

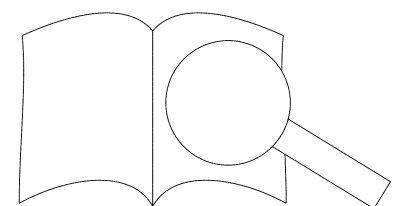
Flauto e voce XII

Werke von
Händel, Telemann, Bach
Wilderer, Ariosti und Keiser

Originalkompositionen
für Mezzosopran oder Alt
Blockflöte
und Basso continuo

herausgegeben
Peter Thalhe
Klaus Hof

Partitur / Full score



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
 „Dell’onda instabile“ (HWV 214)
 Arie für Alt, Altblockflöte und Generalbass 3

Georg Philipp Telemann (1681–1767)
 „O du süße Lebensspeise“
 Arie für Alt oder Mezzosopran,
 Altblockflöte und Generalbass 7

Georg Philipp Telemann
 „Er gebe uns ein fröhliches Herz“
 Arie für Alt oder Mezzosopran,
 Altblockflöte und Generalbass 11

Johann Sebastian Bach (1685–1750)
 „Die Obrigkeit ist Gottes Gabe“ (BWV 119/5)
 Arie für Alt oder Mezzosopran,
 Altblockflöte und Generalbass 14

Johann Hugo von Wilderer (1670–1724)
 „Lasciami piangere e poi morir“
 Arie für Alt, Flauto di voce oder Tenorblockflöte und
 Generalbass 18

Attilio Ariosti (1666–1729)
 „Al suono lusinghier“
 Arie für Alt, Altblockflöte und Generalbass 20

Reinhard Keiser (?) (1674–1739)
 Georg Caspar Schürmann (1672/73–1751)
 „Ach, wie schnell bist du entwichen“
 Arie für Mezzosopran oder Alt, Altblockflöte und
 Generalbass

Quellennachweise und Anmerkungen

Sources and Critical Remarks

In die Partitur (Carus 11.245/01) eingelegt:
 Partitur ohne Umschlag (Carus 11.245/02)
 Blockflöte (Carus 11.245/01)
 Basso continuo (Carus 11.245/01)
 Die Partitur ist in 11.245/01).

The full score is inserted in the volume without cover (Carus 11.245/02), (Carus 11.245/11).
 Available separately (Carus 11.245/01).

© P Grieshaber, „Flötenspieler 1964“
 VG Kunst, Bonn 1992

Vorwort

Im Opern- und Kantatenorchester der Barockzeit kommt der Klangfarbe der Blockflöte eine besondere Bedeutung zu: Sie dient zur Darstellung der Affekte der Liebe, des Schmerzes und der Trauer. Darüber hinaus wird die Blockflöte oft in Hirtenszenen und zur Nachahmung des Vogelgesangs eingesetzt.

Viele der Originalkompositionen mit obligaten Blockflöten harren noch der Entdeckung für die musikalische Praxis. Mit dem Heft XII setzen wir die Reihe *Flauto e voce* mit Originalkompositionen für Mezzosopran oder Alt und eine Blockflöte fort.

Zusätze der Herausgeber erscheinen in Kleinstich, Kursivdruck oder in Klammern. Offensichtliche Fehler wurden korrigiert, Triller- und Artikulationszeichen ergänzt. Die Partiturvorsätze geben Notation und die Besetzung der Generalbassaussetzungen sind über Quellennachweise und gelegten Stücken finden

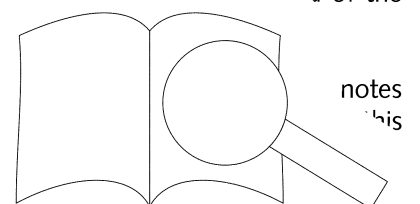
Den in den Anmerkungen sei für die Übermittlung der Erlaubnis zur Veröffentlichung dankbar. Peter Thalheimer und Klaus Hofmann

...ntata orchestra of the baroque period
 ...t the recorder is of particular importance:
 ...esent the emotions of love, pain and grief.
 ...er is also frequently used in pastoral scenes, and
 ...e birdsong.

...any of the original compositions with obligato recorders are still to be discovered for modern performances. In Volume XII we continue the *Flauto e voce* series with original compositions employing solo mezzo-soprano or contralto and recorder.

Editorial additions are printed in small notes, in italics or in brackets. Obvious mistakes have been corrected, trills and articulation signs have been added by analogy with similar passages. Information concerning the notation and details of scoring in the sources are given at the beginning of each piece. The continuo realizations are suggestions by the editors. Information on the sources and further details concerning the pieces are given at the end of the volume.

Profound thanks are for providing copies publication.



Dell'onda instabile

(HWV 214)

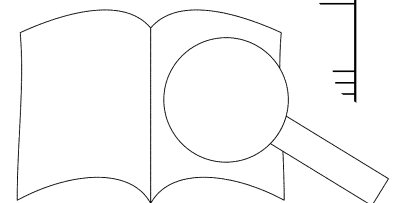
Georg Friedrich Händel

1685–1759

Altblockflöte

Alt

Basso continuo



12

on - da in - sta - bi - le, del ma - re in - fi - do che bac - cia il li - do

15

sen - ti ti - mor, sen - ti ti - mor, del

18

sen - ti ti - mor,

20

- fi - do che bac - cia il

sen - ti ti - mor,

del ma - re in - fi - do che bac - cia il li

sen - ti ti - mor.

