

Johann Sebastian
BACH

Freue dich, erlöste Schar
Joyful be, O ransomed flock
BWV 30

Kantate zum Fest Johannes des Täufers
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Traversflöten, 2 Oboen, Oboe d'amore
Violino concertato, 2 Violinen, Viola und Basso continuo
herausgegeben von Julia Doht

Cantata for the Feast of St. John the Baptist
for soli (SATB), choir (SATB)
2 flutes, 2 oboes, oboe d'amore
violino concertato, 2 violins, viola and basso continuo
edited by Julia Doht
English version by Robert Scandrett

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 31.030/03

Inhalt

Vorwort / Foreword	3
1. Coro Freue dich, erlöste Schar <i>Joyful be, O ransomed flock</i>	5
2. Recitativo (Basso) Wir haben Rast, und des Gesetzes Last <i>We rest in peace, the burden of the law</i>	15
3. Aria (Basso) Gelobet sei Gott <i>Sing praises to God</i>	16
4. Recitativo (Alto) Der Herold kömmt <i>The herald comes</i>	23
5. Aria (Alto) Kommt, ihr angefochtnen Sünder <i>Come, you sorely tempted sinners</i>	24
6. Choral Eine Stimme lässt sich hören <i>Hear the voice of one who's calling</i>	29
Secunda pars	
7. Recitativo (Basso) So bist du denn, mein Heil, bedacht <i>It is your pledge, that you, my God</i>	31
8. Aria (Basso) Ich will nun hassen und alles lassen <i>So will I now reject and spurn</i>	32
9. Recitativo (Soprano) Und ob wohl sonst der Unbestand <i>Although inconstancy in man</i>	38
10. Aria (Soprano) Eilt, ihr Stunden <i>Haste, O hours</i>	39
11. Recitativo (Tenore) Geduld, der angenehme Tag <i>Be patient! that loveliest of days</i>	44
12. Coro Freue dich, geheiligte Schar <i>Joyful be, O happy flock</i>	45

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erschienen:
Partitur (Carus 31.030), Studienpartitur (Carus 31.030/07),
Klavierauszug (Carus 31.030/03),
Chorpartitur (Carus 31.030/05),
komplettes Orchestermaterial (Carus 31.030/19).

The following performance material is available for this work:
full score (Carus 31.030), study score (Carus 31.030/07),
vocal score (Carus 31.030/03), choral score (Carus 31.030/05),
complete orchestral material (Carus 31.030/19).

Vorwort

Die Kantate *Freue dich, erlöste Schar* BWV 30 ist vermutlich zum Johannistag (24. Juni) des Jahres 1738 entstanden und gehört damit zu Bachs letzten Kirchenkantaten. Mit Ausnahme der Rezitative und des Chorals handelt es sich bei ihr um eine Parodie der Kantate *Angenehmes Wieder-
rau* BWV 30a, die Bach anlässlich der Übernahmefeierlichkeiten des Gutes Wiederau durch den neuen Besitzer Johann Christian von Hennicke zum 28.9.1737 komponiert hat. Dieser dem Anlass entsprechend groß angelegten (in zwei Teilen) und besetzten Kantate entnahm er die Sätze 1, 3, 5, 8, 10 und 12 und passte sie nur in den Vokalstimmen an den neu unterlegten Text an. Für den Instrumentalsatz griff Bach auf die Originalstimmen zu BWV 30a zurück und trug die erforderlichen Änderungen direkt dort ein. Im Anschluss daran schrieb er eine neue Partitur mit geänderter Textunterlegung, indem er die Partitur sowie die modifizierten Instrumentalstimmen zu BWV 30a als Vorlage verwendete. Im Hinblick auf den Instrumentalsatz gibt diese Partitur also die jüngste Fassung von BWV 30 wieder. Für den neu ausgeschrieben Vokalstimmensatz und die zusätzliche Organostimme diente sie dagegen als Vorlage.¹ Nicht in die Parodiefassung übernommen wurden der in BWV 30a eingesetzte dreistimmige Trompetenchor sowie die Paukenstimme. Zwar existieren auch zum ersten bzw. letzten Satz von BWV 30 Trompetenstimmen, jedoch handelt es sich bei diesen nicht um autographe Originalstimmen, sondern um von W. F. Bach für eine spätere Aufführung ausgeschrieben und vermutlich auch komponierte Stimmen.²

Das Umdichten des Textes der Wiederau-Kantate hat vermutlich Christian Friedrich Henrici (alias Picander) übernommen, der auch für den ursprünglichen Text verantwortlich zeichnete.³ Auffallend ist, dass hierbei in allen Sätzen (mit Ausnahme des Chorals Nr. 6) vorgegebenes Versmaß und Reimschema beibehalten wurden, obwohl Bach die Rezitative eigens für die Kirchenkantate neu komponiert hat, hier also eine freie Neudichtung möglich gewesen wäre. Dies deutet darauf hin, dass er ursprünglich geplant hatte, auch die Rezitative aus der Vorlage BWV 30a zu übernehmen und sich erst nach Fertigstellung des Textes zu deren Neukomposition entschied. Trotz der dadurch für die ganze Kantate bestehenden Vorgaben ist es dem Dichter aber gelungen, einen Text zu verfassen, der den Affektgehalt der für eine weltliche Feierlichkeit komponierten Musik berücksichtigt, nun aber inhaltlich auf die Bibellesungen des Tages Bezug nimmt. So finden sich bereits in der ersten Arie nach dem Eingangschor, der in seinem lobpreisenden Charakter noch eher allgemein gehalten war, in Anfangs- und Schlusszeile direkte Anspielungen auf Lukas 1,68 bzw. Jesaja 40,3. Ein ebenso direkter Bezug auf die Epistellesung zeigt sich im Choralsatz Nr. 6, der dritten Strophe des Liedes „Tröstet, tröstet, meine Lieben“, die den ersten Teil der Kantate beschließt. Im anschließenden zweiten Kantatenteil werden – unter Aufgabe der direkten Verweise auf die Bibeltexte – die Auswirkungen des zuvor Berichteten auf den einzelnen Gläubigen geschildert, der auf das Gehörte mit dem Gelöbnis gottgefälligen Verhaltens (Satz 8) und der Bitte um baldige Erlösung vom

irdisch-unvollkommenen Dasein und die Gewährung ewiger Freuden im himmlischen Jerusalem (Satz 10–12) reagiert.⁴

Dank der geschickten Einpassung des neuen Textes, der nach dem Bericht über das positive Ereignis der Geburt des Johannes auch im zweiten Kantatenteil v.a. auf die positiven Effekte abstellt, die dieses Ereignis für die Gläubigen hat, erscheint die dem ursprünglichen Anlass geschuldete beschwingt-fröhliche Musik der Kantate auch für den neuen Anlass als passend. Wenn man die spätere Rolle Johannes des Täufers als Bußprediger in den Blick nimmt, erhält sie nun – nicht zuletzt durch die große Besetzung der Kantate mit vier Vokalsolisten (die aufgrund der ungewöhnlichen Länge der Kantate mit Ausnahme des Tenors auch jeweils mit einer eigenen Arie solistisch hervortreten können), dem Chor und dem vollen Orchester – den Charakter einer vollstimmig geäußerten Aufforderung zu dem – laut Martin Luther – „fröhlichen Geschäft“ des Buße Tuns.

