Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob

Band 1 | Advent und Weihnachten

Carus

Choralvorspiele für Orgel zum Gotteslob

Band 1 · Advent und Weihnachten

herausgegeben von
Richard Mailänder

Carus 18.202

Inhalt

Lied	Komponist	GL-Nr.	EG-Nr.	Seite
Als ich bei meinen Schafen wacht	Andreas Willscher	246		4
Die Nacht ist vorgedrungen	Johannes Schröder	220	16	6
Engel auf den Feldern singen	Johannes Schröder	250	*54*	8
Es ist ein Ros entsprungen (2 Vertonungen)	Arnold Joseph Monar	243	30	10
Es kommt ein Schiff, geladen	Friedrich Reimerdes	236	8	13
Gelobet seist du, Jesu Christ	Christian Geist	252	23	16
Gottes Stern, leuchte uns	Peter Planyavsky	259		18
Herr, send herab uns deinen Sohn	Kai Schreiber	222	*19*	20
Ich steh an deiner Krippen hier	Paul Horn	256	37	22
Ihr Kinderlein, kommet	Gerald Stier	248	43	25
In dulci jubilo	Arnold Joseph Monar	253	*35*	26
Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr Engel	Gerbert Mutter	251		28
Komm, du Heiland aller Welt	Arthur Egidi	227	*4*	30
Kündet allen in der Not	Reinhold Seyerlen	221		32
Lobpreiset all zu dieser Zeit	Johann Christoph Oley	258		34
Lobt Gott, ihr Christen alle gleich	Andreas Sabelon	247	27	36
Macht hoch die Tür	Andreas Barner	218	1	37
Menschen, die ihr wart verloren	Colin Mawby	245		38
Nun freut euch, ihr Christen / Adeste, fideles	Josef Friedrich Doppelbauer	241, 242	*45*	41
O du fröhliche (Nachspiel)	Massimo Berzolla	238	44	45
O du fröhliche (Zur Kommunion)	Massimo Berzolla	238	44	48
O Heiland, reiß die Himmel auf	Josef Friedrich Doppelbauer	231	7	51
Stille Nacht, heilige Nacht	Hermann Schroeder	249	46	54
Tochter Zion	Alexandre Guilmant	228	13	62
Vom Himmel hoch, da komm ich her (2 Vertonungen)	Johann Christian Heinrich Rinck	237	24	66
Vom Himmel hoch, da komm ich her	Max Gulbins	237	24	68
Wie schön leuchtet der Morgenstern	Niels Gade	357	70	68
Wir ziehen vor die Tore der Stadt	Manfred Schlenker	225		70
Zu Betlehem geboren	Josef Friedrich Doppelbauer	239	32	72

Kurzbiografien 78
Verzeichnis nach Gotteslob-Nummern 80

Kursiv gesetzte Zahl: gleiche Melodie, aber anderer Text (nur Advents- und Weihnachtslieder)

Vorwort

Die Zeit von Advent und Weihnachten ist reich an musikalischen Farben. Und in kaum einer Zeit des Kirchenjahres ist die Orgel so selbstverständlicher Bestandteil dieser Klangfarben. Es dürfte nicht einen Organisten/eine Organistin geben, der/die nicht bereits passende Werke im Repertoire hat. Dazu gehören viele prominente Werke – die hier aber nicht zu finden sein werden, da sie bereits leicht greifbar sind. Die vorliegende Sammlung richtet den Blick auf Unbekanntes und Neues, das sich ebenfalls für eine Einstudierung lohnt.

Äußerer Anlass für diese Publikation ist das im Dezember 2013 neu erscheinende *Gotteslob*, das neben zahlreichen bekannten Liedern auch viele neue enthält – selbst in diesem musikalisch prominenten Teil des Kirchenjahres. Dies war uns Grund genug, eine neue Reihe von Orgelkompositionen zu den Liedern im *Gotteslob* zu konzipieren, deren erstes Heft Advent und Weihnachten zum Thema hat. Intention war und ist, Choralvorspiele – keine kurzen Liedvorspiele! – mit einem relativ geringen Schwierigkeitsgrad anzubieten, insbesondere für die Liturgie.

In der Messliturgie der katholischen Kirche bieten sich hier vor allem die Kommunionausteilung und der Auszug an. Denkbar sind natürlich auch andere Gelegenheiten wie vor der Messe, zur Gabenbereitung, aber auch in Adventsbetrachtungen, Andachten oder auch Konzerten. Im Blick auf den liturgischen Gebrauch sollten die Werke zwischen zwei und fünf Minuten dauern. Bei der Suche nach geeigneten Werken konnten wir auf einen großen Fundus an bereits vorhandenem, aber nicht mehr immer greifbarem Material zurückgreifen. Darüber hinaus haben wir Neues in Auftrag gegeben. Somit enthält diese Sammlung zum großen Teil unbekannte Werke vom Barock über die Romantik und die gemäßigte Moderne bis zur Gegenwart.

Da zahlreiche Lieder in der Ökumene gemeinsam sind, gleichzeitig nicht alle Lieder des *Gotteslob* zum Weihnachtsfestkreis hier enthalten sind, haben wir uns für eine alphabetische Ordnung der Kompositionen entschieden, sodass sie leicht zu finden sind, auch ohne Kenntnis des *Gotteslob*. Möge diese kleine Sammlung eine gute Hilfe zur Gestaltung der Gottesdienste für Advent und Weihnachten sein – zur Freude und Erbauung der Ausführenden und der Hörerinnen und Hörer.

Ein herzlicher Dank sei an dieser Stelle auch den beiden Professoren Dr. Winfried Bönig und Johannes Geffert gesagt sowie Herrn Mathias Kohlmann/Pforzheim, die mir wertvolle Anregungen zu dieser Sammlung gegeben haben.

Köln, im Oktober 2013 Richard Mailänder

Zum Erscheinen des neuen Gebet- und Gesangbuches *Gotteslob* bietet Carus folgende Ausgaben (siehe auch Umschlag hinten):
– Chorbuch Gotteslob (Carus 2.160)
– Motettenbuch zum Gotteslob (Carus 2.170)
– Freiburger Kantorenbuch zum Gotteslob (Carus 19.035)
– Intonationen zum Gotteslob für Orgel oder andere Tasteninstrumente (Carus 18.201)
– Choralvorspiele zum Gotteslob für Orgel. Band 1: Advent und Weihnachten (Carus 18.202)

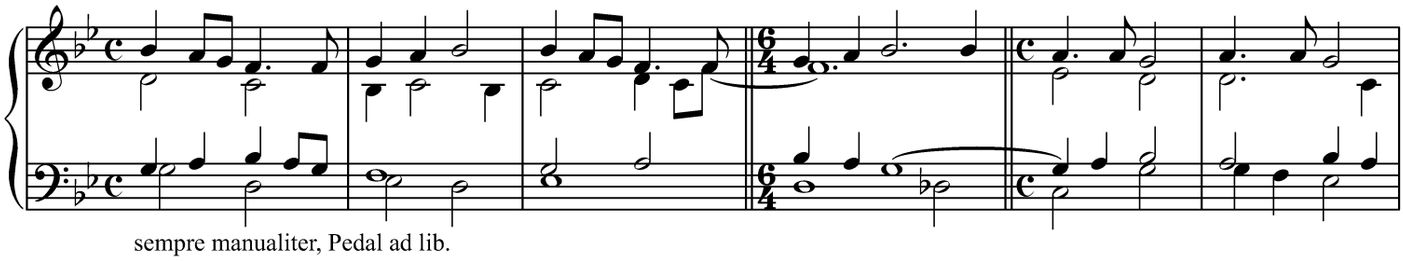
www.carus-verlag.com/gotteslob.html

Als ich bei meinen Schafen wacht GL 246 ö

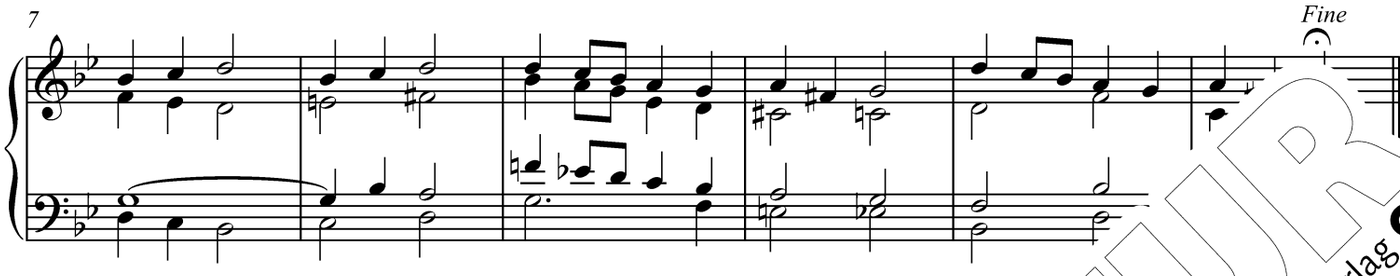
Variationen und Carillon

Andreas Willscher
*1955

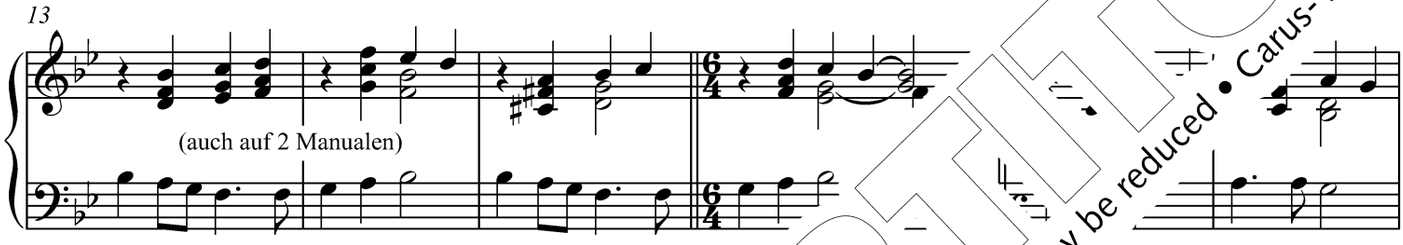
Moderato



7

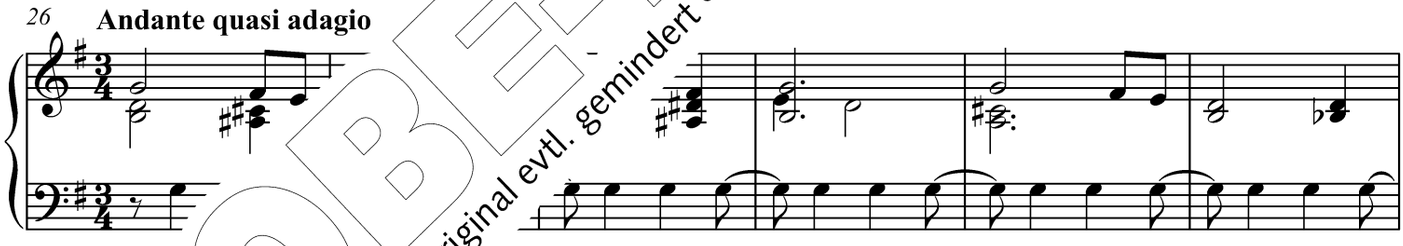


13

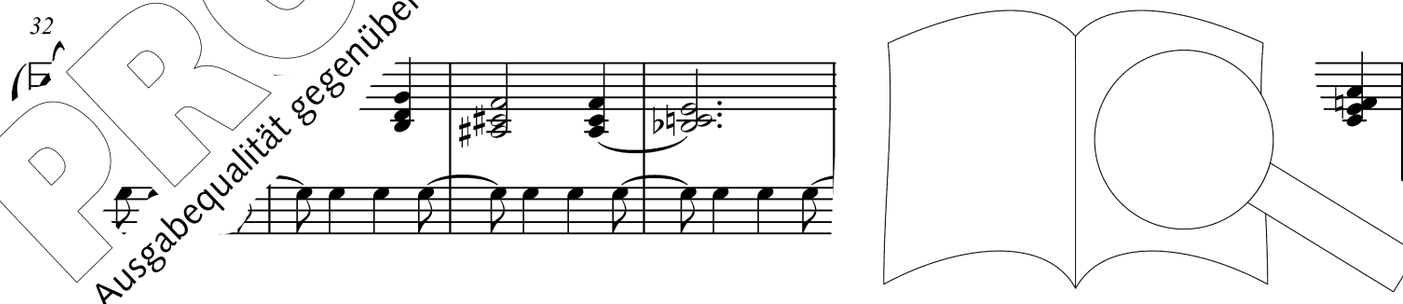


19

26 **Andante quasi adagio**



32



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

© 201. arus-Verlag, Stuttgart – CV 18.202
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by
Richard Mailänder

39

45

52 **Andantino**

58

…uo communione“ D.C. al Fine

Carillon

64 **Allegro moderato**

fff

69

75

allargando po

Text: … ie: Würzburg 1622

© Carus-V… Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Engel auf den Feldern singen GL 250 / EG 54

Vorspiel

Johannes Schröder
*1991

Heiter ♩ = 50

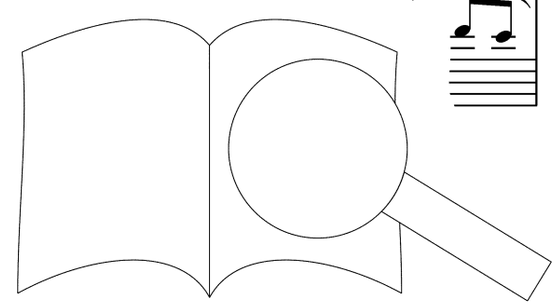
Grundstimmen 8' ***mf***

Grundstimmen 16' + 8' ***mp***

5

9

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

17

21

26

(evtl. Nebenmanual)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Text : , ...os campagnes“, Frankreich 18. Jh., Ü: Maria Luise Thurmair 1954, Melodie: Fr

© Carus-V... Stuttgart

Es ist ein Ros entsprungen GL 243 (ö) / EG 30

1. Bearbeitung

Arnold Joseph Monar
1860–1911
aus op. 37

Salizional 8', Geigenprincipal 8'

Gemshorn 8', Hohlflöte 8'

4

Violoncello 8'

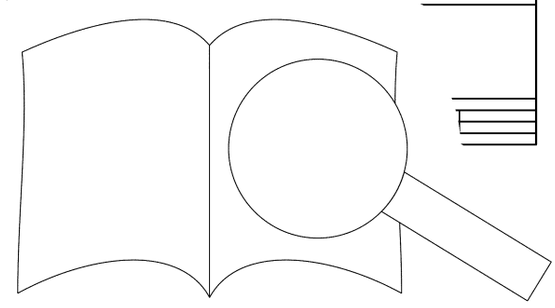
7

+ Bordun 16'

10

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

f

+ Posaune 16'

15

p

Oboe 8'

– Posaune 16'

p Subbass 16'

17

20

Tex[illegible], Melodie: Köln 1599

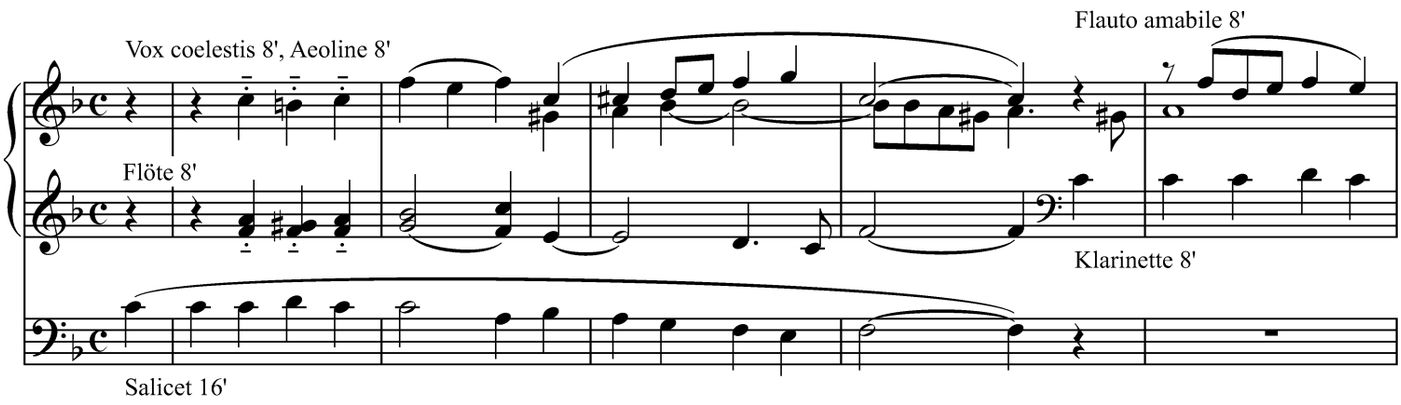
© Carus-[illegible]gart

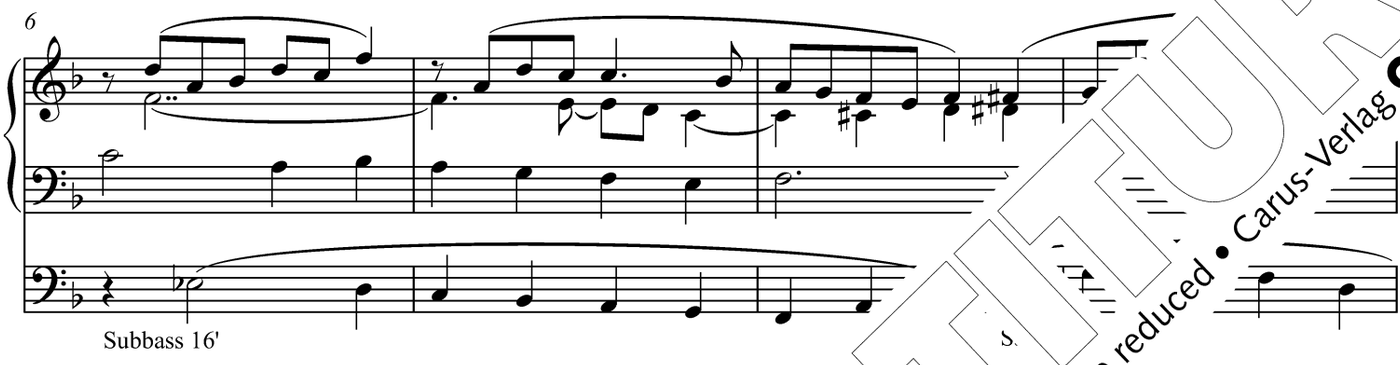
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