Fin

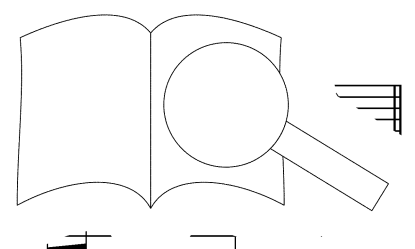
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mie - i me - sti do - len - ti tra quel - li ar - gen - ti scor - gi l'u -

mor, scor - gi l'u - mor,

mie - i me - sti scor - gi l'u - mor, dei lu - mi -

i scor - gi l'u - mor,



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

O du süße Lebensspeise

Arie aus der Kantate „O selig Vergnügen, o heilige Lust“
(TVWV 1:1212)

Georg Philipp Telemann
1681–1767

Flauto solo
Altblockflöte

Alto
Alt oder Mezzosopran

Basso continuo
Violoncello Organo

cantabile

7 6 6 6 5 4 3 6

3

4 2 6 4 8 6 7 6 6

6

6 6 6 5 4 3 6 6

-spei-se, die mein_ Mund und Geist ge- niest,



9

o du

6 5 4 6 3 9 8 7

11

sü - ße Le-bens-spei-se, die mein Mund und Geist ge-nieß' me... ge-nießt, wo auf -'

6 6 5 3 6 6 4 3 8

14

e - Gott die Spei-se, Gott die Spei-se - sel - ber ist.

6 5 4 # 6 6 6 6 8 #

17

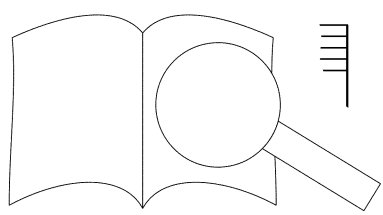
Wer kann

20

dei-ne Lieb er- mes-sen: Dei - nen Leib, der vor mich star' er - warb, gibst du,

23

- sen.



26

Du bist mein, und ich bin

6 5 4 6 6 # 7 6 6 6 6 5 #

29

dein, du bist mein, ich bin dein, o wie se - - - - - lig, o wie

6 6 6 4 6 2

32

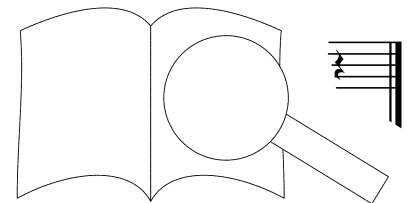
se - lig muss ich sein!

6 6 5 3 6 6 6

35

4 2 5 4 6 3 9 8 6 7 6 6 5

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Er gebe uns ein fröhliches Herz

Arie aus der Kantate „Nun danket alle Gott“
(TVWV 1:1166)

Georg Philipp Telemann
1681–1767

Flute Travers:
Altblockflöte

Alt oder Mezzosopran

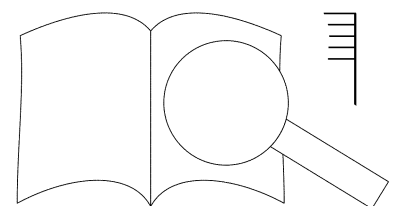
Basso continuo
Organo



6



13



Herausgeber und Generalbearbeiter:
Jürgen Neubacher

20

li - ches Herz, er ge - be uns ein fröh -

27

- - - - li - ches Herz

34

und ver - lei - he im - i - de,

41

- - de - ra -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

el, und verleihe immerdar Friede, Friede

f *pp*

55

de, Friede

f *pp*

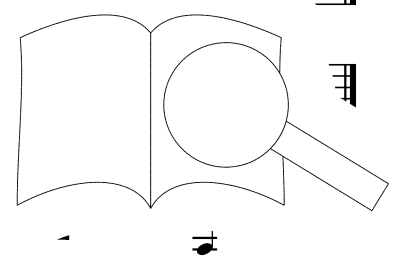
62

unsrer Zeit in Israel

f *pp*

70

f *pp*



Die Obrigkeit ist Gottes Gabe

Arie aus der Kantate „Preise, Jerusalem, den Herrn“ (BWV 119)
(Leipzig 1723)

Johann Sebastian Bach
1685–1750

2 Flauti

Altblockflöte

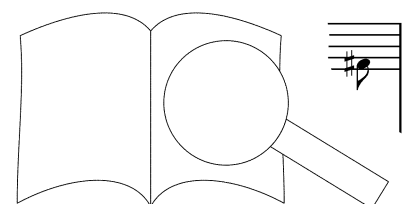
Alto
Mezzosopran

Die

Basso continuo

5

9



13

Die Ob - rig - keit_ ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben -

Fine

17

bild, die Ob - rig - keit_ ist Got - tes

Fine

21

- ben, ja sel - ber Got - tes E -

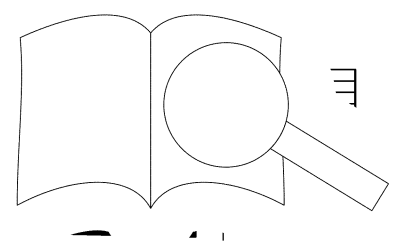
Fine

25

- ben - bild, ja sel -

Fine

PROBENPARTIENUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



29

E - ben - bild, sel - ber Got - tes E - ben - bild.

