

Band IV

ANTONIO CALDARA

(ca. 1670 - 1736)

Missa in B

»Sancti Josephi«

für Soli, vierstimmigen gemischten Chor,

2 Violinen und Continuo

(2 Posaunen ad libitum)

Herausgegeben von Wolfgang Furlinger

Musikverlag Alfred Coppenrath



Carus-Verlag 91.017

VORWORT

ANTONIO CALDARA (um 1670 —1736) stammt aus Venedig, studierte bei Giov. Legrenzi und kam 1712 nach Wien, wo er 1716 kaiserlicher Vicekapellmeister wurde. Oper, Kammer- und Kirchenmusik hat er gleicherweise mit Werken bedacht, in denen sich die Satzkunst des *stile antico* mit einer weichen, südländischen Melodik verbindet. Das Wirken Caldaras und das seines Vorgesetzten, des Hofkapellmeisters Johann Joseph Fux¹⁾ bestimmte jene glanzvolle Epoche Wiener Barockmusik, in der selbst die Kaiser²⁾ mit ihren Kapellmeistern zu musizieren pflegten.

Quellen und aufführungspraktische Hinweise:

A Kremsmünster Scr. C, Fasc. 22, No 760. Die *Missa in B* ist die fünfte der „*Sex Missae / Selectissimae / Auth.: Ant. Caldara*“. Diese Sammlung (6 ausgesuchte Messen) wurde im Jahre 1748 bei Johann Nicolaus Hemmerlein in Bamberg gestochen. Kremsmünster besitzt von diesem Druckwerk je ein Stimmheft für Sopran, Alt, Tenor, Baß, 1. Violine, 2. Violine, Orgel und Kontrabaß, 2 Trompeten und Pauken. *Clarino I.*, *Clarino II.* (Trompeten) und *Tympano* (Pauken) werden als *non necessarii* bezeichnet. Die auffallend fehlerhafte und grobe Setzweise der Bläser- und Paukenstimmen läßt darauf schließen, daß diese eine Zutat von fremder Hand sind. (In unsere Ausgabe wurden diese Stimmen nicht aufgenommen.)

B Kremsmünster Scr. B, Fasc. 19, No 384. Diese zeitgenössische Stimmenabschrift enthält alle notwendigen Stimmen; sie zeigen Spuren häufigeren Gebrauchs. Der Umschlag (von P. Georg Pasterwiz³⁾ erneuert) ist beschriftet: *Missa / S. Josephi. / a / Canto, Alto, / Tenore, Basso, / 2. Violini, / Trombon. 2. Ripieni / con / Organo e Violone. / Del Sign. Antonio Caldara.* Damaliger Praxis entsprechend spielen *Trombone 1:mo Rip.* und *Trombone 2:do Ripi:* alle Chorstellen (Tutti) des Alt und des Tenor mit. In den polyphon gehaltenen Sätzen (*Kyrie II*, *Crucifixus*, *Hosanna*, *Dona nobis*) musizieren die beiden Violinen *unisono* mit dem Sopran, die Posaunen mit den Mittelstimmen, Orgelbaß und Violon mit dem Baß.

Die Arbeit des Herausgebers erstreckte sich auf die Anlage der Partitur und die (vorschlagsweise) Aussetzung des Generalbasses. Häufige Druckfehler (in A) und einige unverbesserte Schreibfehler (in B) klärten sich aus dem Vergleich beider Vorlagen, aus der Bezifferung des Basses, aus dem Zusammenklang der Stimmen und aus analogen Stellen. Eine Tempo- bezeichnung (*Gloria*, Takt 48 in A *Grave*) und einige dynamische Angaben sind in A und B unterschiedlich. In solchen Fällen wurde nach B entschieden, denn diese Stimmen standen jahrelang in der Praxis. Vorschläge, bzw. Zusätze sind durch Kursivdruck oder Einklammerung erkenntlich.

Dem Leiter der Regenterei des Stiftes Kremsmünster (Oberösterreich), Dr. Pater Altman Kellner OSB., sei für die gewährte Einsichtnahme in die dortigen Stimmen gedankt.

Linz, im August 1975

Wolfgang Furlinger

- 1) siehe Joh. Jos. Fux (1660—1741) *Missa „Velociter currit“*, Erstdruck bei Copenrath Altötting.
- 2) insbesondere Ferdinand III. († 1657), Leopold I. († 1705), Joseph I. († 1711), Karl VI. († 1740).
- 3) siehe Georg Pasterwiz (1730—1803) „*Super flumina Babylonis*“, Erstdruck bei Copenrath Altötting.

