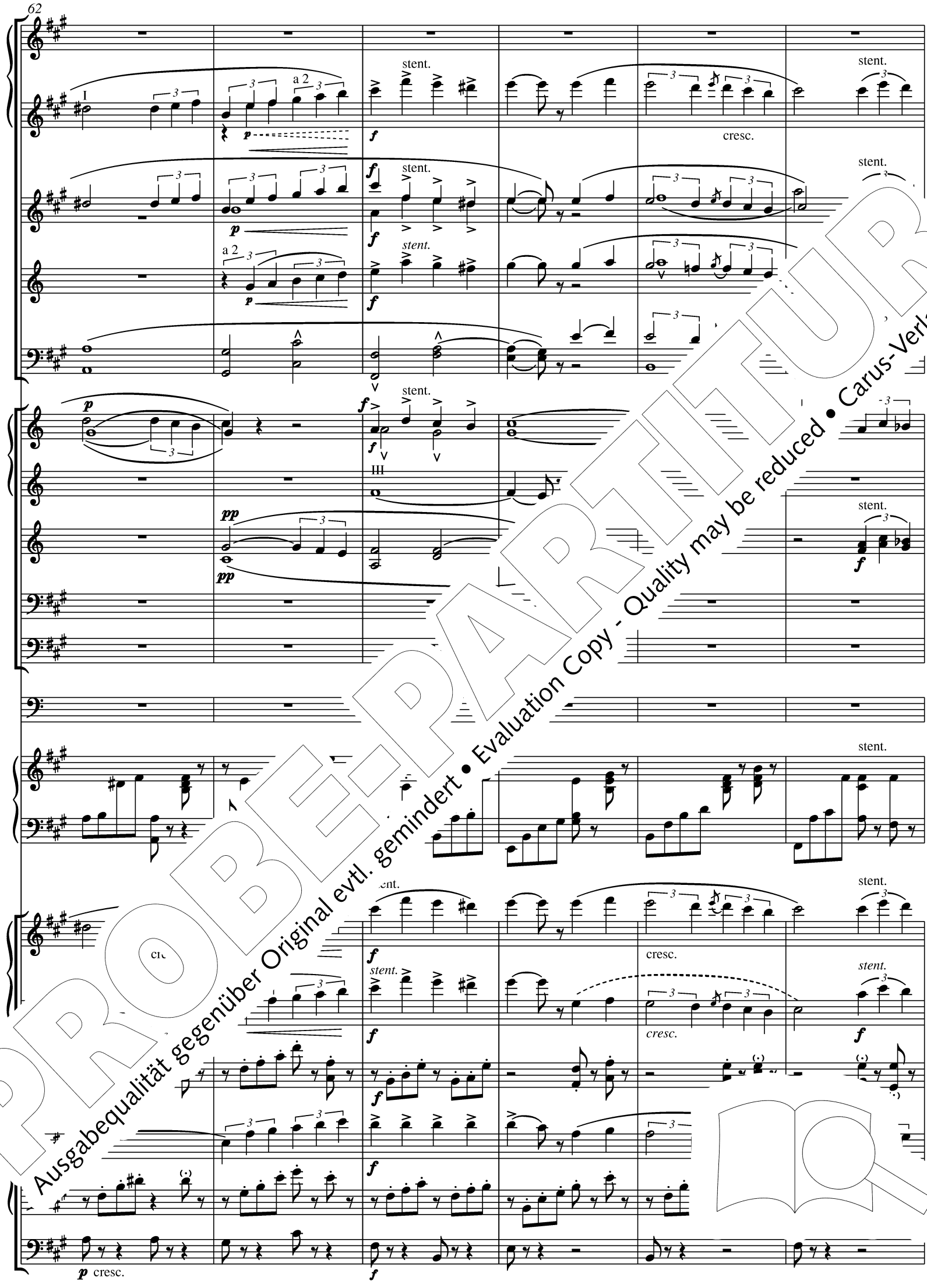
a 2

I

stent.

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

68

stent.

a 2

I

II

a 2

arco

stent.

unis.

arco

unis.

arco

stent.

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74 rall.

un poco più animato

a 2

Ob II

Eh

dolce con molta espressione

rit.

Clt

a 2

I

cambia La e Mi ♯

un poco più animato

ra

con molta espressione

rit.

legato

dolce con molta espressione

rit.

legato

arco

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

80

allarg.

rit.

smorz.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

accelerando

rall.

a tempo

a 2

rit

III

rit.

accelerando

rall.