34

Wer ih - re Macht nicht will_ er -

38

cht will er - mes - sen, der muss_ auch

42

_ ver - ges - sen, der muss_ auch Got - tes gar_

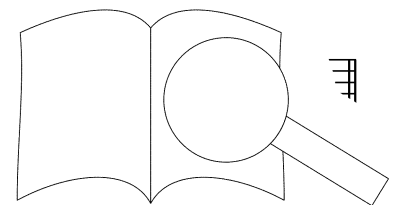
sonst_ sein Wort_ er - füllt,

wie wür - de sonst sein Wort er

keit_ ist Got - tes_ Ga

Got - tes E - ben -

et - ber_ Got - tes E - ben -



Du
dal segno

Lasciami piangere e poi morir

Arie aus der Oper „La Monarchia stabilita“ (Düsseldorf 1703)

Johann Hugo von Wilderer
1670–1724

Flauto Humano **Adagio adagio**
Flauto di voce oder Tenorblockflöte

Arsinda
Alt
La - scia-mi pian - ge-re e poi mo - rir,

Basso continuo
b

3
la - scia-mi pian - ge-re e

7
la - scia-mi pian - ge-re

11
ro, que-sto con-for - to,

ro,



que - sto con - for - to, que - sto con - for - to al mio mar - tir, con - ce - di, o

7 5 6 # #

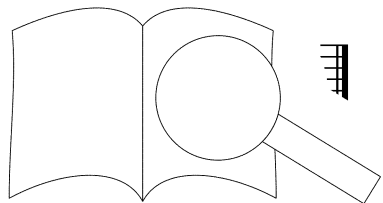
ca - ro que - sto con - for - to al mio mar - tir. La - scia - mi r'

6 6 #

rir, a - ge - re e poi mo - rir,

e poi mo - rir.

b6 5 # b7 #



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Al suono lusinghier

Arie aus dem Dramatischen Gedicht „Marte placato“ (Wien 1707)

Attilio Ariosti
1666–1729

Flauto solo **Largo**

Altblockflöte

Alt

Basso continuo

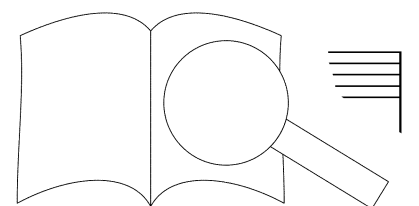
31

Al

5

10

13



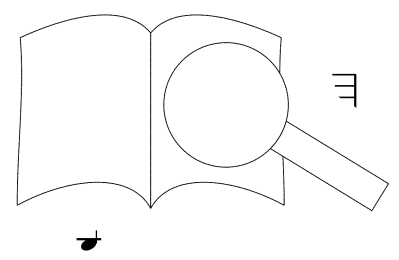
Erstausgabe / First edition
Herausgeber und Generalbassbearbeiter:
Peter Thalheimer

16

20

24

28



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

suo - no lu - sin - ghier d' u - na fa - tal bel - tà chiu - di, gran dio guer - rier, chiu -

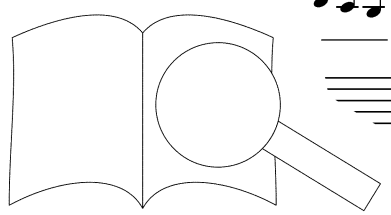
di il tuo co - re,

al

lu - sin - ghier d' u - na fi

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70

75

80

86

La capr

Ach, wie schnell bist du entwichen

Arie aus der Oper „Orpheus“ (Braunschweig 1727)

Reinhard Keiser (?)

1674–1739

Bearbeitung: Georg Caspar Schürmann

1672/73–1751

Flauto

Altbloßflöte

Mezzosopran
oder Alt

Ach

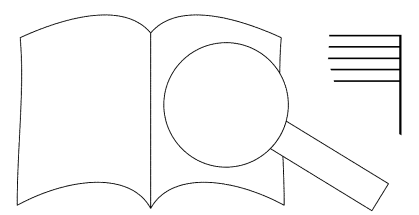
Basso continuo

3

Ach, wie

6

wi - chen, mei - nes ___ Le - bens, mei - nes ___



8

Le - bens, mei - nes Le - bens Auf - ent - halt, ach, wie

10

schnell bist du ent-wi-chen, mei - nes Le - bens,

12

Lebens Auf - ent - halt!

14

16

Zwei-mal hab ich dich be-

b # 7 6 # 6 ø 7b

19

kom-men, zwei-mal wardst du mir ge - nom-men, zwei-mal bist

6 ø 7b

22

Tods- als Liebs - ge - w.