Zu dieser Messe sind Partitur (zugl. Orgelstimme), Chorpartitur und Streicherstimmen erschienen. (Wenn Alt- und Tenorposaune mitwirken, so spielen diese aus der Chorpartitur.)

Missa in B „Sancti Josephi“

für Soli, vierstimmigen gemischten Chor, 2 Violinen

Caldara (ca. 1670-1736)
geben von Wolfgang Furlinger

Kyrie

andante
Violino primo

andante
Violino secondo

andante Solo
Canto

andante Solo
Alto

andante Solo
Tenore

and
Basso

1. Viol.
2. Viol.

Soprano
Tenor

Baß

Orgel
Kontrabaß
(Violoncello,
Fagott)

Andante
Orgel
Solo

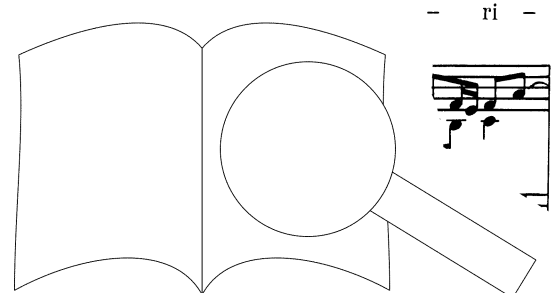
4

8

lei - son.

piano

5 4 3b 6 6 6 8



8

forte

forte

Tutti

Chri - ste e - lei - -

Tutti

Chri -

8

e - - - - lei - son.

e - - - - lei - s'

Tutti (+ Pos.)

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

(+ Pos.)

ste e - lei

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

son, e - le - i - son.

e - lei

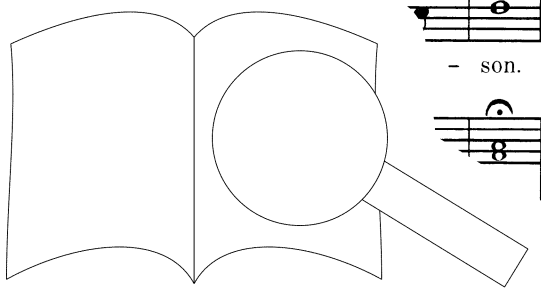
son.

son, e - le - i - son, e - le - i - son.

son.

son.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



18 *Alla breve*
 (+ 1. und 2. Viol. unisono)

S. Ky - - ri - - e

A. (+ Pos.) Ky - - ri - e - - e - , e - le - i - son, e - le -

T.

B.

Org. *Alla breve*

Kb.

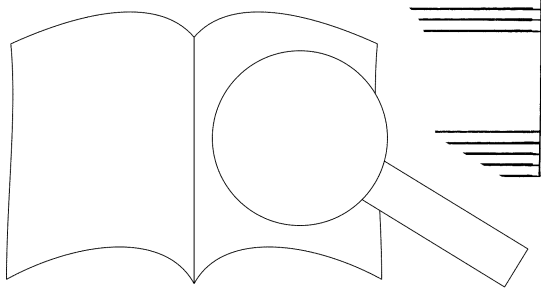
le - i - son, Ky - - ri - e - son, e - le - i - son, e - le -

- i - son, i - e - le - i - son, e - le -

(+ Pos.) i - son,

ri - - e - - e - -

5 6 7 6 5



PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

PROBE-PARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

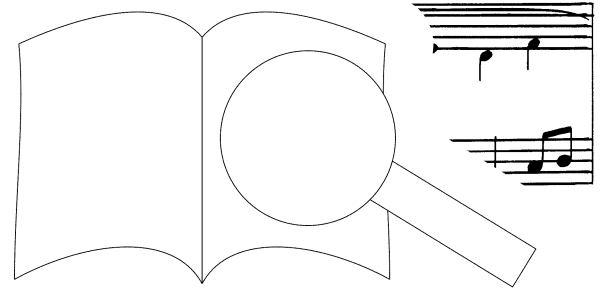
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

- i - son, e - le - i - son, e - le
 - - i - son, i - son, e - le - i - son, e -
 8 Ky - ri e - -
 le - i - son. Ky e - le - i - son, e - le - i - son

6 4 3 6

Ky - - ri - e
 - lei - son, Kv - e - e -
 8 le - i - te - i - son, e - le - - i - son, e -
 - le - i - son, e - le - i - son, e - le - - i -