Salzburg, Herbst 2013

Julia Dohrt

¹ Vgl. NBA I/29, Kritischer Bericht, S. 70 ff.

² Vgl. NBA I/29, Kritischer Bericht, S. 68.

³ Vgl. Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel etc. 1971, S. 565.

⁴ Vgl. Dürr, S. 565f.

Foreword

The cantata *Freue dich, erlöste Schar* BWV 30 was probably composed for St. John the Baptist's Day (24 June) in 1738 and thus is one of Bach's last church cantatas. Except for the recitative and the chorale, it is a parody of the cantata *Angenehmes Wiederau* (Amiable Wiederau) BWV 30a which Bach composed to celebrate the acquisition of the Wiederau estate by its new owner Johann Christian von Hennicke on 29 September 1737. From this cantata – which was, commensurate with the occasion, a large-scale work (in two parts) for large forces – he took movements 1, 3, 5, 8, 10 and 12 and only adjusted the vocal parts to the newly underlaid text. For the instrumental setting, Bach resorted to the original parts of BWV 30a, in which he directly entered the necessary changes. He subsequently wrote a new score with the altered underlaid text, using both the score and the modified instrumental parts of BWV 30a as models. With regard to the instrumental setting, this score is therefore a reproduction of the most recent version. On the other hand, it served as a model for the newly written vocal parts and the supplementary organo part.¹ The three-part trumpet choir and the timpani used in BWV 30a were not incorporated into the parody version. Although trumpet parts for both the first and last movements of BWV 30 are extant, they are not original autographs but parts written – and probably also composed – by W. F. Bach for a later performance.²

The reworking of the text for the Wiederau cantata was probably undertaken by Christian Friedrich Henrici (alias Picander), who was also responsible for the original text. What is noticeable is that the given meter and rhyming schemes were retained in all the movements (with the exception of the chorale no. 6), even though Bach had newly composed the recitative specifically for the church cantata, thus making a free reversification possible. This indicates that he had originally intended to take over the recitative from the model BWV 30a and only decided to compose it anew after the text had been completed. In spite of the resulting demands on the cantata as a whole, the poet succeeds in creating a text which takes into account the emotional substance of music composed for a secular celebration, but whose content refers to the day's Bible reading. Thus direct allusions to Luke 1:68 and Isaiah 40:3 are to be found already in the initial and final lines of the first aria after the opening chorus, which remains rather general in its laudatory character. An equally direct reference to the reading from the Epistles occurs in the choral movement no. 6, in the third stanza of the hymn "Tröstet, tröstet, meine Lieben." In the following, second part of the cantata – in which direct references to Bible texts have been dispensed with – the effects on the individual believer which have been previously reported are portrayed here, and the believer reacts to what is heard

with a vow to behave in a manner pleasing to God (movement 8) and with the plea for a speedy redemption from the imperfect earthly existence and for the granting of eternal joy in celestial Jerusalem (movements 10–12).

Thanks to the skillful incorporation of the new text – which, after reporting the positive occasion of the birth of John the Baptist, in the second part of the cantata also focuses particularly on the positive effects that this occurrence had on the believers – the cantata's exhilarating and joyful music, originally written for a different event, was also suitable for the new occasion. If one takes into account John the Baptist's later role as a preacher of repentance, the cantata now assumes the character of a full-voiced command to what Martin Luther calls the "joyful business" of repentance – thanks to the unusual length of the cantata and its large forces, with four vocal soloists (each of whom, with the exception of the tenor, is given a solo aria), the choir and the full orchestra.

Salzburg, Fall 2013
Translation: David Kosviner

Julia Doht

¹ cf. NBA I/29, Critical Commentary, p. 70 ff.

² cf. NBA I/29, Critical Commentary, p. 68.

³ cf. Alfred Dürr, *Die Kantaten von Johann Sebastian Bach*, Kassel, etc., 1971, p. 565.

⁴ cf. Dürr, p. 565f.

12 *tr*

17

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, O ran - somed flock, joy - ful be in

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, O ran - somed flock, joy - ful be in

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, O ran - somed flock, joy - ful be in

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, O ran - somed flock, joy - ful be in

tr

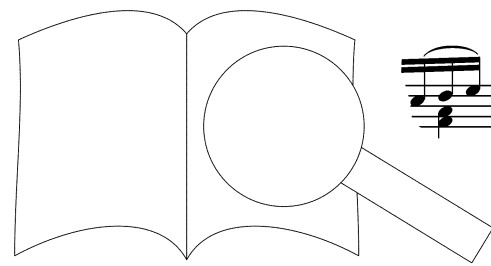
23

Si - ons Hüt - ten!
 Zi - on's ho - ly place.

Si - ons Hüt - ten!
 Zi - on's ho - ly place

Si - ons H
 Zi - on's h~

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

Fine

33

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Here you strive as nev - er be - fore on - a firm - and

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Here you strive as nev - er be - fore on - a firm -

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen
 Here you strive as nev - er be - fore on a -

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen
 Here you strive as nev - er be - fore on a -

p

7

Carus-Verlag

39

fes - ten Grund, dich mit zu ü - ber - schüt -
 righ - teous ground, and with - ings o - ver - flow

fes - ten Grund dich mit Wohl - zu ü - ber -
 righ - teous gr and with bless - ings o - ver -

fes - ten dich mit Wohl - zu ü - ber -
 righ - teous gr and with bless - ings o - ver -

dich mit Wohl - zu ü - ber -
 and with bless - ings o - ver -

er -
r -

- ten, dich mit Wohl, mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten; dein Ge -
 - ing, and with bless - ings, with bless - ings o - ver - flow - ing. Here you

schüt - ten, dich mit Wohl, mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit
 flow - ing, and with bless - ings, bless - ings o - ver - flow - ing, and with

schüt - ten, mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit
 flow - ing, with bless - ings o - ver - flow - ing, and with

schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dein Ge -
 flow - ing, and with bless - ings o - ver - flow - ing. you

dei - hen hat itz - en fes - ten Grund, dich mit
 strive as never be and righ - teous ground, and with