a tempo

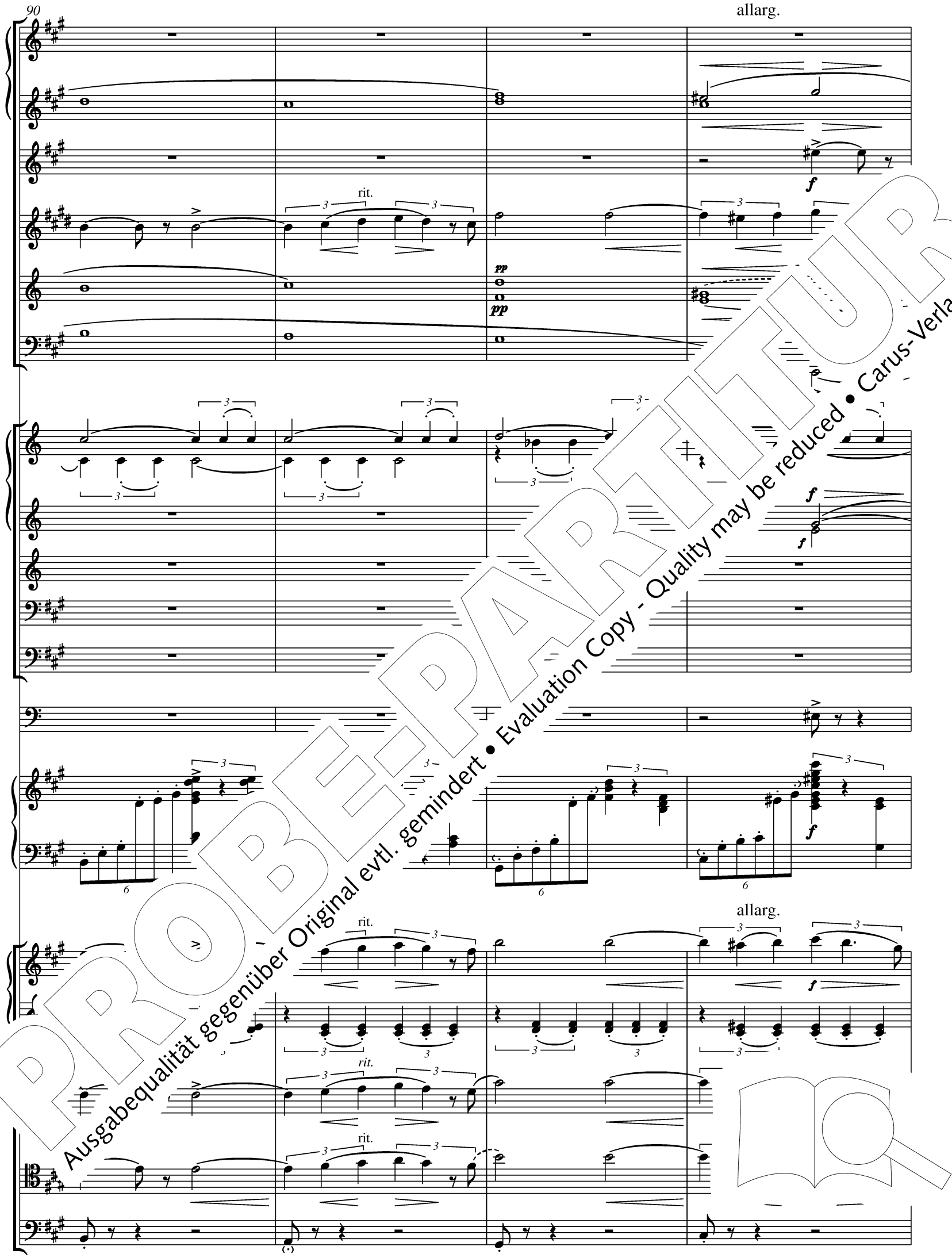
stent.

con espressione

arco

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

string.

I

II

cresc.

p cresc.

a 2

cresc.

pp

ff

string.

mf

cresc.

ppp

cresc.

string.

pp

p

arco

mf

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

99

Ott

Fl

Ob

Clt

Fg

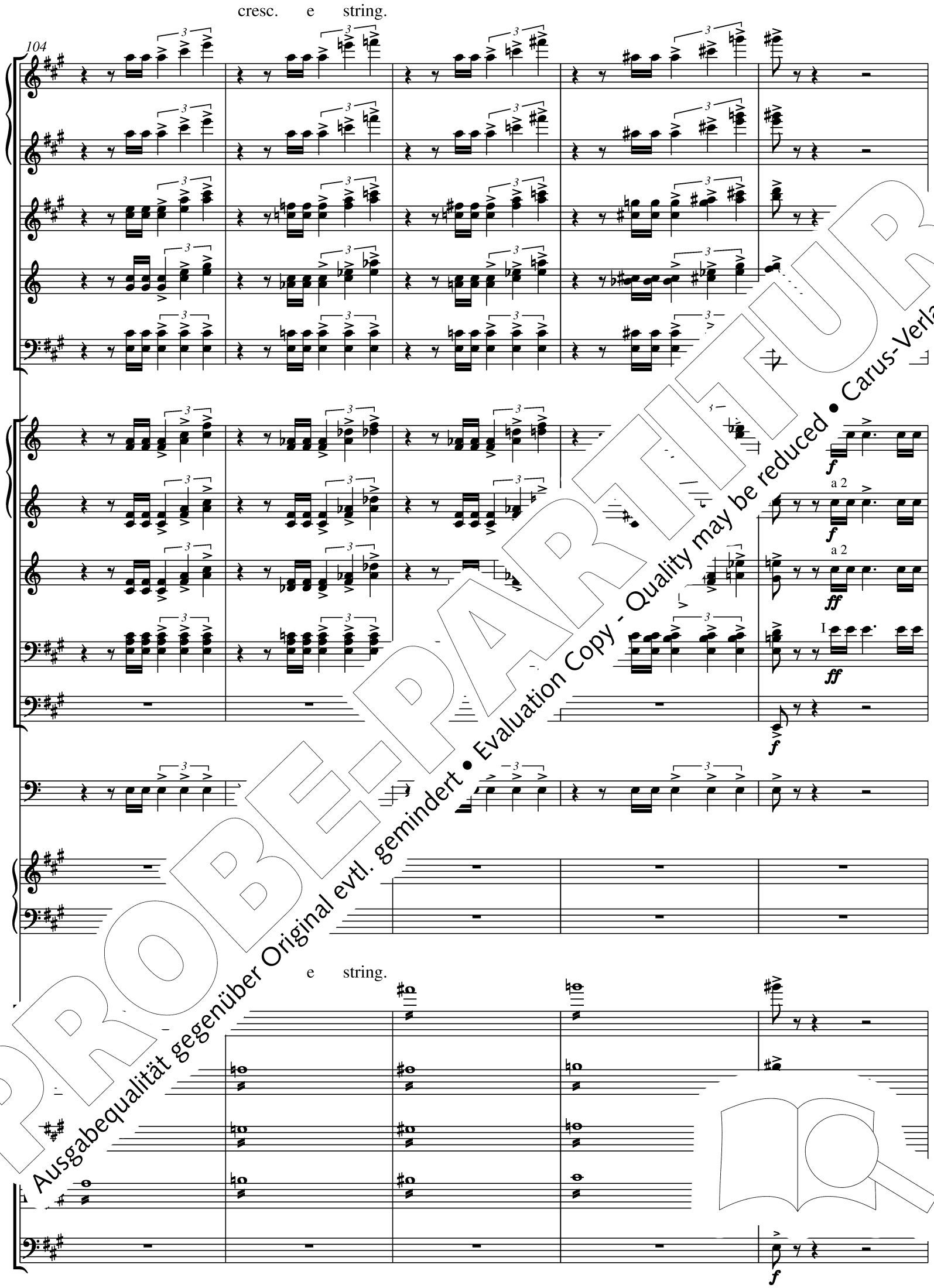
II

I

a 2

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109 allargando

allarg. stent.