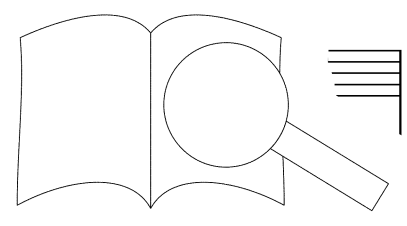
6 ø 7b

25

Ach, wie schnell

6 ø # 6 ø # 6 ø

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag .ch



mei - nes Le - bens, mei - nes Le - bens, mei - nes Le - bens Auf - ent - halt!

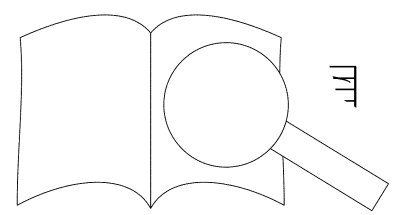
b # 7 6 # 6 6

6 6 # 6 6 # 6 6 # 6

re, Flüs - se, Bäu - me, Stei - ne,

6 7 4b 2

ich wei - ne. Ach, die Zeit ist nun ver - stri - chen, da r



42

den - lied er - schallt. Ach, wie

4 6 6 # 6 6

45

schnell bist du ent-wi-chen, mei - nes Le - bens, mei - nes Le -

6 6 # # 6

48

Le - bens Auf-ent-halt!

6 # 6 6 # 6 6 #

51

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

b # 7 6 # 6 6

Quellennachweise und Anmerkungen

Georg Friedrich Händel: „Dell'onda instabile“.

Arie HWV 214.

Quelle: Partiturautograph im Besitz des Fitzwilliam Museum Cambridge, Signatur *MU MS 252* (olim *30 H 2*), S. 27–28.

Das Manuskript ist Händels Kompositionsautograph. Die Arie gehörte vermutlich zu einer Kantate oder einem Bühnenwerk. Der Verfasser des Textes ist nicht bekannt.

Besetzungsangaben fehlen. Die Stimme für das obligate Melodieinstrument hat den Tonumfang g^1 bis d^3 . Dieser Umfang und auch die Melodieführung sind typisch für die Blockflöte in f^1 . Zwar ist der Part auch auf Querflöte oder Oboe spielbar, doch wäre es ungewöhnlich, dass Händel deren Tiefenumfang bis d^1 bzw. c^1 nicht genutzt hätte. Das Händel-Werkverzeichnis nennt denn auch als Besetzung ohne weitere Erklärung *Alto, Flauto, Basso continuo*.

Die Takte 19–22 sind im Autograph mit Wiederholungszeichen versehen. In unserer Ausgabe sind sie als T. 23–26 ausgeschrieben. In T. 22/26 notiert Händel in der Singstimme die beiden ersten Noten als h^1 - c^2 , doch ist offenbar, Takt 38 entsprechend, a^1 - h^1 gemeint. – In Takt 15 fehlt im Basso continuo die 5. Note, in Takt 38 in der Blockflötenstimme die 3. Sechzehntelgruppe.

Der Text der Arie lautet in deutscher Übersetzung:

Fürchte des tückischen Meeres unbeständige Welle,
die den Strand küsst.
Von meinen traurigen, von Tränen brennenden Augen
lies meine Sorge ab.

Übersetzung: Christiane Hausmann

Georg Philipp Telemann: „O du süße Lebenssp“

Arie aus der Kantate *O selig Vergnügen, o he* TVWV 1:1212.

Quellen: Partiturabschrift und Stimm in der Universitätsbibliothek Johann Frankfurt am Main, Signatur *M* der Kantate stammt von Erd

Für Einzelheiten sei auf die Carus-Verlag (Carus 39.1) Telemann, *O selig Vergnügen* 1212. *Kommunionskantate* und Basso continuo, (Herbipol.), Stuttgart

„Er gebe uns ein fröhliches
ate *Nun danket alle Gott* TVWV

Quelle: Abschrift von der Hand des sächsischen Kantors Christian Gotthilf Sensenschmidt († 1778) in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, Signatur

ND VI 960: 39. – Der Kantate liegt der Bibeltext Jesus Sirach 50, Vers 24–26 zugrunde.

Der Flötenpart der Arie trägt in der Abschrift Sensenschmidts die Besetzungsangabe „Flute Travers:“, ist aber in dem damals ausschließlich für die Blockflöte gebräuchlichen französischen Violinschlüssel notiert, und auch die Tonart F-Dur und der Umfang von f^1 bis f^2 weisen ihn eindeutig als Blockflötenpart aus.

Wir übernehmen die Arie mit freundlicher Zustimmung des Herausgebers aus der folgenden Ausgabe des Carus-Verlags Stuttgart (Carus 39.109): Georg Philipp Telemann, *Nun danket alle Gott* TVWV 1:1166, Kantate in Tempore Messis (Erntedankfest und andere Dankfeiern) per Soli SATB, Coro SATB, 2 Trombe, Timpani, Flauto traverso, 2 Violini, Viola e Basso continuo. Erstausgabe in Neubacher, Stuttgart 2004.

Johann Sebastian Bach: „Die Obr“

Arie aus der Kantate *Preise, Jer* 119 (Leipzig 1723).

Quelle: Partiturautograph der Bibliothek zu Berlin – Preussisch-Mendelssohn-Archiv, P 878.