Wohl z - ten, dich mit Wohl
 bless - ings o - ver - flow - ing, and with bless - ings

Wohl zu ü - ten, dich mit Wohl
 bless - ings o - ver - flow - ing, and with bless - ings

dei - nen rech - ten fes - ten Grund
 strive on a firm and righ - teous

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 bless - ings o - ver - flow - ing, and with bless -

zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 ings o - ver - flow - ing, and with bless -

zu ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 ings o - ver - flow - ing, and with bless -

zu ü - ber - schüt - ten. o - ver - schüt - ten.
 ings o - ver - flow - ing, ver - flow - ing.

Wohl zu ü - ber - schüt - ten.
 bless - ings o - ver - flow - ing, o - ver - flow - ing.

zu ü - ber - schüt - ten.
 ings o - ver - flow - ing, o - ver - flow - ing.

mit Wohl zu ü - ber
 ings, bless - ings o -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Freu - e dich, er - lös - te Schar, freu - - -
 Joy - ful be, O ran - somed flock, joy - - -

Freu - e dich, er - lös - te Schar, freu - - -
 Joy - ful be, O ran - somed flock, joy - - -

Freu - e dich, er - lös - te Schar, freu - e
 Joy - ful be, O ran - somed flock, joy - ful

Freu - - e dich, er - lös - te Schar, freu - -
 Joy - - ful be, O ran - somed flock, joy - -

- e dich in Si - ons Hüt - ten;
 - ful be in Zi - on's ho - ly place;

- e dich in Si - ons Hüt - ten;
 - ful be in Zi - on's ho - ly place;

dich in Si - ons Hüt
 be in Zi - on's hc

- e dich in Si -
 - ful be in Zi - on's

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu -
 joy - ful be, O - ran - somed flock, joy -

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu -
 joy - ful be, O - ran - somed flock, joy -

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu -
 joy - ful be, O - ran - somed flock, joy -

freu - e dich, er - lös - te Schar, freu -
 joy - ful be, O - ran - somed flock, joy -

tr

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
 - ful be, in Zi - on's ho - ly place.

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
 - ful - be, in Zi - on's ho - ly place.

- e dich in Si - ons Hüt - ten!
 - ful - be, in Zi - on's ho - ly pl

- e dich in Si - ons
 - ful - be, in Zi - on's

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Here you strive as nev - er be - fore on a firm and

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Here you strive as nev - er be - fore on a firm and

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Here you strive as nev - er be - fore on a firm and

Dein Ge - dei - hen hat itz - und ei - nen rech - ten
 Here you strive as nev - er be - fore on a firm and

fes - ten Grund, zü - ber - schüt -
 righ - teous ground, bless - ings o - ver - flow -

fes - ten Grur zu ü - ber - schüt -
 righ - teous gr ings o - ver - flow -

fes - te dich mit Wohl zu ü - ber -
 righ - tec and with bless - ings o - ver -

dich mit dich mit
 and w d with

ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit
 ing, and with bless - - - - - ings o - ver - flow - ing, and with

ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit
 ing, and with bless - - - - - ings o - ver - flow - ing, and with

schüt - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - ten, dich mit
 flow - ing, and with bless - ings o - ver - flow - ing, and with

Wohl zu ü - ber -
 bless - - - - - ings - - - - -

Wohl zu ü - ber dich mit Wohl
 bless - - - - - ings o - ver - - - - - ing, and with bless - - - - -

Wohl zu ü - ber - - - - - ten, dich mit Wohl
 bless - - - - - i - - - - - ing, and with bless - - - - -

Wohl zu ü - ber ten, dich mit Wohl
 bless - ings o - ver - - - - - ing, and with bless - - - - -

schüt - ten, dich mit Wohl
 fl - - - - - ings o - ver - - - - - mit
 with

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit Wohl,
 - - - - - ings o - ver - flow - - - ing, and with bless - - - - -

— - - - - zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit
 - - - - - ings o - ver - flow - - - ing, and with

— - - - - zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit Wohl
 - - - - - ings o - ver - flow - - - ing, and with bless -

Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten, dich mit Wohl
 bless - ings o - ver - flow - - - ing, and with bless - - - - -

— - - - - mit Wohl
 - - - - - ings, bless - - - - - zu ü - ber - schüt - - - ten.
 - - - - - ings o - ver - flow - - - ing.

Wohl - zu ü -
 bless - ings o - - - - - and with Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten.
 - - - - - ings o - ver - flow - - - ing.

— zu ü -
 - ings o - - - - - - ten, dich mit Wohl zu ü - ber - schüt - - - ten.
 - - - - - ings o - ver - flow - - - ing, and with bless - ings o - ver - flow - - - ing.

— ü - ber - schüt - ten, dich mit Wohl
 ings o - ver - flow - ing, and with - - - - - her - - - - - ten.
 - - - - - ing.

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Recitativo (Basso)

Basso

Wir ha-ben Rast, und des Ge-set-zes Last ist ab-ge-tan. Nichts soll uns
We rest in peace, the bur-den of the law is put a-side and noth-ing

Continuo

4

die-se Ru-he stö-ren, die uns-re lie-be Vä-ter oft ge-wünscht, ver-lar-
shall dis-turb our safe-ty that our be-lov-ed fa-thers often had sought, had lov-

7

hofft. Wohl-an, es f. n, und stim-me sei-nem Gott zu
hoped for. Come forth, let a, raise our voic-es to our God a

10

and das im hö-hern Chor, j
and with the heav'n-ly choir, y

3. Aria (Basso)

Archi Continuo

tr

3

tr

12

sei
to

p

18

Gott, ge - lo - bet sein Na
God, the Lord God Al - mi

3

23

t sein
d Al -

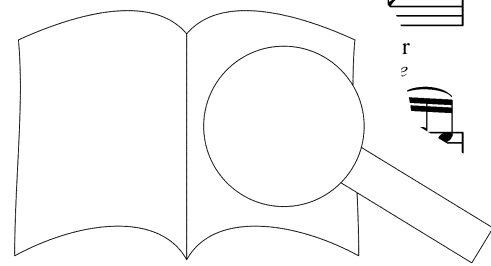
Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid;
 might - y, who faith - ful - ly keeps all the vows he has made;

ge - lo - bet, ge - lo -
 sing prais - es, sing prais -

- - - - - bet, ge - lo - bet, ge -
 - - - - - es, sing prais - es, sing

- - - - - bet, ge
 - - - - - es, sing es Gott, ge - lo
 God, the Lord

- - - - -



PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

treu - lich ge - hal - - - ten Ver -
 faith - ful - ly - keeps all the

61

spre - - - chen, Ver - spre - chen und Eid!
 vows, the - vows he has made!