3 4 7 8



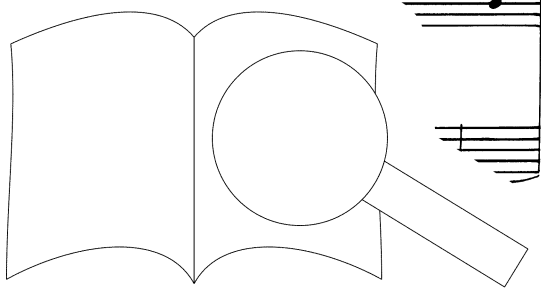
PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

le - i - son, ri - e
 lei Ky - ri - e
 le
 son, e - le - i - son, e i - son, Ky - ri - e e

5 #3 6 4 5 4 #3

e - le - i - son, e - le - i - son, e - le
 e - le - i - son, i - le - i - son, e
 Ky e e
 son, e - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le

6 5 6

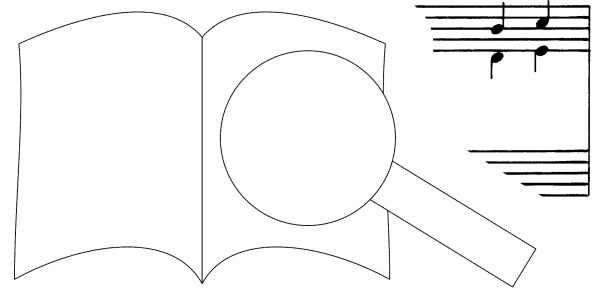


PROBENPARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- - - lei - son,
 - - - le - i - ri - e e - le - i -
 8 - - - Ky - ri - e e -
 - i - son e i - son,
 Violone
 6 5 b 4 3 4 6

e - le - i - son, e - le - i -
 son, e - lei - e - le - i - son, e - le - i - son, e -
 8 ei - son, e - le - i - son, e -
 Ky - ri - e

+ Kb.
 6 4 3 4 3 7



PROBE-PARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

son, e - le - - i - son, e - le - i - son, Ky - e - e -

- - - lei - son, e - le - i - - ri - e, Ky - ri -

8 - - - le - i - son. , e - le - i - son, e - lei - - -

e - - - le - e - - le - - -

7 6 3

- - - le - i - son.

e e - - lei - -

8 - - - n, e - le - - - i - son.

- - - i - son.

7 6 3 4

PROBE-PARTITUR
 Ausgabegualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Gloria

1. V. *Allegro*
forte

2. V. *forte*

S. *Allegro Tutti*
Et in ter - ra pax, x ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

A. *Tutti (+ Pos.)*
Et in ter - ra pax, pax ho - mi - ni - bus

T. *Tutti (+ Pos.)*
Et in pax, pax ho - mi - ni - bus

B. *Tutti*
pax, pax, pax ho - mi - ni -

Org. *Al'*

8

1 1 1

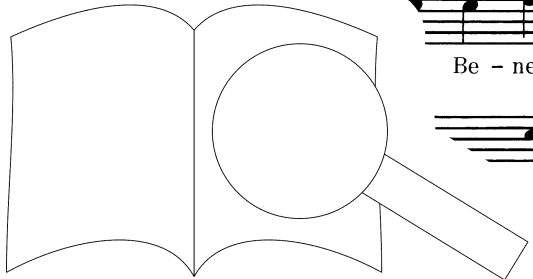
ta - tis. Ad -

bo - tis. Solo (ohne Pos.)
ta - tis. Lau - da - mus te Be - ne - di - ci - mus

o - lun - ta - tis. Be - ne -

7 6 4 3

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



o - ra - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti -

Solo (ohne Po
Glo - ri - mus te.

8 te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

di - ci -

6 7

bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

forte
forte
Tutti
Tutti (+ Pos.)
Do - mi - ne
Tutti (+ Pos.)
Do - mi - ne
Tutti
Do - mi - ne

5 6b 7 #



Solo

De - us, Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens.

De - us, Rex coe - le - stis, De - us, Pa - ter o - mni - po - tens.