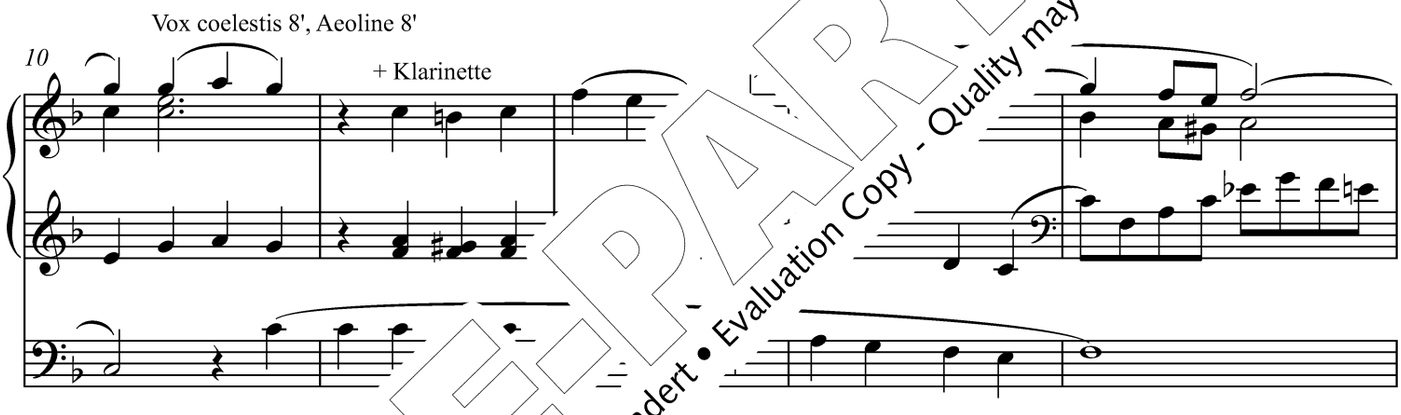
Es ist ein Ros entsprungen

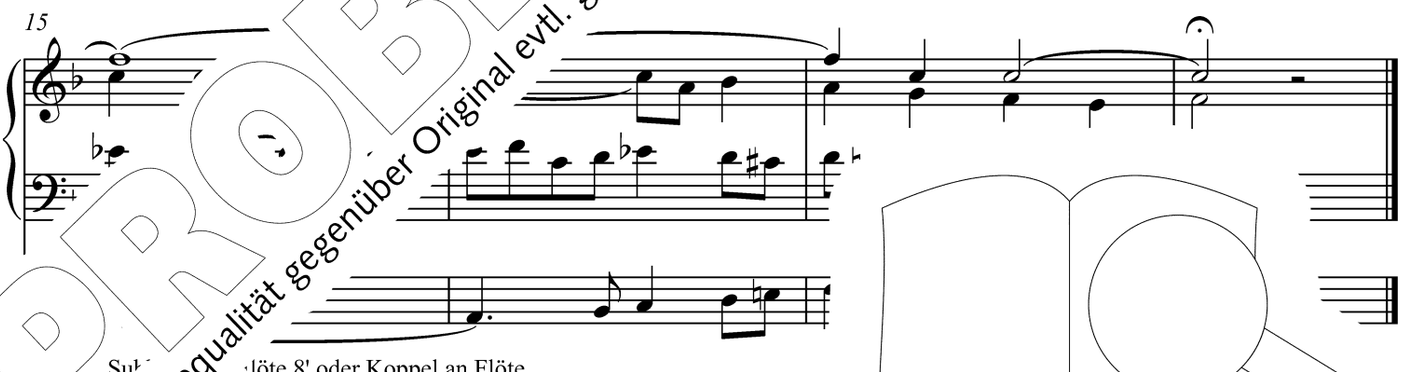
2. Bearbeitung

Arnold Joseph Monar
1860–1911
aus op. 37









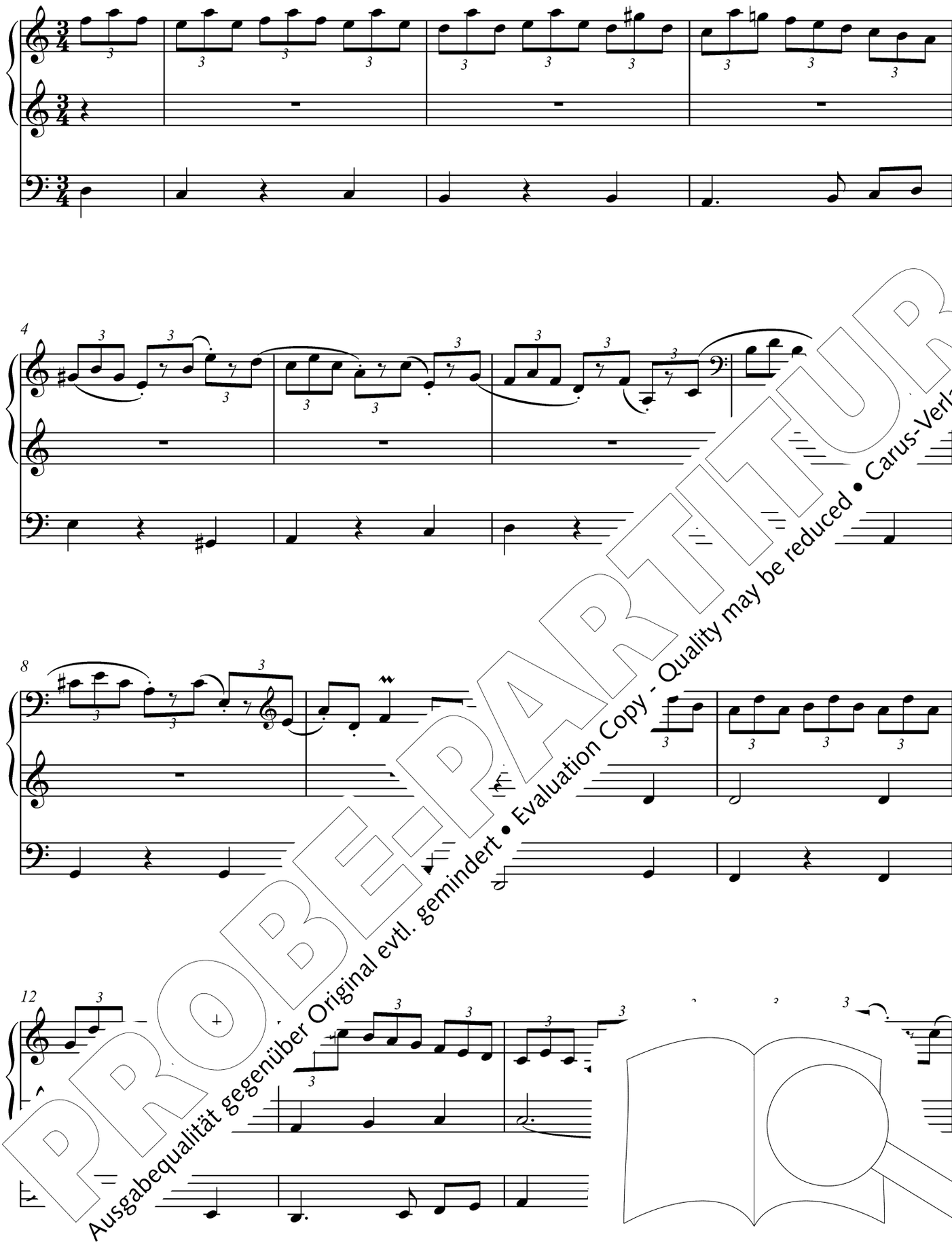
) 1599, Melodie: Köln 1599

© Car. ag, Stuttgart

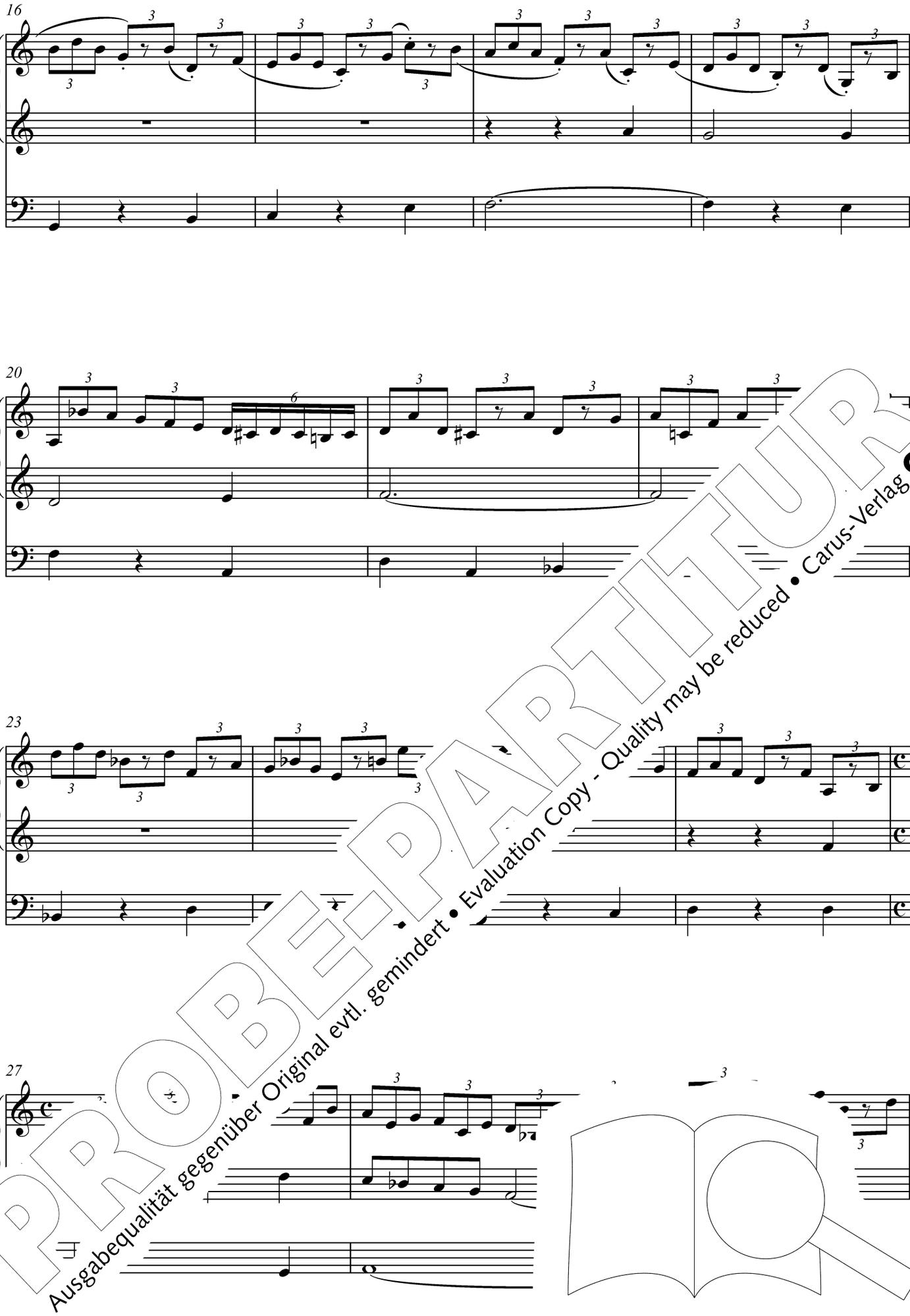
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Es kommt ein Schiff, geladen GL 236 ö / EG 8

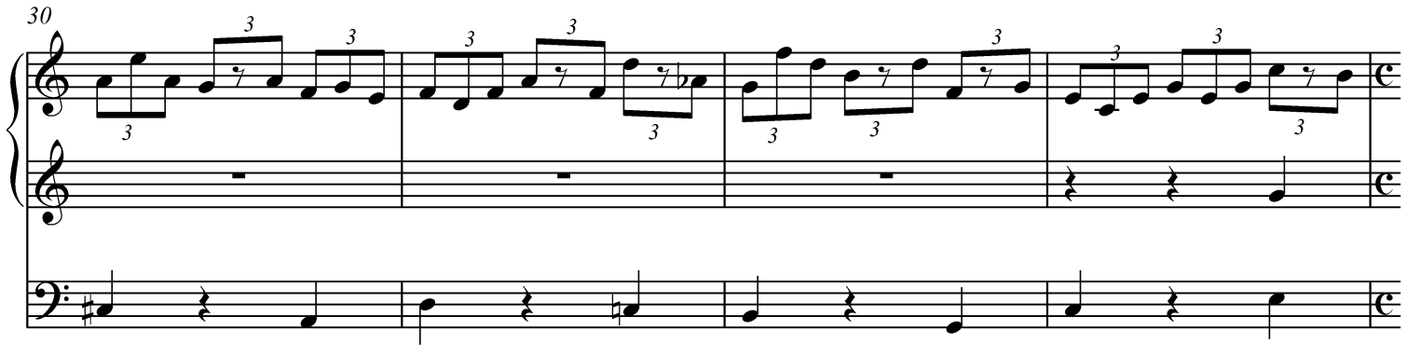
Friedrich Reimerdes
1909–2000

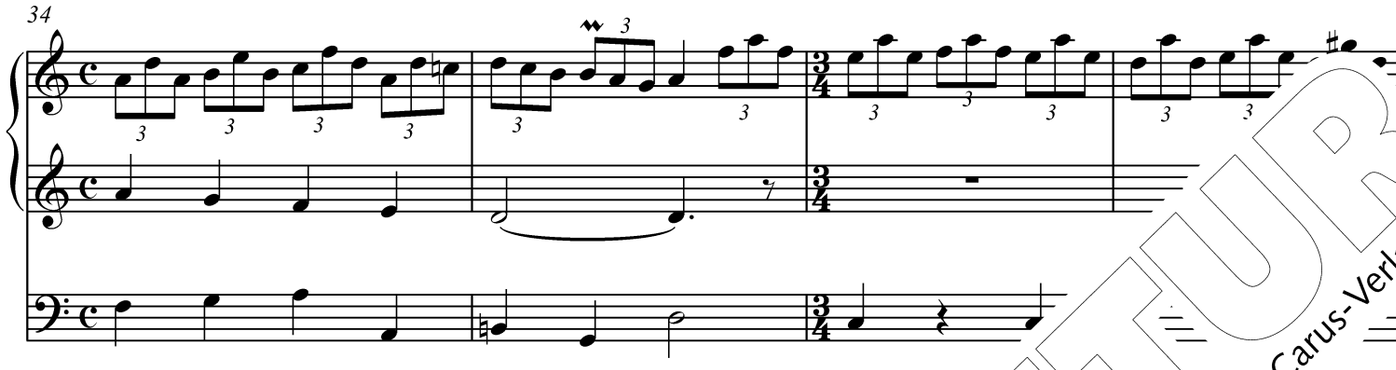


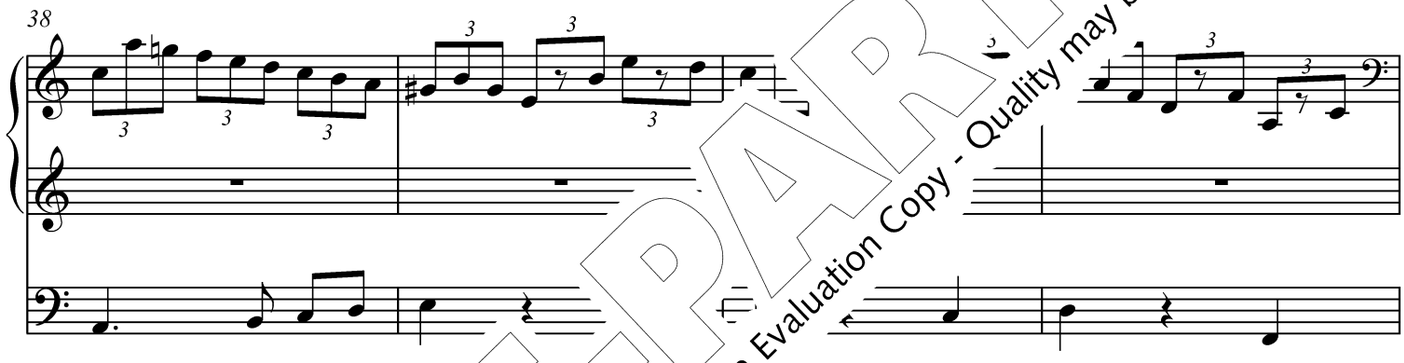
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

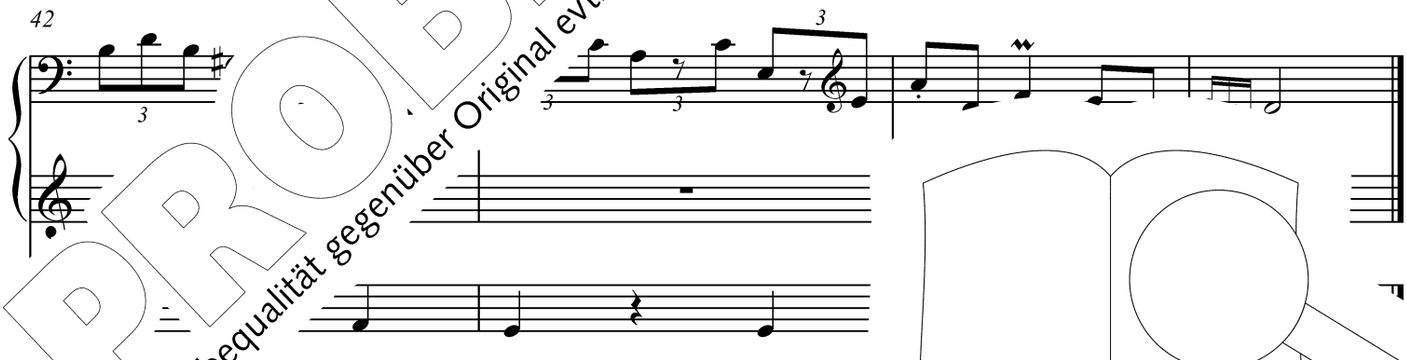


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag









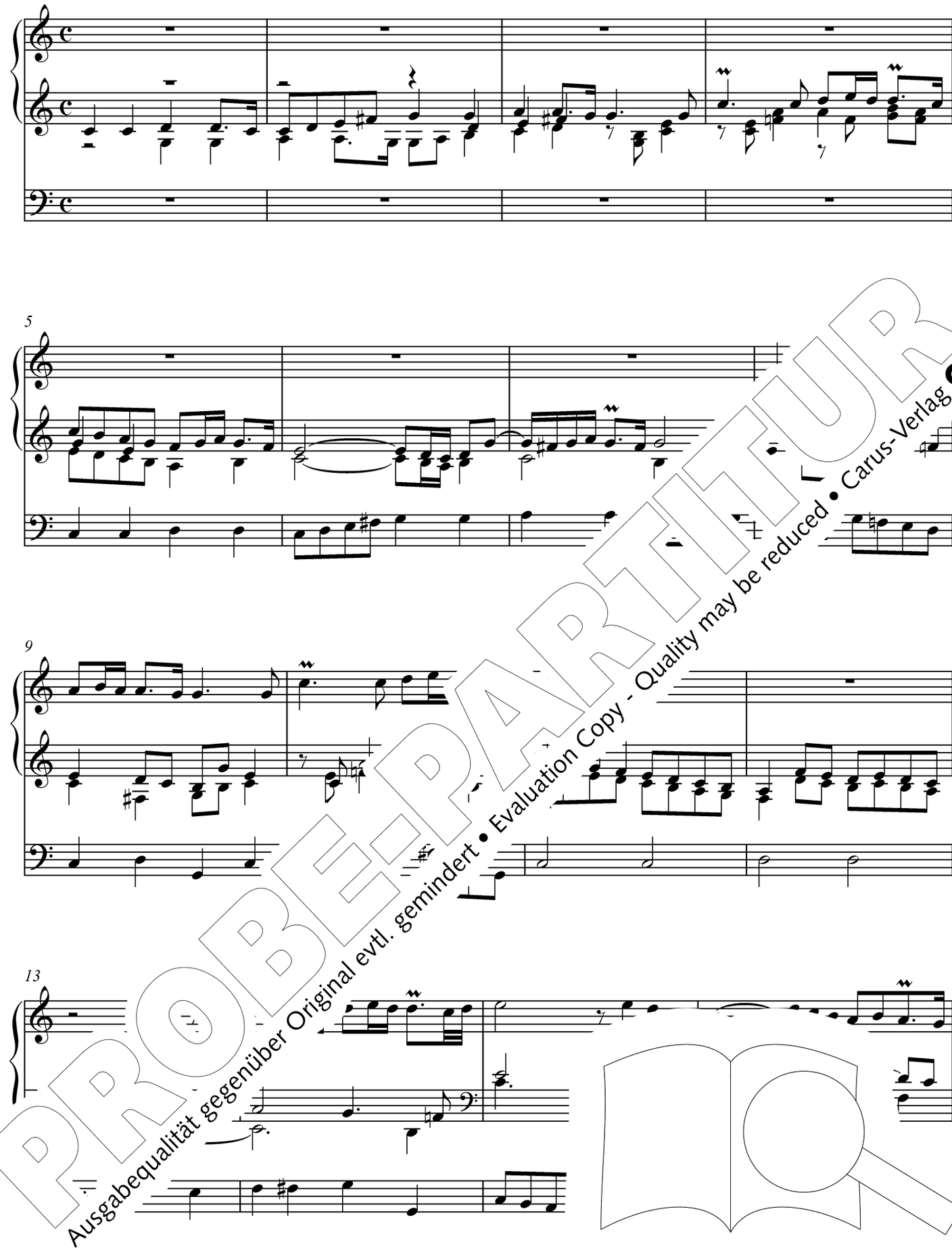
Text. um 1626 nach Straßburg um 1450, Melodie: Köln 1608

© Carus-V uttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gelobet seist du, Jesu Christ GL 252 ö / EG 23

Christian Geist
um 1640–1711



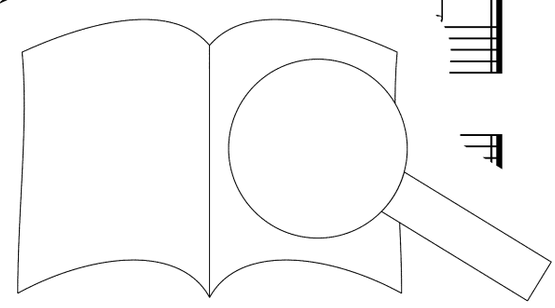
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

20

23

27



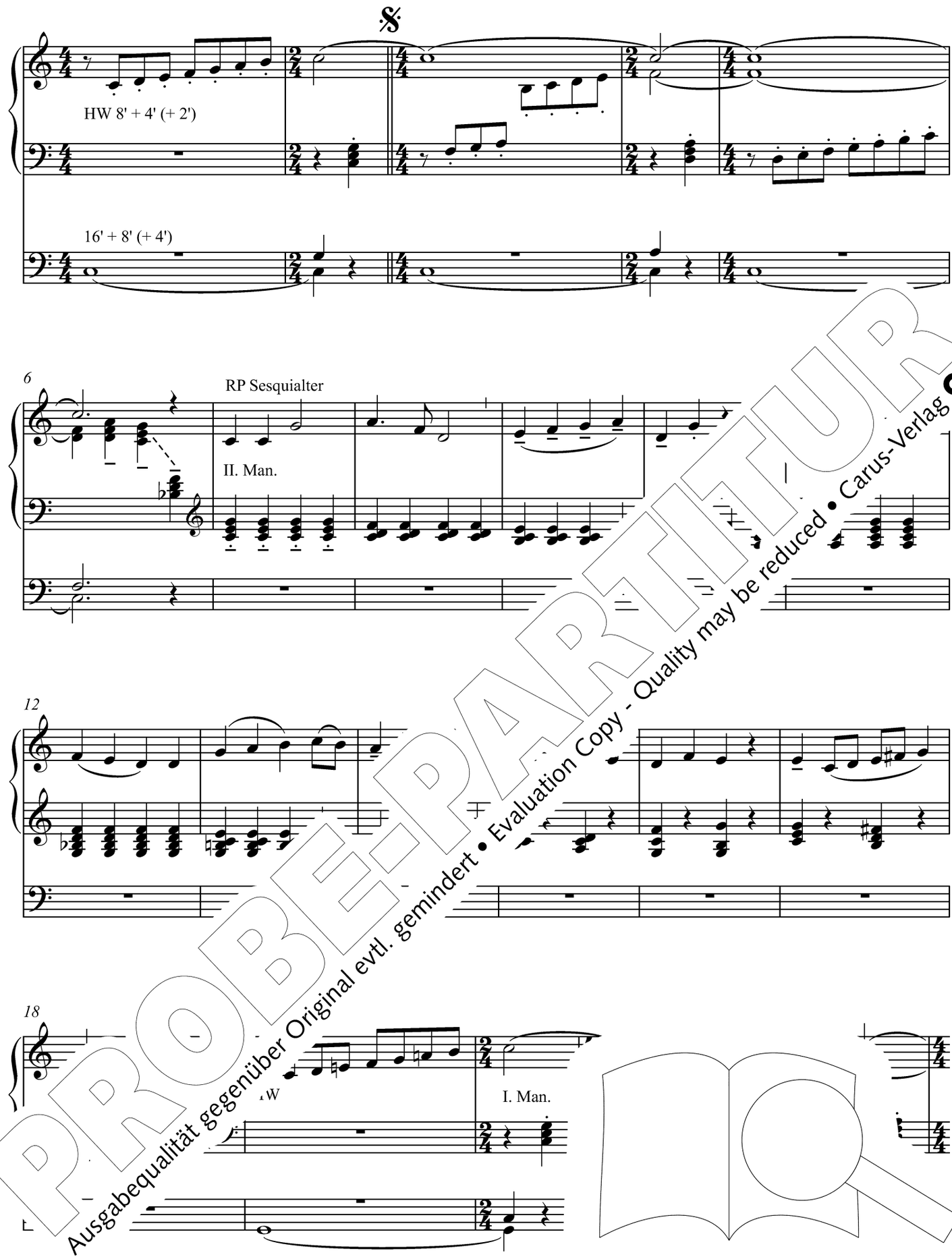
Text… …ei Lüneburg um 1380, 2.–7. Str.: Martin Luther 1524, Melodie: Medingen um 1

© Carus-v… …uttgart

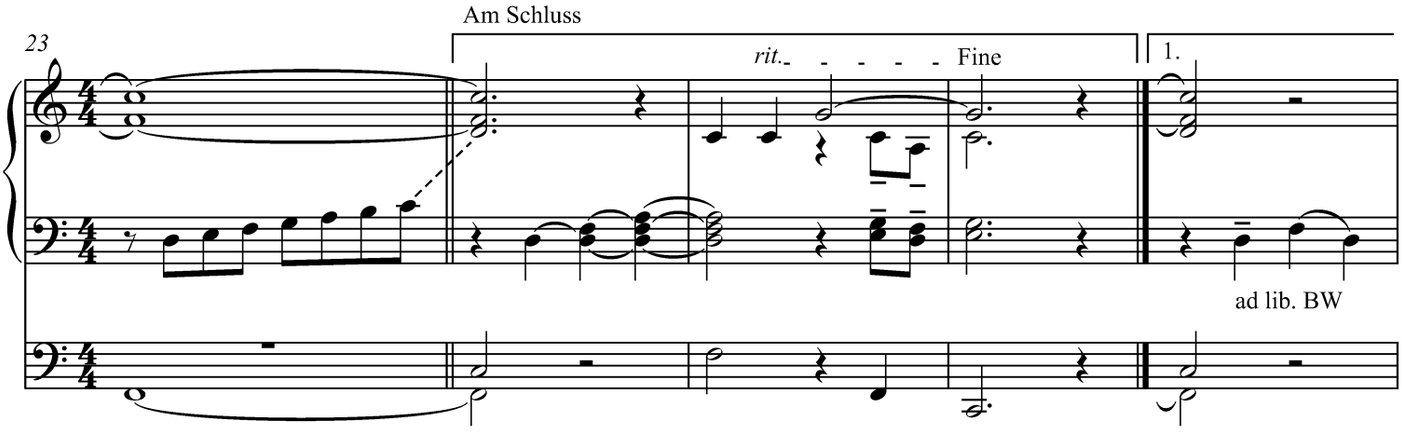
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