Bc Archi tr

f

67

Sein
 His

73

treu - er Die - ner ren, der längs - tens dar - zu
 faith - ful ser - vant, no - - - ing, who a - ges be - fore this

tr

p

79

ren, dass er den
 - sen, that he God's

tr

PROBENPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

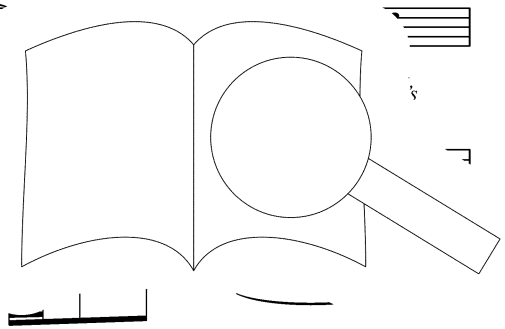
den Weg dem Herrn be - reit';
 God's way to - pre - pare;

sein treu - er Die - ner ist ge - bo -
 his faith - ful ser - vant now ap - pec

dar - zu aus - er - ko - ren, da - Weg,
 fore this has been cho - sen, tha. way,

den Weg
 God's way

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



113

Weg dem Herrn
way to

118 **adagio**

tempo primo

be - reit'.
pre - pare.

124

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sei
Sing prais - es to God, the Lord God

130

136

Gott, ge - lo - bet sein
God, the Lord God Al - n

142

me, ge - y, the

147

lo - bet sein Na - me, der treu - lich ge - hal - ten Ver - spre - chen und Eid;
Lord God Al - might - y, who faith - ful - ly keeps all the vows he has made;

153

ge - lo - sing prais

159

ge - lo - bet, ge - lo - sing prais - es, sing prais -

165

bet, ge - es, sing

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

170

lo - - - - - bet sein
 Lord - - - - - God Al -

175

Na - me, der treu - lich ge - hal - - -
 might - y, who faith - ful - ly - keeps

180

- - - - - ter St
 - - - - - vow. - Eid!
 - - - - - made!

Archi

185

1

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo (Alto)

Alto

Der He- rold kömmt und meldt den Kö- nig an, er ruft; drum säu - met
The her - ald comes and sounds the King's ap- proach, he calls; do not _____ de -

Continuo

4

nicht, und macht euch auf mit ei- nem schnel- len Lauf, eilt
lay, a - wake, a - rise and with an ea - ger pace, haste,

6

nach! Sie zeigt den Weg, sie - durch wir je - ne sel - ge
voice! It shows the way, it nat leads us to those pleas - ant

8

ge - wiss - lich kön - nen
we at last will greet with

5. Aria (Alto)

Flauto traverso
Archi
Continuo

Fl + VII

pizz. sempre

simile *p*

4

f *p* *f*

tr

8

3 3

11

15

2.

K- -nen

d

Fine

Sün-der, eilt und lauft, ihr A - dams-kin-der, eu - er Hei - land ruft und
 sin - ners, run - in haste, you A - dam's chil - dren, hear your Sav - iour's call and

schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei -
 plea, hear your Sav - iour's call and plea, hear your Sav -

- land ruft und schreit,
 - iour's call and plea,

- land ruft und sci. kommt, ihr
 - iour's call and plea; come, you

Sün - der, eilt und lauft, ihr
 sin - ners, run - in haste, you

er
 . your

37

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und
 Sav - iour's call and plea, hear your Sav - iour's call and

40

schreit!
 plea!

f

43

46

Kom - met,
 Come, you

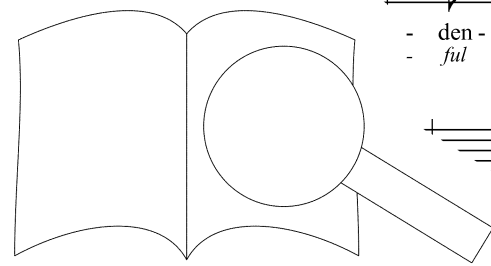
p

gemindert

49

sheep - ten Scha - fe, sl
 now stray - ing, w - den -
 - ful

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



52

schla - fe, denn itzt ist die Gna - den - zeit, denn itzt
 slum - ber, now is come the gift of grace, now is

55

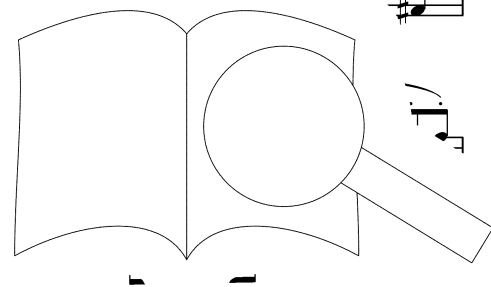
ist die Gna - den - zeit; kom - met, ihr ver - irr - - ten
 come the gift of grace; come, you way - - ward sheep now

58

Scha - fe, ste - het auf vom Sün - - la denn itzt
 stray - ing, wake up now from sin - - now is

61

ist die Gna - den - zeit, na itzt ist die Gna - den - zeit!
 come the gift of gr , grace, is come the gift of grace!



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

69

Kommt, ihr an - ge - focht - nen Sün - der, eilt und
 Come, you sore - ly tempt - ed sin - ners, run in

73

lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - er Hei - land ruft und
 haste, you A - dam's chil - dren, hear your Sav - iour's call and

76

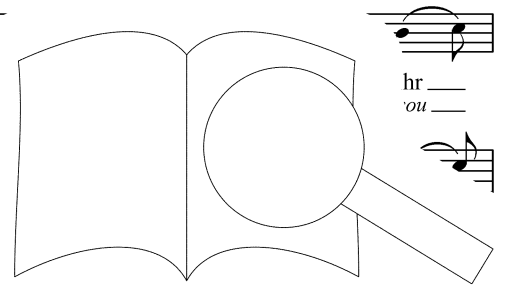
schreit, eu - er Hei - land ruft und
 plea, hear your Sav - iour's call

79

- land ruft und schrei - eu - er Hei -
 - iour's call ple - hear your Sav -

83

und schreit;
 and plea;



PROBENPARTIEMUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

an - ge - focht - nen Sün - der, eilt und lauft, ihr A - dams - kin - der, eu - er
 sore - ly tempt - ed sin - ners, run in haste, you A - dam's chil - dren, hear your

Hei - land ruft und schreit, eu - er Hei - land ruft und schreit!
 Sav - iour's call and plea, hear your Sav - iour's call and plea!

