

Johann Sebastian
BACH

Meinen Jesum laß ich nicht

My Lord Jesus I'll not leave

BWV 124

Kantate zum 1. Sonntag nach Epiphany

für Soli (SATB), Chor (SATB)

Horn, Oboe d'amore

2 Violinen, Viola und Basso continuo

herausgegeben von Paul Horn

Cantata for the 1st Sunday after Epiphany

for soli (SATB), choir (SATB)

horn, oboe d'amore

2 violins, viola and basso continuo

edited by Paul Horn

English version by Henry S. Drinker (revised by Gordon Paine)

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext

In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score

Paul Horn



Carus 31.124/03

Inhalt

1. Coro:	3
Meinen Jesum laß ich nicht	
<i>My Lord Jesus I'll not leave</i>	
2. Recitativo (Tenore):	12
Solange sich ein Tropfen Blut	
<i>While yet a single drop of blood</i>	
3. Aria (Tenore):	13
Und wenn der harte Todesschlag	
<i>And when the dreaded stroke of death</i>	
4. Recitativo (Basso):	17
Doch ach! welch schweres Ungemach	
<i>Alas! What sore distress and woe</i>	
5. Aria (Duetto Soprano, Alto):	18
Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt	
<i>Away now my heart, earthly strivings now cease</i>	
6. Choral:	23
Jesum laß ich nicht von mir	
<i>Jesus shall not go away</i>	
Nachwort	25
Postscript	26

Zu diesem Werk liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:
Partitur (Carus 31.124), Studienpartitur (Carus 31.124/07),
Klavierauszug (Carus 31.124/03), Chorpartitur (Carus 31.124/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.124/19).

The following performance material is available for this work:
full score, also organ part (Carus 31.124), study score (Carus 31.124/07),
vocal score (Carus 31.124/03), choral score (Carus 31.124/05),
complete orchestral material (Carus 31.124/19).

Meinen Jesum laß ich nicht

My Lord Jesus I'll not leave

BWV 124

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Paul Horn

1. Coro

Corno (c.f.)
Oboe d'amore
Archi
Continuo
e Organo

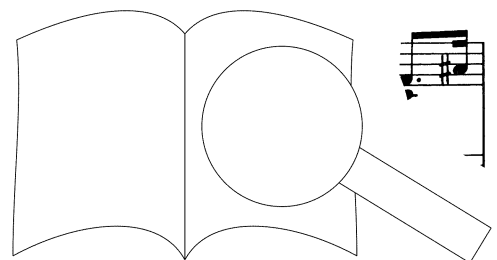
Tutti
staccato
Ob
p
Tutti

Ob
p
p

p
p
p

Tutti
Tutti
Tutti

Tutti
Tutti
Tutti



Aufl. ...auer / Duration / Durée: ca. 17 min.

© 19...y Carus-Verlag, Stuttgart – CV 31.124/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

... vers.

Henry S. Drinker

Revised by Gordon Paine

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Mei - nen Je - sum laß ich nicht,
 My Lord Je - sus I'll not leave,
 Mei - nen Je - sum laß ich nicht, laß ich
 My Lord Je - sus I'll not leave, I'll not
 Mei - nen Je - sum laß ich
 My Lord Je - sus -

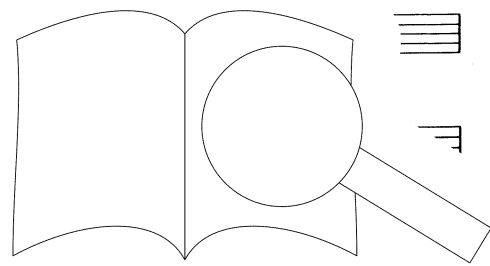
Musical score for measures 22-26. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and piano accompaniment for the left and right hands. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. Trills (tr) are marked above the piano accompaniment in measures 24 and 25.

nicht, mei - nen Je - sum laß ich
 leave, my Lord Je - sus I'll not
 nicht, mei - nen Je - sum laß
 leave, my Lord Je - sus I'll
 laß ich nicht, Je - sum
 I'll not leave, Je - sus I'll

Musical score for measures 27-30. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. Trills (tr) are marked above the piano accompaniment in measures 27 and 28. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 30.

weil since er His sich life für for
 weil since er His sich für
 weil since für

Musical score for measures 31-35. It includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenore, and Basso, and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with sixteenth notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 35. A large watermark 'PROBE PARTITUR' is overlaid diagonally across the page.