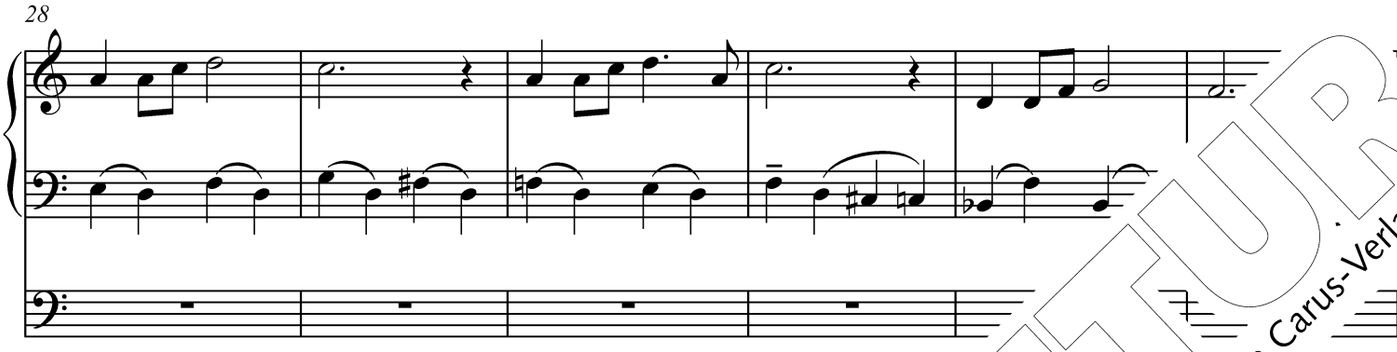
Gottes Stern, leuchte uns GL 259

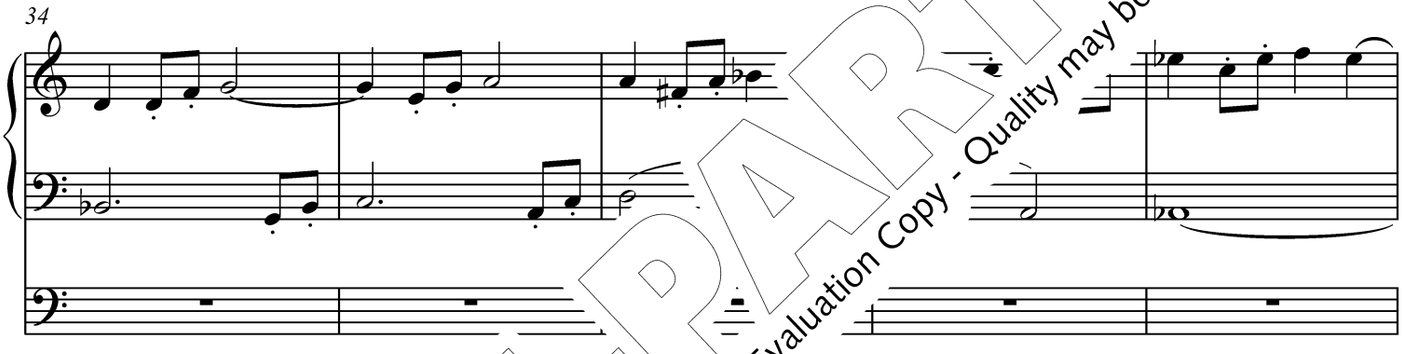
Peter Planyavsky
*1947

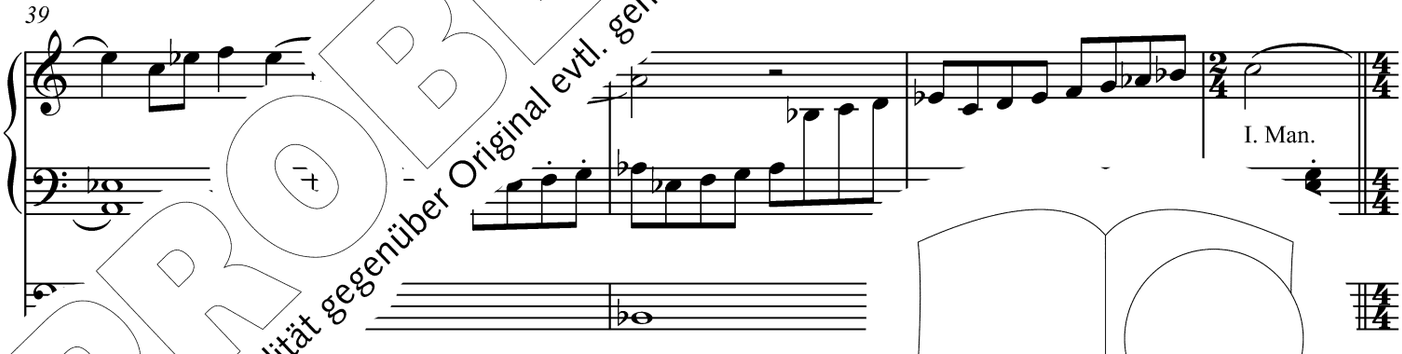


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag









1. I H…n, ebenso eine etwas längere Fassung: Beginn mit T. 19, Mittelteil und da

Text u… …toph Biskupek und Oliver Sperling 1998

© Carus-V… …tuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Herr, send herab uns deinen Sohn GL 222 ö / EG 19

Choralimprovisation für Orgel

Kai Schreiber
*1975

Mit rhapsodischem Schwung

HW und Ped.: Tutti

HW *ff* rezitierend

6

ff

11

Langsam gehende Viertel, sehr gebunden

HW: Grundstimmen 16', 8', 4'
SW: voll; Koppel SW-HW (SW geschlossen)
Ped: Grundstimmen 16' und 8'

16

HW *mf e cresc.* (SW nach und nach öffne

mf

23

(SW 1)

rit.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30 **Wie zu Beginn**

(HW) *ff*

ff

34

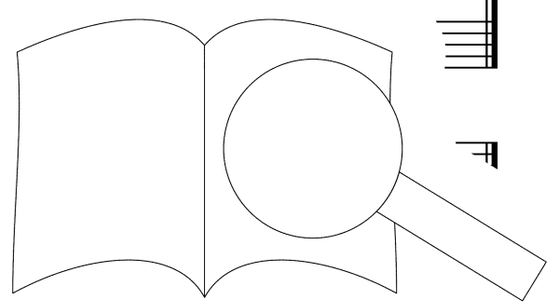
pompös

37

40 Die Oberstimme gebunden

sim.

43



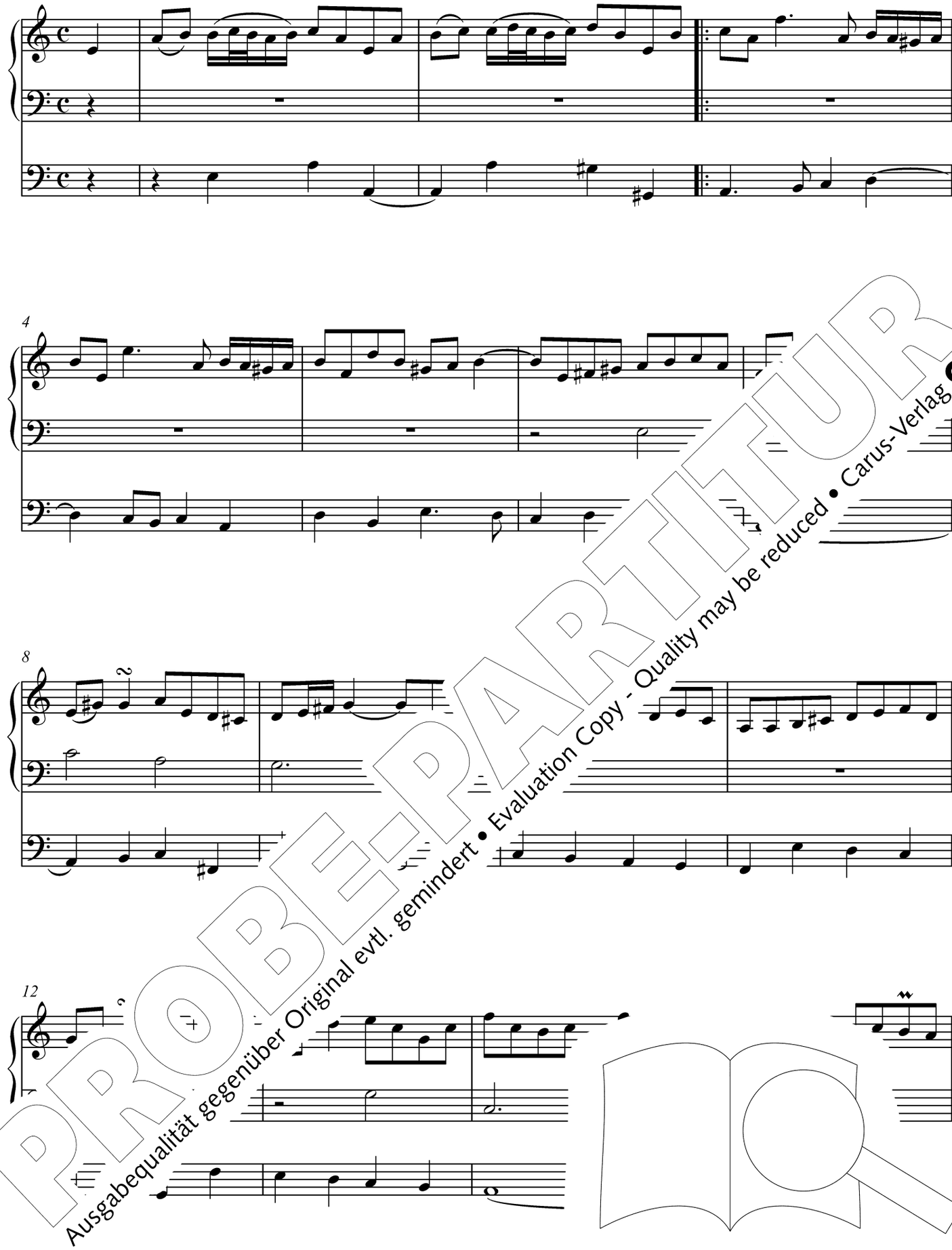
Tex… …ch den Übertragungen der lateinischen O-Antiphonen von David Gregor Corr
Melo… …elmore 1856 nach einer franziskanischen Melodie des 15. Jahrhunderts

© Carus-V… …tuttgart

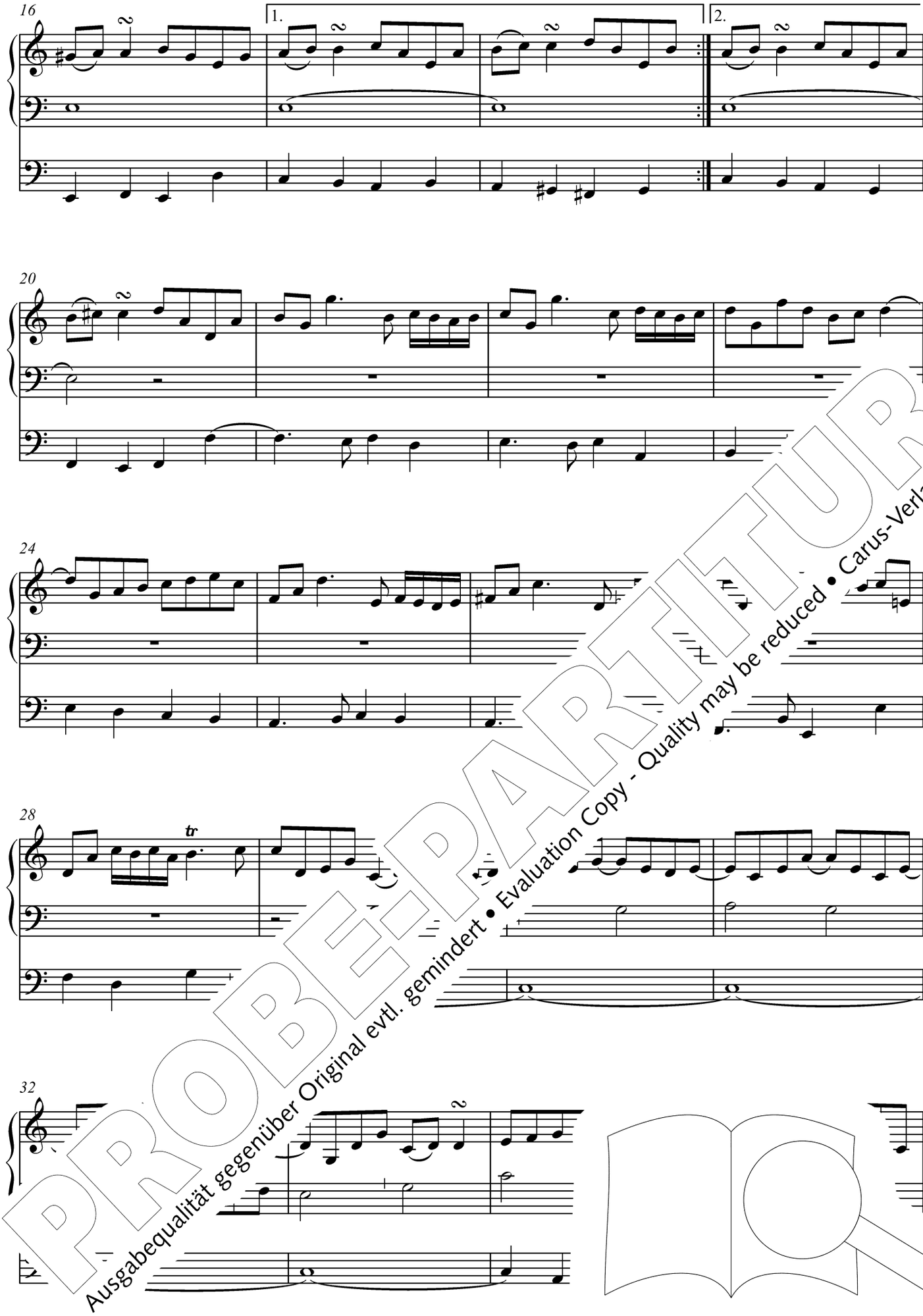
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ich steh an deiner Krippen hier GL 256 ö / EG 37

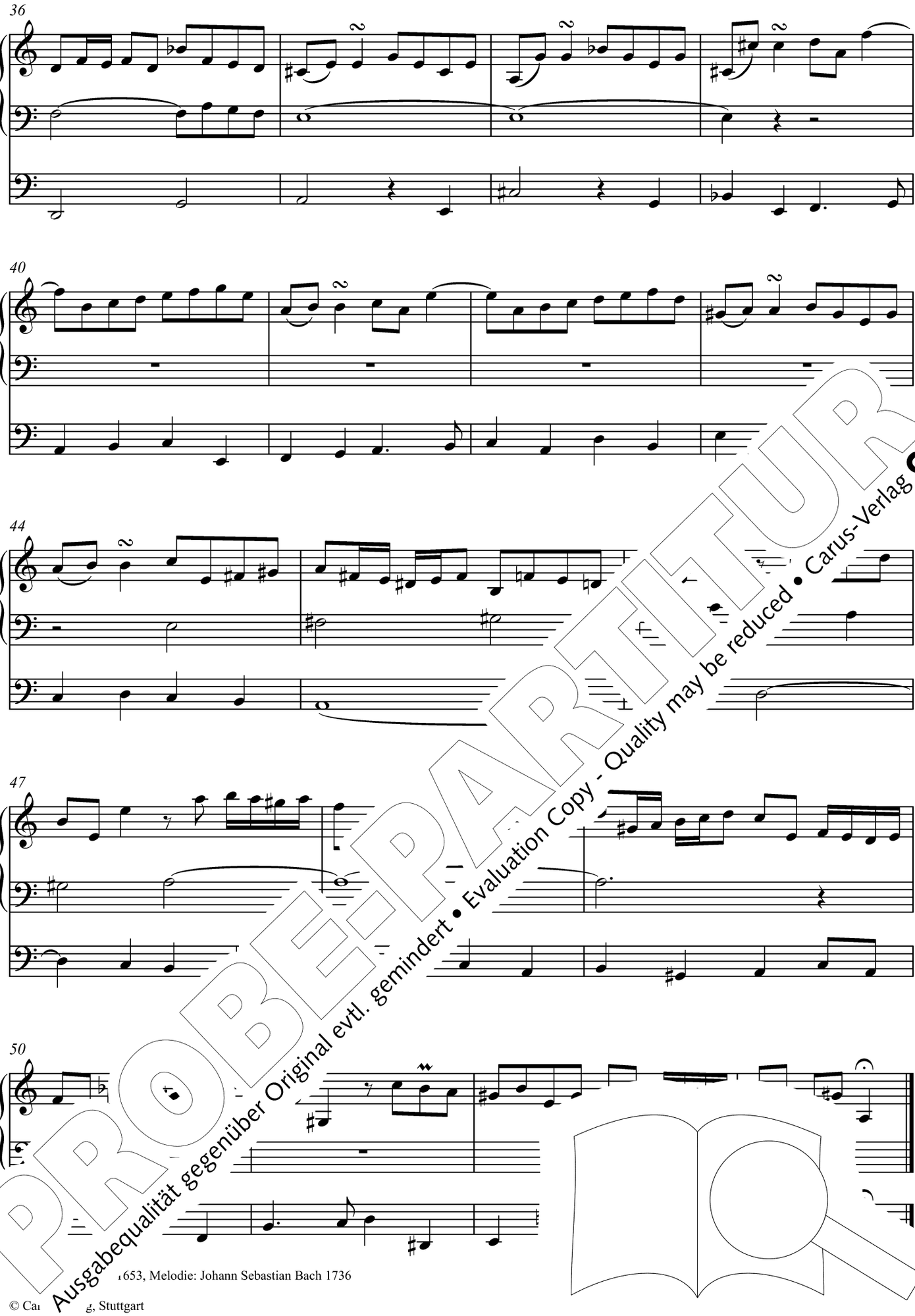
Paul Horn
*1922



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



1653, Melodie: Johann Sebastian Bach 1736

© Ca g, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ihr Kinderlein, kommet GL 248 (ö) / EG 43

Gerald Stier
*1940

I. Man.

II. Man.

6

11

16

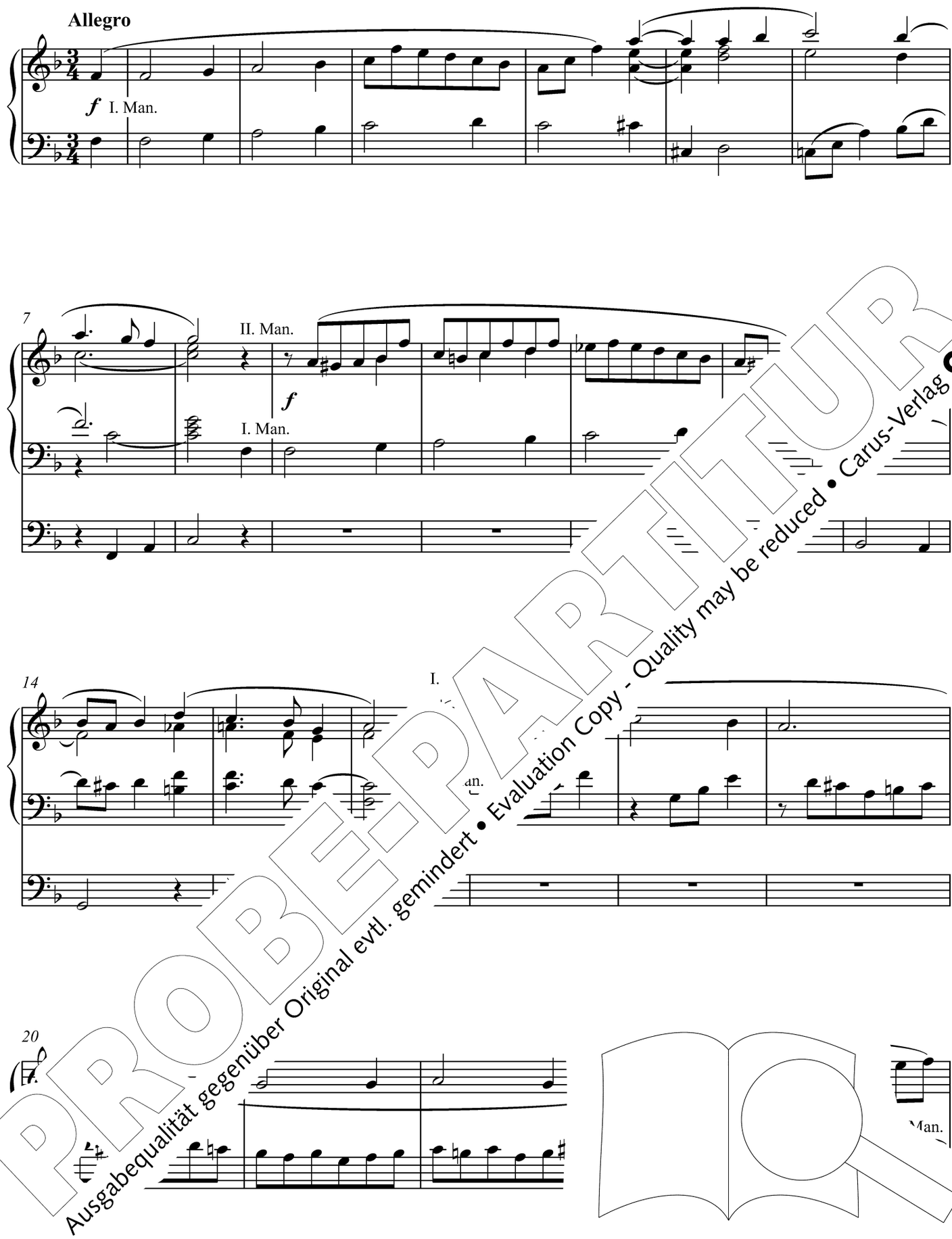
Tex[illegible]id [1798], Melodie: Johann Abraham Peter Schulz 1794

© Carus-[illegible]uttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

In dulci jubilo GL 253 ö / EG 35

Arnold Joseph Monar
1860–1911



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

II. Man.

31

Flauto major 8'

Klarinette

Violoncello 8'

36

f

f

Posaune 16'

41

I. Man.

f

46

ff

Text: . Str.: Leipzig 1545, Melodie: 15. Jahrhundert

© Carus-V uttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Jauchzet, ihr Himmel GL 251 ö / EG 317

Gerbert Mutter
1922–1989

festlich-belebt

un poco ***f***

un poco ***f***

un poco ***f***

8

15

mf

basso marcato

Oktava ad lib.