Bachs Kantate zu Dienst anlässlich der Ratshausfeier 1723. Die Kantate beruht auf dem erhaltenen früheren Korpus. Da es sich um ein Stück handelt, das ursprünglich auch für die vorliegende unbekannt.

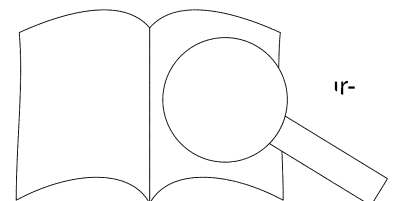
In der Arie rechnet Bach mit doppelter „auti all'unisono“). – In T. 13 fehlen die „“. Wir ergänzen sie im Flötenpart bei Sachs Bogensetzung ist oft ungenau. So ist es bei den Dreiachtelgruppen verschiedentlich der Bogen alle drei oder nur die ersten zwei einschließen soll.

Johann Hugo von Wilderer: „Lasciami piangere e poi morir“.

Arie der Arsinda aus der Oper *La Monarchia stabilita*, Düsseldorf 1703.

Quellen: Partiturhandschrift der Österreichischen Nationalbibliothek Wien, Signatur *Cod. 17 709*; Textbuch der Aufführung in Braunschweig 1709: *NINO | Overó | LA MONARCHIA STABILITA [...] Braunschweig [1709]*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, Signatur *Textb. 706*. Die Uraufführung fand im Herbst 1703 in Düsseldorf statt. Weitere Aufführungen 1709 in Braunschweig belegt.

Johann Hugo von Wilde de in Venedig von Giovanni zunächst als Organist, zwischen Hof in Düsseldorf



Sources and Critical Remarks

George Frideric Handel: "Dell'onda instabile."

Aria HWV 214.

Source: autograph score preserved in the Fitzwilliam Museum, Cambridge, cat. no. *MU MS 252* (olim *30 H 2*), pp. 27–28.

The manuscript is Handel's composition autograph. The aria presumably belonged in a cantata or a stage work. The identity of the author of the words is unknown.

There are no details of the scoring. The obbligato melody instrument part has the range g^1-d^3 . This range and the character of the melody are typical for the recorder in f^1 . The part could also be played on a transverse flute or an oboe, but it would have been unusual for Handel not to have used the lower range of either of these instruments d^1 or c^1 . The *Händel-Werkverzeichnis* lists this work simply as being for *Alto, Flauto, Basso continuo*.

Mm. 19–22 are given repeat signs in the autograph. In our edition the repeat is written out as mm. 23–26. In mm. 22/26 Handel wrote the first two notes in the voice part as b^1-c^2 , but they should evidently be a^1-b^1 as in mm. 38. The 5th note is missing in m. 15 of the basso continuo, as is the 3rd sixteenth note group in mm. 38 of the recorder part.

The English translation of the aria is as follows:

Fear the capricious waves of the treacherous sea
which kiss the shore.
Read the sorrow from my mournful eyes,
burning with tears. Translation: Earl Rosenbaum

Georg Philipp Telemann: "O du süße Lebensspeise."

Aria from the cantata *O selig Vergnügen, o heilige Lust* TVWV 1:1212.

Sources: copied score and set of parts (incomplete) preserved in the Staatsbibliothek Johann Christian Senf, Frankfurt am Main, cat. no. *M. Ff. M. 154*. The parts of the cantata are by Erdmann Neumeier.

For details see the Carus-Verlag edition (Carus 39.121): Georg Philipp Telemann, *O du süße Lebensspeise, o heilige Lust* TVWV 1:1212. Score and parts, 2 Violini, Bass, 2 Altblockflöten, edited by Klaus Fuchs.

The English translation follows:

O sweet
which
more me
an
ing for me,
Jesu,
Thou art
and I am thine,
O blessed
must be! Translation: John Coombs

Georg Philipp Telemann: "Er gebe uns ein fröhliches Herz."

Aria from the cantata *Nun danket alle Gott* TVWV 1:1166.

Source: copied score in the hand of the Saxon Kantor Christian Gotthilf Sensenschmidt (d. 1778) preserved in the Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, cat. no. *ND VI 960: 39*. – The cantata is based on Ecclesiasticus 50, verses 24–26 from the *Apocrypha*.

The recorder part of this aria, in Sensenschmidt's copy, is marked "Flute Travers:" but it is given in the French treble clef, which at that time was used exclusively for recorder parts. The key of F major and the range from f^1 to f^3 also identify it clearly as a recorder part.

This aria is contained in the edition of the complete cantata published by Carus-Verlag, Stuttgart (Carus 39.109) and is reproduced here by kind permission of the editor: Georg Philipp Telemann, *Er gebe uns ein fröhliches Herz* TVWV 1:1166, Kantate in Telemann's collection of harvest festivals and other thanksgiving songs, SATB, Coro SATB, 2 Trombe, 2 Violini, Viola e Basso continuo, edited by Jürgen Neubacher, Stuttgart.

The English translation

He gives to us a
and everlasting
in this time a. Translation: Robert Scandrett

Johann Sebastian Bach: "Die Güte Gottes ist Gottes Gabe."

Aria from the cantata *Die Güte Gottes ist Gottes Gabe* BWV 1007.