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

mich ge - ge - ben,
 me was giv - en,
 mich ge ge - ben, weil er sich
 me was giv - en, since His life
 mich ge ge - ben, weil er sich
 me was giv - en, since His life
 mich ge ge - ben, weil er
 me was giv - en, since His

für mich ge - ge - ben,
 for me was giv - en.
 für mich ge ge - ben,
 for me was giv - en.
 sich für mich ge - ge -
 life for me was giv -
 Ob tr

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

so er for - - dert
 Thus to - Him - - I'll

so er for - - dert
 Thus to - Him - - I'll

so er for - - dert
 Thus to - Him - - I'll

so er for - - dert
 Thus to - Him - - I'll

Ob

mei - - ne Pflicht,
 ev - - er cleave,

mei - - ne Pflicht, so er for - - dert
 ev - - er cleave, thus to - Him - - I'll

mei - - ne Pflicht, so er for - - ne
 ev - - er cleave, thus to - Him - - er

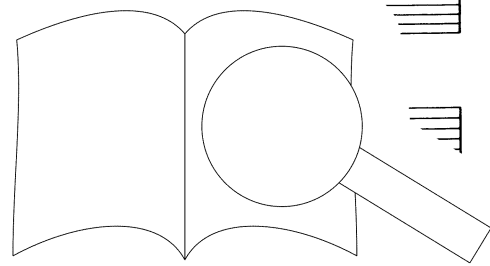
mei - - ne Pflicht,
 ev - - er cleave, - - dert mei - ne
 I'll ev - er

Tutti

Pflicht,
 cleave,

Pflicht,
 cleave,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

klet - - ten - weis an ihm
fet - - tered fast and firm

66

klet - - ten - weis an ihm
fet - - tered fast and firm

klet - - ten - weis an
fet - - tered fast an

klet - - ten - weis fast d im zu
fet - - tered fast an ly

klet - ihm zu
fet - firm ly

70

kle - riv - ten - weis an ihm - zu - kle -
riv - tered - fast and firm - ly - riv -

kle - klet - ten - weis an ihm -
riv - fet - tered - fast and firm -

- ben, an
- en, and
Tutti

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ben. en.

ben. en.

ben. en.

Tutti

Ob

p

Tutti

mei - nes Le - bens
Life, I shall be -

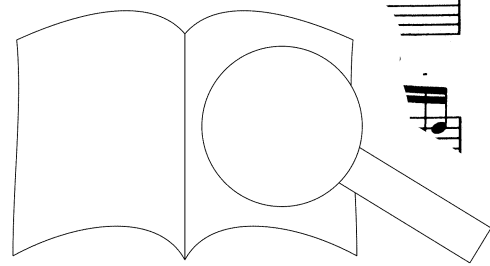
ist of mei -

Er Light ist of mei - nes Le -
Light of Life, I shall

Er Light ist of mei -

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Licht, lieve: - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens Licht, er ist mei - nes Le - bens

I shall be lieve, Light of Life, I shall be lieve, Light of Life, I shall be lieve, yea I

Le - bens Licht, lieve: Licht, Le - bens Licht, lieve: Licht, lieve: Le - bens Licht, lieve:

shall be lieve: shall be lieve: shall be lieve: shall be lieve: shall be lieve: shall be lieve:

