

# INHALT / CONTENTS

Johann Sebastian Bach 1685–1750	Praeludium in C (BWV 939) .....	3
	Praeludium in C (BWV 924) .....	4
	Praeludium in F (BWV 927) .....	5
	Praeludium in c (BWV 999) .....	6
	Praeludium in C (BWV 846/1).....	8
	Menuet in G (BWV Anh. 116).....	10
	Polonoise in d (BWV Anh. 128).....	11
	Menuet in F (BWV Anh. 113).....	12
	Gavotte in G (aus/from: BWV 816) .....	13
	Menuet 1/2 in c (aus/from: BWV 813) .....	14
	Menuet 1/2 in B (aus/from: BWV 825) .....	16
	Inventio 1 in C (BWV 772) .....	18
	Inventio 8 in F (BWV 779) .....	20
	Georg Friedrich Händel 1685–1759	Toccatà in g (HWV 586) .....
Preludio in G (HWV 442) .....		24
Prélude in d (aus/from: HWV 437).....		25
Sarabande in d (aus/from: HWV 437).....		26
Sarabande in d (aus/from: HWV 448).....		28
Courante in G (aus/from: HWV 450).....		29
Entrée in g (HWV 453.II) .....		30
Menuet in g (HWV 434.IV) .....		31
Gigue in g (aus/from: HWV 452).....		32
Gigue in F (HWV 492) .....		33
Domenico Scarlatti 1685–1757	Sonate in d (K. 32) .....	34
	Sonate in G (K. 80) .....	34
	Sonate in C (K. 95) .....	36
	Sonate in C (K. 308) .....	38
	Sonate in A (K. 323) .....	42
	Sonate in D (K. 415) .....	44
	Sonate in G (K. 431) .....	46
	Sonate in G (K. 471) .....	46
Kommentar.....	49	
Ziel und Zweck der <i>Urtext Primo</i> Reihe .....	49	
Die Komponisten des Bandes – Kurzbiographien .....	49	
Spiel- und Übetipps .....	50	
Commentary .....	56	
Aims and purpose of <i>Urtext Primo</i> series .....	56	
Short biographical sketches .....	56	
Practice tips .....	57	
D. Scarlatti, Sonate K. 80 mit ausgesetzter Generalbassbezeichnung / D. Scarlatti, Sonata K. 80 with a realised figured bass .....	63	
Repertoire-Tabelle / Repertoire chart .....	64	

## Praktische Vorschläge zu speziellen Problemen

Beide Präludien BWV 999 und 846/1 von Bach sind Werke, in denen durchgehend ein einziges Satzmuster verwendet wird. Das kann sowohl behilflich als auch hinderlich für das Erlernen dieser Werke sein. Der Vorteil ist klar: Sind erst einmal die ersten paar Takte gelernt, wirft der Rest des Stücks keine technischen Probleme mehr auf. Doch bedeutet die immer gleiche Struktur auch, dass das Auswendiglernen solcher Musik schwierig sein kann, weil es keine eindeutig unterschiedlichen Abschnitte gibt. Eine harmonische Analyse kann zum Erfolg verhelfen: Wenn man jeden Takt als Akkord lernt, festigt das die Position der Hände und ermöglicht dem Spieler, diese Akkorde losgelöst von der konkreten Figuration zu üben, wodurch das harmonische (auditive) Gedächtnis gestärkt wird. Takt 1–4 von BWV 846/1 würde demnach so aussehen:



Das Menuet BWV Anh. 116 bietet eine vorzügliche Gelegenheit, über die Verbindung zwischen Harmonie und Artikulation nachzudenken. Takt 1 legt einen harmonischen Rhythmus von 2 + 1 Vierteln nahe, die in der Artikulation nachvollzogen werden kann:



In sprungreichen einstimmigen Melodien sind mitunter verschiedene Stimmen verborgen. Sie können durch differenzierten Anschlag hörbar gemacht werden. So würde die latente Zweistimmigkeit in Bachs Menuet 1 aus BWV 825 durch folgende Dynamikabstufungen gewinnen:



Bach schreibt im Vorwort zu seinen *Inventionen*, dass das Studium dieser Werke nicht nur dazu dient, *spielen zu lernen*, sondern auch *einen starcken Vorschmack* [!] *von der Composition* zu bekommen. Dies zeigt, wie eng Spielen und Komponieren in der damaligen Musikausbildung miteinander verbunden waren. Davon zeugt auch Scarlattis Sonate K. 80. Sie ist durchweg zweistimmig notiert, aber von Takt 9 bis Takt 29 sind gelegentlich Generalbassziffern über der Unterstimme notiert, was darauf hindeutet, dass der Spieler in Lage war, aufgrund seiner Kenntnisse der Harmonielehre eine dritte Stimme frei zu ergänzen. Das Notenbeispiel auf Seite 63 veranschaulicht, wie man eine dritte Stimme an den bezifferten Stellen ergänzen könnte. Eine rein zweistimmige Ausführung der Sonate wird dadurch aber keineswegs ausgeschlossen.