Bc

6. Choral

Ei - ne Stim - me lässt sich hö - ren in der Wüs - ten weit und breit,
 al - le Men - schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit,
 Hear the voice of one who's call - ing from the des - ert dark and drear,
 call - ing man - kind to for - give ness since the Lord the way made clear.

Ei - ne Stim - me lässt sich hö - ren in der Wüs - ten weit und breit,
 al - le Men - schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit,
 Hear the voice of one who's call - ing from the des - ert dark and drear,
 call - ing man - kind to for - give ness since the Lord the way made clear.

Ei - ne Stir - me lässt sich hö - ren in der Wüs - ten weit und breit,
 al - le Men - schen zu be - keh - ren: Macht dem Herrn den Weg be - reit,
 Hear the voice of one who's call - ing from the des - ert dark and drear,
 call - ing man - kind to for - give ness since the Lord the way made clear.

ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 Here a path - way smooth for God, all the world shall now be - hold

ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 Here a path - way smooth for God, all the world shall now be - hold

ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 Here a path - way smooth for God, all the world shall now be - hold

ma - chet Gott ein eb - ne Bahn, al - le Welt soll he - ben an,
 Here a path - way smooth for God, all the world shall now be - hold

al - le Tä - ler zu er - hö - hen, die Ber - ge nied - rig ste - hen.
 ev' - ry val - ley be ex - alt ed, and the moun - tains will be made low.

al - le Tä - ler zu er - hö - hen, die Ber - ge nied - rig ste - hen.
 ev' - ry val - ley be ex - alt ed, and the moun - tains will be made low.

al - le Tä - ler zu er - hö - hen, dass die Ber - ge nied - rig ste - hen.
 ev' - ry val - ley be ex - alt ed, and the moun - tains will be made low.

al - le Tä - ler zu er - hö - hen, dass die Ber - ge nied - rig ste - hen.
 ev' - ry val - ley be ex - alt ed, and the moun - tains will be made low.

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Secunda pars

7. Recitativo (Basso)

Basso

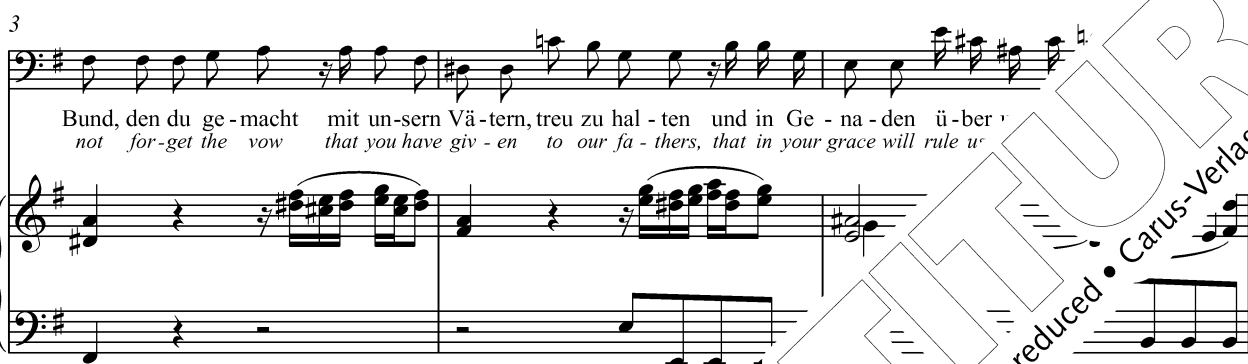
So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den
It is your pledge, that you, my God, will

2 Oboi
Continuo



3

Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern, treu zu hal - ten und in Ge - na - den ü - ber
not for - get the vow that you have giv - en to our fa - thers, that in your grace will rule u



6

drum will ich mich mit al - lem Fleiß da - ... ; treu - er Gott, auf dein Ge -
so then will I with dil - i - gence yc .s, faith - ful God, at your com -



9

heiß - lig - keit und Got - tes - furcht
li - ness and God - ly fear



8. Aria (Basso)

Oboe d'amore
Violino concertato
Archi
Continuo

Tutti

5

11

16

21

has - sen und al - les
now re - ject and spurn all

26

mein Gott, zu - wi -
ld, my God, cause you

in

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

has - sen und al - les las - sen, was dir, mein Gott, zu - wi - der
 now re - ject and spurn all ac - tions that would, my God, cause you of -

ist; fence; VI ich so

will nun has - sen und al - les
 will I now re - ject and spurn o'

our. as - sen, ich will nun
 ac - tions, so will I

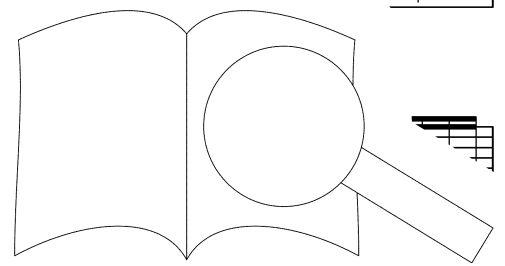
urn les las
 all ac

- sen, al - les las - sen, ich will - nun - has - sen und al - les
 - tions, spurn all ac - tions, so will - I - now re - ject and spurn - all

las - sen, was dir, mein Gott, mein Gott, zu - wi - der ist; ich will - nun -
 ac - tions that would, my God, my God, cause you of - fence; so will -

has - sen und al - spurn - les las - sen, wa ei. zu - wi - der
 now re - ject and spurn - all ac - tions - cause you of -

ist.
 fence.