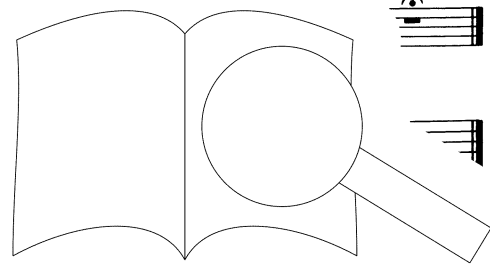
PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

laß ich nicht, mei - nen Je - sum laß ich nicht,
I'll not leave, my Lord Je - sus I'll not leave,
laß ich nicht, I'll not leave, laß ich nicht,
I'll not leave, Je - sum laß ich nicht, I'll not leave,
laß ich nicht, I'll not leave.

laß ich nicht.
I'll not leave.
laß ich nicht.
I'll not leave.
laß ich nicht.
I'll not leave.

laß ich nicht.
I'll not leave.
laß ich nicht.
I'll not leave.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Recitativo

Tenore

So - lan - ge sich ein Trop - fen Blut in Herz und A - dern
 While yet a sin - gle drop of blood with - in my veins is

Continuo
 e Organo

3

re - get, soll Je - sus nur al - lein mein Le - ben und me^r
 stir - ring, my Sav - iour dear will be, my life and all ti

5

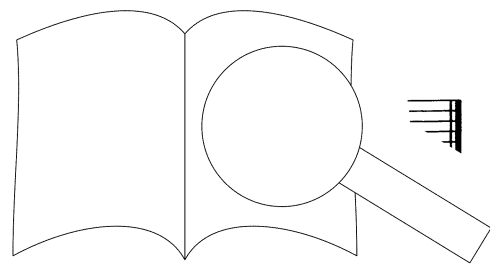
sein. Mein Je - sus gro - ße Din - ge tut: ich
 me. My Sav - iour done such might - y things, my

8

Leib und Le - ben ihm zum
 lay be - fore Him, and ev

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Aria

Tenore

Oboe d'amore
Archi
Continuo
e Organo

Ob

Archi

staccato

8

Und wenn der har - - te
And when the dread - - te

tr

12

die up - - - - -
die Gli - der - - - - -
up - - - - - ened frame - de - - - - -
- - - - - scend - ing

Ob

Archi

16

wenn der dem Fleisch
shall suf - fo - cate

20

nur Furcht und Schreck - ken mit sich -
 my soul from out my bo - dy

Org

23

füh - ret, doch trö - stet sich die Zu - ver - sicht: ich las -
 rend - ing, yet this my hope and joy - will be, that I,

Archi Ob

26

- se - mei - nen Je - sum nicht.
 - my - Je - sus, still have Thee.

30

34

Und wenn der har -
 And when the dread -

38

die Sin - nen schwächt, — die Gli - der rüh - ret,
 up - on my weak - ened frame — de - scend - ing,

42

wenn der dem Fleisch ver - haß - te Tag
 shall suf - fo - cate my - dy - ing breath,

Ob

46

nur Furcht und Schrek
 my soul from out -

Orgl

mit sich
 bo - dy

49

füh - ret, so trö - stet
 rend - ing, yet this my

Zu - ver - sicht:
 joy - will be,

ich - las - se
 that - I, my -

Archi Ob

52

Je - sum nicht;
 still have Thee,

und wenn der har - te To - des - schlag die Sin - nen schwächt,
 and when the dread - ed stroke of death shall rend my soul

die Glie - - der rüh - - ret, doch trö - stet sich die Zu - ver -
 from out my bo - - dy, yet this my hope and joy will

sicht: ich las - se mei - nen Je - su
 be, that I, my Je - sus, still

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo

Basso

Doch ach! welch schweres Un-ge - mach emp - findet noch all - hier die See - le? Wird nicht die
But oh! What sore dis-tress and woe now fill my soul with des - o - la - tion? Shall ne'er my