21

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

32

mf

un poco ***f***

37

42

48

molto

f

f

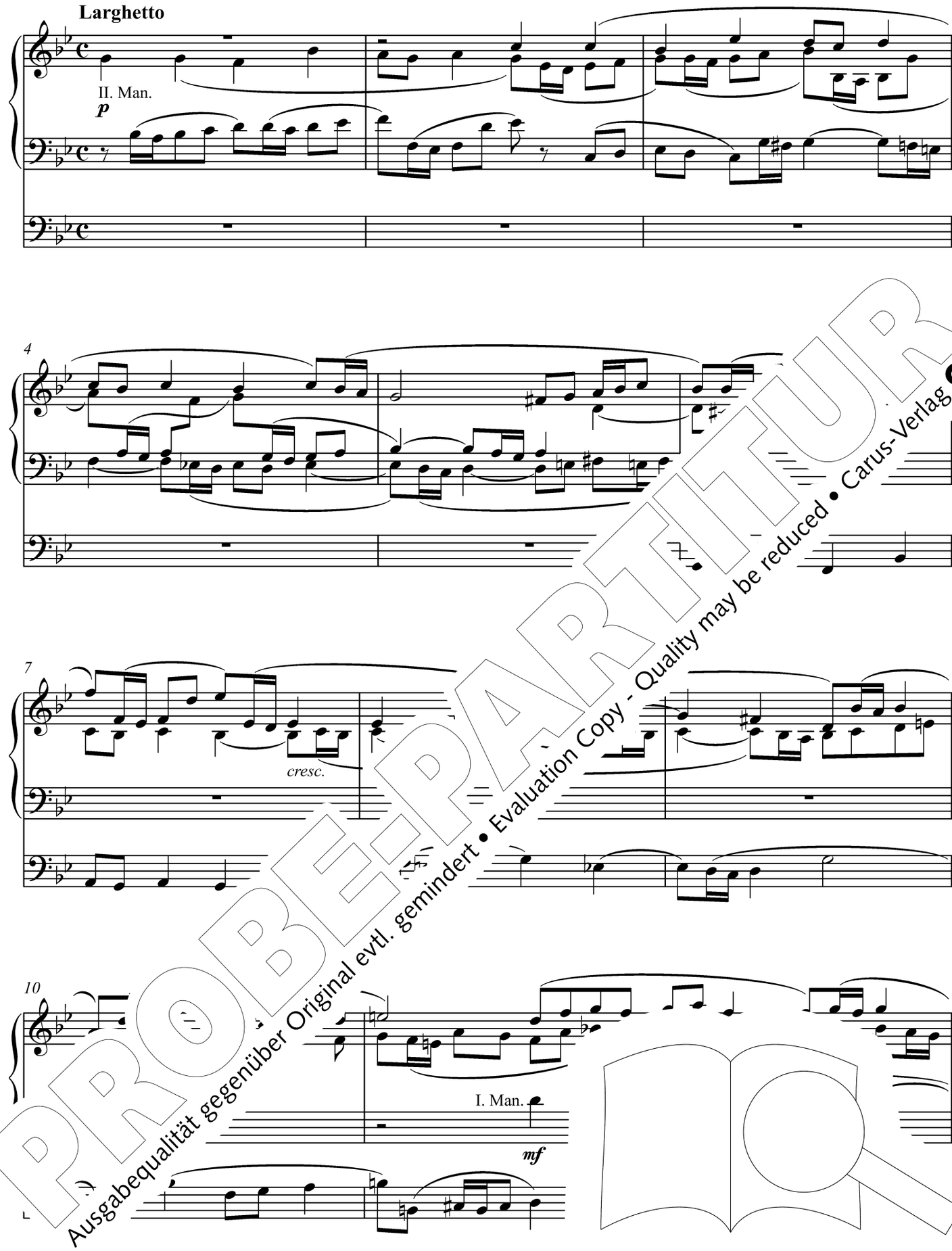
Text: n 1731, Melodie: Halle 1741 nach Stralsund 1665

© Carus-V tuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Komm, du Heiland aller Welt GL 227 (ö) / EG 4

Arthur Egidi
1859–1943



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

13

p

II. Man.

16

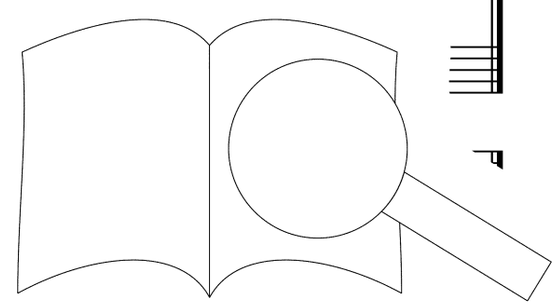
cresc.

19

sempre cresc.

23

dim.



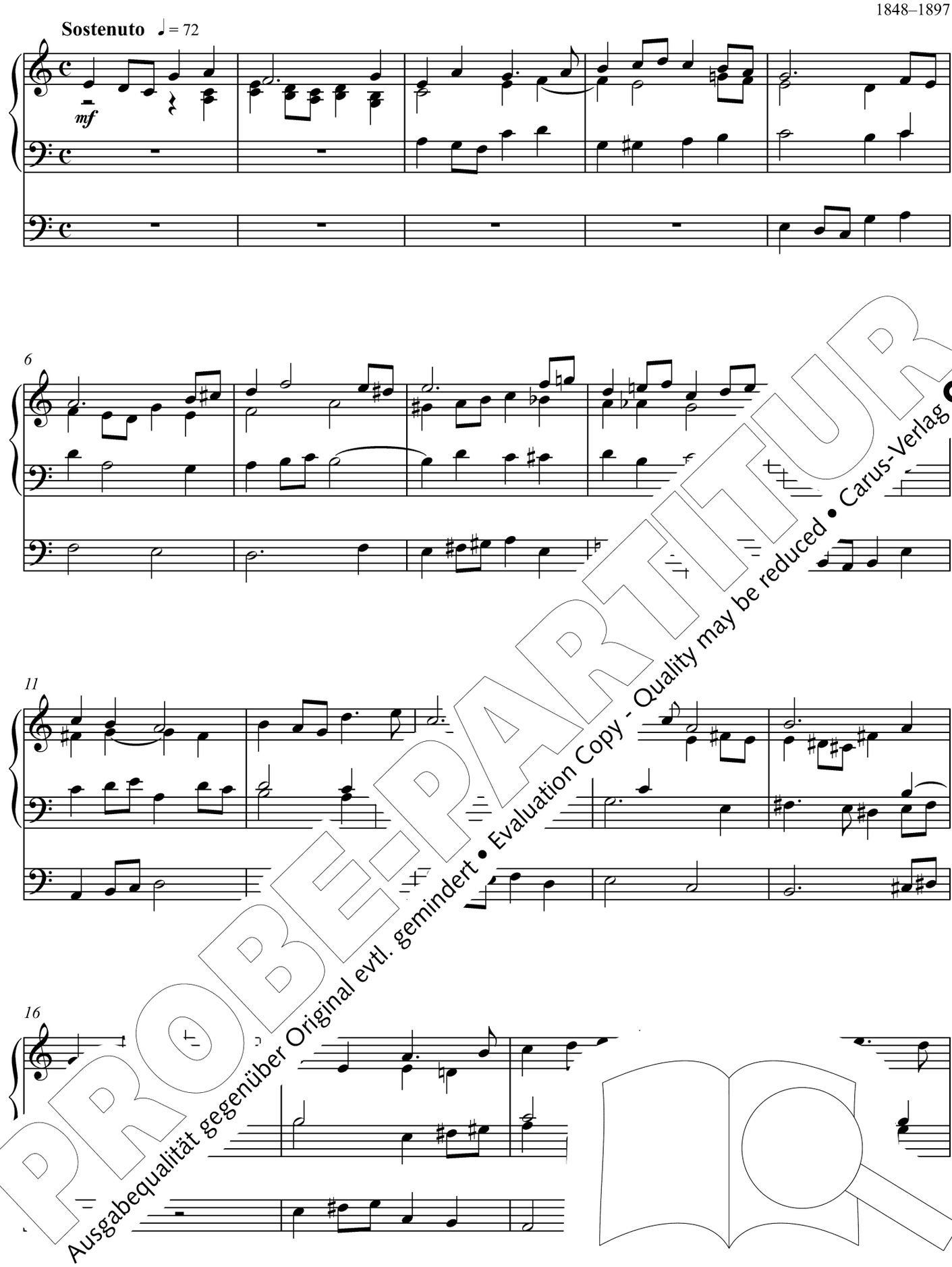
Tex[illegible] Mailand (339–397): „Veni redemptor gentium“,
Ü: Ma[illegible] Melodie: Einsiedeln 12. Jh. / Martin Luther 1524

© Carus-V[illegible] Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Kündet allen in der Not GL 221

Reinhold Seyerlen
1848–1897



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

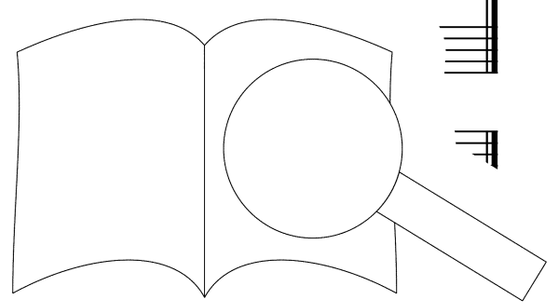
24

poco rit.

29

33

rit.



Tex , Melodie: Johann Rudolf Ahle 1662 / Halle 1704/1708

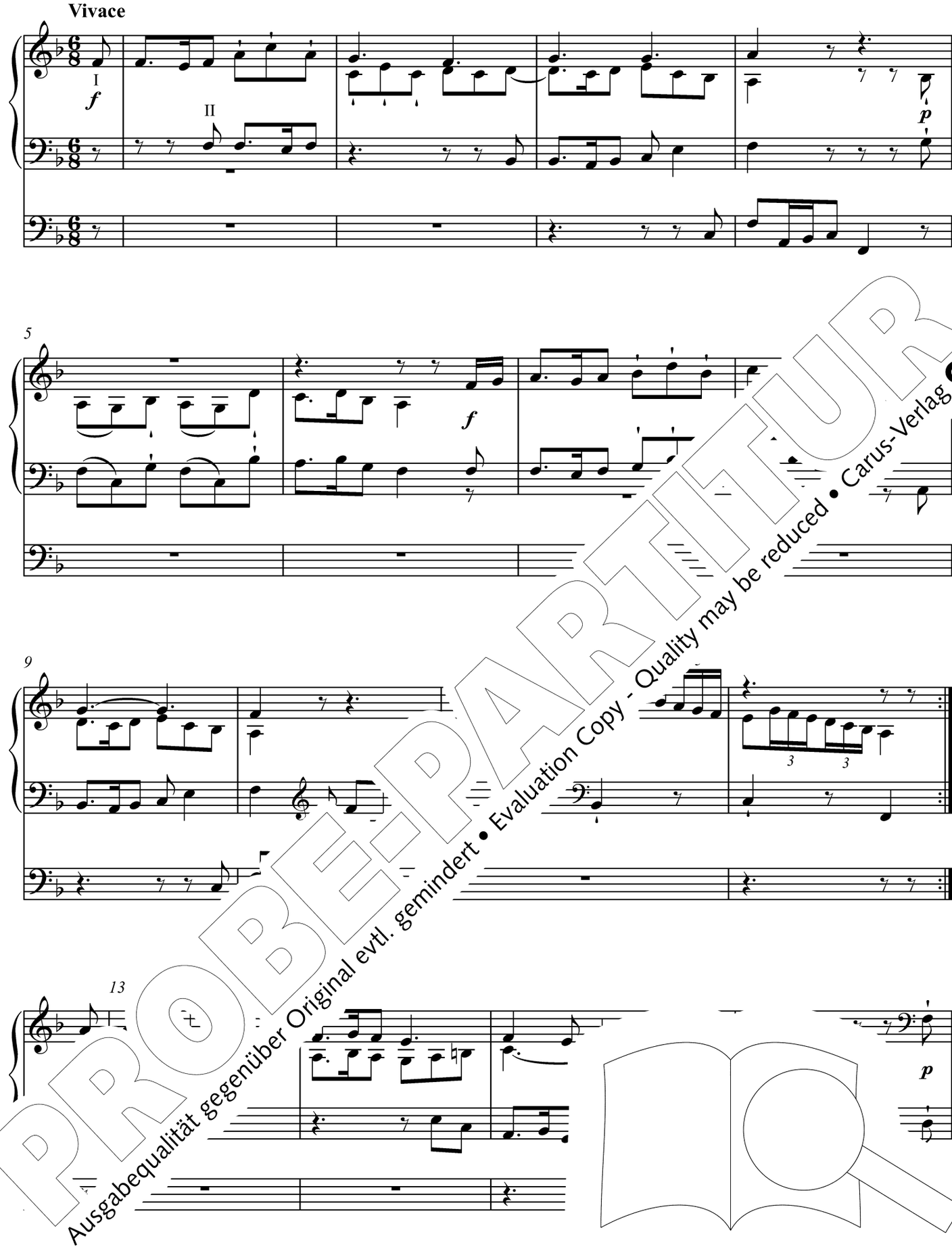
© Carus- .ugart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lobpreiset all zu dieser Zeit GL 258 ö / EG 149

Johann Christoph Oley
1738–1789

Vivace



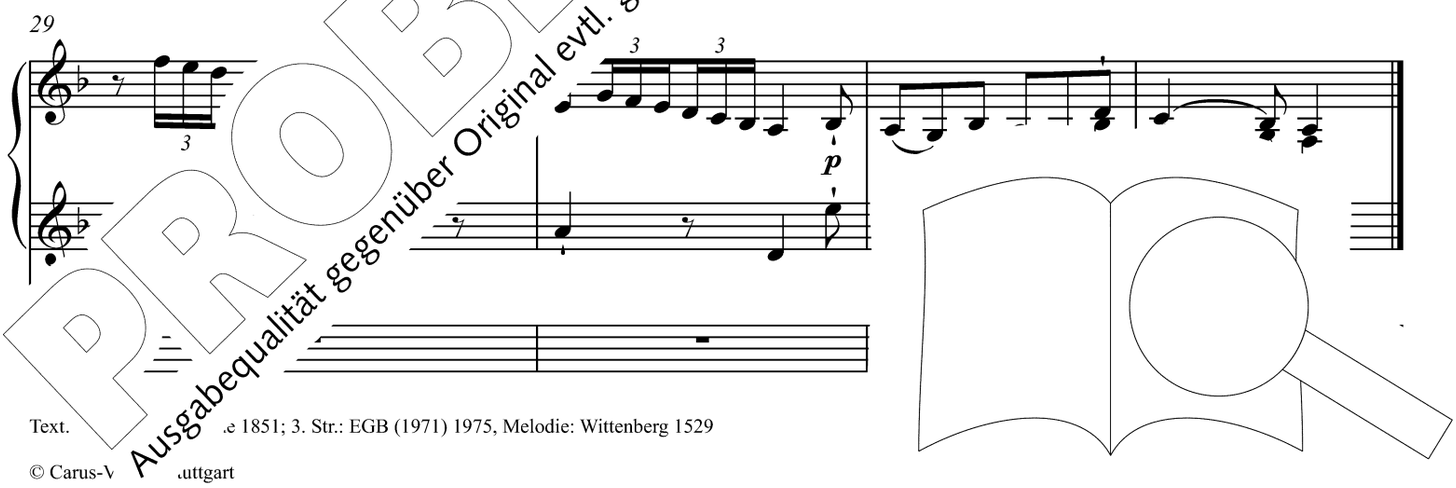
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

21

25

29



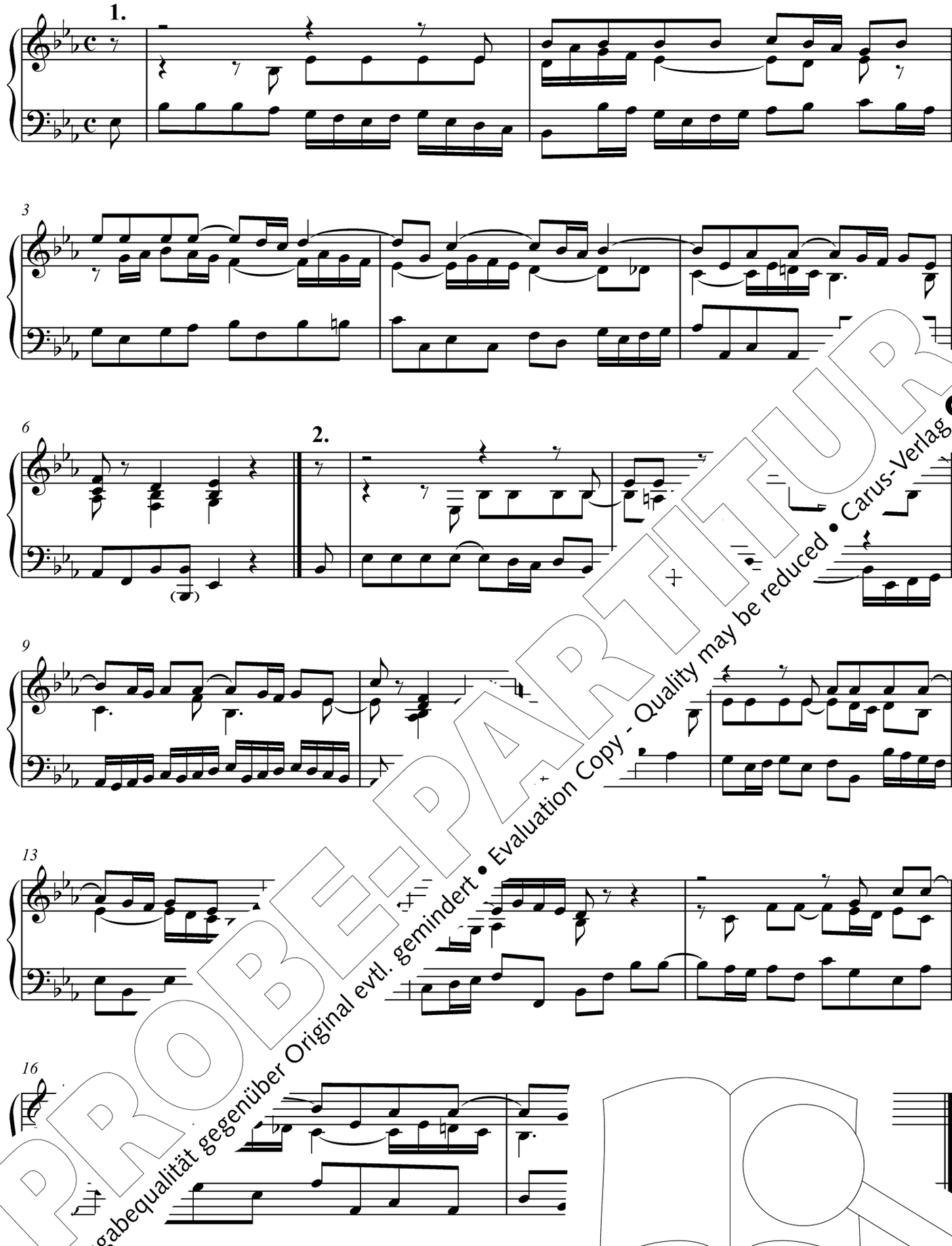
Text. …e 1851; 3. Str.: EGB (1971) 1975, Melodie: Wittenberg 1529

© Carus-V …uttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Lobt Gott, ihr Christen alle gleich GL 247 (ö) / EG 27

Andreas Sabelon
1772–1838



Text: Nikolaus Herman um 1560, Melodie: Nikolaus Herman um 1554

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Macht hoch die Tür GL 218 ö / EG 1

Andreas Barner
1835–1910

I. Man.

6

II. Man.

12

17

23

rit.

Text. [illegible].3) 1642, Melodie: Halle 1704

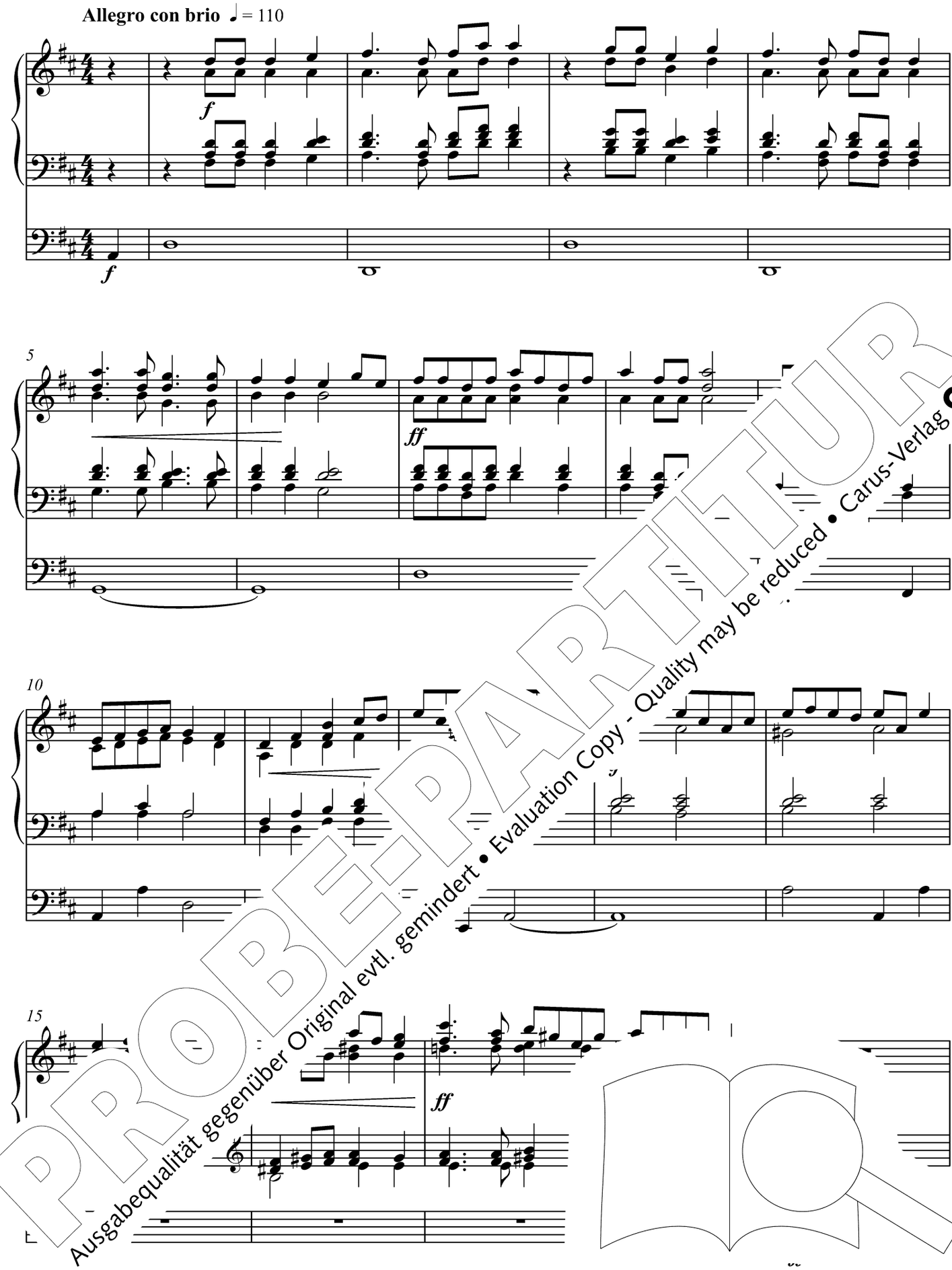
© Carus-V[illegible]uttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

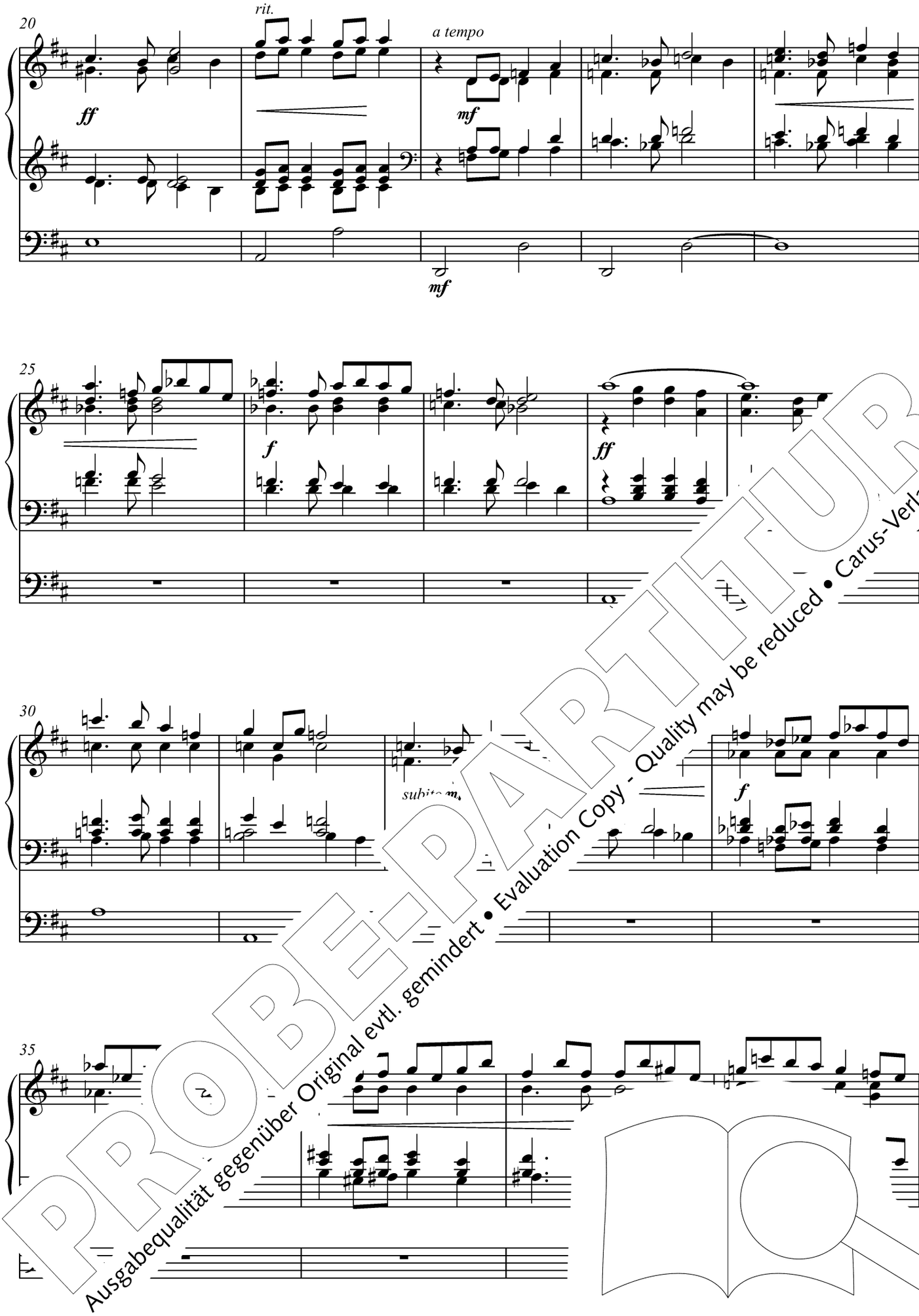
Menschen, die ihr wart verloren GL 245

Colin Mawby
*1936

Allegro con brio ♩ = 110



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

molto rit.