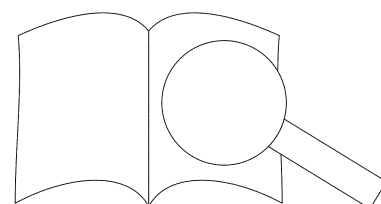
Source: copied score in the Staatsbibliothek zu Berlin – Preussische Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, cat. no. *Mus. ms. Bach P 878*.

This cantata was written for the festive service to mark the council election on 30 August 1723. The cantata was based in part on an earlier composition by Bach which has not survived. This is probably also the case for the present aria. The identity of the author of this text is unknown.

Bach intended the recorder part to be played by two players ("due Fiuti all'unisono"). In m. 13 the fermatas for "Fine" are missing. We have added them in the recorder part at the 1st note. – Bach's slurs are often unclear. Thus, in various passages in the recorder part where groups of three eighth notes occur it is not clear whether all three notes or only the first two should be slurred.

The English translation of

Authority proceeds from
yea, ever comes from God
How may our legislators
direct our state, preserve a
unless their precepts we



Johann Hugo von Wilderer: "Lasciami piangere e poi morir." Aria of Arsinda from the opera *La Monarchia stabilita*, Düsseldorf 1703.

Sources: handwritten score in the Österreichische Nationalbibliothek Vienna, cat. no. *Cod. 17 709*; libretto of the performance in Brunswick, 1709: *NINO | Overó | LA MONARCHIA STABILITA [...] Brunswick [1709]*, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, cat. no. *Textb. 706*.

The first performance took place in Düsseldorf during the autumn of 1703, and further performances were given at Brunswick in 1705 and 1709.

Johann Hugo von Wilderer was born in Bavaria and studied under Giovanni Legrenzi in Venice. He became organist and later musical director at the Palatinate Court in Düsseldorf.

According to Johann Gottfried Walther (*Musicalisches Lexicon*, Leipzig 1732) the tempo marking *adagio adagio* indicates *adagissimo*, i.e., *extremely slow*. – The aria concludes scene 18 of Act 3. The short postlude, originally intended as mm. 29–32, was later deleted. Therefore the aria can also end with a fermata on the fourth eighth note in m. 29. – The piece begins, according to the initial time signature, with a 3/8 measure, but then – except for m. 16 and the concluding measure – is notated throughout in 6/8 time.

Further arias from *La Monarchia stabilita* by Johann Hugo von Wilderer are contained in Flauto e voce II and XI (Carus 11.210 and Carus 11.244, respectively). In all three arias the composer calls for a *Flauto Humano* or *Flauto di Voce Humana*. This presumably refers to a recorder in d¹ (*Flauto di voce*), which, however, can be replaced here by tenor recorder.

The English translation of the aria is as follows:

Let me but weep
and die thereafter.
Grant, O dearest,
this comfort
to my suffering.
Let me but weep
and die thereafter.

Attilio Ariosti:

Aria of Orgeo from the opera *Marte placato*, Vienna, 1703. Arranged by Antonio Bernardoni (1672–1739).

Sources: Österreichische Nationalbibliothek Vienna, cat. no. *Mus. 3077*; copied in an album formerly owned by the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, cat. no. *Hdschr., pages 158–162*; *Opera [...] Wolfenbüttel*, cat. no. *172*.

Attilio Ariosti (1729) was a monk in the monastery of Santa Maria della Ghiara in his native city of Bologna. In 1696 he fled to the monastery and went, by way of Mantua and Vienna, to Berlin, where he lived at the Court of Queen Sophie Charlotte. Ordered back to Italy by his monastic superiors, in November 1703 he stopped off in Vienna.

There, on 19 March 1707, the first performance of his *Poemetto drammatico "Marte placato"* took place. In 1707 and 1708 Ariosti is known to have been in Bologna, then later in 1708 he again stayed in Vienna. From 1716 onward he lived in London, where he was prominent as a viola d'amore virtuoso and opera composer.

The English translation of the aria is as follows:

To the seductive sound
of a fateful beauty
close, great god of war,
close your heart.

Your virtue will falter
if you listen to it,
and your courage
become cowardice.

Translation by Carus

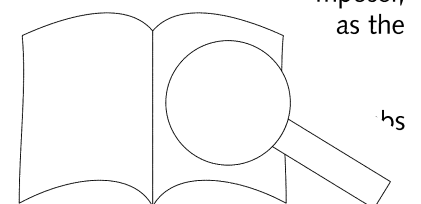
Reinhard Keiser (?): "Ach, wie schnell bist du entwichen"


Aria of Orpheus from the opera *Orpheus* (1739) in an arrangement by Georg Caspar Schürmann (Brunswick 1727). The original score is in the collection of the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, cat. no. *Hdschr., pages 158–162*; *Opera [...] Wolfenbüttel*, cat. no. *172*.

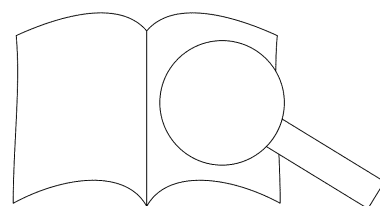
Sources: copied in an album formerly owned by the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, cat. no. *Hdschr., pages 158–162*; *Opera [...] Wolfenbüttel*, cat. no. *172*.