Tempo I

cresc.

a 2

ff tutta forza

fp

fff

Gran Cassa

Piatti

allarga

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

113

II
I
IV
III
IV

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116

II

I

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

allargando

119

I
II

a 2

II

rullo di cassa

allargando

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

124

allargando e diminuendo

poco più lento

I

a 2

I

II

III

pp

ppp

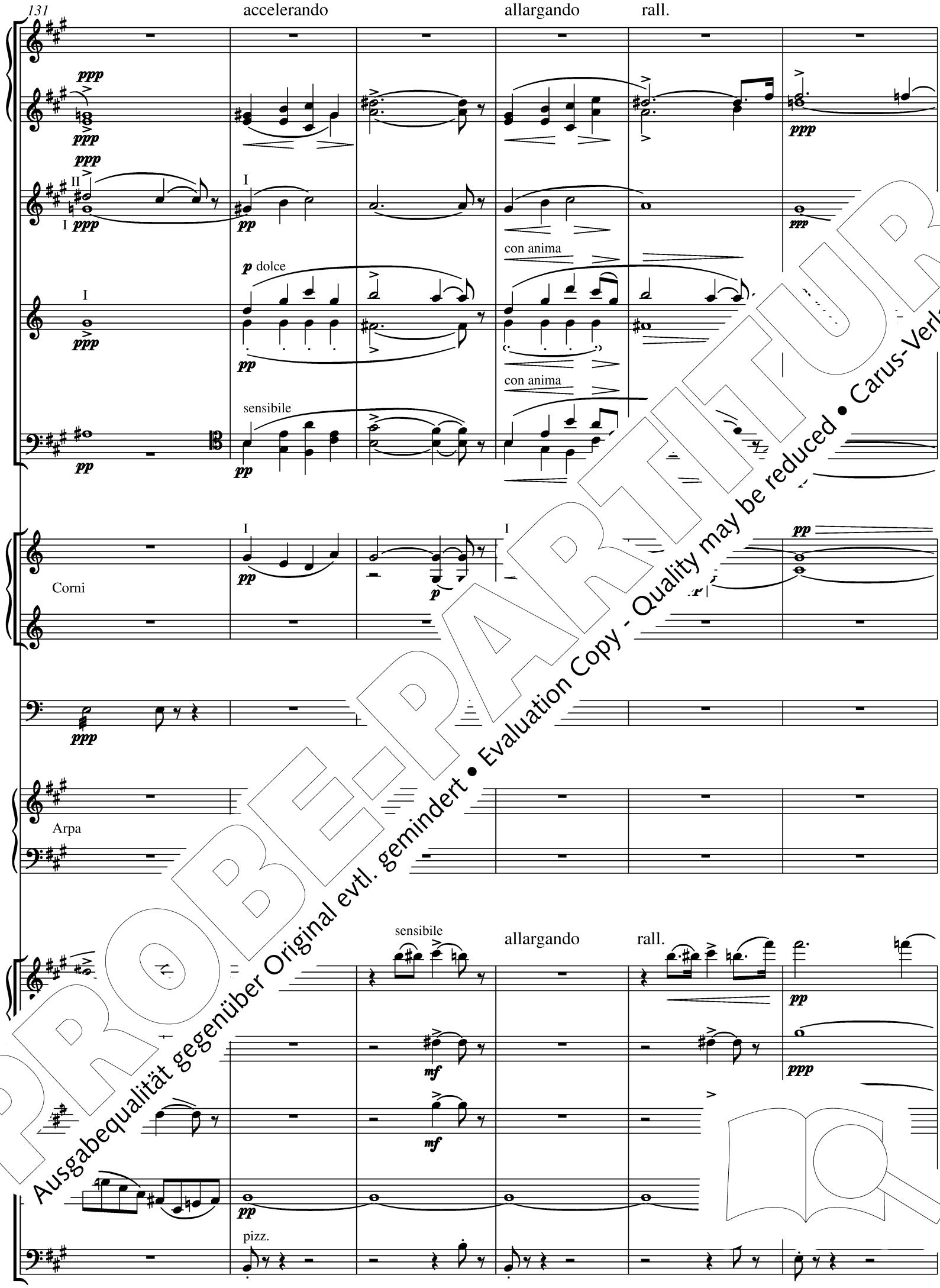
poco più lento

pp con espress.

con sord.

con sord.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

137

rall.

I

pp

3

I

pp

I

ppp

pp

I

ppp

pp

pp

3

pp

divisi

ppp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

143

ppp

ppp

I

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

più p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rit.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

rall. a poco a poco

155

ppp

più p

più p

più p

più p

più p

più p

più p

I

più p

più p

I

più p

stentato

stentato

a poco a poco

più p

più p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

161

rit. molto rall.

morendo

morendo

morendo

I

I

ppp

ppp

III

pp

IV

ppp

ppp

pppp

p

pp

o rall.

morendo

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz

div.

morendo

div.

morendo

morendo

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Appendice / Anhang / Appendix

Taglio ricustruito / Rekonstruierter Strich / Reconstructed cut

100'

cresc. e allarg.

1991

L

Ottavino

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II in La

Fagotto I, II

Corno in Mi

I, II

III, IV

Tromba I, II in Mi

Trombone I-III

Oficleide

Timpani

Si cambia La e Mi ♮

Viola

Violoncello

Contrabbasso

a 2

cresc.

allarg.

string. cresc.

sempre cresc

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

104'

stent. M accel. rall. molto

Gran Cassa, Piatti

accel. rall. molto

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

108' N **Tempo I**

pp

pp

pp dolce

II

I pp

pp

pp cresc. a poco a

cresc.

a 2

pp

esc. poco

II

I

N

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

112'

a poco a poco e stringendo sempre cresc.

e string. *ppp*

e string.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

116' O

a 2

allarg.

f

stringendo

p

allarg.

p

allarg.

allarg.

allarg.

I
II

p

O

allarg.

pizz.

arco

pizz.

arco

div.

pizz.