44

a tempo

molto rit.

mf

f

49

a tempo

ff

55

molto rit.

nhard Verspoell 1810, Melodie: Christoph Bernhard Verspoell 1810, Trier 1847

© Car. ag, Stuttgart

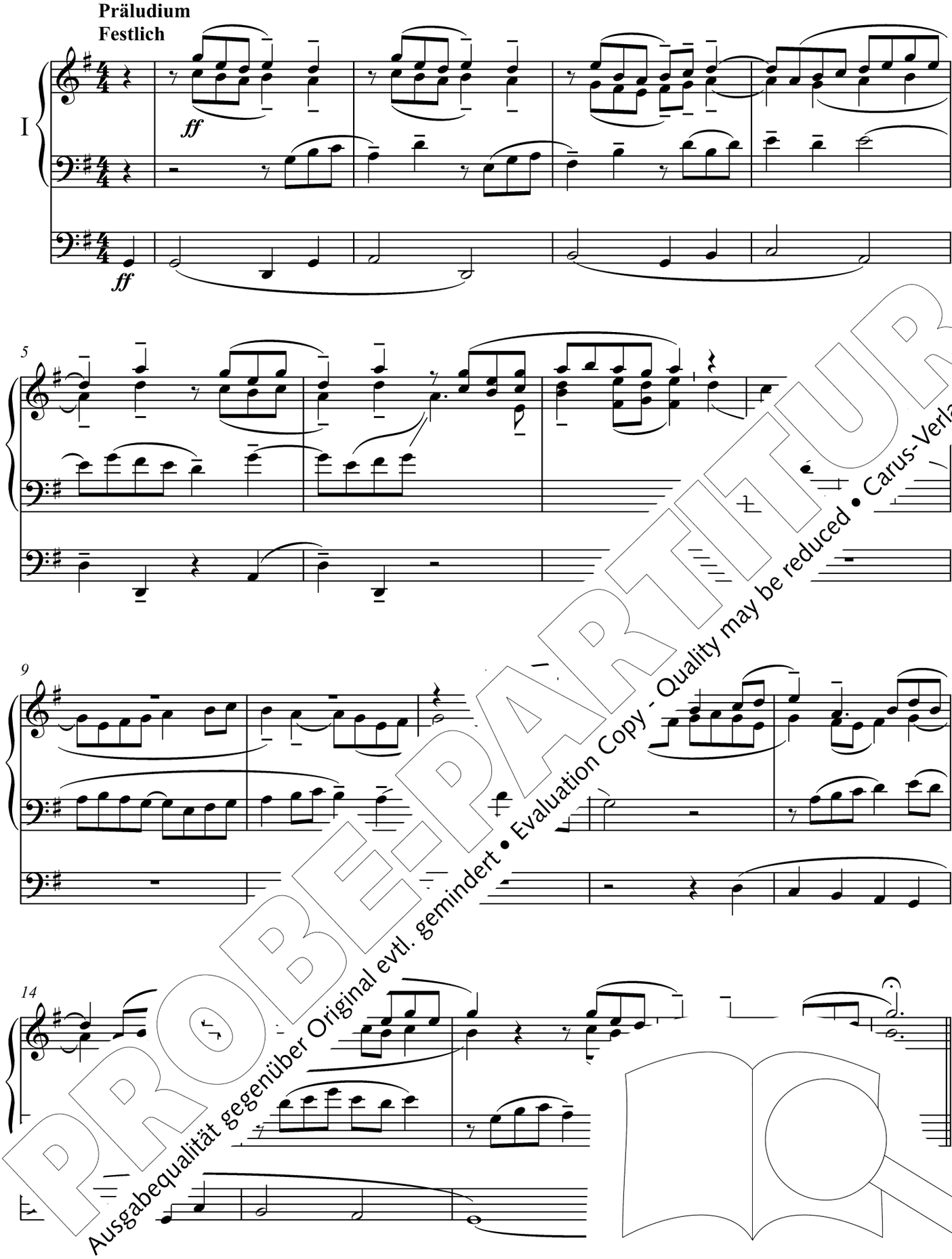
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nun freut euch, ihr Christen / Adeste, fideles GL 241, 242 ö / EG 45

Aphorismen und Versetten

Josef Friedrich Doppelbauer
1918–1989

Präludium
Festlich



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im Choralzeitmaß

II

(hell)

4

Im Choralzeitmaß

III

8' + 4'

4

Im Choralzeitmaß

IV

p

7

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im Choralzeitmaß

V

poco ***p***

6

(Auch auf 2 Manualen möglich, Unterstimme mit Rohrwerk 8')

Ruhig gehend

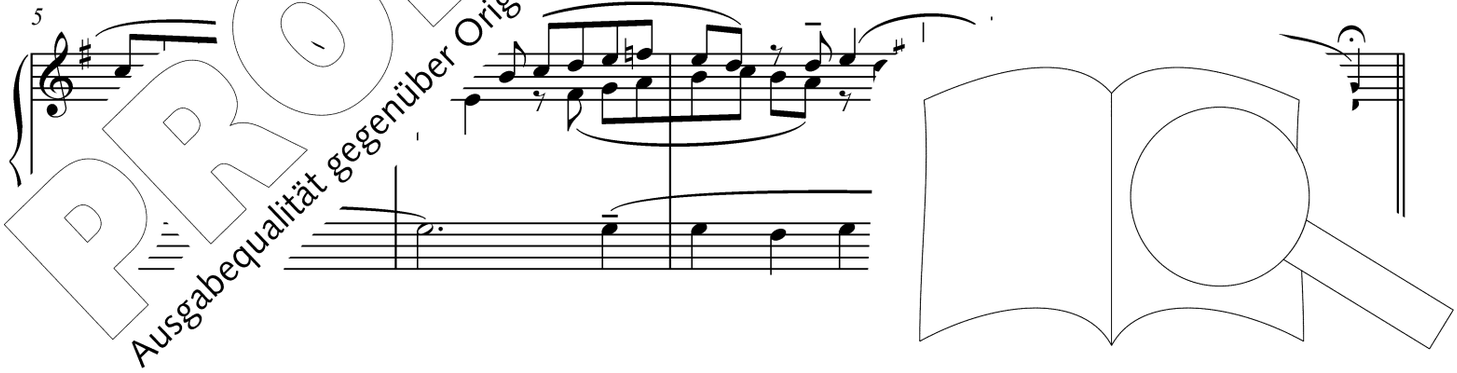
Flauto 8'

VI

mf

Krummhorn 8'

5



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im Choralzeitmaß

(Solo)

VII

mf

5

9

Ruhig, aber fließend

Sesquialtera

VIII

mf

p

Gedackt 8'

4

8

1. „ es“ von Jean François Borderies, Ü: Joseph Mohr 1873, EGB [1971] 1975, Melc

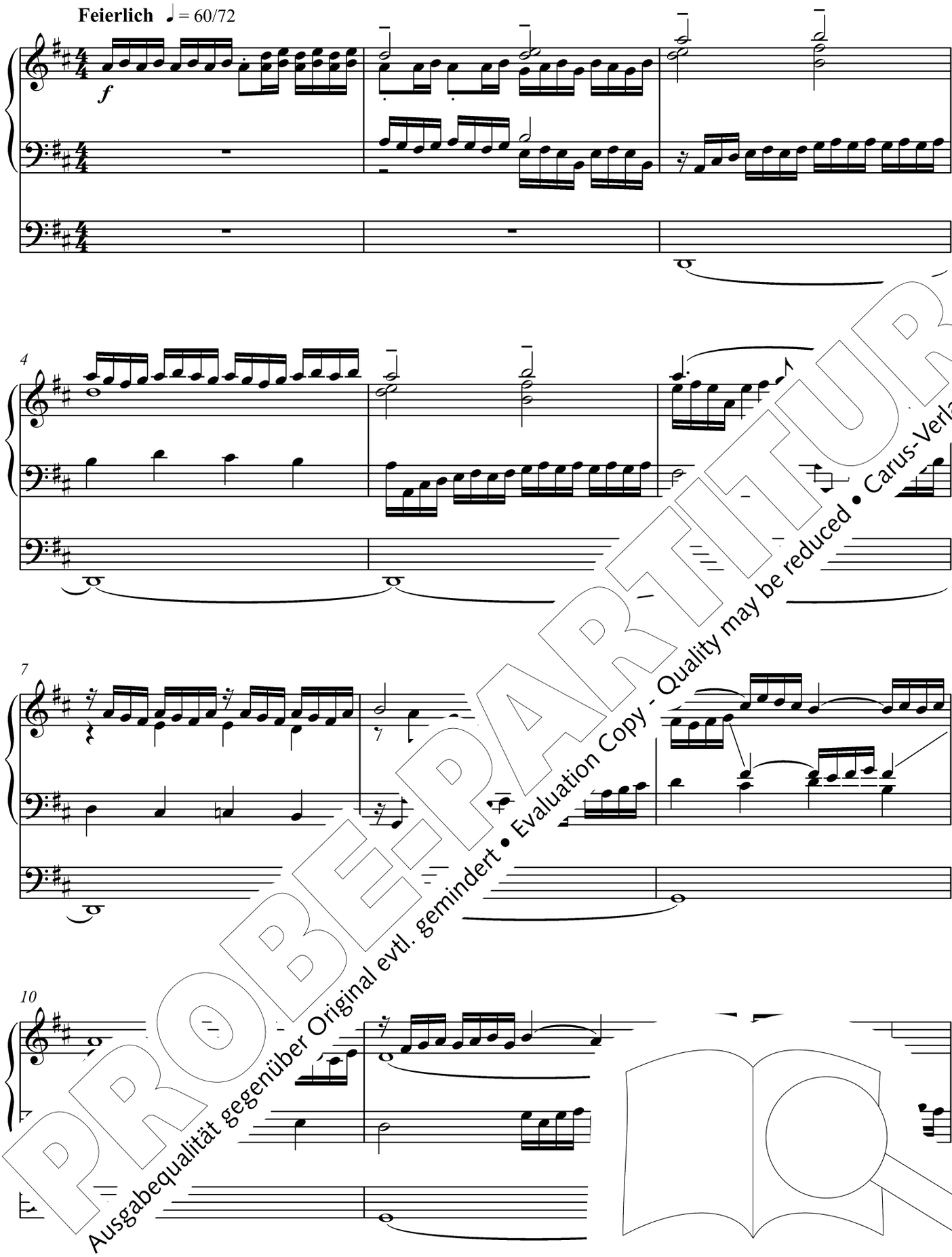
© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

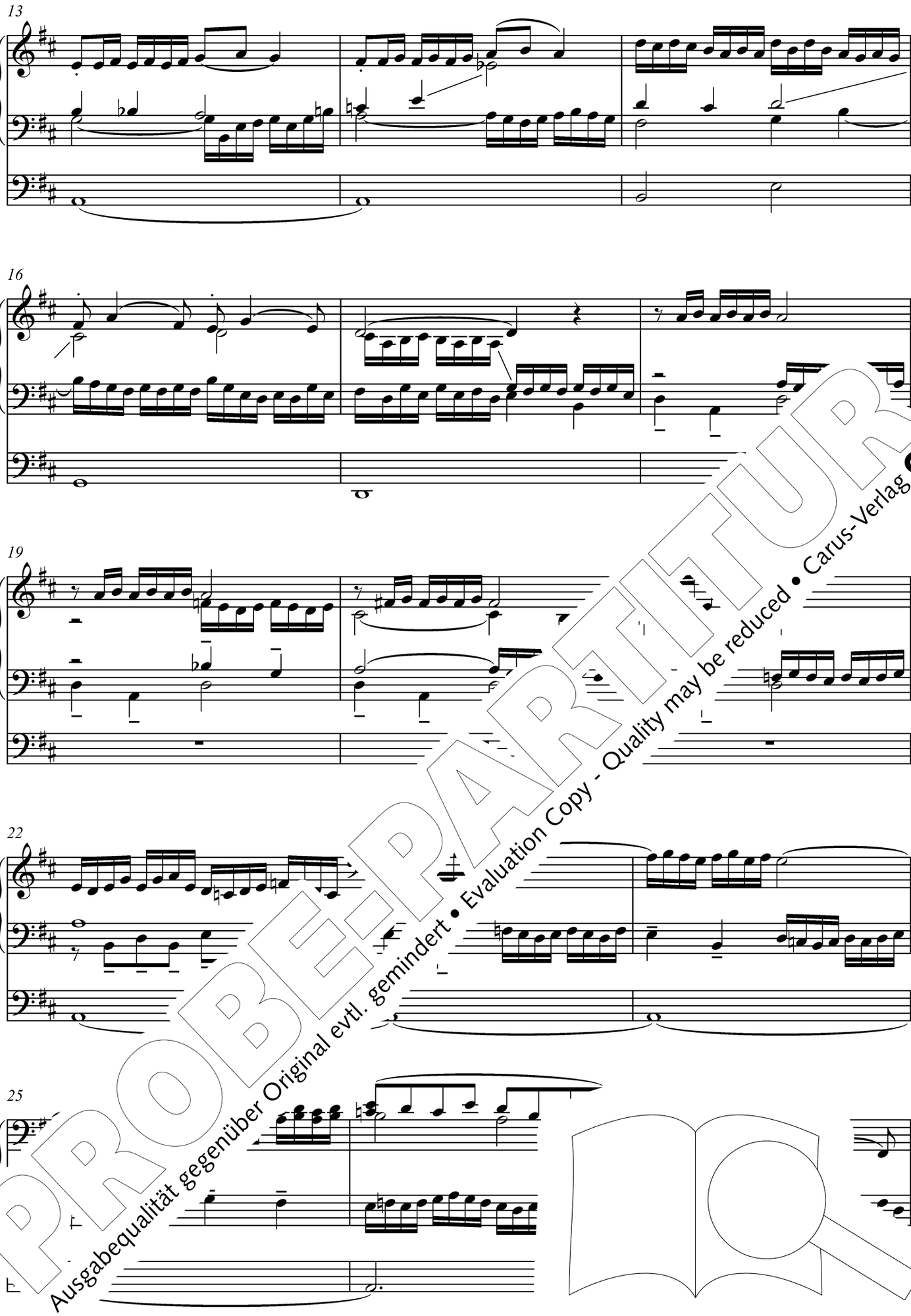
O du fröhliche GL 238 ö / EG 44

Nachspiel

Massimo Berzolla
*1963



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

28

31

ff

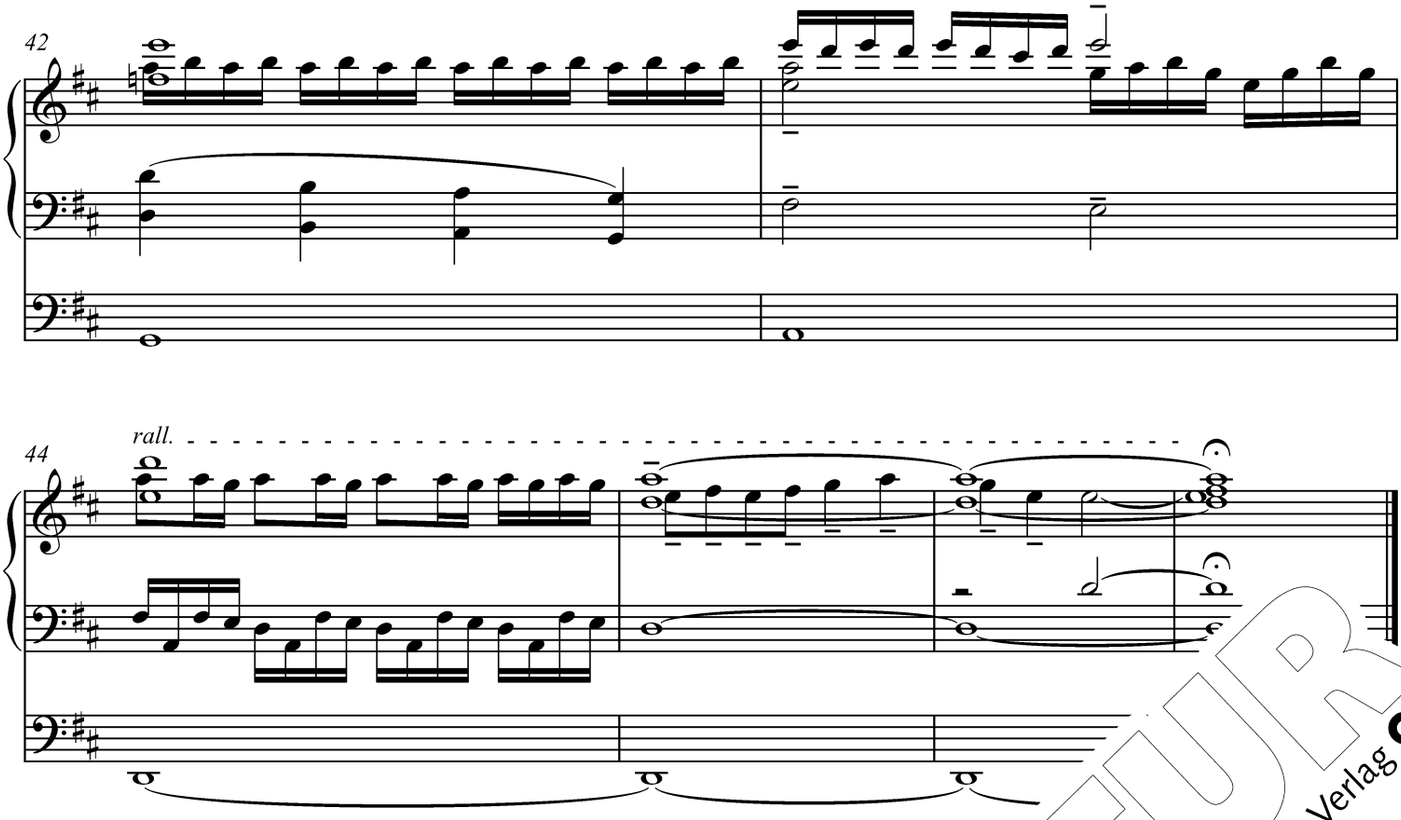
34

tratt.