The set of parts contains what is presumably the original score of the opera *Orpheus* by Reinhard Keiser (1739) which was performed in Hamburg about 1739. The aria "Ach, wie schnell bist du entwichen" is given there as No. 68, in a version for alto or soprano (with transverse flute playing at the octave), violins I and II in unison, violone and harpsichord. In August 1727 this opera was performed in Brunswick, probably in an arrangement by Georg Caspar Schürmann. In that version this aria was adapted, with the obbligato violin part reassigned to a recorder.

Georg Caspar Schürmann was born in 1672 or at the beginning of 1673 at Indensen near Hannover. From 1693 onward he was an alto singer in Hamburg. Here he was esteemed as a composer by Johann Sigismund Kusser and Reinhard Keiser. From 1697 until his death in 1751 he was active at the Brunswick Court as a composer, librettist and arranger. He was also Court Capellmeister.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



Schulwerke/Methods for Recorder

Braun: Schule für ABfl, Teil 1/Alto rec, part 1	11.301
- Schule für ABfl, Teil 2/Alto rec, part 2	11.102
- Schule für SBfl /Soprano rec	11.303

Blockflötenkonzerte/Concertos for Recorder

Anonymus (ca. 1735): Concerto in F / ABfl/Alto rec, Bc	◇ 11.239
Graupner: Concerto in F / ABfl/Alto rec, 2 VI, Va, Bc	40.510
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ² , 2 VI, Bc	11.230
Rathgeber: Concerto in C / Bfl/rec (Tr, VI), Str	◇ 40.506
Tartini: Concertino in F / ABfl/ Alto rec, 2 VI, Bc	11.213
Vivaldi: Concerto in C RV 443 / Bfl/rec f ² , 2 VI, Va, Bc	11.238

Blockflöte solo/Recorder Solo

Bassano: Vier Ricercare / ABfl/Alto rec	11.217
Bornefeld: Arkadische Suite / ABfl/Alto rec, Glocke/bell	29.157
- Drei Stücke / ABfl/Alto rec	in 11.102
- Drei Suiten / SBfl/Soprano rec	29.134
- Fünf Suiten / ABfl/Alto rec	29.133
Braun: Acht kleine Stücke / Bfl/rec c ¹	11.125
- Monologe I / ABfl/Alto rec	11.404
- Monologe II / ABfl/Alto rec	11.406
- Monologe III / Bfl/rec c ¹	11.408
- Monologe IV / Bfl/rec, Tamtam	11.409
Carnaud aîné: Drei Soli für SBfl /Soprano rec	11.229
Eyck: Choralvariationen / SBfl/Soprano rec	13.034
Gelinek: Rondo / SBfl/Soprano rec (Csakan)	11.234
Hashagen: Gardinenpredigt	
SBfl/Sopr rec, f ¹ , c ¹ , f im Wechsel	11.402
Heberle: Sonate brillante / SBfl/Soprano rec	11.212
Heilmann: In dich hab ich gehoffet, Herr / SBfl/Soprano rec	11.128
Karkoschka: Mit/gegen sich selbst	
ABfl/Alto rec (im Wechsel mit c ² , c ¹ , f), Tonband/tape	11.401
- Aus einer Figur / 3 Bfl/rec (1 Bfl/rec, Tonband/tape)	11.410
Maute: It's Summertime / ABfl/Alto rec	11.606
- Sechs Fantasien / SBfl (Tenorblockflöte)	
Soprano (Tenor rec)	11.609
Neue Choralmusik für Blockflöte/rec	13.048
Rose: Bass Burner / Bfl/rec f, f ¹ , Tamtam (1 Spieler)	11.601
- Pendulum / Bfl/rec f ¹ , f solo	11.604
- Medieval Nights / Bfl/rec c ¹	11.605
- Nice Folks / Bfl/rec, Gitarre	11.607
- This and that / Bfl/rec (SAT, 1 Spieler/1 player)	11.608
Stahmer: Parisiada / ABfl/Alto rec	
Thorn: Songs for my father's wedding / Bfl/rec f	

Blockflöte und Klavier / Cembalo

Anonymus (ca. 1730): Drei Sonaten / ABfl/Alto rec	
Bach: Sonate BWV 1020 (arr.) / ABfl/Alto rec	
Baston: Concertino in G / SBfl/Soprano rec	
Bornefeld: Sonatine / SBfl/Soprano rec	
Graupner: Concerto in F / ABfl/Alto rec	11.235
Gümbel: Interludien / ABfl/Alto rec	
Händel: Concerto in B / Bfl/rec f ²	11.233
- Fitzwilliam-Sonaten / ABfl/A	
- Heft I: Sonate in B	11.222
- Heft II: Sonate in d	11.223
- Heft III: Sonate in c	◇ 11.224
Heider: Musik im D	11.403
Jentsch: Fünf Stüc	11.122
Klein: Sonatine in	11.105
- Sonatine in	11.124
Lechner	11.117
Linde	11.118
- So	11.114
- So Alto rec	◇ 11.225
...	
...	◇ 40.506/03
...	11.112
...	11.111
...	11.213/03
Vc	11.215