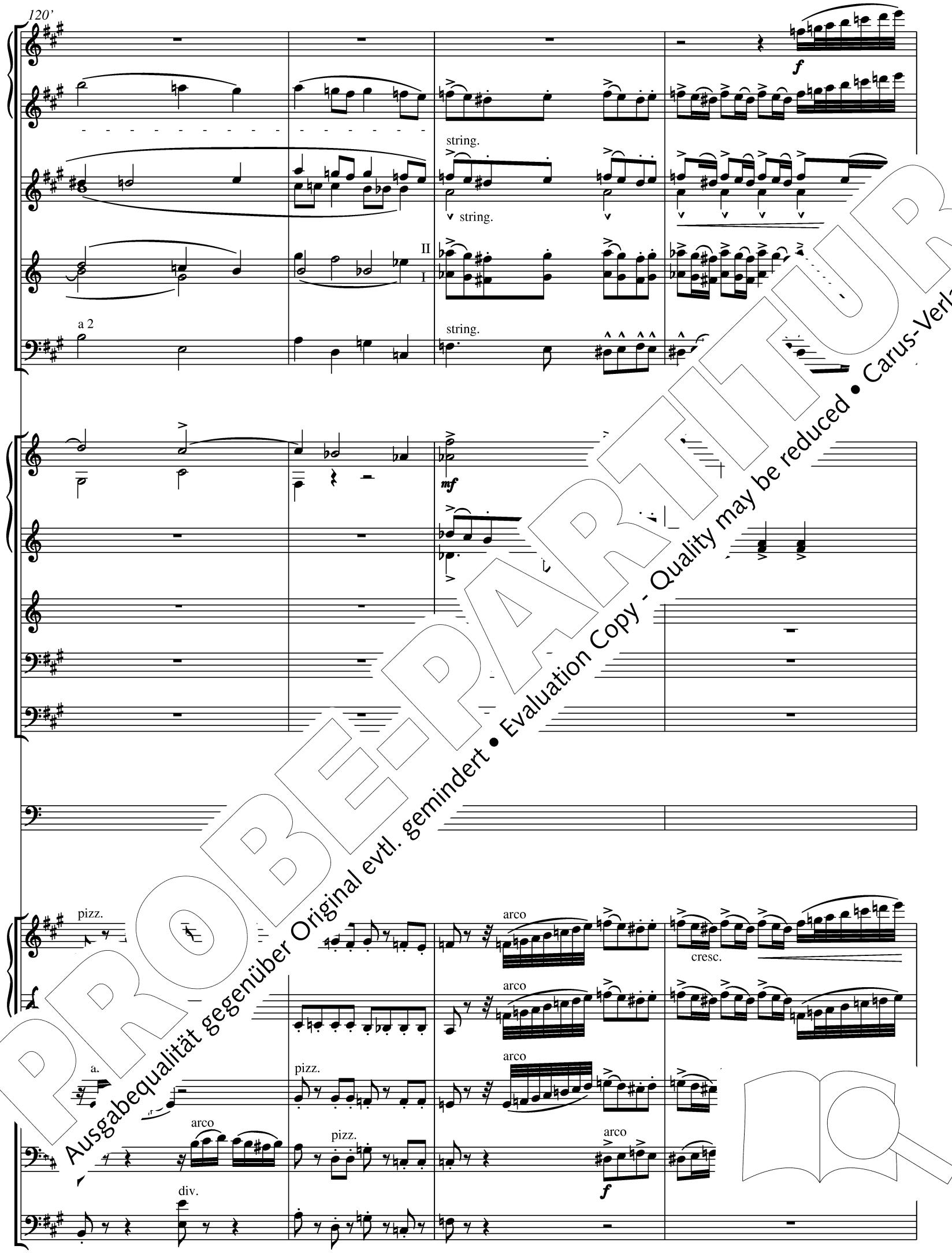
arco

pizz.