37

40

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



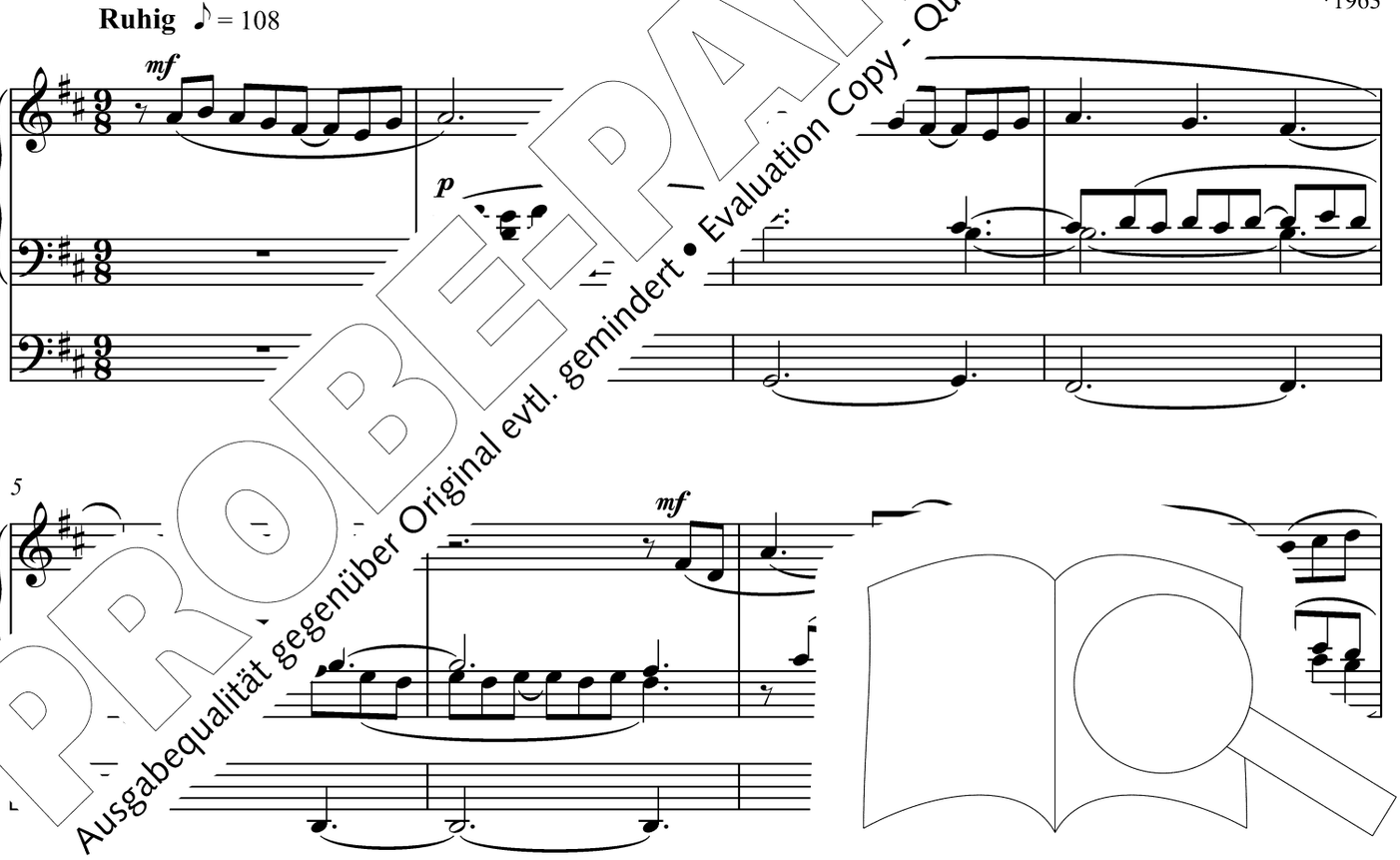
Text: 1. Str.: Johannes Daniel Falk [1816] 1819, 2.–3. Str.: Heinrich Holzschuher 1829
Melodie: Sizilien vor 1788 / bei Johann Gottfried Herder 1807 / Weimar 1819

© Carus-Verlag, Stuttgart

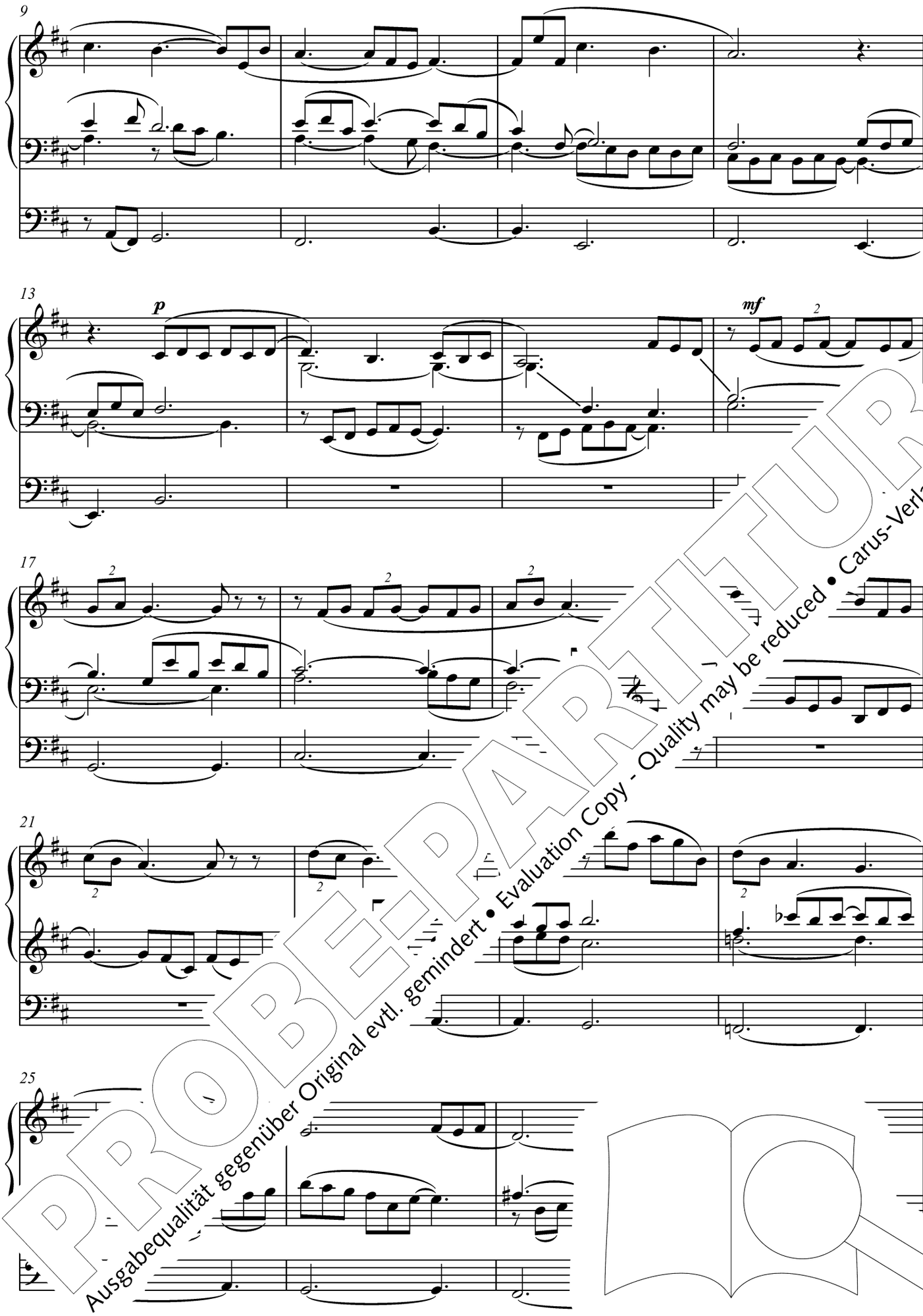
O du fröhliche GL 238 ö / EG 44

Zur Kommunion

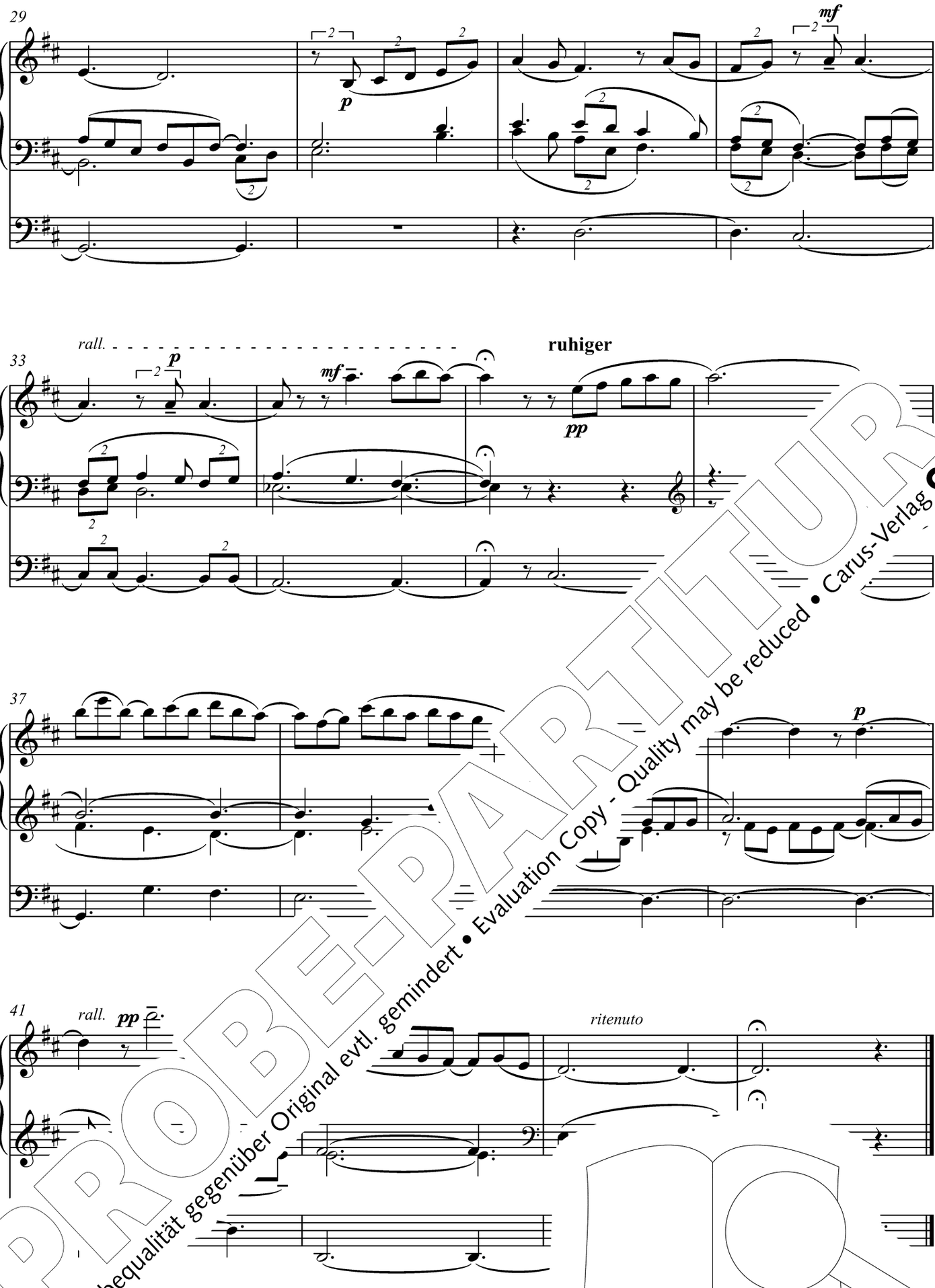
Massimo Berzolla
*1963



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Daniel Falk [1816] 1819, 2.–3. Str.: Heinrich Holzschuher 1829

…r 1788 / bei Johann Gottfried Herder 1807 / Weimar 1819

© Carus-Verlag, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

O Heiland, reiß die Himmel auf GL 231 ö / EG 7

Kleine Partita II

Josef Friedrich Doppelbauer
1918–1989

Ruhig gehend

I

p

Quintade 8'

p

Gedackt 8'

p

(16')

9

17

25

33

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im gleichen Zeitmaß

OW Prinzipal 4' + 2', Gedackt 8'

II

mf

HW

mf (Rankett 16', Gedackt 8', Prinzipal 4', Cymbel)

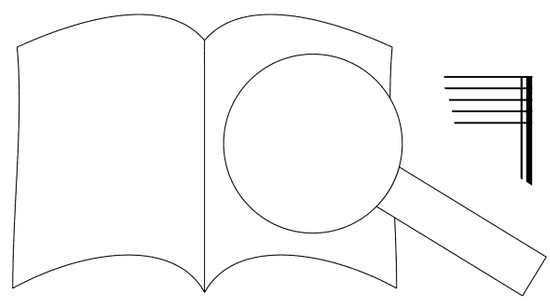
4

7

10

14

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Breit fließend

III

ff mit Mixtur

6

11

16

riten.

Text: [illegible]2, Melodie: Augsburg 1666

© Carus-V[illegible]uttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Stille Nacht, heilige Nacht GL 249 ö / EG 46

Hermann Schroeder
1904–1984

Thema

p

5

(Ped. ad lib. bei Trioregistrierung)

9

Variation I

Tempo dos

(II.)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6

poco rit.

a tempo

10

poco rit.

13

a tempo

16

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variation II

Allegretto ♪ = 108–112

mf

5

9

12

15

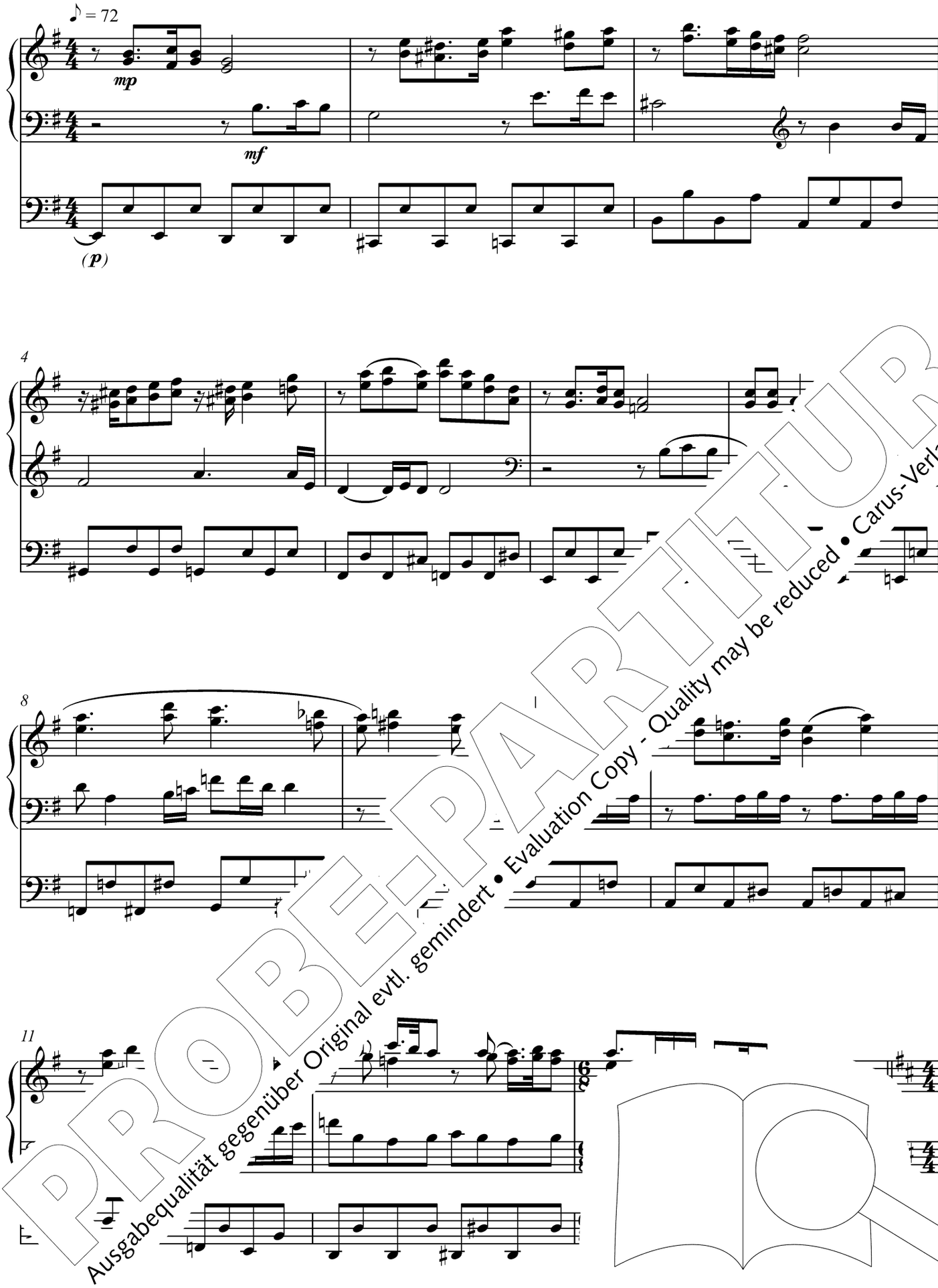
19

22

rit.

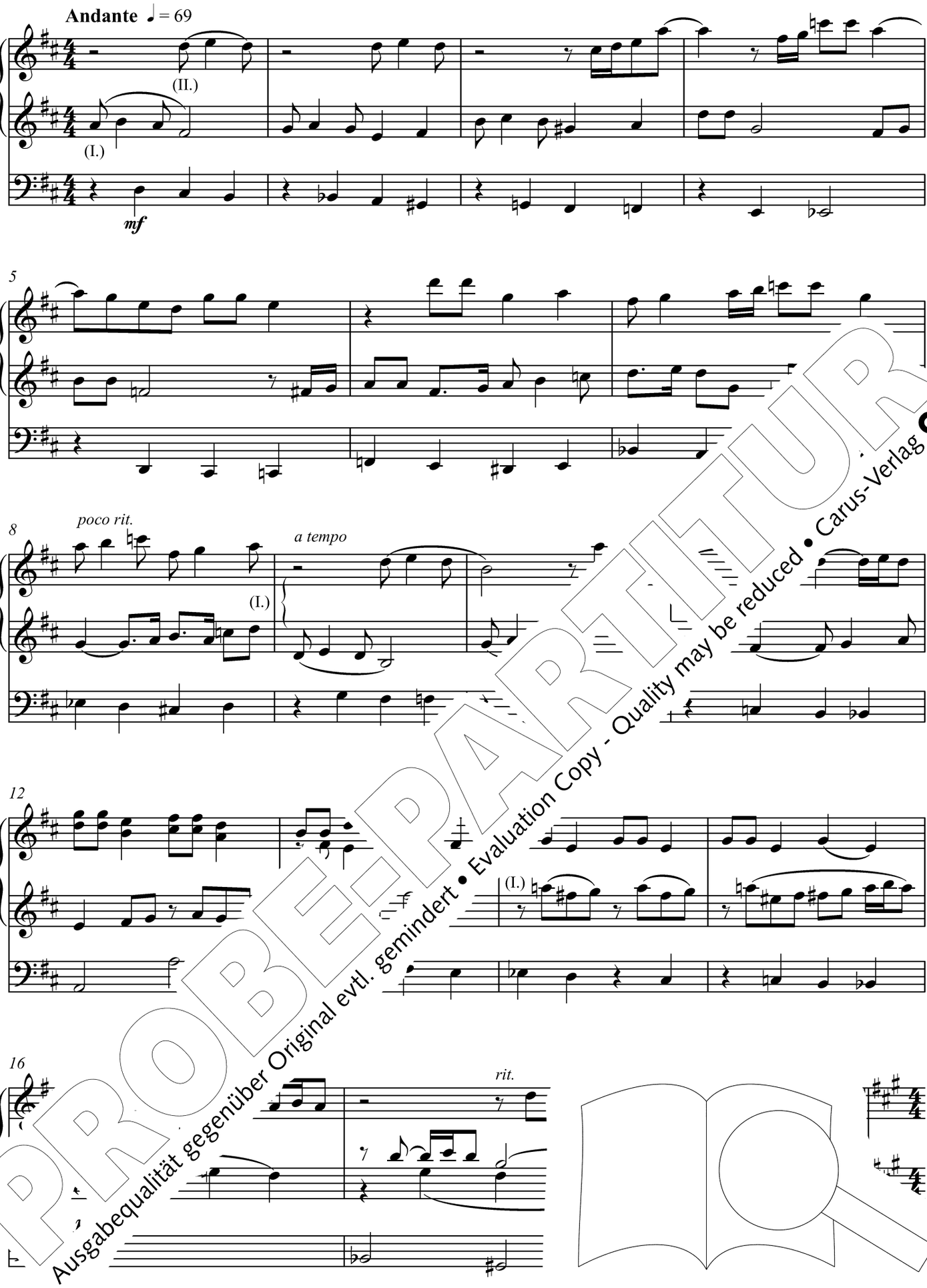
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variation III



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variation IV



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variation V

Allegretto con moto ♩ = 76–80

mf

4 *poco rit.* *a tempo*

7

10

13 *poco rit.*

15

18

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Variation VI

Tempo rubato

ff

Tempo maestoso ♩ = 84

ff

ff

5

8

12

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

(II.)

19

poco rit.

a tempo

Tutti

(I.)

23

26

29

…es Liedes

p

p

Text: J… [1816] / Johann Hinrich Wichern 1844, Melodie: Franz Xaver Gruber [1818] 18

© Carus-Ve… g, Stuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tochter Zion GL 228 ö / EG 13

Paraphrase sur un chœur de Judas Maccabée de Händel

Récit : Fonds de 8', et de 4'. Trompette et Basson – Hautbois de 8'
G. O. : Tous les Fonds. Claviers réunis. (G^{d} Org chœur préparés)
Pos : Bourdon de 16', Flûtes de 8' et de 4'. ad lib. (G^{d} Org chœur préparés)
Péd : Fonds de 16' et 8'. Tirasse du G^{d} Org.
Anches préparées

Alexandre Guilmant
1837–1911

Moderato ♩ = 63

Réc.

8

Pos.

15

mf Réc.

21

Pos. Récit accouplé

27

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

33 **Un poco più animato**

f G. O.

39

f

44

50

Anches du Pos.