Blockfl. und Orgel/Recorder and Organ

Bach/Bornefeld: 8 Choralbearbeitungen	29.188
Marks: Partita „In dir ist Freude“ / ABfl/Alto rec	13.050
- Partita „Nun singet und seid froh“ / ABfl/Alto rec	13.053

2 Blockflöten/2 Recorders

Albrecht: Elf Spielstücke / Bfl/rec c ² , f ¹ , Pfte	40.512
Duettspielbuch für ABfl / Duets for Alto rec	11.116
Duettspielbuch für SBfl / Duets for Sopr rec	11.121
Quantz: Duette op. 2, Heft 1 / 2 ABfl/Alto rec	11.202
- Duette op. 2, Heft 2 / 2 ABfl/Alto rec	11.218
Rose: Pendulum / Bfl/ rec f ¹ , f	11.604
Telemann: Sechs Duette / 2 ABfl/Alto rec	11.219

3-8 Blockflöten/3-8 Recorders

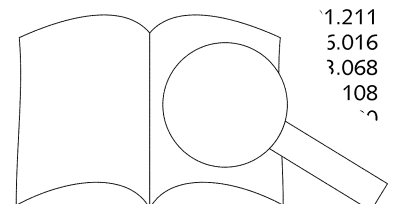
Anonymus: Dies est laetitia - Der Tag / 3-4 Instr	◇ 13.028
Bertali: Sonatellae I, II, IV / 5 Instr, Bc	91.214
Bollius: Symphonia / SBfl/Sopr rec, 2 ABfl/Alto rec, Bc	◇ 11.221
Bornefeld: 15 kleine Stücke / 1-3 Bfl/rec	29.160
- Weihnachtssonate für Bfl/rec-Quartett	29.073
Choralvorspiele für 2-4 Bfl/rec	11.123
Dell: Calling the Bird / 2 Bfl/rec c ¹ , 2 Bfl/rec f	11.602
Die güldene Sonne. Choralsätze für Bfl/rec	11.113
Gabrieli: Canzon septimi et octavi toni / 3 Instrumental'	5.017
Gelobet seist du, Jesu Christ (16. Jh.) / 2-4 Instr	13.036
Graap: Vier Bagatellen für Bfl/rec-Quartett	11.217
Gümbel: Der Hirt von Crumau / Bfl/rec c ² , f ¹ , c ¹	
Hennig: Gelobet seist du / 4 Instr	
Heugel: Der Tag, der ist so freudenreich / 3 Instr	
Instrumentalstücke zur Weihnacht (Braun)	
Karkoschka: Aus einer Figur / 3 Bfl/	
Klemm: Drei Fugen / Bfl/rec SAT	
Komma: Kleine Suite nach Bach	11.109
Linde: Trio für Blockflöten / 3 Bfl/rec	11.119
- Vier Melodramen / Spr	11.132
Luettkemann: Ich ruf z	13.021
Marx: Musik für Bfl	11.115
Schelle: Nun komm	◇ 13.012
Senfl: Zwölf v	◇ 11.203
Staeps: Suit	11.110
Steff: Le	11.411
Vivaldi: in a	11.231
Vivaldi: in Satz	11.106
Z...	13.065
- Fu	13.064

Blockflöte und Continuo / Klavier

...	40.512
...	11.206
...	40.507
...	11.214

mit anderen Instrumenten / Recorder with other instruments

...	11.227
...	91.220
...	29.218
...	29.219
...	29.130
...	29.165
Braun: Monologe IV / Bfl/rec, Tamtam	11.409
Corrette: Noël Allemand in F (arr.) / SBfl/Soprano rec, 3 Str, Bc	11.208
Flauto e voce I: 4 Arien des Barock / S(T), 4-5 Bfl/rec, Bc	◇ 11.209
Flauto e voce II: 7 Arien des Barock / A(B), 2-5 Bfl/rec, Bc	11.210
Flauto e voce III: 5 Arien des Barock / S, Bfl/rec, Bc	11.211
Flauto e voce IV: 9 Arien des Barock / S(T), 3-5 Bfl/rec, Bc	11.216
Flauto e voce V: 5 Arien des Barock / Ms(A), Bfl/rec, Bc	11.226
Flauto e voce VI: 6 Arien des Barock /	
1 Singst (A,B), 3-4 Bfl/rec, Bc	11.237
Flauto e voce VII: 4 Arien des Barock / S(T), 2 Bfl/rec, Bc	11.240
Flauto e voce VIII: 5 Arien des Barock / S(T), 2 Bfl/rec, Bc	11.241
Kukuck: Christ ist erstanden /	11.104
Schmelzer: Sonata à doi chr	11.211
Schultze (1. Hälfte 18. Jh):	5.016
Schweizer: „Die ganze Wel	3.068
Spielbuch für Kinder / Ges	108
Telemann: Chaconne in f /	
- Sonate in a / Ob, ABfl/A	
- Suite in A / ABfl/Alto rec,	
Valentini: Sonata per tabul	



◇ = Erstausgabe Bfl/rec = Blockflöte/recorder f = Querflöte/Flute
Str = Streicher/strings [] = Ad-lib.-Besetzung () = Alternativbesetzung