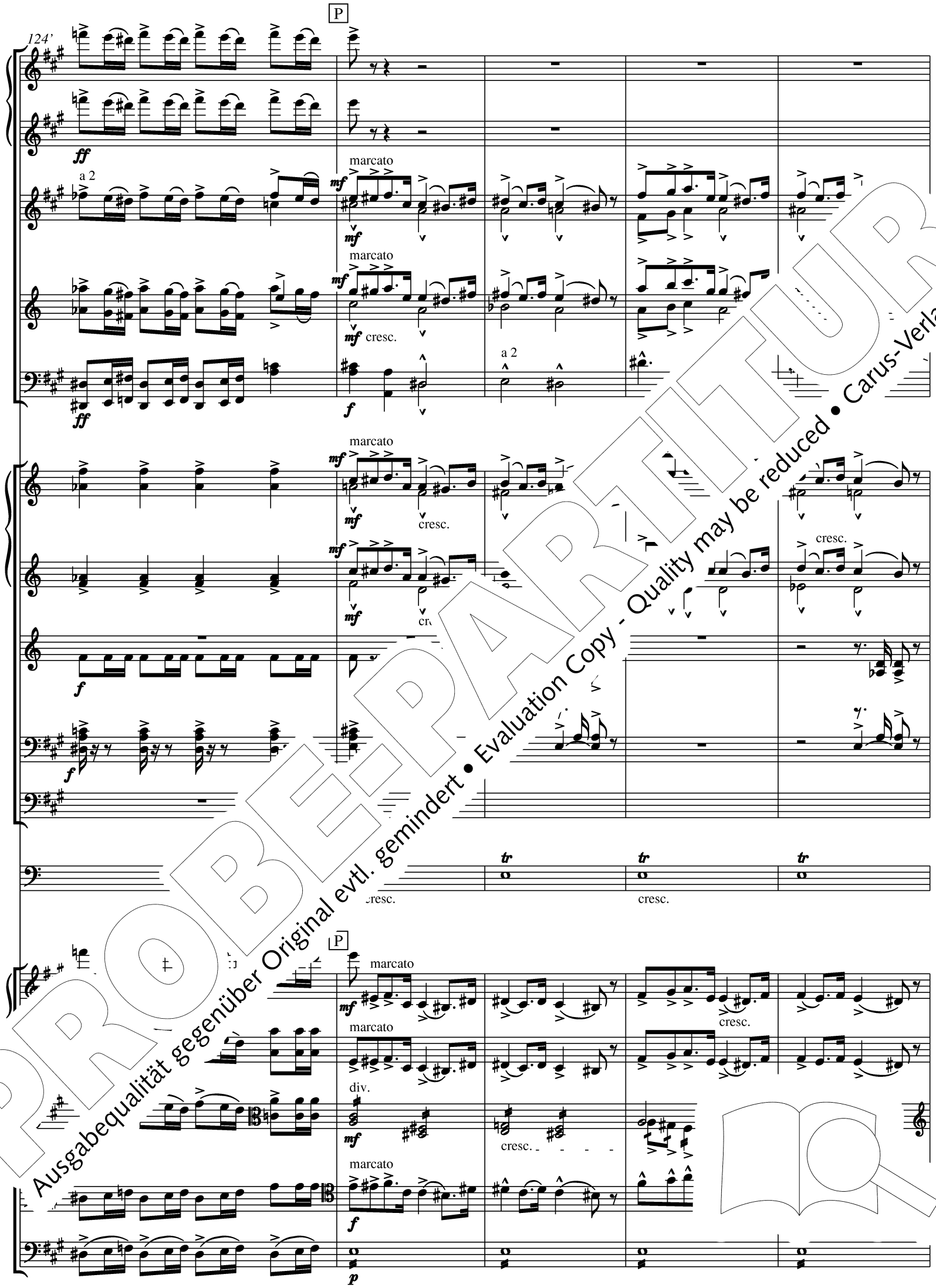
arco

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

129'

cresc.

f

cresc.

a 2

cresc.

a 2

cresc.

cresc.

cresc.

tr

tr

tr

cresc.

sempre cresc.

cresc.

cresc.

sempre cresc.

sempre cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134'

cresc.

cresc.

cresc.

allarg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scherzo SC 34
e Trio in Fa SC 52

Ottavino
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti

4 Corni
2 Trombe
3 Tromboni
Oficleide
Timpani

2 Vio
Vio
Vio

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Allegro vivo

(𝄋)

Ottavino
Flauto I, II
Oboe I, II
Clarinetto I, II in La
Fagotto I, II
I, II Corno in Fa
III, IV
Tromba I, II in Fa
Trombone I, II
Trombone III Oficleide
Timpani in Mi–La
I Violino
Vl
Contrabbasso

ff
a 2
pp
pizz.
Trb III

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

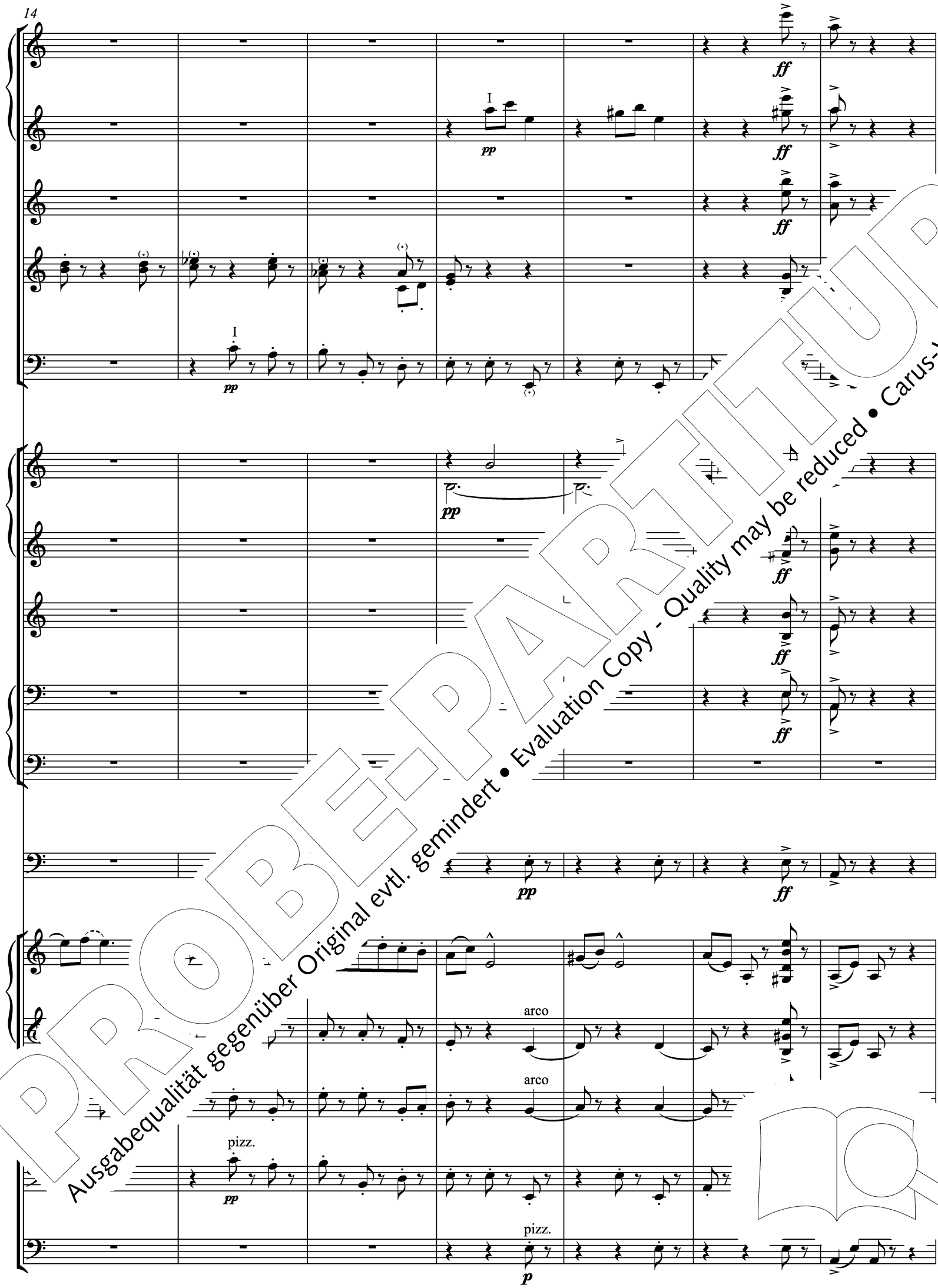
pp

ff

arco

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21

pp

I

pp

I

pp

I

pp

pp

pizz.