56

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

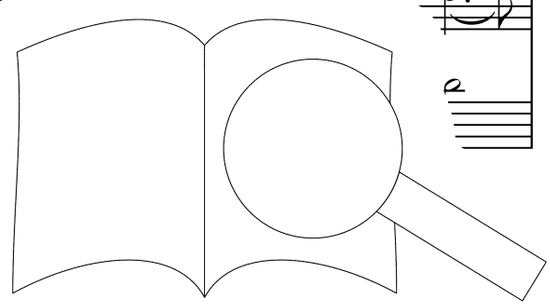
61

66

71

77

Anches du G. O.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83

89

95

100

molto rall.

fff

Te. anke [um 1820] 1826, Melodie: Georg Friedrich Händel 1747

© Carus gart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vom Himmel hoch, da komm ich her GL 237 (ö) / EG 24

1. Bearbeitung

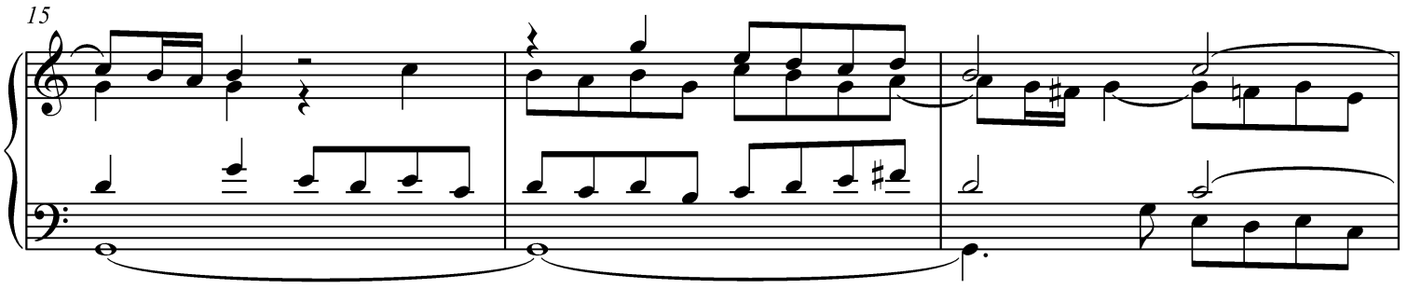
Johann Christian Heinrich Rinck
1770–1846

Mit voller Orgel

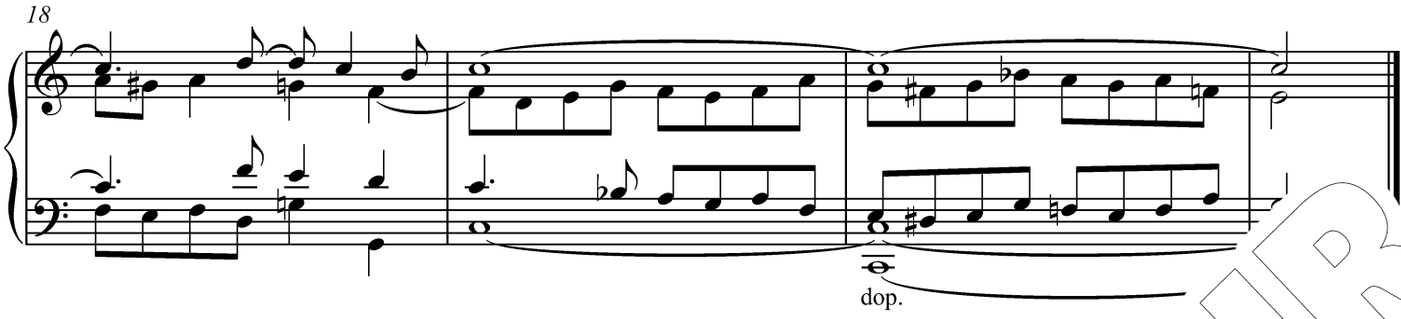
Ped. dop.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15



18

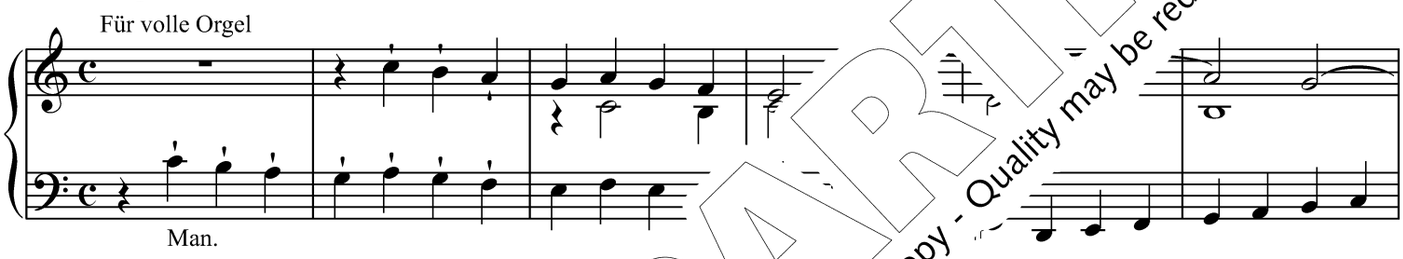


Vom Himmel hoch, da komm ich her

2. Bearbeitung

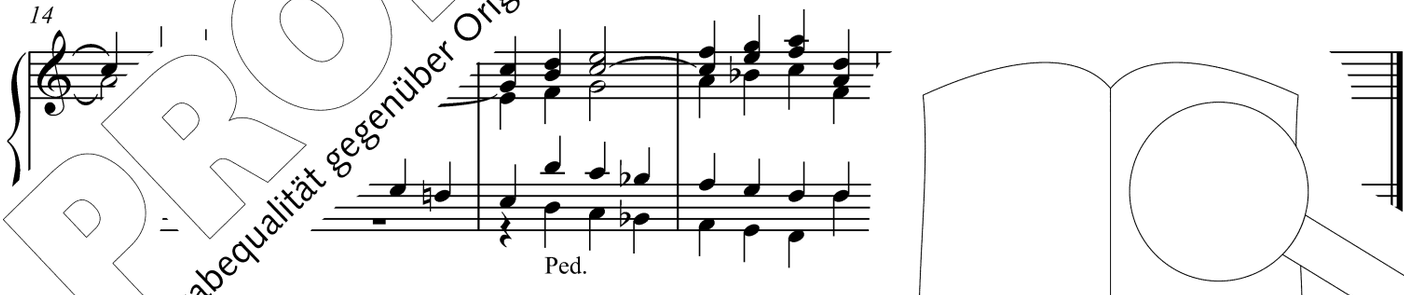
Allegro

Für volle Orgel



7

14



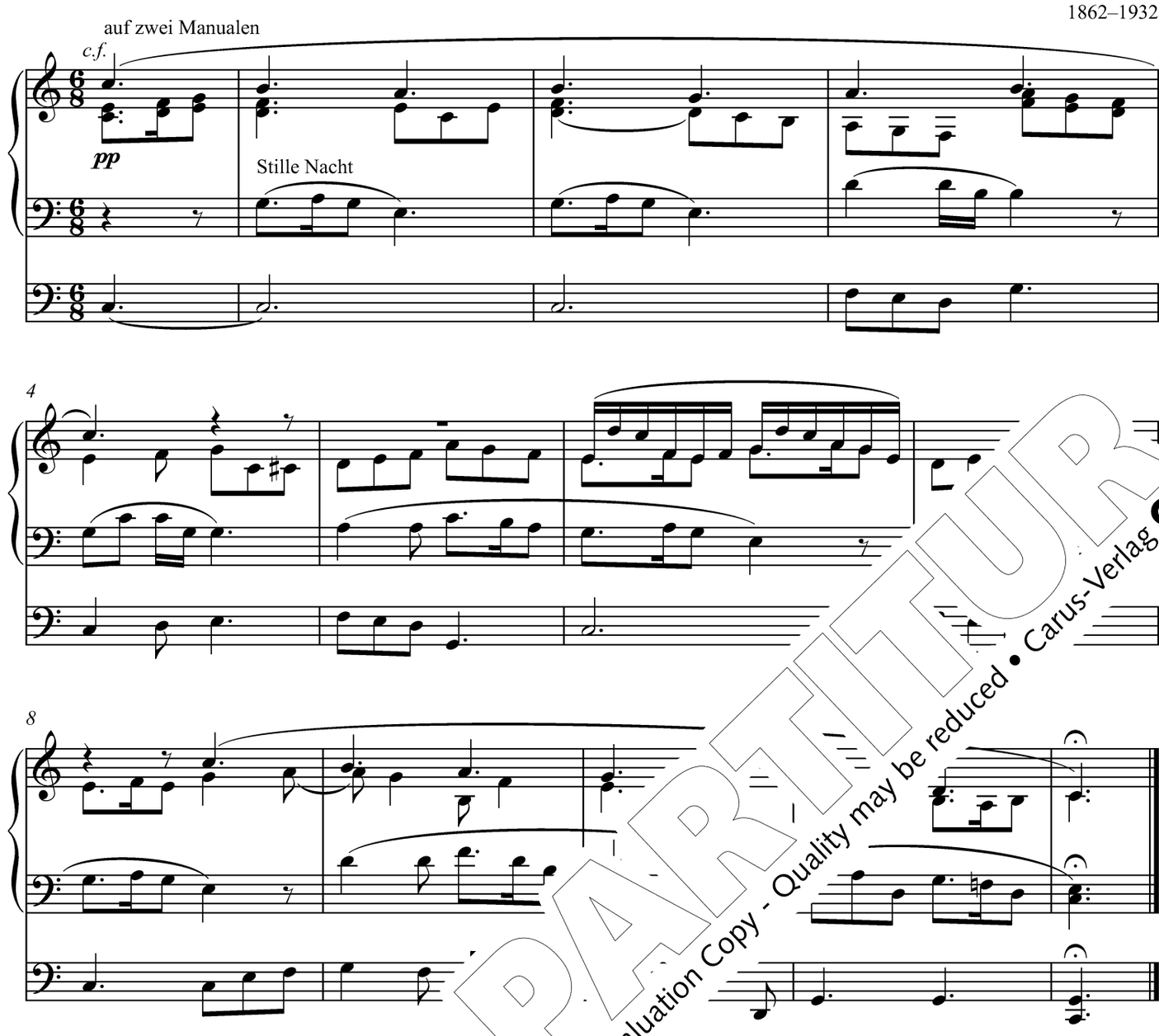
Text: . . . 5, Melodie: 1539, Martin Luther zugeschrieben

© Carus-V. . . tuttgart

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Vom Himmel hoch, da komm ich her GL 237 (ö) / EG 24

Max Gulbins
1862–1932

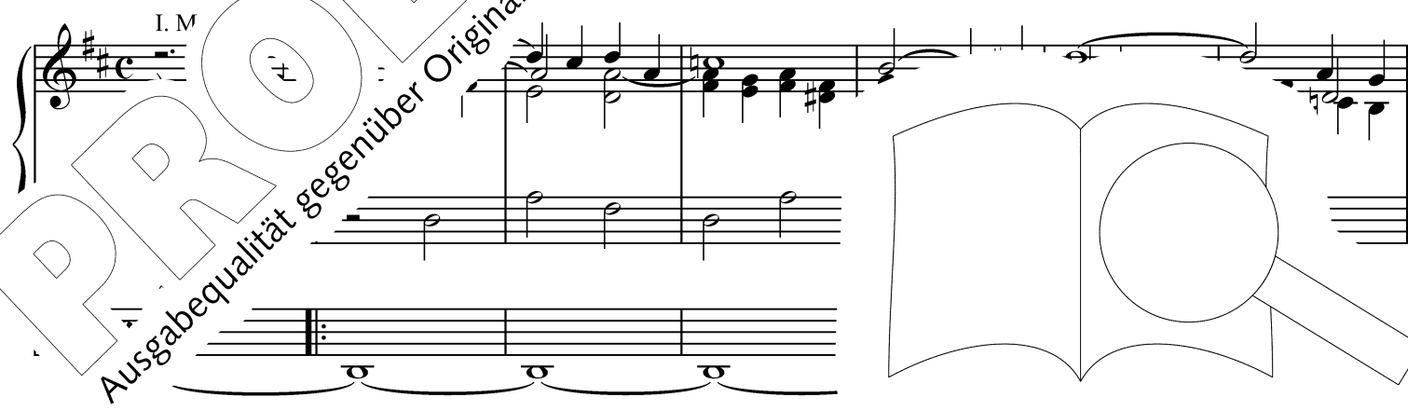


Text: Martin Luther 1535, Melodie: 1539, Martin Lu[illegible]geschr[illegible]

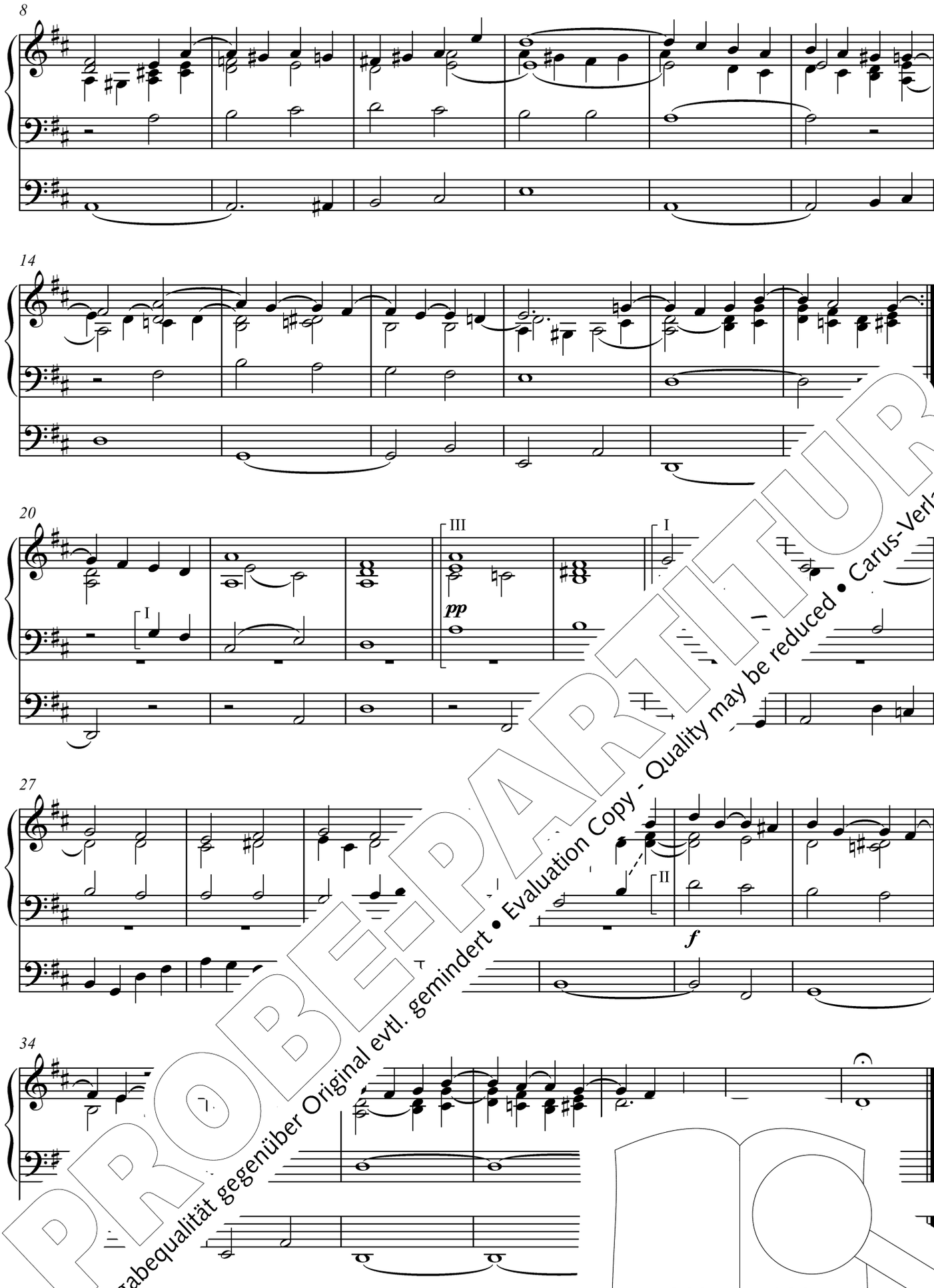
© Carus-Verlag, Stuttgart

Wie schön le[illegible]nstern GL 357 (ö) / EG 70

Niels Gade
1817–1890



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Text: [illegible]99 / AÖL 1973, Melodie: Philipp Nicolai [1597] 1599

© Carus-V[illegible]uttgart

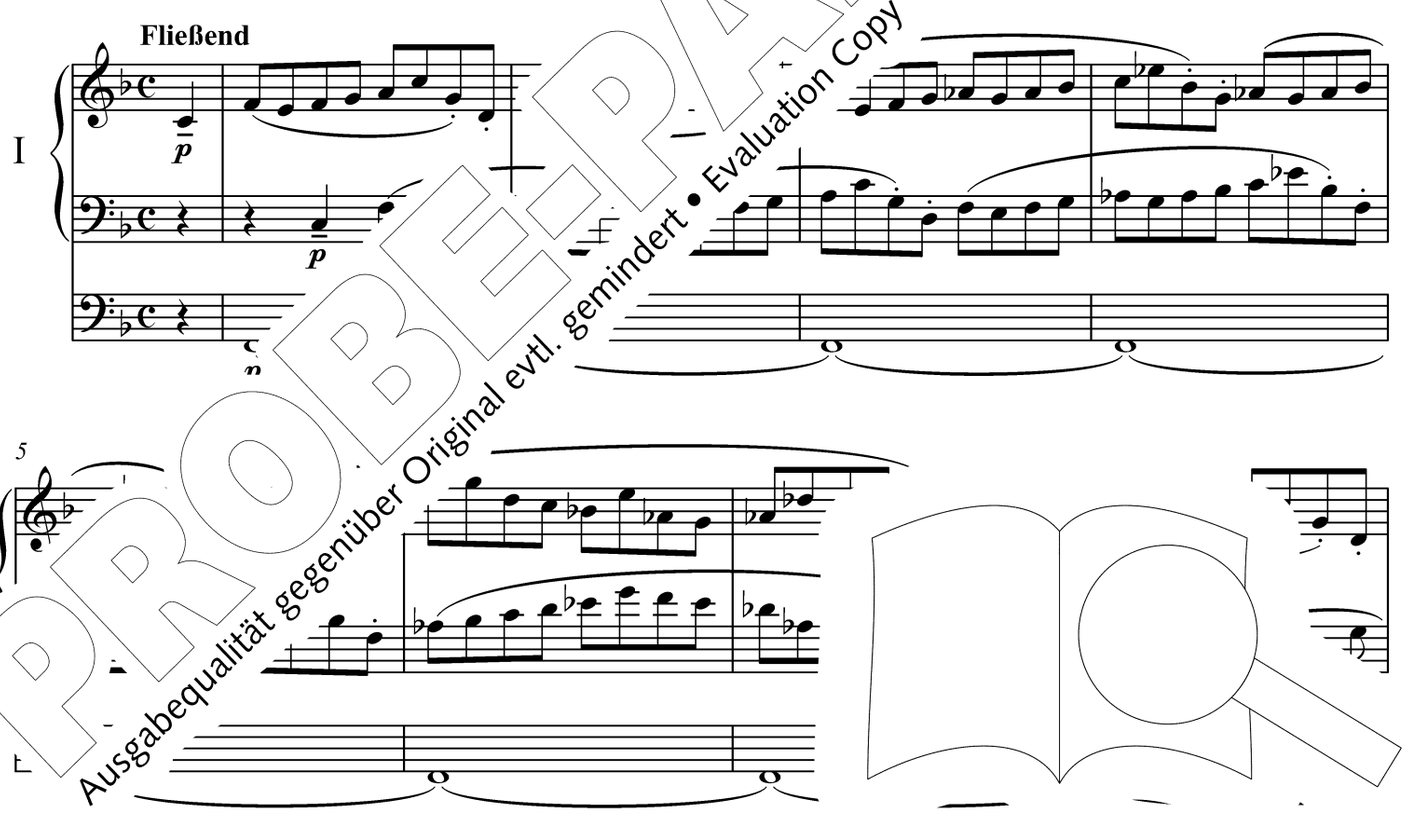
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Zu Betlehem geboren GL 239 ö / EG 32