86

91

97

will dich nicht be - trü - ben, hin - ge - gen herz-lich lie - ben, v
 will not - bring you sad - ness, but grate-ful - ly will love - you

Ob

102

so ge - nä - dig
 am so - tru - dig

ge - nä - dig - bist;
 am so - tru - ly - blessed;

107

ich will dich nicht be -
 I will not bring you

ich
 will

112

lie - ben, weil du mir so ge - nä - dig, so ge -
 love you, by whom I am so tru - ly, am so

117

nä - dig bist;
 tru - ly blessed;

122

128

ich will dich nicht be -
 I will not bring you -

erz - lich lie - ben, weil du mir -
 - ly will love you, by whom I -

134

- dig bist, so
 - ly blessed, am

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- dig, so ge - nä - dig bist, weil du
 ly, am so tru - ly blessed, by whom -

— mir so ge - nä dig bist, weil du — mir so ge -
 I — am so tru - ly blessed, by whom — I —

nä - dig, ge - nä - dig bist.
 tru - ly, so tru - ly blessed.

Ich
So

gno .

9. Recitativo (Soprano)

Soprano

Und ob wohl sonst der Un - be - stand den schwa - chen Men - schen ist ver -
Al - though in - con - stan - cy in man has been a curse since time be -

Continuo

3

wandt, so sei hier - mit doch zu - ge - sagt: So oft die Mor - gen - rö - te
gan, yet here I sol - emn - ly do pledge: as of - ten as the mor - ing

5

tagt, so lang ein Tag den an - dern fol - gen lässt, w. ic und fest, mein
dawns, as long as day still fol - lows af - ter day, and sure, my

8

Gott, durch dei - nen Geist dir und le - ben. Dich soll so - wohl mein Herz als
God, through your e - ter - ryl you and shall with all my heart and

11

ur ge - mach - ten Bund mit wohl - ver -
to our sa - cred bond, with well - de -

10. Aria (Soprano)

Allegro

VI

Violino I
Continuo

Eilt,
Haste, eilt, ihr
haste, ihr O

Bc

ihr Stun - den, eilt,
O hours, haste,

19

eilt, ihr Stun-den, eilt, ihr Stun-den, eilt, ihr Stun - den, kommt her-
 haste, O hours, haste, O hours, haste, O hours, be

23

bei, bringt mich bald in je - ne Au - en; eilt,
 near, bring me soon in - to those pas - tures; haste,

26

ihr Stun - den, eilt, ihr Stun - den,
 O hours, haste, O hours,

30

her - bei, ihr St. eilt, ihr Stun - den, kommt her -
 near, O hours, be

33

ihr Stun - den, ko
 O hours, be

ihr
 O

PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

36

Stun - den, eilt, ihr Stun - den,
 hours, den, haste, O hours, den,

39

eilt, ihr Stun - den, kommt her - bei, bringt mich
 haste, O hours, be - near; bring me

42

bald in je - ne Au - en, bring
 soon in - to those pas - tures, bri e au - -

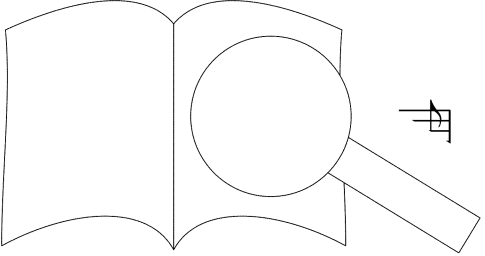
46

en, eilt un je - ne Au - en!
 tures, haste in - to those pas - tures.

tr *f*

Bc VI

50



54

58

61

Ich will mit der heil - gen Schar mei - nem
 I would with the heav'n - ly flock, to - me

Bc VI

p

Fine

65

tar raise, in - den Hüt - ten, bis - ich
 there, where K are stand - ing, where I'll

VI Bc

68

- bar sei; ich
 - nal thanks; I

71

mei - nem Gott ein' Dank - al - tar in den
to my God an al - tar raise, there where

74

Hüt - ten Ke - - dar bau - en, bis ich e - wig dank - - bar
Ke - dar's tents are stand - ing, where I'll give e - ter - - nal

77

sei, ich e - wig dank - bar sei; ich will sei, gen
thanks, I'll give e - ter - nal thanks, I we en - ly

Bc VI

80

Schar mei - nem Gott Dank - al - tar in den
flock, to God God tar raise, there, where

83

bis ich e -
ing, where I'll give

11. Recitativo (Tenore)

Tenore

Ge - duld, — der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge
Be pa - tient! that lov - li - est of days can no more far a - way be

Continuo

3

sein, da du von al - ler Plag der Un - voll - kom - men - heit der Er - den, die dich, mein Herz, ge -
wait - ing when freed from ev' - ry bur - den the im - per - fect earth thrusts on you, which holds, my heart, you

6

fan - gen hält, voll - kom - men wirst be - frei - et wer - den. en, da du mit
cap - tive, now all the trials you feared are fin - ished, anted. You stand at

9

den er - lös - ten See - len in d' Voll - kü - sem Tod des Lei - bes bist be - freit, da wird dich
last a ran - somed spir - it in ver - eath and hu - man mis' - ry now set free, where cares and

12

ada
*nehr quä - len, kei -
 can vex you, yes,*

12. Coro

Soprano

Freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - - -
 Joy - ful be, O hap - py flock, joy - - -

Alto

Freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - - -
 Joy - ful be, O hap - py flock, joy - - -

Tenore

Freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - e
 Joy - ful be, O hap - py flock, joy - ful

Basso

Freu - - e dich, ge - heilig - te Schar, - - -
 Joy - - ful be, O hap - py flock, - - -

2 Flauti traversi
 2 Oboi
 Archi
 Continuo

Tutti

tr

6

- e dich in Si - ons Au - en;
 - ful be in Zi - on's pas - ture,

- e dich in Si - ons Au - en;
 - ful be in Zi - on's pas - ture,

dich in
 be in

- e dich in Si - ons Au - en;
 - ful be in Zi - on's pas - ture,

tr

12 *tr*

17

freu - e dich, — ge - heilig - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, — O hap - py flock, joy - ful be, in

freu - e dich, — ge - heilig - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, — O hap - py flock, joy - ful be, in

freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, O hap - py flock, joy - ful be, in

freu - e dich, — ge - heilig - te Schar, freu - e dich in
 joy - ful be, — O hap - py flock, joy - ful be, in

tr

23

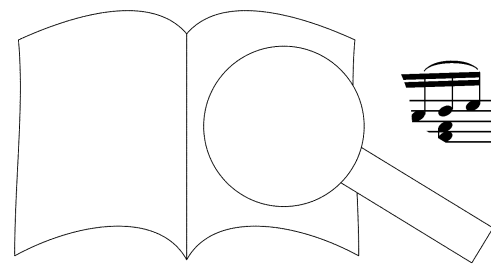
Si - ons Au - en!
 Zi - on's pas - ture.

Si - ons Au - en!
 Zi - on's pas - tr

Si - ons Au
 Zi - on's

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28

Fine

33

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Joy - is yours and hap - pi - ness, peace is yours and

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst -
 Joy - is yours and hap - pi - ness, peace is yours

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner
 Joy - is yours and hap - pi - ness, peace is

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit,
 Joy - is yours and hap - pi - ness, yo and

p

39

frie - den - heit wird die kein En - de schau -
 sweet de - light, not in will see its end -

frie - den - heit wird die Zeit kein En - de
 sweet de - lic not in time will see its

frie - de wird die Zeit kein En - de
 sweet not in time will see its

wird die
 not in

- en, wird die Zeit kein En - de schau - en; dei - ner
 - ing, not in time will see its end - ing, joy is

schau - en, wird die Zeit, die Zeit kein En - de schau - en, wird die
 end - ing, not in time, in time will see its end - ing, not in

schau - en, die Zeit kein En - de schau - en, wird die
 end - ing, in time will see its end - ing, not in

schau end - en; dei - ner
 end - ing, joy is

Freu - de Herr - lich st - zu - frie - den - heit, wird die
 yours and hap - pi ness and sweet de - light, not in

Zeit ke - en, wird die Zeit
 time will see - ing, not in time

Zeit kein En - en, wird die Zeit
 time will see - ing, not in time

Freu - dei - ner Selbst - zu - frie - den - heit
 yours and sweet de

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zeit _____ kein En - de schau - - - en, wird _____ die Zeit
 time _____ will see its end - - - ing, not _____ in time

_____ kein En - de schau - en, wird die
 _____ will see its end - ing, not in

_____ kein En - de schau - en, wird die Zeit
 _____ will see its end - ing, not _____ in time

_____ kein En - de schau - - - en, wird die Zeit _____ kein En - de
 _____ will see its end - - - ing, not in time _____ will see _____ its

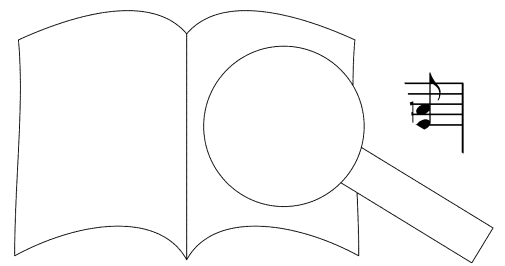
_____ kein En - de schau - en, w. -de schau - en.
 _____ will see _____ its end - i - its end - ing.

Zeit _____ kein En see - de sc en, kein En - de schau - en.
 time _____ will see ing, will see its end - ing.

_____ kein En _____ d die Zeit kein En - de schau - en.
 _____ will see _____ not in time will see its end - ing.

schau en, wird die Zeit kein En - de schau - en.
 end - ing, not in time will

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - e
 Joy - ful be, O ho - ly flock, joy - - -

Freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - e
 Joy - ful be, O ho - ly flock, joy - - -

Freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - e
 Joy - ful be, O ho - ly flock, joy - ful

Freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu - e
 Joy - ful be, O ho - ly flock, joy - - -

- e dich in Si - ons Au - en;
 - ful be in Zi - on's pas - ture,

- e dich in Si - ons Au - en;
 - ful be in Zi - on's pas - ture,

dich in Si - ons Au
 be in Zi - on's pa

- e dich in Si -
 - ful be in Zi .ur

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu
 joy - ful be, O ho - ly flock, joy

freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu
 joy - ful be, O ho - ly flock, joy

freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu
 joy - ful be, O ho - ly flock, joy

freu - e dich, ge - heilig - te Schar, freu
 joy - ful be, O ho - ly flock, joy

tr

- e dich in Si - ons Au - en!
 - ful be, in Zi - on's pas - ture.

- e dich in Si - ons Au - en!
 - ful - be, in Zi - on's pas - ture.

- e dich in Si - ons Au - er
 - ful - be, in Zi - on's pas -

- e dich in Si - ons
 - ful - be, in Zi - o'

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Joy - is yours - and hap - pi - ness, peace - is yours - and

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Joy - is yours - and hap - pi - ness, peace - is yours - and

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Joy - is yours - and hap - pi - ness, peace - is yours - and

Dei - ner Freu - de Herr - lich - keit, dei - ner Selbst - zu -
 Joy - is yours - and hap - pi - ness, peace - is yours - and

p *f* *p*

frie - den - heit it kein En - de schau -
 sweet - de - light time will see its end -

frie - den - heit kein En - de schau -
 sweet - de - heit will see its end -

frie - d' wird die Zeit kein En - de
 sweet - de not in time will see its

wird die wird die
 not in t in

f



- en, wird die Zeit _____ kein En - - - de
 - ing, not in time _____ will see _____ its

- en, wird _____ die Zeit _____ kein En - - - de schau - en, wird die
 - ing, not _____ in time _____ will see _____ its end - ing, not in

schau
end - - - - - en, wird die
ing, not in

Zeit _____ kein En - de
time _____ will its

schau - - - en, wird die
end - - - ing, not in

Zeit _____ kein En - de schau - -
time _____ will see its end - -

Zeit _____ kein
time _____ will see

er - - - en, wird die Zeit _____
ing, not in time _____

en, wird die Zeit _____ kein En - de
ing, not in time _____ will see its

scha
e - - - kein En - de
will see its

PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

- en, — kein En - - - - de schau - - - -
 - ing, — will see — — — — its end - - - -

— — — — — kein En - de schau - - - - en; dei - ner
 — — — — — will see its end - - - - ing, peace is

schau - - - - en, kein En - de schau-en; dei - ner Freu -
 end - - - - ing, will see — — — — its end - ing, joy — — — — is yours — — — —

- en, wird die Zeit — — — — kein En - de schau - - - -
 - ing, not in time — — — — will see its end - - - -

- - - - - en, wird — — — — kein En-de schau - en.
 - - - - - ing, not — — — — will see its end - ing.

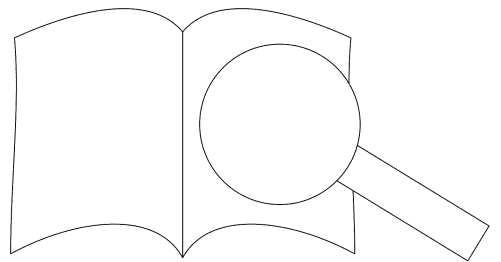
Selbst - zu - frie -
 yours — and swe - die Zeit kein En-de schau - en.
 at in time will see its end - ing.