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

p

pp

pp

pp

pp

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pp poco cresc.

cresc.

I

pp

ppp

p poco

3

poco cresc.

f

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

a 2

I

III

pizz.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

a 2

I

pp

ff

III

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

55

a 2

arco

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trio in Fa SC 52

Ottavino

Flauto I, II

Oboe I, II

Clarinetto I, II
in Do

Fagotto I, II

I, II
Corno in Fa
III, IV

Tromba I, II
in Fa

Trombone I, II

Trombone III
Oficleide

Timpani
in Do–Fa

Violino I

Contrabbasso

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13 *

mf

pp

p

19

f

25

mf

pp

p

poco meno

p

p

PROBEEXEMPLAR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Vedi il Commento critico / Siehe den Kritischen Bericht / See the Critical Report

37

rall. a tempo

mf

pp

p

44

50

p

poco rall.

pp

57

Tutti

f

Archi

f

D.C. lo Scherzo (𝄋)
dal segno

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

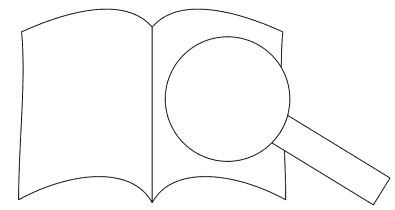
Adagetto SC 51

Flauto
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti

2 Corni

2 Violini
Viola
Violoncello
Contrabbo

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Adagetto SC 51

Largo

rit. a tempo

Flauto I, II *
Oboe I, II
Clarinetto I, II in Do
Fagotto I, II
Corno I, II in Fa
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Contrabbasso

p

10

solo
a 2
a 2
I
a 2
pp

rall.

pp

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

* Vedi il Commento critico / Siehe den Kritischen Bericht / See the Critical Report

19

rall.

II

p

rall.

div.

unis

26

3

3

dim.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Capriccio sinfonico SC 55

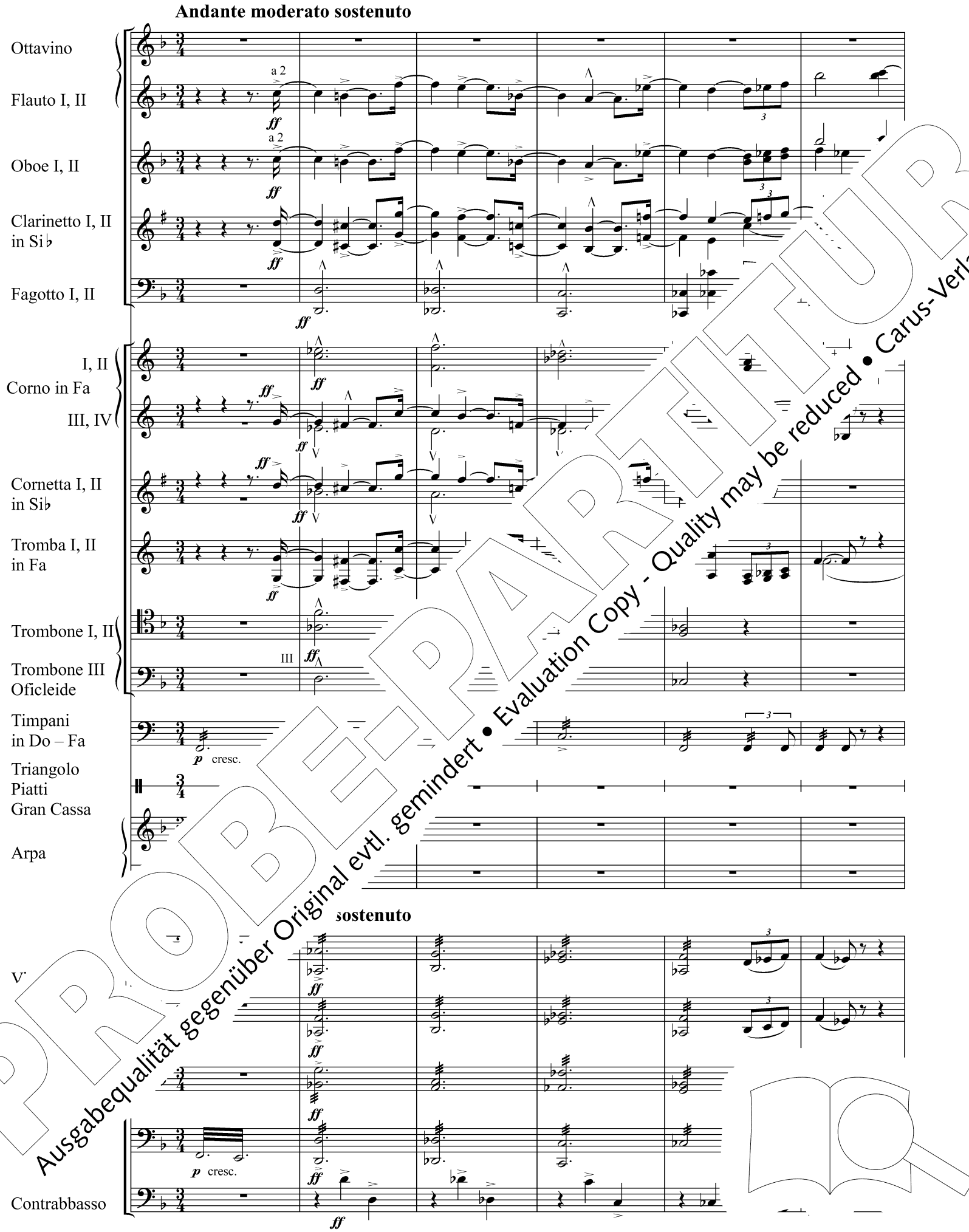
Ottavino
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti
2 Fagotti