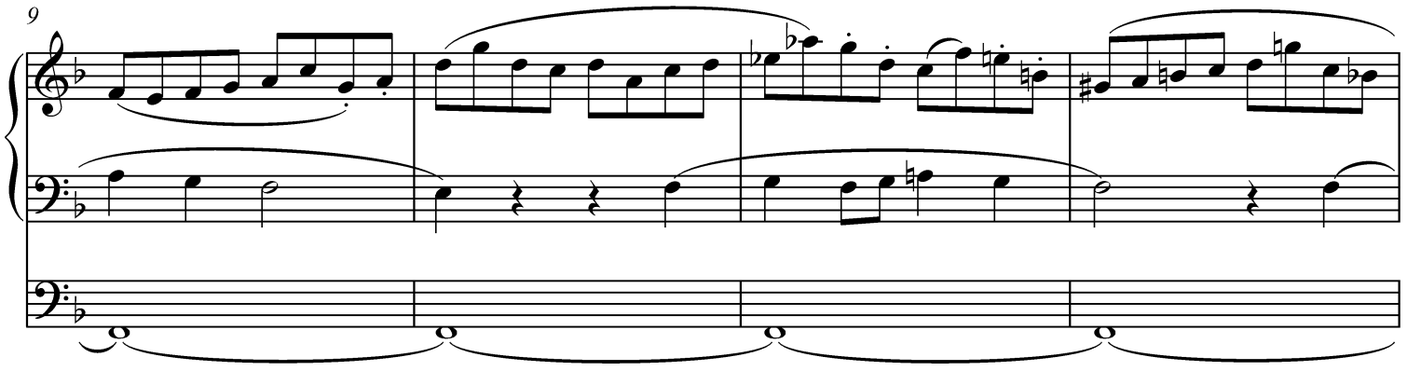
Josef Friedrich Doppelbauer
1918–1989

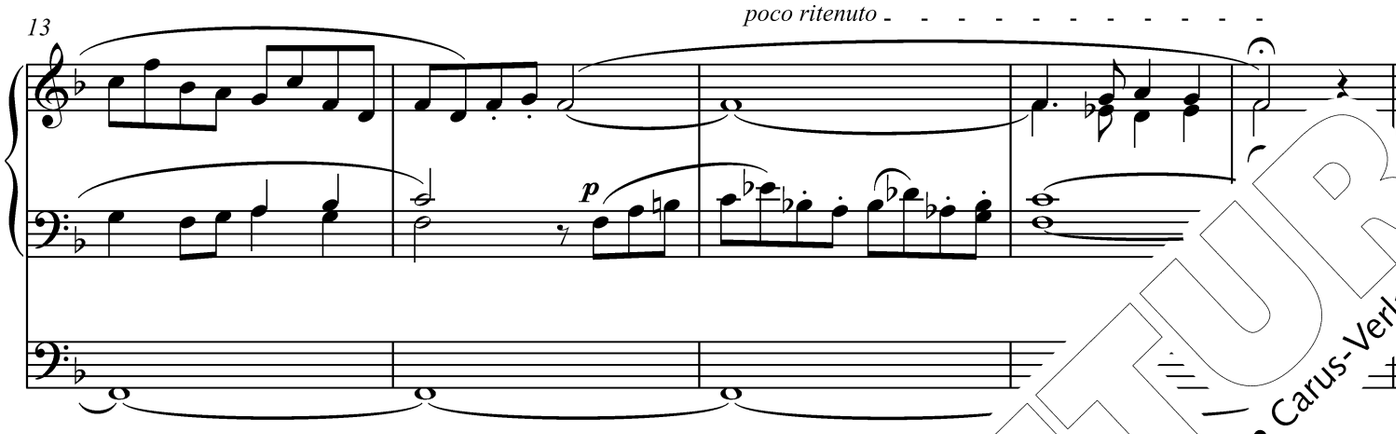
Pastorale

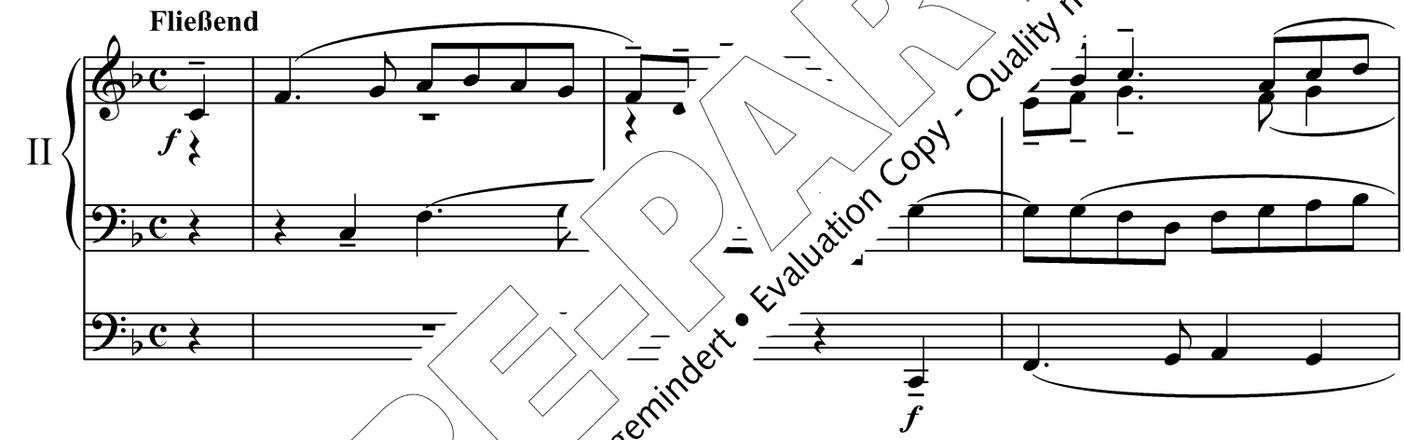
Fließend

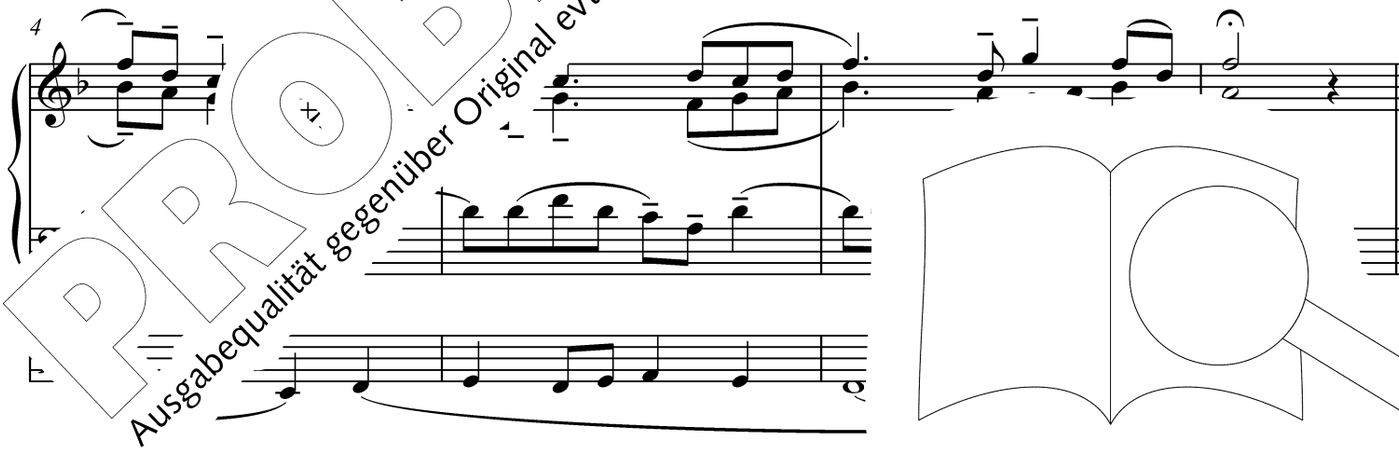


PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag









PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

III

Im Liedzeitmaß

IV

Im Liedzeitmaß

p

mf

V

Im Liedzeitmaß

p

mf

6

mf

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Im Liedzeitmaß

VII

p

Im Liedzeitmaß

VIII

p

mf

p

6

Ruhig

Solo

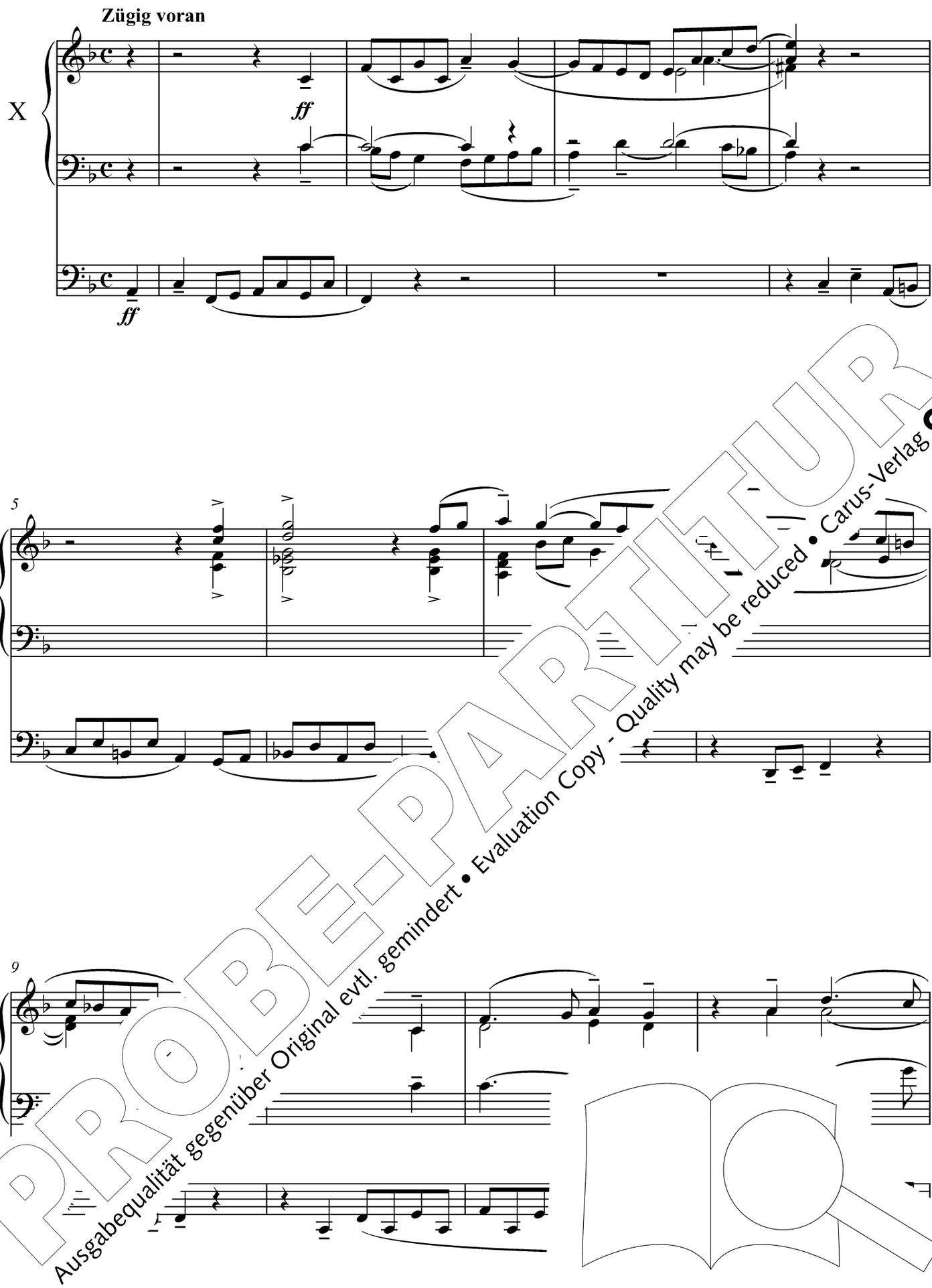
IX

mf

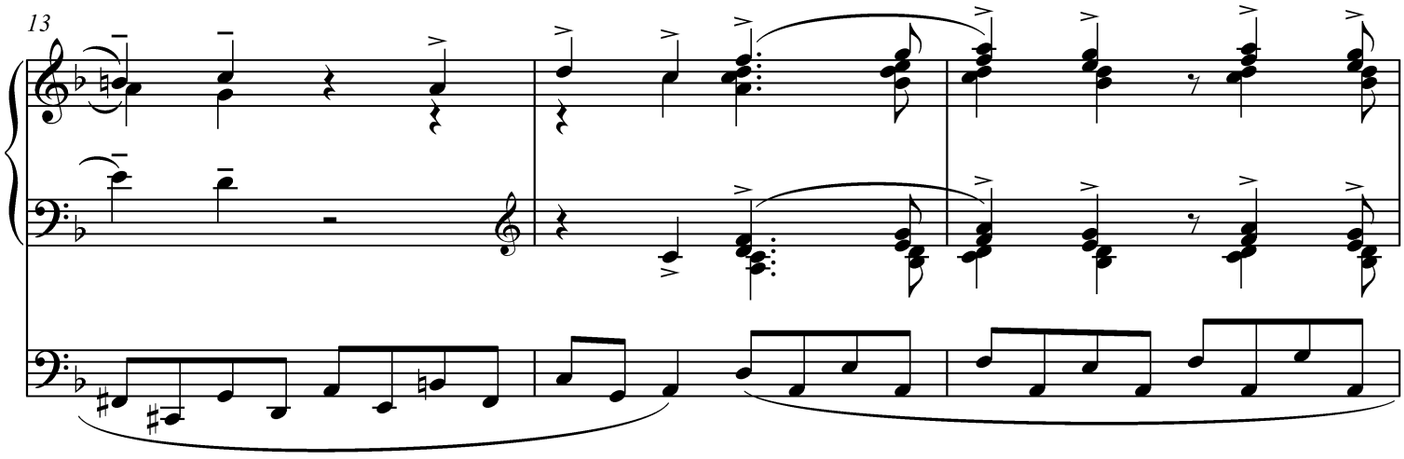
6

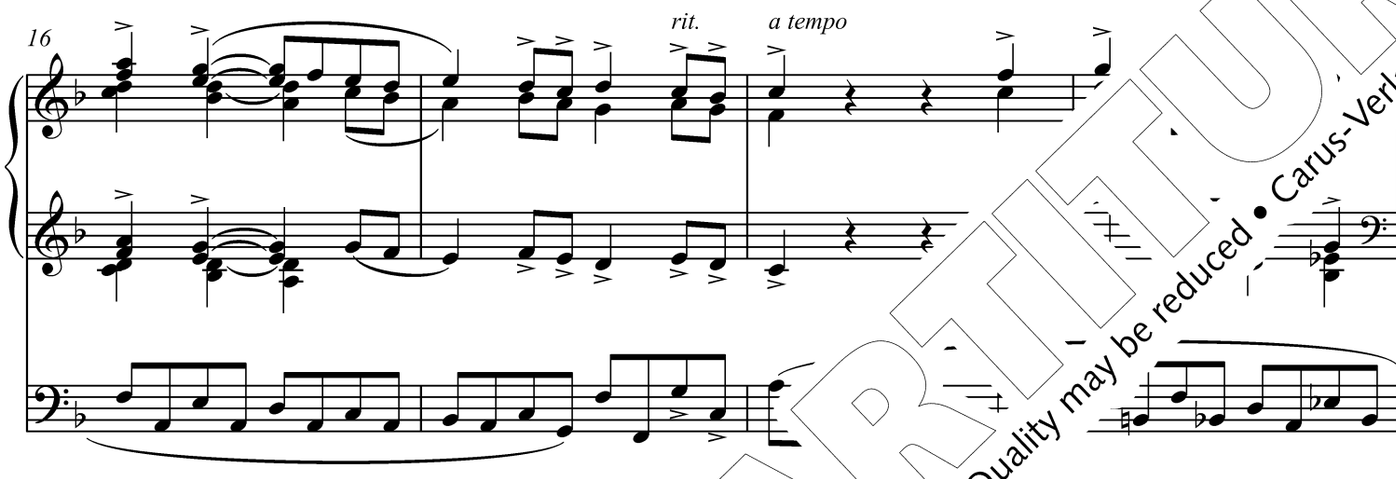
PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

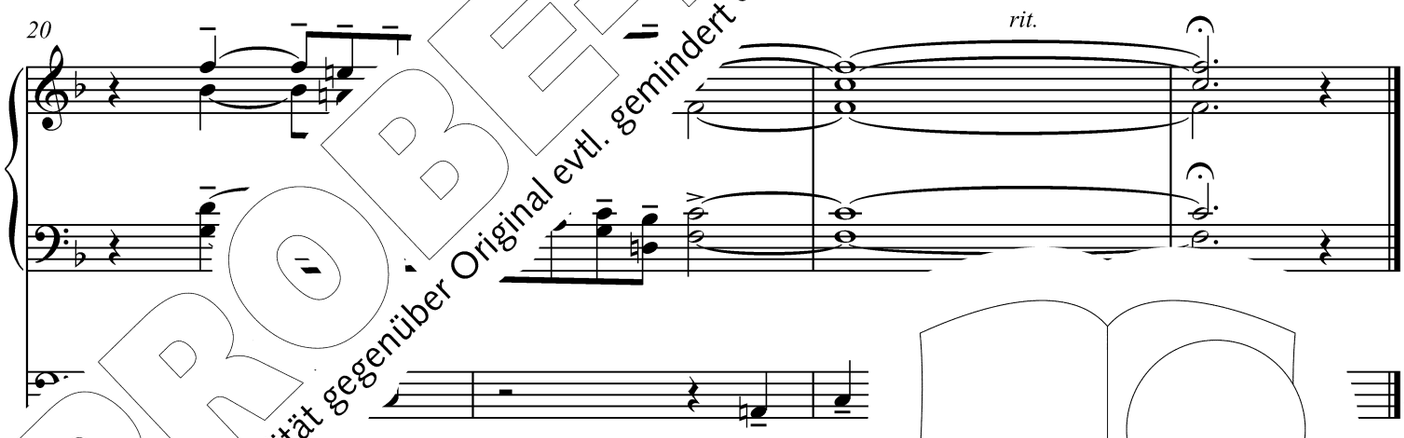
Toccatina



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag







PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Melodie: Paris 1599 / Köln 1637

© Carus-Verlag

Kurzbiografien

Andreas Barner (1835–1910), geboren in Korntal (Württ.), 1852–1854 Schüler am Stuttgarter Konservatorium, 1864–1907 Hoforganist in Karlsruhe, 1875 Seminarmusiklehrer in Karlsruhe, 1883 Mitherausgeber des badischen Choralbuchs.
GL 218

Massimo Berzolla, geb. 1963 in Piacenza (I), Studium am Konservatorium von Piacenza und an der Accademia Musicale von Pescara. Domorganist in der Kathedrale von Piacenza, Verantwortlicher für Kirchenmusik in der Diözese von Piacenza-Bobbio. Kammermusik, Musiktheater, Chor- und Orgelmusik.
www.massimoberzolla.it
GL 238

Josef Friedrich Doppelbauer (1918–1989), Studium in Graz und am Mozarteum in Salzburg, 1960–1988 Dozent für Orgel, Tonsatz und Komposition am Mozarteum, ab 1969 Professor. 1982 erhielt er das Ehrenkreuz erster Klasse für Kunst und Wissenschaft der Republik Österreich.
GL 231, 239, 241/242

Arthur Egidi (1859–1943), geboren in Berlin, nach seinem Klavier- und Orgelstudium bei Friedrich Kiel und Wilhelm Taubert 1883 bis 1892 Lehrer am Hoch'schen Konservatorium in Frankfurt am Main, von 1892 bis 1924 Organist und Lehrer am Institut für Kirchenmusik in Berlin.
GL 227

Niels Gade (1817–1890), geboren in Kopenhagen (DK), Violinist an der Königlichen Kapelle in Kopenhagen, 1843 Studium am Konservatorium in Leipzig unter Mendelssohn Bartholdy. Leitung der Gewandhauskonzerte, ab 1848 Organist und Professor in Kopenhagen, dort Leitung des Musikvereins und Mitbegründer des Kopenhagener Konservatoriums. U.a. 8 Sinfonien, Kammermusik, Kantaten
GL 357

Christian Geist (um 1640–1711), geboren in C… Chorknabe an der dortigen Kathedralschule, 166… Hofkapelle in Kopenhagen. Ab 1670 an der Hofkapelle… ab 1684 Organist an der Helliggaaskirke … Kopenh… 70 erhaltene Vokalwerke und drei Cho… hei… Zuschreibung ungesichert ist.
GL 252

Alexandre Guilmant (1837… sur-Mer (F), Orgelstudium … an La Trinité/Paris. Orgelvirtuo… Konzerte während der Parise… 00 Leiter der Schola Cantoru… oire de Paris. Er komponierte ü…
GL 228

Max …kummentschen/Ostpreußen, St… …ochschule bei Heinrich von …l. Nach verschiedenen Organis… …d Oberorganist an St. Elisabeth in … or.

Paul Horn, geboren 1922 in Beimbach, 1946–1949 Studium an der Kirchenmusikschule Esslingen/Neckar, Studium der Musikwissenschaft in Tübingen, Promotion 1954, 1948–1954 Kantor und Organist in Stuttgart-Degerloch, seit 1955 in Ravensburg, 1964 Kirchenmusikdirektor.
GL 256

Colin Mawby, geboren 1936 in Portsmouth (GB). Studium am Royal College of Music, ab 1961 Leiter der Kirchenmusik an der Westminster Cathedral, ab 1981 Leitung der Chöre von Radio Telefís Éireann, künstlerischer Leiter des National Chamber Choir. 2006 Ernennung zum Ritter des päpstlichen Gregoriusorden.
GL 245

Arnold Joseph Monar (1860–1911), geboren … …ich, Organist an der Stiftskirche in Bonn, Komponist … …ber zahlreicher Orgelwerke.
GL 243, 253

Gerbert Mutter (1922–1989), … Klavierstudium in Trossingen … ab 1952 Lehrer am Jesuiten… …an der Pädagogischen Hochs… …rre… …erke, darunter *Missa brevis* 1… …aue… …iktage.
GL 251

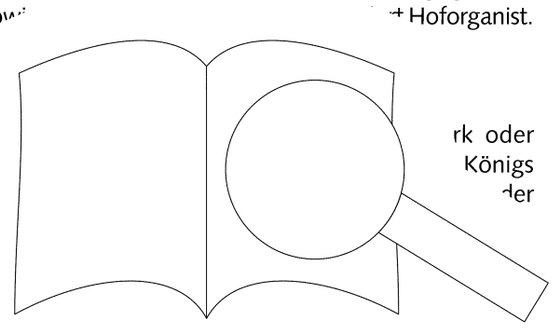
Johann Christ… …17… …en in Bernburg (Saale). 17… …in … …2 in Aschersleben. Kopist und … …Ve… …ebastian Bachs.
GL 25…

F… …eb… …, in Wien, 1969–2004 Dom-or… …sdom, 1980–2012 Professor für … …an der Wiener Musikuniversität. … …nen führten ihn in zahlreiche Länder … …amerika, Fernost, Australien und Südafrika. … …compositorisches Schaffen erhielt er 2005 den … …uldigungspreis für Musik.
… …anyavsky.at

…edrich Reimerdes (1909–2000), geboren in Berlin, Studien bei Curt Doebler und am Johannesstift in Spandau, 1938–1940 Kantor in Goschütz (Schlesien), bis 1976 Kantor in Berlin-Heiligensee, ab 1979 in Otterstadt am Waldsee.
GL 236

Johann Christian Heinrich Rinck (1770–1846), geboren in Elgernsburg (Thüringen), ab 1786 Unterricht bei Johann Christian Kittel in Erfurt, 1790 Organist in Gießen, 1805 Organist an der Stadtkirche und Lehrer am großherzoglichen Pädagogium in Darmstadt sow… …t Hoforganist. Konzertrei…
GL 237

Andreas …rk oder Schleswig… …Königs Studium i… …der Hauptkirc…
GL 247



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Manfred Schlenker, geboren 1926 in Berlin. Studium an der Kirchenmusikschule Halle, 1956 Domkirchenmusiker in Stendal, Landesobmann des Kirchenchorwerkes, 1975–1987 Domkirchenmusiker in Greifswald, Leiter der Kirchenmusikschule und der Bachwoche, LKMD, seit 1988 freischaffend in Stolpe bzw. Hohen Neuendorf bei Berlin.
www.manfred-schlenker.de
GL 225

Kai Schreiber, geboren 1975 in Ludwigshafen/Rhein, Studium der Schulmusik und Anglistik in Mannheim, danach Orgelstudium bei Nicolas Kynaston am Trinity College of Music in London. Seit 1992 Organist an der Protestantischen Kirche am Markt in Freinsheim (Pfalz), zudem Gymnasiallehrer für Musik und Englisch in Ludwigshafen/Rhein.
www.scriptormusic.de
GL 222

Hermann Schroeder (1904–1984), geboren in Bernkastel, Studium der Theologie am Priesterseminar der Jesuiten in Innsbruck, Kirchen- und Schulmusikstudium an der Kölner Musikhochschule, 1930 Dozent an der Rheinischen Musikschule und an der Musikhochschule in Köln, 1938/39 Domorganist in Trier, 1948–1981 Professor an der Musikhochschule in Köln.
GL 249

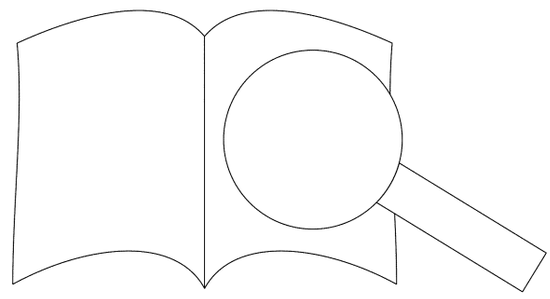
Johannes Schröder, geboren 1991, seit 2011 Studium der katholischen Kirchenmusik an der Hochschule für Musik und Tanz Köln, Organist und Chorleiter an der Liebfrauenkirche in Westerburg, seit 2009 Assistenzorganist in der Basilika der Abtei Marienstatt und seit 2011 am Limburger Dom.
www.johannesschröder.de
GL 220, 250

Reinhold Seyerlen (1848–1897), geboren in Stuttgart, Theologie und Philosophiestudium in Tübingen, 1870 Musikstudium am Stuttgarter Konservatorium, dort dann Lehrer für Orgel, Tonsatz und Orgelspiel. 1876 Organist an der neuen Stuttgarter Johanneskirche.
GL 221

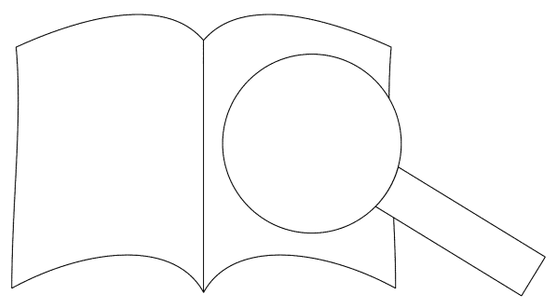
Gerald Stier, geboren 1940, Kirchenmusikstudium, ab 1963 Kantor und Organist an der [illegible]e Dresden-Plauen. Landeskirchenmusikdirektor [illegible] Landeskirche. Zahlreiche Kinderchöre.
GL 248

Andreas Willscher, geboren [illegible] an der Hamburger Musikhochschule, [illegible] katholischen Kirchengemeinde [illegible]-Wandsbek. Umfangreiches kompositorisches Schaffen, zahlreiche Kompositionspreise, [illegible]agement für die Musik sud[illegible]
www.w[illegible]
GL 2[illegible]

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Verzeichnis nach Gotteslob-Nummern

GL-Nummer	Titel	Seite
Advent		
218	Macht hoch die Tür (Barner)	37
220	Die Nacht ist vorgedrungen (Schröder)	6
221	Kündet allen in der Not (Seyerlen)	32
222	Herr, send herab uns deinen Sohn (Schreiber)	20
225	Wir ziehen vor die Tore der Stadt (Schlenker)	70
227	Komm, du Heiland aller Welt (Egidi)	30
228	Tochter Zion (Guilmant)	62
231	O Heiland, reiß die Himmel auf (Doppelbauer)	51
Weihnachten		
236	Es kommt ein Schiff, geladen (Reimerdes)	13
237	Vom Himmel hoch (Rinck)	
237	Vom Himmel hoch (Gulbins)	
238	O du fröhliche (Berzolla)	
239	Zu Betlehem geboren (Doppelbauer)	
241	Nun freut euch, ihr Christen (Doppelbauer)	
242	Adeste, fideles (Doppelbauer)	41
243	Es ist ein Ros entsprungen (Monar)	10
245	Menschen, die ihr wart verloren (Mawby)	38
246	Als ich bei meinen Schafen wacht (Willscher)	4
247	Lobt Gott, ihr Christen alle gleich (Sabelon)	36
248	Ihr Kinderlein, kommet (Stier)	25
249	Stille Nacht, heilige Nacht (Schroeder)	54
250	Engel auf den Feldern singen (Schröder)	8
251	Jauchzet, ihr Himmel, frohlocket, ihr Engel	28
252	Gelobet seist du, Jesu Christ (Geist)	16
253	In dulci jubilo (Monar)	26
256	Ich steh an deiner Krippen hier (Ho	22
Jahresschluss – Neujahr		
258	Lobpreiset all zu dieser Z	34
Erscheinung des Herrn		
259	Gottes Sterr	18
357	Wie schön	Gade) 68

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag