

Consolation I

Helmut Lachenmann, 1967/2000

SCHLAGZEUG

I

Becken (3.)
Guero
Holzkante
Bongos (1.) (3.)
Pauken

II

Becken (5.)
Guero
Holzkante
Bongos (2.) (4.)
Pauken

III

Becken (2.) (4.)
Guero
Holzkante
Vibraphon

IV

Becken (1.) (6.)
Guero
Holzkante
Marimbaphon

1
Sopran
2
3

1
Alt
2
3

1
Tenor
2
3

1
Baß
2
3

3/4 + 1/8 3/8 3/4 2/4 3/4

2

I Bgs. (1.) (3.) Pk. Guiro Bgs. (2.) (4.) Vibr. Bck. (1.) (6.) Mar.

3/4 3/8 3/8 3/4 4/4

Bongos (1.) (3.)

Guio

Bongos (2.) (4.)

(quasi ritard.)
gliss. über die Röhren

f > p

f

pp

pp

p

f

mf

f

fff

gliss. Presto

f

fff

1

Sopr. 2

3

AN DE RR [ü - - ü - i]

AN DE RR [ü - - ü - i]

AN DE RR [ü - - ü - i]

halb geflüstert

mp

3

„ff“ tonlos

„fff“ gliss.

„fff“ tonlos

„fff“ gliss.

„fff“ tonlos

„fff“ gliss.

1

Alt 2

3

RR [u-i]

RR [u-i]

RR [u-i]

„Flüstertext“ (flüstern mit scharfem Akzent auf den Zischlauten)
(Text horizontal, vertikal, diagonal wiederholen)

GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU rubato sempre (accel. - rit.)
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU

„Flüstertext“ (flüstern mit scharfem Akzent auf den Zischlauten)
(Text horizontal, vertikal, diagonal wiederholen)

GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU rubato sempre (accel. - rit.)
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU

„fff“ gliss.

„fff“ gliss.

„fff“ gliss.

1

Ten. 2

3

W - IJ

W - IJ

Jl -

pp

p

pp

p

pp

p

„Flüstertext“ (flüstern mit scharfem Akzent auf den Zischlauten)
(Text horizontal, vertikal, diagonal wiederholen)

GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU rubato sempre (accel. - rit.)
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU

1

Baß 2

3

NN - HN -

A - NN -

A - NN -

fpp

fp < f

fpp

3

f

pp

< f

I
Bck. (3.) nimmt Paukenschlägel
Pk.
Becken (3.) *ppp* *L.v.*

II
Bck. (5.) nimmt Paukenschlägel
Pk.
Becken (5.) *ppp* *L.v.*

III
Bck. (2.) (4.) *pp*
Vibr. *pp* *ppp* *pp*

IV
Bck. (1.)
Mar. *pp*
Becken (1.) *p*

1 *fff* > „Flüstertext“ (wie Tenor)
GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU
TFF(U)

Sopr. 2 *fff* > „Flüstertext“ (wie Tenor)
GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU
TFF(U)

3 *fff* > „Flüstertext“ (wie Tenor)
GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU
TFF(U)

Alt 3 *f leggiero*
WIE - DE-RR A - N GE - STERR - N
„Flüstertext“ (wie Tenor 1)
GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU

1 *f leggiero*
GE - STE - RR - N DU
„Flüstertext“ (flüster mit scharfem Akzent auf den Zischlauten)
(Text horizontal, vertikal, diagonal wiederholen)
GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU
rubato sempre (*accel.* - *rit.*)

Ten. 2 *f leggiero*
A - NN DU WIE - DE - RR
„Flüstertext“ (wie Tenor 1)
GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU
JE - Z - T SCH - TEH - S - T DU
MEN - SCH DA - S BI - S - T DU

Baß 1 „*ff*“ quasi tonlos
DA!
ppp
NN - *poco gliss.*

Baß 2 „*ff*“ quasi tonlos
DA!
ppp
NN - *poco gliss.*

Baß 3 „*ff*“ quasi tonlos
DA!
ppp
NN -

4

3/8 + 1/4 **2/4** **3/8** *feroce* **3/4** **2/4** **3/8**

I Bgs. (1.) (3.)

Pk. *p* II 1

II Pk. Wisch mit Besen (Bürste) auf der Pauke, die auf F# gestimmt ist: *p* *mf*

III Bck. (2.) (4.) *p* *f* am Rand gestrichen *l.v.*

Vibr. *mp* *sempre ten.* *p* *pp* *l.v.*

IV Mar. *pp* *liberamente* *ff* *pp* *f*

1 *poco marcato* „Flüstertext“ wie zuvor

Sopr. 2 BI - S - T DO - CH! „Flüstertext“ wie zuvor

3

1 *p* MAUER

Alt 2 *p* MAUER WIEDER

3 *p* MAUER AN DER HEUTE

1 *p* AN DER HEUTE WIEDER GESS

Ten. 2 *p* HEUTE AN

3 *p* WIEDER

1 „Flüstertext“ (flüstern mit scharfem Akzent auf den Zischlauten) (Text horizontal, vertikal, diagonal wiederholen) GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU *rubato sempre (accel. - rit.)* JE - TZ - T SCH - TEH - S - T DU MEN - SCH DA - S BI - S - T DU

Baß 2 „Flüstertext“ (flüstern mit scharfem Akzent auf den Zischlauten) (Text horizontal, vertikal, diagonal wiederholen) GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU *rubato sempre (accel. - rit.)* JE - TZ - T SCH - TEH - S - T DU MEN - SCH DA - S BI - S - T DU

3 „Flüstertext“ (flüstern mit scharfem Akzent auf den Zischlauten) (Text horizontal, vertikal, diagonal wiederholen) GE - S - TERN SCH - TAN - Z - T DU *rubato sempre (accel. - rit.)* JE - TZ - T SCH - TEH - S - T DU MEN - SCH DA - S BI - S - T DU