4 Corni
2 Cornette
2 Trombe
3 Tromboni
Oficleide
Timpa
Tria
Piatt
2
Violoncello
Contrabbasso

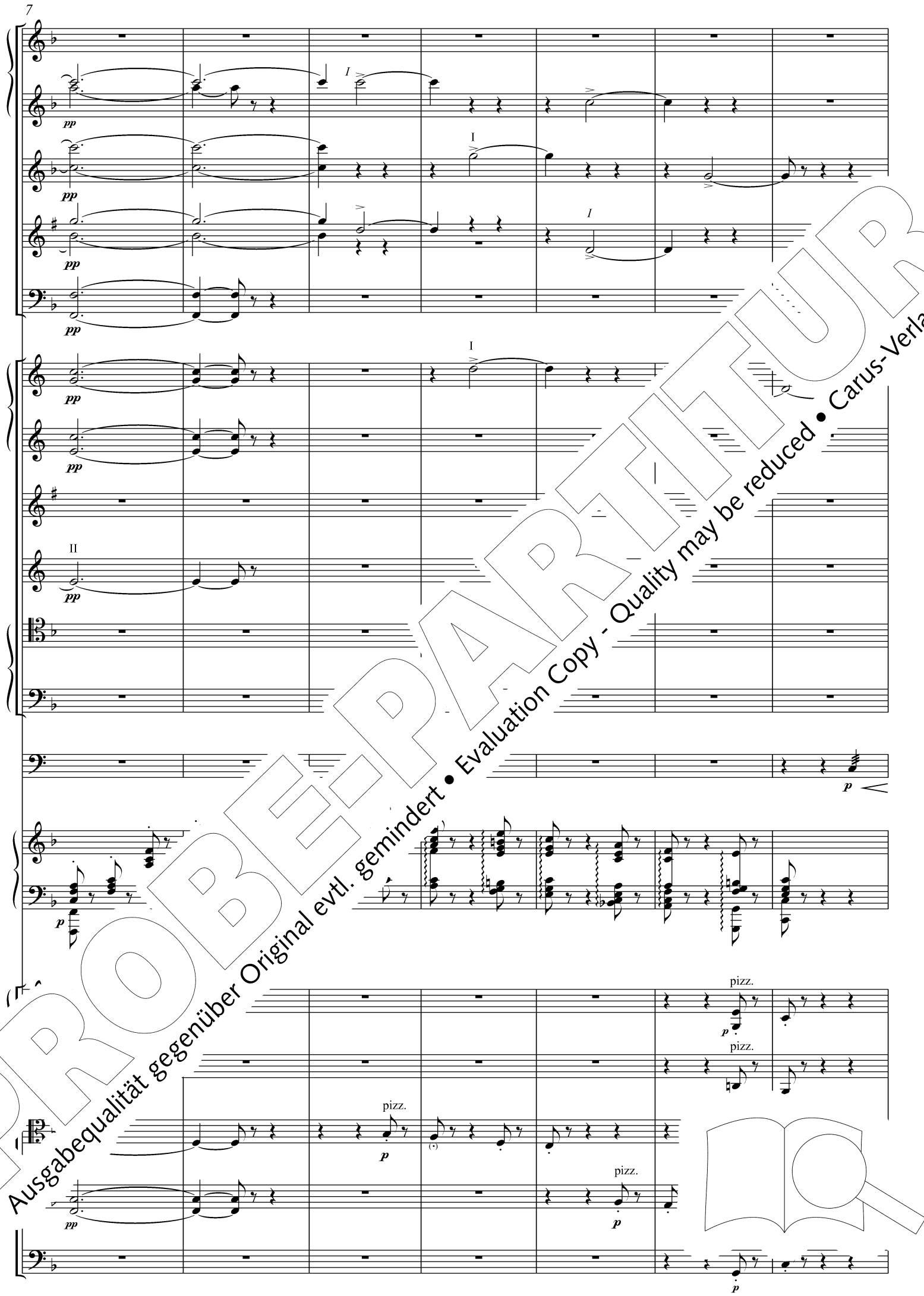
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Capriccio sinfonico SC 55



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

14

A

a 2

ff

arco

div.