- de Herr-¹ — — — — wird die Zeit kein En-de schau - en.
 and hap — — — — not — in time will see its end - ing.

- - - - - en, wird die Zeit — — — — de - - - - en.
 - - - - - ing, not in — — — — will see its end - ing.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- | | | |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern | 71 Gott ist mein König | 134 Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß |
| 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein | 72 Alles nur nach Gottes Willen | 135 Ach Herr, mich armen Sünder |
| 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid | 73 Herr, wie du willst, so schicks mit mir | 136 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz Δ |
| 4 Christ lag in Todes Banden | 74 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten | 137 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren |
| 5 Wo soll ich fliehen hin | 75 Die Elenden sollen essen | 139 Wohl dem, der sich auf seinen Gott Δ |
| 6 Bleib bei uns, denn es will Abend werden | 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes | 140 Wachet auf, ruft uns die Stimme |
| 7 Christ unser Herr zum Jordan kam | 77 Du sollt Gott, deinen Herren, lieben | 143 Lobe den Herrn, meine Seele |
| 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben | 78 Jesu, der du meine Seele | 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin |
| 9 Es ist das Heil uns kommen her | 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild | 146 Wir müssen durch viel Trübsal |
| 10 Meine Seel erhebt den Herren | 80 Ein feste Burg ist unser Gott | 147 Herz und Mund und Tat und Leben |
| 11 Lobet Gott in seinen Reichen (Himmelfahrtsoratorium) | 81 Jesus schlüß, was soll ich hoffen | - BWV 147a, reconstr. |
| 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen | 82 Ich habe genug | - BWV 147, Leipzig version |
| 13 Meine Seufzer, meine Tränen | - version for Basso (MS) in C minor | 148 Bringet dem Herrn Ehre |
| 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit | - version for Soprano in E minor | 149 Man singet mit Freuden vom Sieg |
| 16 Herr Gott, dich loben wir | 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde | 150 Nach dir, Herr, verlanget mich |
| 17 Wer Dank opfert, der preiset mich | 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke | 151 Süßer Trost, mein Jesus kömmt |
| 18 Gleichwie der Regen und Schnee | 85 Ich bin ein guter Hirt | 152 Tritt auf die Glaubensbahn |
| 19 Es erhob sich ein Streit | 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch | 155 Mein Gott, wie lang, ach lang |
| 20 O Ewigkeit, du Donnerwort | 87 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen | 157 Ich lasse dich nicht, du se |
| 21 Ich hatte viel Bekümmernis | 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 158 Der Friede sei mit dir |
| 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe | 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim | 159 Sehet, wir gehn hin |
| 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn | 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende | 161 Komm, du süße |
| 24 Ein ungefärbt Gemüte | 91 Gelobet seist du, Jesu Christ | 162 Ach! ich sehe |
| 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn | gehe Δ |
| 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig | 93 Wer nur den lieben Gott läßt walten | 163 Nur jed |
| 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende | 94 Was frag ich nach der Welt | 165 O h |
| 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende | 95 Christus, der ist mein Leben | 166 v |
| 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir | 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn | 168 |
| 30 Freue dich, erlöste Schar | 97 In allen meinen Taten | mein H |
| 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert | 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan | enlust |
| 32 Liebster Jesu, mein Verlangen | 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan | ist auch |
| 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ | 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan | Ern. und Blut |
| 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe | 101 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott | ich Schafen mit Namen |
| 36 Schwingt freudig euch empor Δ | 102 Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben | otzig und verzagt Ding |
| 37 Wer da gläubet und getauft wird | 103 Ihr werdet weinen und heul | dir, Herr Jesu Christ |
| 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir | 104 Du Hirte Israel, höre | Gott der Herr nicht bei uns hält |
| 39 Brich dem Hungrigen dein Brot | 105 Herr, gehe nicht ins G | ne zu, dass deine Gottesfurcht |
| 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes | 106 Actus tragicus (Gottes | nicht Heuchelei sei |
| 41 Jesu, nun sei gepreiset | die allerbeste Zr | Schmücke dich, o liebe Seele |
| 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats | 107 Was willst d | Leichtgesinnte Flattergeister |
| 43 Gott fährt auf mit Jauchzen | 108 Es ist euch g | 182 Himmelskönig, sei willkommen |
| 44 Sie werden euch in den Bann tun | 109 Ich gläub | - version in A major |
| 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | hilf | - First Leipzig version (1724) |
| 46 Schauet doch und sehet | 110 | 183 Sie werden euch in den Bann tun |
| 47 Wer sich selbst erhöht | 111 | 184 Erwünschtes Freudenlicht |
| 48 Ich elender Mensch | 112 L | 185 Barmherziges Herze der ewigen Liebe |
| 49 Ich geh und suche mit Verlangen | 113 Her | 186a Ärgre dich, o Seele, nicht |
| 50 Nun ist das Heil und die Kraft | 4 | 190 Singet dem Herrn ein neues Lied (reconstr. Suzuki) |
| 51 Jauchzet Gott in allen Landen | getrost | 191 Gloria in excelsis Deo |
| 54 Widerstehe doch der Sünde Δ | bereit | 192 Nun danket alle Gott Δ |
| 55 Ich armer Mensch, ich Sündenk | Jesu Christ | 193 Ihr Tore zu Zion (reconstruction) |
| 56 Ich will den Kreuzstab gerne | Jem höchsten Gut | 196 Der Herr denket an uns Δ |
| 57 Selig ist der Mann | meins Lebens Licht | 197 O du angenehmer Schatz (reconstr. BWV 197,4) |
| 58 Ach Gott, wie mancher | usalem, den Herrn | 198 |
| 59 Wer mich liebet, der wird mein Wort halte | an lobet dich in der Stille | Fürstin |
| 60 O Ewigkeit, d | neugeborene Kindelein | noch einen Strahl Δ |
| 61 Nun komm, | ebster Immanuel, Herzog der Frommen Δ | lut |
| 62 Nun komm | Meinen Jesum lass ich nicht | |
| 63 Chr | 125 Mit Fried und Freud ich fahr dahin | |
| 64 S | 126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort | |
| | 127 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch | |
| | 128 Auf Christi Himmelfahrt allein | |
| | 129 Gelobet sei der Herr | |
| | 130 Herr Gott, dich loben alle wir Δ | |
| | 131 Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu | |
| | - version in G minor | |
| | - version in A minor | |
| | 132 Bereitet die Wege, bereitet die l | |
| | 133 Ich freue mich in dir | |