Die weiter oben angesprochene Beziehung zwischen Grundtempo und Art und Ausmaß der Verzierungen findet sich auch in Scarlattis Sonate K. 95, wo die vorgeschlagenen Auszierungen ein Tempo er-

fordern, in dem das Kreuzen der Hände noch möglich ist:



Wählt man ein schnelleres Tempo, müssten die Triller, wie folgt, verändert werden:



In der Begleitung der linken Hand empfiehlt es sich, die Töne der Dreiklangfiguren für die Dauer der jeweiligen Gruppe liegen zu lassen (Fingerpedal).

Die Wiederholung einer zweitaktigen Sequenz wie in Takt 22–25 von Scarlattis Sonate K. 471 ist ein typisches Merkmal in diesem Werk, wo in der Wiederholung dieser zweitaktigen Phrase das Vorhergesagte noch einmal bestätigt wird. Um auf diese Bekräftigung des musikalischen Materials aufmerksam zu machen, könnte der Akkord in der rechten Hand auf eine der folgenden Arten gespielt werden:



Dazu wäre eine kontrastierende Dynamik im Sinne einer Bekräftigung ( $p - f$ ) denkbar, eventuell auch eine Ausführung als Echo ( $f - p$ ).

Das Studium barocker Klavierwerke ist vom Ausprobieren, Suchen und Festlegen musikalischer und spielpraktischer Details bestimmt. Dabei ist es am wichtigsten, den Gesang der menschlichen Stimme als Vorbild im Auge zu behalten. Dieser bleibt für die musikalische Gestaltung, wie Carl Philipp Emanuel Bach betont, so etwas wie das Maß aller Dinge:

*Mein Hauptstudium ist besonders in den letzten Jahren dahin gerichtet gewesen, auf dem Clavier ... so viel wie möglich sangbar zu spielen und dafür zu setzen. Es ist die Sache nicht gar so leicht, wenn man das Ohr nicht zu leer lassen, und die edle Einfalt des Gesanges durch zu viel Geräusch nicht verderben will. Mich deucht, die Musik müsse vornehmlich das Herz rühren, und dahin bringt es ein Clavierspieler nie durch blosses Poltern, Trommeln und Harpeggiren, wenigstens bey mir nicht.*<sup>5</sup>

Nils Franke

<sup>5</sup> C. Ph. E. Bachs Autobiographie in: *Carl Burney's der Musik Doctors Tagebuch seiner musikalischen Reisen*, Bd. 3, *Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland*, Hamburg 1773, S. 209.

# Praeludium in C

## BWV 939

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)

The musical score is presented in two systems, each with a treble and bass clef. The first system (measures 1-3) shows a treble line with eighth notes and a bass line with whole notes. The second system (measures 4-6) features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The third system (measures 7-9) continues with a treble line of eighth notes and a bass line of eighth notes. The fourth system (measures 10-12) shows a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes and chords. The fifth system (measures 13-15) features a treble line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes in the bass line are marked with a double asterisk [\*\*].

# Tocatta in g

HWV 586

Georg Friedrich Händel  
(1685–1759)

Measures 1-2 of the Tocatta in G major, BWV 586. The piece is in G major (one sharp) and common time. Measure 1 features a treble clef with a sharp sign above the first note, a fermata, and a fingering of 32. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 2 continues the treble line with a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingering 4), while the bass clef continues with eighth notes.

Measures 3-4 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 3 begins with a treble clef, a sharp sign, and a trill (tr) with a fingering of 32. This is followed by eighth notes with fingerings 1 and 2, and a trill with fingerings 21 and 21. The bass clef continues with eighth notes. Measure 4 features a trill (tr) in the treble and eighth notes in the bass.

Measures 5-6 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 5 shows eighth notes in the treble with fingerings 3, 1, 2, 3, 2, and 3. The bass clef continues with eighth notes. Measure 6 features a sharp sign, a quarter note, and eighth notes with fingerings 2 and 1 in the treble. The bass clef continues with eighth notes and a triplet (3) at the end.

Measures 7-8 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 7 contains eighth notes in the treble with fingerings 2 and 2. The bass clef continues with eighth notes. Measure 8 features a trill (tr) with a fingering of 21 in the treble, followed by eighth notes with fingerings 21, 4, and 21. The bass clef continues with eighth notes.

Measures 9-10 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 9 starts with a trill (tr) with a fingering of 21 in the treble, followed by eighth notes with fingerings 1, 2, 1, 3, 2, and 2. The bass clef continues with eighth notes and a triplet (3) at the end. Measure 10 features eighth notes in the treble with fingerings 2 and 2, and a trill (tr) at the end. The bass clef continues with eighth notes and a triplet (3) at the end.

# Praeludium in C

## BWV 939

Johann Sebastian Bach  
(1685–1750)

1 2 3 1 2

4 5 2

7 1

10 4 2

13 1 2 4 3 3 3 1

# Tocatta in g

HWV 586

Georg Friedrich Händel  
(1685–1759)

Measures 1-2 of the Tocatta in G major, BWV 586. The piece is in G major (one sharp) and common time. Measure 1 features a treble clef with a sharp sign above the first note, a fermata over the first note, and a fingering of 32. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Measure 2 continues the treble line with a triplet of eighth notes (fingering 3) and a quarter note (fingering 4), while the bass clef continues with eighth notes.