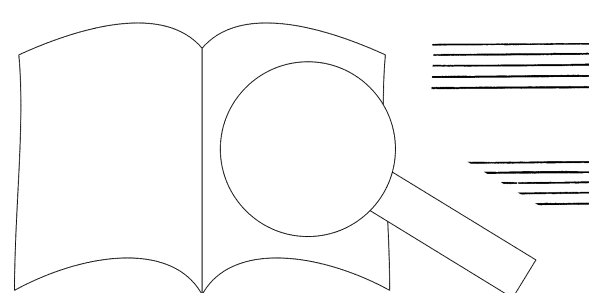
6 5 4 3 6

piano

piano

mi - ne fi - li u - ni Je - su

3 3 3 3 3 6 6 5 6 6



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Chri - - - - - ste,

7 7 7 7 7 7 4 3#

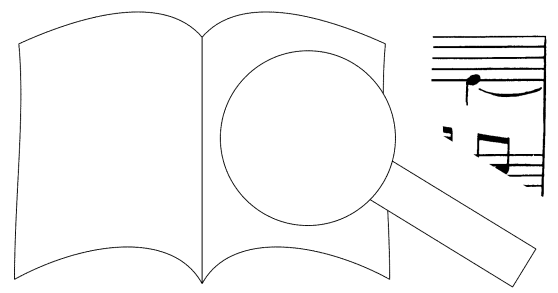
Solo
Do - mi - ne De - us, A Fi - li - us Pa - -

Solo
Do - mi - ne De - i, Fi - li - us

Solo
Do - mi - gnus De - i, Fi - li - us Pa - -

Vc.

6 5b 6 7 6
4 3 3 5 4



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Adagio

forte

Adagio

Tutti

Tutti

Tutti

Tutti

+Kb.