Continuo
e Organo

4

hart ge - kränk - te Brust zu ei - ner Wü - ste - nei und Mar - ter - höh - le bei Je - su -
heart from grief be free, my breast a de - sert filled with lam - en - ta - tion, if Je - su -

7

lust? Al - lein mein Geist sieht glä Jrt, wo Glaub und Hoff - nung
me? But no, my soul looks trust high, with faith and hope re -

10

vollbrachtem Lauf die
ir - it soon will fly tc

5. Aria – Duetto

Soprano

Alto

Continuo
e Organo

6

12

Ent - zie - he dich ei - lends, mein H⁺ Welt, ... fin - dest im
A - way - now - my - heart, earth - ly - s ... heav - en a -

Ent - zie - he dich
A - way - now - my -

p

18

Him - m lone i u - gen, dein wah - res Ver -
lone i ta - tion, thy - true con - so -

der Welt, du fin - de
ings now cease; in heav - en

Ver -
so -

gnü - gen;
la - tion,

gnü - gen;
la - tion,

f

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest
a - way now my heart, earth - ly striv - ings now cease; in heav - en

p

Her - ze, der Welt, du fin - mel dein wah - res Ver -
striv - ings now cease; in heav - thy true con - so -

wah - res Ver - gnü - gen, du fin - mel dein wah -
true con - so - la - tion, in heav - is thy true,

gnü - ent - zie - he dich
la - way - now my -

gnü - gen;
la - tion,

gnü - gen;
la - tion,

f

ei - lends, mein Her - ze, der Welt, du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen, du
 heart, earth - ly - striv - ings now cease; in heav - en a - lone is thy true con - so - la - tion, in -

ent - zie - he dich ei - lends, mein Her - ze, der Welt,
 a - way - now - my - heart, earth - ly - striv - ings now cease;

fin - dest im Him - mel dein wah - res, dein wah - res
 heav - en a - lone is thy true, is thy true

du fin - dest im Him - mel dein wah - res Ver - gnü - gen
 in heav - en a - lone is thy true con - so - la - tion

gnü - gen, du fin - dest im Him - mel dein wah - res
 la - tion, in heav - en a - lone is thy true

gnü - gen, dein wah - res
 la - tion, thy true

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wenn künf-tig dein Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au -
 One day when thine eyes on the Sav - iour shall rest, thine eyes

Wenn künf-tig dein
 One day when thine

Au - ge den Hei - land er - blickt, dein Au - ge den Hei - land er - blickt,
 eyes on the Sav - iour shall rest, thine eyes on the Sav - iour shall

- ge - den Hei - land er - blickt, so wird erst dein seh - nen - des Her -
 on - the - Sav - iour shall rest, at last will thy lan - guish - ing heart

wird erst dein seh - nen - des Her - ze er - giß
 last will thy lan - guish - ing heart be re - giß

seh - nen - des Her - ze so wird es in
 lan - guish - ing - heart and trust - ing in

Je - su zu - frie - den - ge - stellt;
 Je - sus be whol - ly at pen -

ol - ly den - ly

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

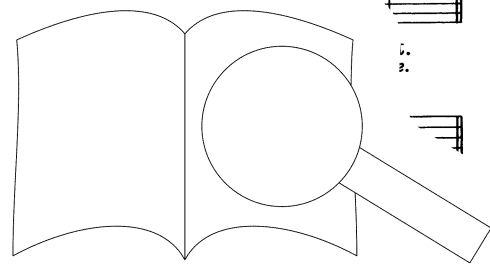
wenn künf-tig dein Au-ge den Hei-land er-
 one — day when thine eyes on the Sav-iour shall

blickt, dein Au-ge den Hei-land er-blickt, so wird erst dein seh-nen
 rest, thine eyes on the Sav-iour shall rest, at last will thy lan-
 wenn künf-tig dein Au-ge den Hei-land er-blickt, dein Au-
 one — day when thine eyes on the Sav-iour shall rest, thine eyes —

Her-ze er-quickt, dein seh-nen
 heart be re-freshed, thy lan-
 Hei-land er-blickt, so wird erst deir er-quickt, so wird es in
 Sav-iour shall rest, at last will th re-freshed, and trust-ing in

Je-su zu frie-den-ge-stellt.
 Je-sus, be whol-ly at peace.
 -den, in
 -ly, in

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



6. Choral

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig
 Je - sus shall not go a - way, He shall stand for -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig
 Je - sus shall not go a - way, He shall stand for -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig
 Je - sus shall not go a - way, He shall stand for -

Je - sum laß ich nicht von mir, geh ihm e - wig
 Je - sus shall not go a - way, He shall stand for -

Corno
 Oboe d'amore
 Archi
 Continuo
 e Organo

4

an der Sei - tr läßt mich für und
 ev - er by er is my

an der Sei - tr i - stus läßt mich für und
 ev - er by Christ, who ev - er is my

an de - re. Chri - stus läßt mich für und
 ev - er ne. Christ, who ev - er is my

ten; Chri - st und
 me. Christ, my

für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.
 stay, to the liv - ing wa - ters guide me.

für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.
 stay, to the liv - ing wa - ters guide me.

für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.
 stay, to the liv - ing wa - ters guide me.

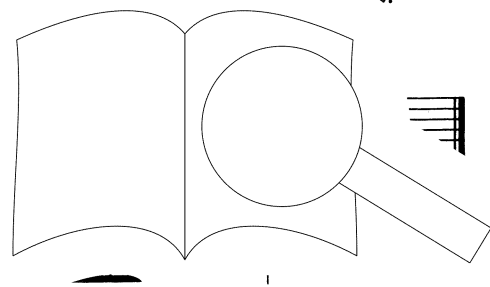
für zu den Le - bens - bäch - lein lei - ten.
 stay, to the liv - ing wa - ters guide me.

Se - lig, der mit mir so sprich. Je - sum laß ich nicht.
 Blest is he who faith - fully t I have al - ways.

Se - lig, der mit - so - nen Je - sum laß ich nicht.
 Blest is he who - sus Christ I have al - ways.

Se - lig, der h acht: Mei - nen Je - sum laß ich nicht.
 Blest is h says: Je - sus Christ I have al - ways.

mir so spricht: Mei - ner
 faith - fully says: Je - s



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Die Kantate *Meinen Jesum laß ich nicht* BWV 124 entstand in J. S. Bachs Leipziger Amtszeit als Kirchenmusik für den 1. Sonntag nach Epiphania. Ihre erste Aufführung erfolgte nach heutigen Erkenntnissen am 7. Januar 1725 in Leipzig.¹ Bach stand damals, soweit wir wissen, in der wohl produktivsten Phase seines Kantatenschaffens. In den Jahren 1724–1725 entstand der Kantatenjahrgang II mit über 50 hochbedeutsamen Werken, zumeist Choral-kantaten.

Auch BWV 124 gehört zu dieser Gattung. Textvorlage ist das sechsstrophige Kirchenlied *Meinen Jesum laß ich nicht* von Christian Keymann (1658),² dessen erste und letzte Strophe wörtlich und mit der ursprünglichen Melodie von Andreas Hammerschmidt³ in Satz 1 und 6 beibehalten sind. Die Mittelstrophen erscheinen in Umdichtung und finden in den Sätzen 2–5 ihre inhaltliche Entsprechung. Der Verfasser dieser Texte ist unbekannt. Liedkantate und Evangelium des 1. Sonntags nach Epiphania (Luk. 2, 41–52: Der zwölfjährige Jesus im Tempel) stehen in innerem Zusammenhang. Die Perikope vom „verlorenen Jesusknaben“ korrespondiert mit dem Grundgedanken des Liedes, dem Verlangen der gläubigen Seele, Jesus nicht zu verlieren und ihn in allen Lagen des Lebens und im Tode unbeirrt festzuhalten. Bei der dichterischen Umformung der Mittelstrophen fehlt es nicht an barocker Ausdrucksweise, die der musikalischen Darstellung manche Anregung gibt. So werden in Satz 3 der „harte Todesschlag“ mit dem Gegensatz der „sich tröstenden Zuversicht“ oder in Satz 5 die „Weltflucht“ von Bach sinnfällig vertont, ebenso etwa das „klettenweis an ihm zu kleben“⁴ in Satz 1 oder die Stelle „nach vollbrachtem Lauf“ in Satz 4. Strophe 6, „Jesum laß ich nicht von mir“, beschließt dagegen in schlichtem Choralatz das Werk.⁵

BWV 124 gehört zu den Kantaten, die verhältnismäßig leicht zu realisieren sind. Neben den Streichern ist für eine Oboe d'amore erforderlich, auf die Mitwirkende Horns kann bei entsprechend starker Sopra verzichtet werden.

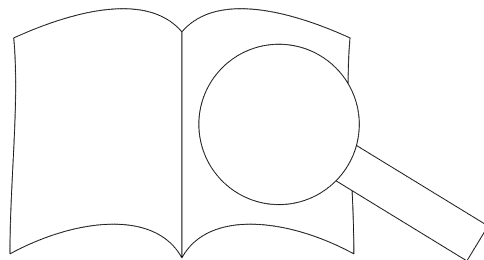
An den Chor werden keine großen Anforderungen gestellt, die vier vokalen Solopartien sollten nach Bachs Angaben besetzt werden.⁶ Von der Thematik her und mit ihrer zuversichtlichen Grundhaltung, die sich auch in der Wahl der Tonart E-Dur ausdrückt, eignet sich die Kantate für vielerlei Anlässe im Kirchenjahr oder zur Geistlichen Abendmusik.

Ravensburg, im November 1995

Paul Horn

¹ Alfred Dürr, *Zur Kantate*, 2. Auflage, 1977, S. 78.
² Das Hauptstück der Kantate ist ein Kirchenlied, das von Christian Keymann (1658) im Jahr 1674 in Leipzig veröffentlicht wurde. In den Zeilenerstbüchern der Kantate sind die Strophenanfänge als Akrostichon des Kurfürsten Johann Georg III. (1628–1691) zu lesen. In den Zeilenerstbüchern sind die Strophenanfänge als Akrostichon des Kurfürsten Johann Georg III. (1628–1691) zu lesen. In den Zeilenerstbüchern sind die Strophenanfänge als Akrostichon des Kurfürsten Johann Georg III. (1628–1691) zu lesen.
³ Andreas Hammerschmidt, *Die Kantaten*, 3. Teil, S. 78.
⁴ In der Kantate BWV 124 steht dieser Satz am Ende des ersten Teils und hat dort eine Bedeutung als Antwort auf den Evangelienbericht „... alle Jünger und flohen.“

⁶ Ersatzbesetzung: Oboe d'amore, Horn, Trompete, Posaune, Fagott, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Orgel, Chor.



Postscript

The cantata *Meinen Jesum laß ich nicht*, BWV 124, was composed during J. S. Bach's first years at Leipzig for a church service on the 1st Sunday after Epiphany. It is now known that the first performance of the work took place in Leipzig on the 7th January 1725.¹ That was a time of immense creativity for Bach as a composer of cantatas, because the years 1724–1725 saw the production of his entire second cycle of cantatas for the church year, consisting of more than 50 extremely important works, most of them choral-based cantatas.

BWV 124 belongs in this category. The words are taken from the six-verse hymn *Meinen Jesum laß ich nicht* by Christian Keymann (1658),² whose first and last verses are used unaltered, and with the original melody by Andreas Hammerschmidt,³ in the 1st and 6th movements of the cantata. The inner verses are paraphrased in the 2nd to 5th movements of the work. The identity of the author of these paraphrases is unknown. The fundamental subject of the cantata is closely associated with the Gospel for the 1st Sunday after Epiphany (Luke 2, 41–52: the twelve-year-old Jesus in the temple). The pericope telling of the young Jesus separated from his parents corresponds to the basic idea of the hymn, the desire of the faithful soul not to be parted from Jesus, but to remain close to him at all stages of life and in death. The poetic re-shaping of the inner verses is full of baroque modes of expression, which offer wide scope for musical representation. Thus in the 3rd movement the image of the “dreaded stroke of death” is contrasted by the consoling thought “my hope and joy will be that I, my Jesus, shall have Thee” and in the 5th movement the flight from “earthly strivings” is evoked imaginatively by Bach, as are the words “thus to Him I'll ever cleave”⁴ in the 1st movement and “nach vrbachtem Lauf” (after our course is run) in the 4th movement. Verse 6, “Jesum laß ich nicht von mir,” concludes the work in a straightforward hymnlike setting.

BWV 124 is among the cantatas which are easy to bring to performance. Apart from the need for an oboe d'amore is required; the cantata can be performed with if there are enough soprano

No great demands are made of the choir, but the four solo voice parts should be sung in accordance with Bach's instructions.⁶ The subject matter, with the fundamental idea of confidence confirmed by the E major tonality, makes this cantata suitable both for use at various occasions during the church year and for use in sacred evening concerts.

For footnotes see the German foreword.

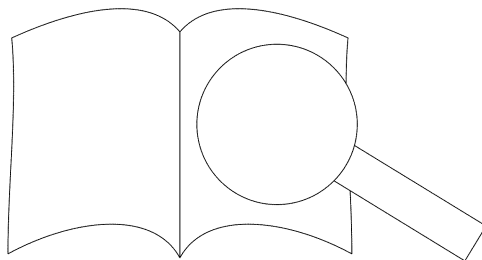
Ravensburg, November 1995 Paul Horn
Translation: John Coombs

¹ Alfred Dürr, *Johann Sebastian Bach: Cantatas and Other Vocal Works*, 2nd ed., revised and expanded by Christoph Wolff, with notes and additional commentary by Alfred Dürr, Cambridge University Press, 2007, p. 124.

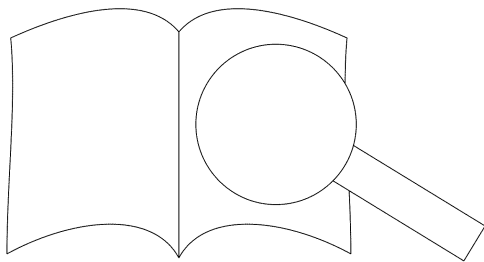
² The hymn *Meinen Jesum laß ich nicht*, which the initial letters form an acrostic for the name of the Saxon Elector Johann Georg I of Saxony, is found in the lines of the 6th verse spell out: *Mein Churfürst Zu Sachsen-Merseburg. Ich klieber/ mit 5. und 10. Stimmen, 3rd edition, Leipzig, 1725. The second melody which later came to be used was composed by Johann Ulrich (1674).*

³ The melody of Keymann's original wording, which is used in the St. Matthew Passion (BWV 244b) this cantata (with slight variants) occurs at the end of the first part, and is also of great significance there as a reply to the Evangelist's account of the flight into Egypt: "... all his disciples deserted him and fled."

⁶ Characteristic of the recording.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern
 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid
 4 Christ lag in Todes Banden
 5 Wo soll ich fliehen hin
 6 Bleib bei uns, denn es will
 Abend werden
 7 Christ unser Herr zum Jordan kam
 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben
 9 Es ist das Heil uns kommen her
 10 Meine Seel erhebt den Herren
 11 Lobet Gott in seinen Reichen
 (Himmelfahrtsoratorium)
 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen
 13 Meine Seufzer, meine Tränen
 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
 15 Herr Gott, dich loben wir
 16 Wer Dank opfert, der preiset mich
 17 Gleichwie der Regen und Schnee
 18 Es erhob sich ein Streit
 19 O Ewigkeit, du Donnerwort
 20 Ich hatte viel Bekümmernis
 21 Jesus nahm zu sich die Zwölfe
 22 Du wahrer Gott und Davids Sohn
 23 Ein ungefärbt Gemüte
 24 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe
 25 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 26 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende
 27 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende
 28 Wir danken dir, Gott, wir danken dir
 29 Freue dich, erlöste Schar
 30 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert
 31 Liebster Jesu, mein Verlangen
 32 Allein zu dir, Herr Jesu Christ
 33 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe
 34 Geist und Seele wird verwirret Δ
 35 Schwingt freudig euch empor
 36 Wer da gläubet und getauft wird
 37 Aus tiefer Not schrei ich zu dir
 38 Brich dem Hungrigen dein Brot
 39 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes
 40 Jesu, nun sei gepreiset
 41 Am Abend aber desselbigen Sabbats
 42 Gott fährt auf mit Jauchzen
 43 Sie werden euch in den Bann tun
 44 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist
 45 Schauet doch und sehet
 46 Wer sich selbst erhöht
 47 Ich elender Mensch
 48 Ich geh und suche mit Verlangen
 49 Nun ist das Heil und die Kraft
 50 Jauchzet Gott in allen Lande
 51 Falsche Welt, dir trau ich
 52 Widerstehe doch der S
 53 Ich armer Mensch, ich S
 54 Ich will den Kre
 55 Selig ist der M
 56 Ach Gott, wi
 57 Wer mich lie
 58 meir
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
- 69 Lobe den Herrn, meine Seele
 70 Wachet! betet! betet! wachet
 71 Gott ist mein König
 72 Alles nur nach Gottes Willen
 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten
 75 Die Elenden sollen essen
 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes
 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben
 78 Jesu, der du meine Seele
 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild
 80 Ein feste Burg ist unser Gott
 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen
 82 Ich habe genug
 - version for Basso (MS) in C minor
 - version for Soprano in E minor
 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde
 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke
 85 Ich bin ein guter Hirt
 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch
 87 Bisher habt ihr nichts gebeten
 in meinem Namen
 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden
 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
 90 Es reiße euch ein schrecklich Ende
 91 Gelobet sei du, Jesu Christ
 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 93 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 94 Was frag ich nach der Welt
 95 Christus, der ist mein Leben
 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn
 97 In allen meinen Taten
 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan
 101 Nimm von uns, Herr, du
 102 Herr, deine Augen seh
 nach dem Glauben
 103 Ihr werdet wein
 104 Du Hirte Isr
 105 Herr, gehe r
 106 Actus
 die
 107
 108
 109
 hilf
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
- 132 Bereit die Wege, bereit die Bahn
 133 Ich freue mich in dir
 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß
 135 Ach Herr, mich armen Sünder
 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein
 Herz
 137 Lobe den Herren, den mächtigen König
 der Ehren
 138 Wohl dem, der sich auf seinen Gott
 139 Wacht auf, ruft uns die Stimme
 140 Lobe den Herrn, meine Seele
 141 Nimm, was dein ist, und gehe hin
 142 Wir müssen durch viel Trübsal
 143 Herz und Mund und Tat und Leben
 - BWV 147a, reconstr.
 - BWV 147, Leipzig version
 144 Bringet dem Herrn Ehre
 145 Man singet mit Freuden vor
 146 Nach dir, Herr, verlanget
 147 Süßer Trost, mein Jesu
 148 Tritt auf die Glaub
 149 Mein Gott, wie
 150 Ich lasse dich
 151 Der Fried
 152 Sehet
 153 Kor
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
- 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186a
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200