Measures 3-4 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 3 begins with a treble clef, a sharp sign, and a trill (tr) over the first note, with a fingering of 32 above it. The bass clef continues with eighth notes. Measure 4 features a trill (tr) over the first note with a fingering of 21, followed by a quarter note (fingering 2) and an eighth note (fingering 1). The bass clef continues with eighth notes.

Measures 5-6 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 5 has a treble clef with a sharp sign and a fingering of 3 above the first note. The bass clef continues with eighth notes. Measure 6 features a treble clef with a sharp sign and a fingering of 2 above the first note, followed by a quarter note (fingering 3) and an eighth note (fingering 2). The bass clef continues with eighth notes.

Measures 7-8 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 7 has a treble clef with a sharp sign and a fingering of 2 above the first note. The bass clef continues with eighth notes. Measure 8 features a treble clef with a sharp sign and a trill (tr) over the first note with a fingering of 21, followed by a quarter note (fingering 2) and an eighth note (fingering 1). The bass clef continues with eighth notes.

Measures 9-10 of the Tocatta in G major, BWV 586. Measure 9 has a treble clef with a sharp sign and a trill (tr) over the first note with a fingering of 21, followed by a quarter note (fingering 1) and an eighth note (fingering 2). The bass clef continues with eighth notes. Measure 10 features a treble clef with a sharp sign and a trill (tr) over the first note with a fingering of 21, followed by a quarter note (fingering 2) and an eighth note (fingering 1). The bass clef continues with eighth notes.

# Sonate in d

## K. 32

Domenico Scarlatti  
(1685–1757)

### Aria

Musical score for Sonata in d, K. 32 by Domenico Scarlatti. The score is in 3/8 time and consists of 32 measures. It features a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Measures 1-6: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 5), B4 (finger 2), and C5 (finger 1). Bass clef accompaniment consists of chords: G2-B2 (finger 5), G2-B2 (finger 2), G2-B2 (finger 1), G2-B2 (finger 2), G2-B2 (finger 1), G2-B2 (finger 2). Measure 6 ends with a quarter note G4 (finger 3), quarter note A4 (finger 1), and quarter note B4 (finger 3). Measure 7 has a 32-measure trill (tr) on G4 (finger 1).

Measures 7-12: Treble clef has quarter notes G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 2), and C5 (finger 1). Bass clef has quarter notes G2 (finger 3), F2 (finger 2), G2, F2, G2, F2. Measure 12 has a 32-measure trill (tr) on G4 (finger 1).

Measures 13-18: Treble clef has quarter notes G4 (finger 1), A4 (finger 4), B4 (finger 1), and C5 (finger 4). Bass clef has quarter notes G2 (finger 3), F2 (finger 2), G2, F2, G2, F2. Measure 18 has a 32-measure trill (tr) on G4 (finger 1).

Measures 19-32: Treble clef has quarter notes G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 1), and C5 (finger 2). Bass clef has quarter notes G2 (finger 1), F2 (finger 1), G2, F2, G2, F2. Measure 32 has a 32-measure trill (tr) on G4 (finger 2).

# Sonate in G

## K. 80

D. Scarlatti

### Minuet

Musical score for Minuet in G, K. 80 by D. Scarlatti. The score is in 3/8 time and consists of 6 measures. It features a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Measures 1-6: Treble clef starts with a quarter note G4 (finger 1), followed by eighth notes A4 (finger 2), B4 (finger 3), and C5 (finger 1). Bass clef accompaniment consists of chords: G2-B2 (finger 1), G2-B2 (finger 1), G2-B2 (finger 1), G2-B2 (finger 1), G2-B2 (finger 1), G2-B2 (finger 1). Measure 6 ends with a quarter note G4 (finger 3), quarter note A4 (finger 3), and quarter note B4 (finger 3).

# Sonate in d

## K. 32

Domenico Scarlatti  
(1685–1757)

### Aria

Musical score for Sonata in D minor, K. 32 by Domenico Scarlatti. The score is in 3/8 time and consists of 24 measures. It features a treble and bass clef with various ornaments and fingerings.

Measures 1-6: Treble clef starts with a trill (tr) on G4 (fingerings 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1). Bass clef accompaniment consists of chords.

Measures 7-12: Treble clef continues with a trill (tr) on G4 (fingerings 3, 2). A repeat sign is present. Bass clef accompaniment continues.

Measures 13-18: Treble clef features a trill (tr) on G4 (fingerings 1, 5, 2). Bass clef accompaniment continues.

Measures 19-24: Treble clef features a trill (tr) on G4 (fingerings 2, 1). Bass clef accompaniment continues.

# Sonate in G

## K. 80

D. Scarlatti

### Minuet

Musical score for Minuet in G major, K. 80 by Domenico Scarlatti. The score is in 3/8 time and consists of 6 measures. It features a treble and bass clef with various ornaments and fingerings.

Measures 1-6: Treble clef starts with a trill (tr) on G4 (fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 4). Bass clef accompaniment consists of chords.