4a

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

22

B

I pp

I pp

I pp

I con espressione pp

I pp

I pp

p

pizz. p

B

arco p

arco pp

pizz. p

arco pp

con espressione

arco pp

pizz. p

pizz. p

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

C

a 2

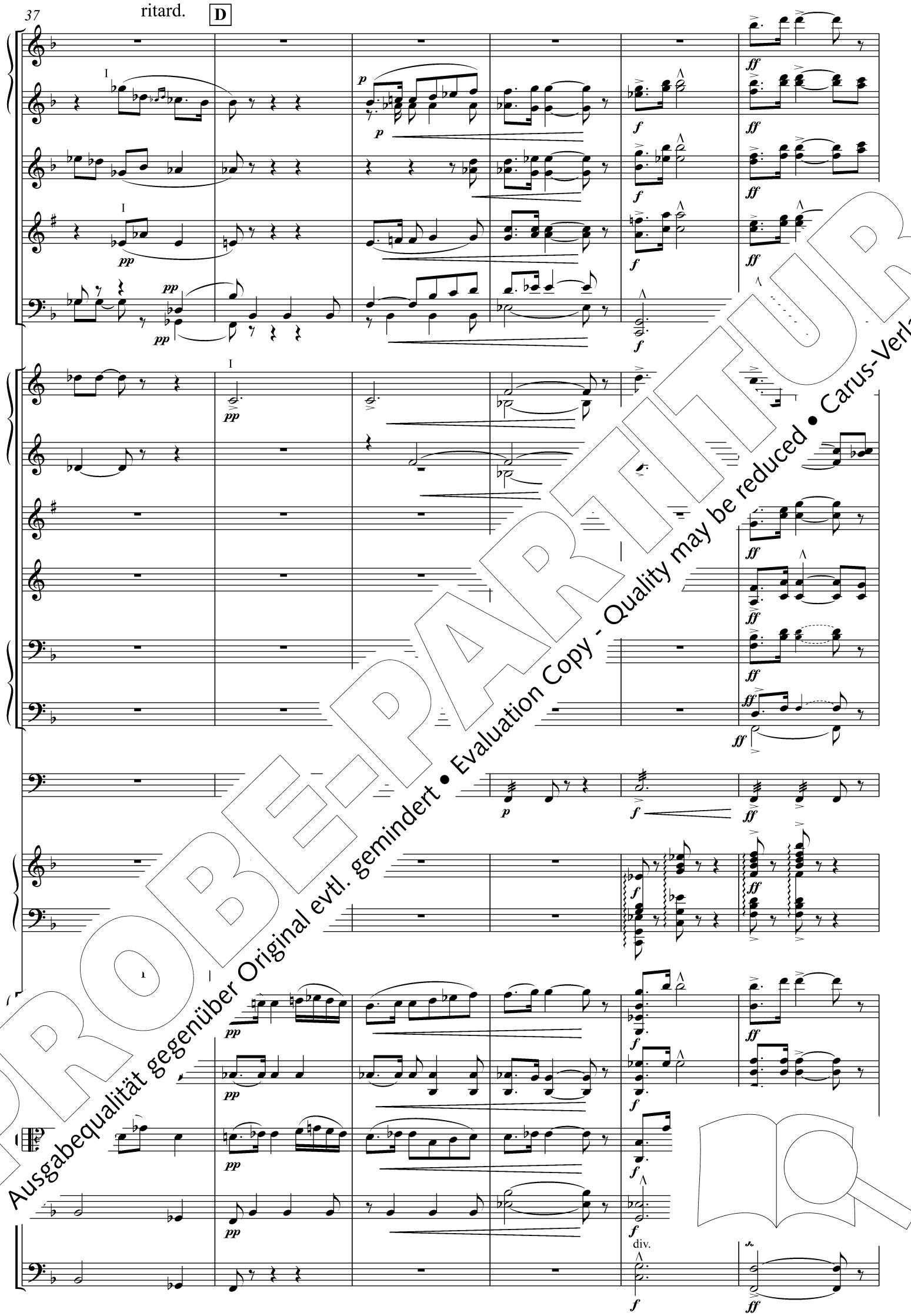
I

pp dolce

pizz.

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

E

a 2

I

III

pizz.

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

F

rall.

a 2

Gran Cassa

rall.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56 rall.

Allegro vivace, in uno, ruvido

rall.

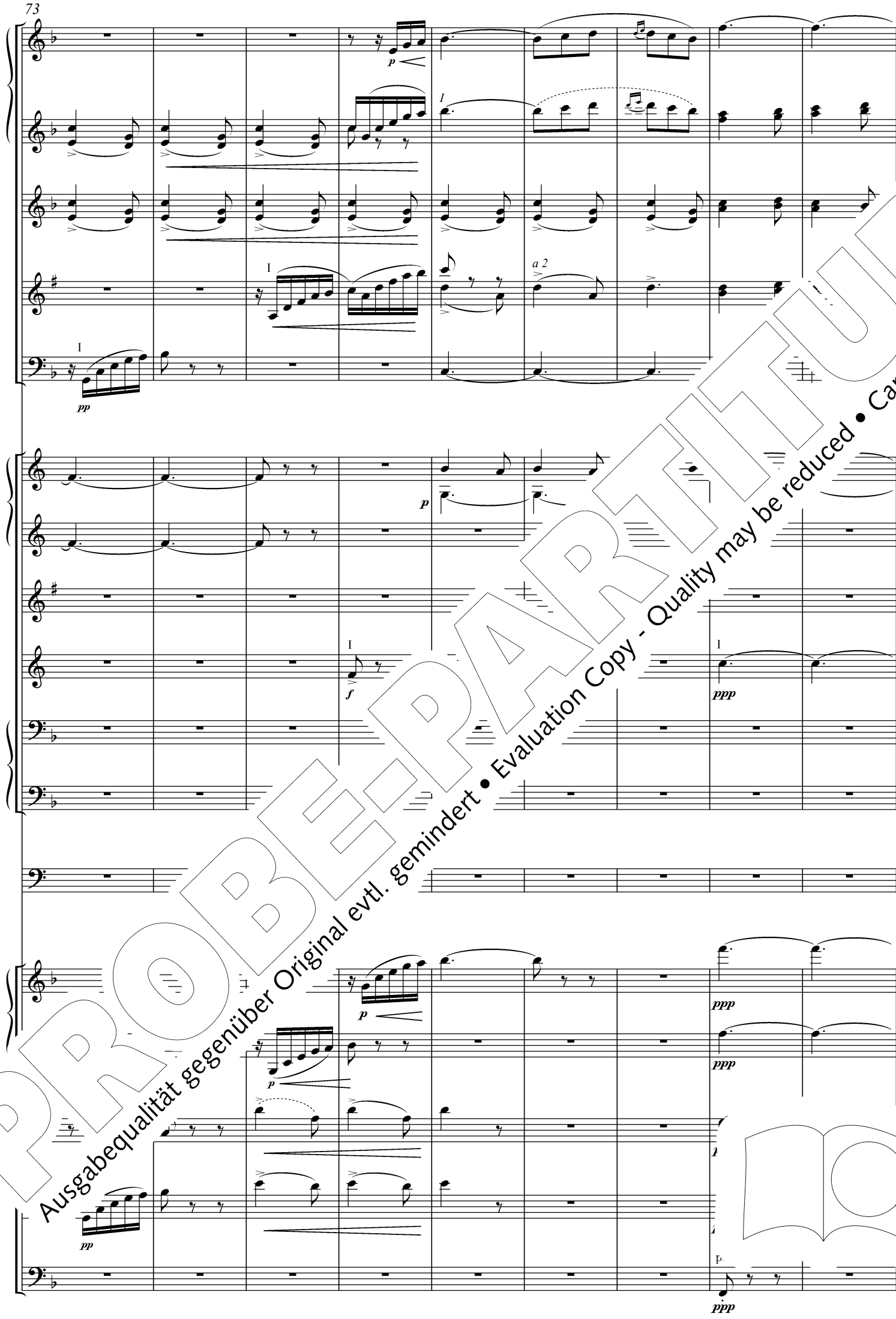
Allegro vivace, in uno, ruvido

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64

II

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

I

pp

I

pp

pp

pp

pizz.

pizz.

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

91

G

a 2

I

arco

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

100

I

II

a 2

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

109

I

a 2

pizz.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag