

*A Kalmus Classic Edition*

Vincenzo  
**BELLINI**

**BIANCA E FERNANDO**

An Opera in Two Acts

For Soli, Chorus and Orchestra  
With Italian Text

VOCAL SCORE

K 09879





# BIANCA E FERNANDO

DI

VINCENZO BELLINI

---

## PERSONAGGI

## ESECUTORI

del Teatro Carlo Felice di Genova, 1828.

Bianca . . . . .	<i>Soprano</i> . . . . .	TOSI ADELAIDE
Fernando . . . . .	<i>Tenore</i> . . . . .	DAVID GIOVANNI
Carlo . . . . .	<i>Basso</i> . . . . .	ROSSI GIUSEPPE
Filippo . . . . .	<i>Basso</i> . . . . .	TAMBURINI ANTONIO
Clemente . . . . .	<i>Basso</i> . . . . .	ROVERE AGOSTINO
Viscardo . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i> . . . . .	CODA ELISABETTA
Uggero . . . . .	<i>Tenore</i> . . . . .	CRIPPA ANTONIO
Eloisa . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i> . . . . .	RIVA MARIETTA

Damigelle di Bianca - Primati e Soldati d'Agrigento

Soldati di Fernando - Araldi - Scudieri - Paggi - Popolo

*L'azione è in Agrigento.*

Esecutori del Teatro S. Carlo di Napoli, 1826:

MERIC-LALANDE - RUBINI - BERRETTANI - LABLACHE - BENEDETTI

MANZOCCHI ALMERINDA - CHIZZOLA - MANZOCCHI ELOISA



# I N D I C E

---

Sinfonia. . . . .	Pag.	1
-------------------	------	---

## ATTO PRIMO.

Introduzione - Coro: <i>Sgombra quel duol, serenati</i> . . . . .	»	16
Cavatina: <i>A tanto duol</i> - Fernando . . . . .	»	32
Recitativo: <i>Ugger sol, non altri</i> . . . . .	»	45
Recitativo e Cavatina: <i>Ah no, s'è lieta sorte</i> - Filippo. . . . .	»	50
Recitativo e Terzetto: <i>Di Fernando son le cifre</i> - Fernando, Viscardo e Filippo. . . . .	»	65
Finale I: Coro: <i>Viva Bianca!</i> . . . . .	»	86
— Recitativo e Cavatina: <i>La mia scelta a voi sia grata</i> - Bianca . . . . .	»	104
— Seguito . . . . .	»	118

## ATTO SECONDO.

Recitativo ed Aria: <i>Allor che notte avanza</i> - Filippo . . . . .	»	162
Recitativo e Romanza (a due voci): <i>Sorgi, o padre</i> - Bianca ed Eloisa . . . . .	»	191
Recitativo: <i>Da te chiamato, or dianzi</i> . . . . .	»	202
Duetto: <i>No!... mia suora più non sei...</i> - Bianca e Fernando . . . . .	»	210
Recitativo: <i>Sai tu, Clemente</i> . . . . .	»	238
Coro, Scena ed Aria: <i>All'udir del padre afflito</i> - Fernando. . . . .	»	240
Scena e Cavatina: <i>Da gelido sudore</i> - Carlo . . . . .	»	266
Recitativo e Terzetto: <i>Oh Dio! Qual voce!</i> - Bianca, Fernando e Carlo . . . . .	»	272
Recitativo ed Aria finale: <i>Deh! non ferir</i> - Bianca . . . . .	»	292

# BIANCA E FERNANDO

DI  
V. BELLINI

## SINFONIA

*ALL? RISOLUTO*

*LENTO*

*f* *p*

This system features a piano introduction in 3/8 time. The right hand begins with a triplet of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The left hand provides a steady accompaniment with eighth notes. The tempo is marked *LENTO*. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

*ALLEGRO*

*p* *ff*

This system continues the piano introduction. The right hand has a more active melody with eighth notes. The left hand has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRO*. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

*AND<sup>te</sup>*

*pp sempre legato*

This system is marked *AND<sup>te</sup>*. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more complex accompaniment with slurs. The dynamic is *pp sempre legato* (pianissimo, always legato).

*ff*

This system continues the piano introduction. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a more complex accompaniment with slurs. The dynamic is *ff* (fortissimo).

BELWIN MILLS PUBLISHING CORP.

PRINTED IN U.S.A.