Pa

8

lis pec - ca - ta mur - di,

lis pec - ca -

8
lis

...aun - di, mi - se - re - re no

no - bis. Qui tol -

re - re no - bis. Qui tol -

mi - se - re - re no - bis. Qui tol -

Qui tol -

6

5

b7

7

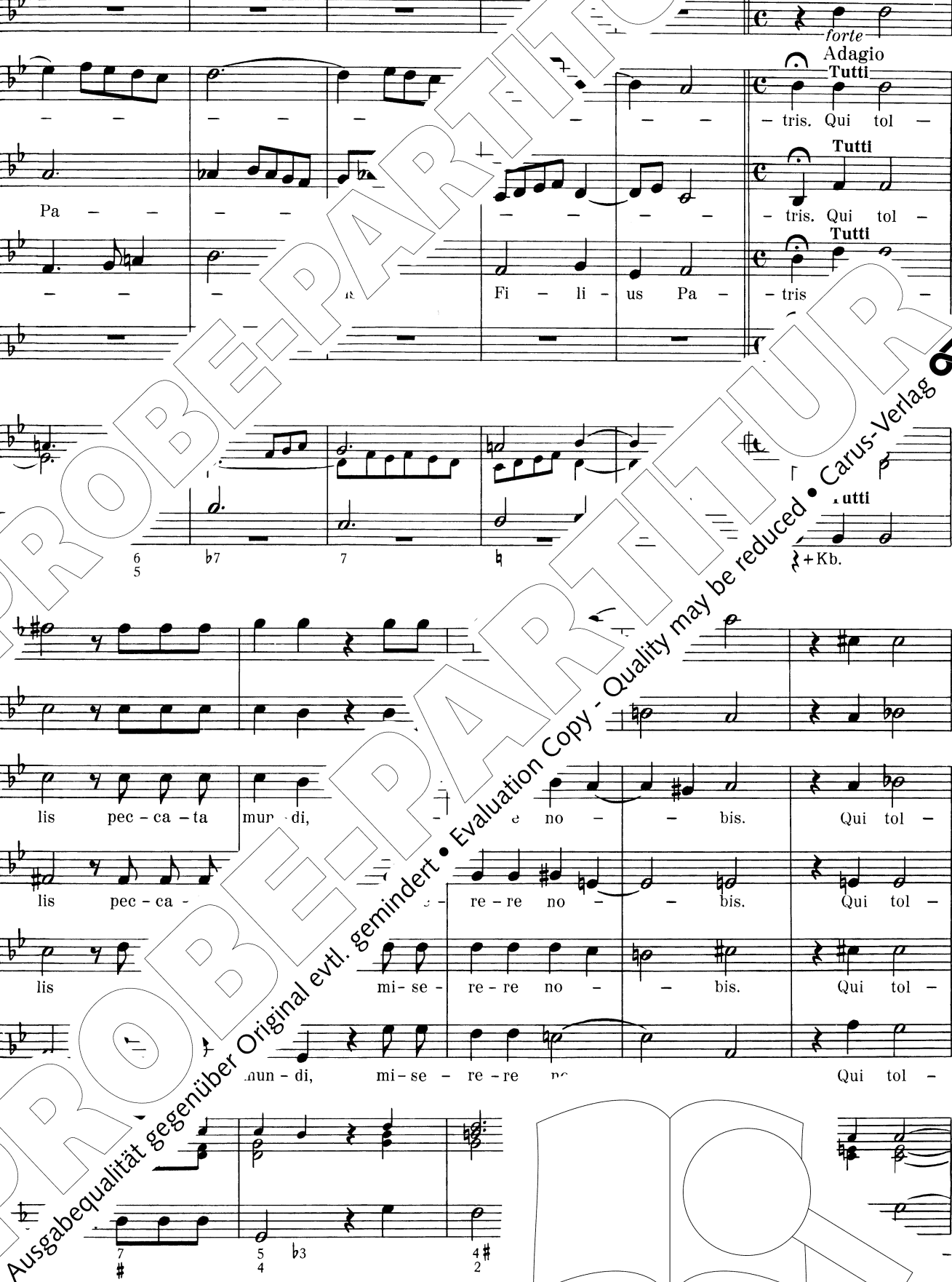
b

#

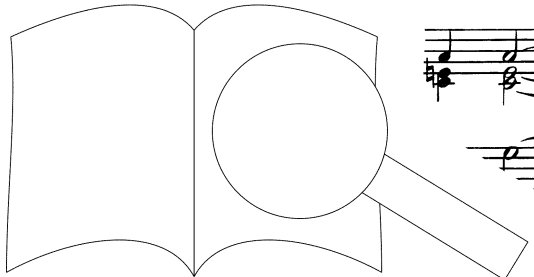
5
4

b3

4#
2



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Solo
piano Solo
piano

lis pec-ca-ta mun-di,
lis pec-ca-ta mun-di,
lis pec-ca-ta mun-di,
lis pec-ca-ta

Solo
ae-pre-ca-ti-o-nem no-

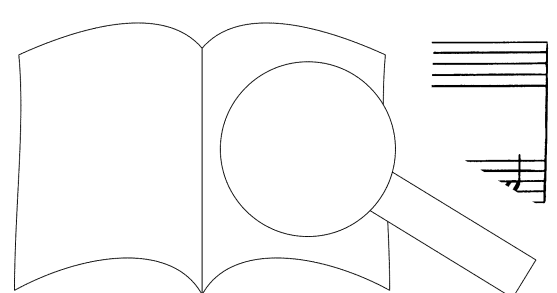
Violinen

forte
forte
Tutti

Qui se-des ad de-xte-ram. Qui se-des
Tutti
Qui
Tutti

Pa-tris, mi-se-re
Pa-tris, mi-se-re
Pa-tris, mi-se-re

de-xte-ram Pa-tris,



re no bis.
re no bis.
re no
re mi se re re

6 4# 6 5 5# 6 4 5 4 7 b3

egro
Allegro Solo
Solo piano
Solo piano

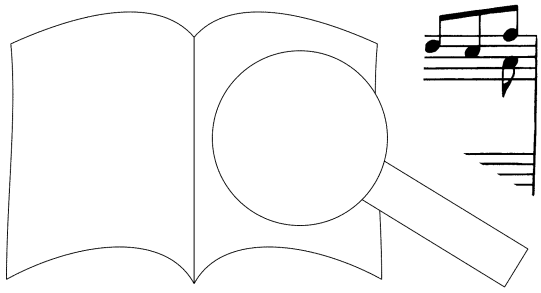
Quo - ni - am tu so - lus San - ctus, tus mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, tu

Violinen

so - lus, so - lus Al - tis - si - m' a Chri - ste. Cum San - cto
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti

forte
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -
 Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

6 6 6 5 4 3



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8
A - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -

6 7 6 7 b 7 3 4 6 6 7 6

2# 6 5 6

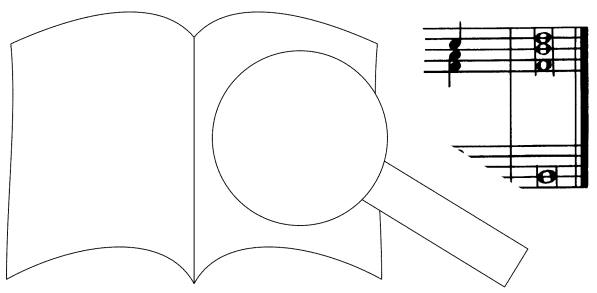
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -

men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -

men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -

men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -
men, a - - - - -

5 4 3# 4 6 4 6 5 6 6



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Credo

Allegro

forte

forte
Allegro
Tutti

Pa - trem o - - - em, fa - cto - rem coe - li et

Tutti

Pa - - o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem

trem o - mni - po - te -

Tutti

Pa - - trem o - r -

Allegro

6

5
4

6

4

ter - -

vi - si - bi - li - um o - mni - um

coe - li

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

8
fa -

- et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um

li et ter - - rae,

i - um

4

6

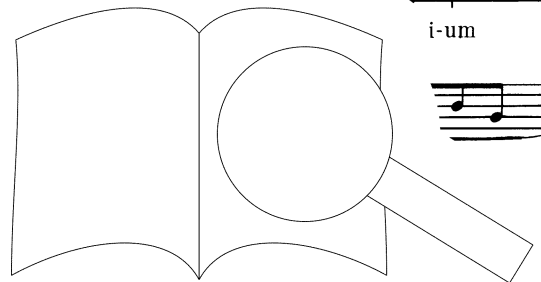
7

6

5
4

3q

8



De - an de De - o ve - ro.
 lu - men de De - um ve - rum de De - o ve

forte
Tutti
 Ge - ni - tum, non

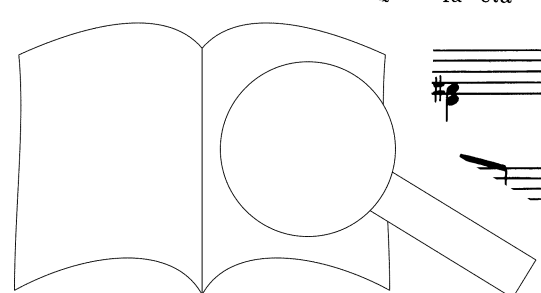
Tutti

7 6 7 8 b 6

forte

fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem | er quem o - mni - a fa - cta
Tutti
 con - sub - stan - ti - a per quem o - mni - a fa - cta
Tutti
 con - sub - s Pa - tri, per quem o - mni - a fa - cta
Tutti
 lem Pa - tri, per a fa - cta

7 6 4 6 9



na - tus est de Spi - san - cto ex Ma - ri - a

na - tus est de San - cto ex Ma - ri - a

8 na - tus est de - tu San - cto ex Ma

na - Spi - ri - tu San -

8 5 3b b2 6 b 6 4# 6 4# #2

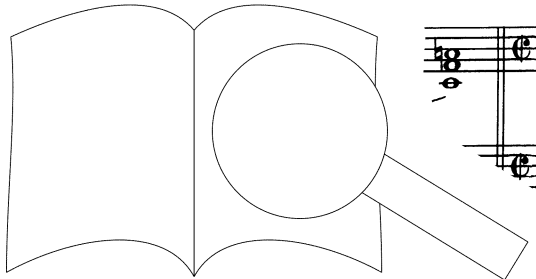
Vir - gi - ne et ho - ctus est.

Vir - gi - ne ho - mo fa - ctus est.

8 Vir - gi et ho - mo fa - ctus, fa - ctus est.

v et ho - mo fa - ctus est.

6 b 7 b



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34 *Alla breve*

S. *(+ Pos.)*

A. *(+ Pos.)*

T. *(+ Pos.)*

B. *(+ Pos.)*

Org. *Alla breve*

Kb. *(-)* *(-)* *(Vc.)*

1 1 6

Cru - ci - fi - xus pro no - - - - -

Cru - ci - - - - -

e - ti - am pro no - - - - -

42 *(+1. und 2.)*

Cr

fi - xus e - ti - am pro bis,

e - ti - am pro no - - - - - bis,

- - - - - bis,

- - - - - bis,

- - - - - bis,

9 8 7 6 7 6 7 6

50

sub Por

ti - o Pi - la - - - - - to

sub Pi - la - - - - -

- o Pi -



pas - - - sus et - pul -

pas - - - et se - pul -

8 to - - - sus

la - - - pas - - - sus

5 6 b 6 6 7 5

as est,

pul - tus est,

- pul - tus est, pas

us et se -

et se - pul - tus est, pas

et se - pul - tus

6 4 3 5 6 6

sus et

pul - tus est.

se - pul - tus est.

est.

- - - sus et se

est.

6b 7 9 8 4 3 9 8 9 6 4 4 3

Allegro

piano *Solo*

Allegro Solo

Et re-sur-re - xit ter-ti - a d' e - cum scri- ptu - ras.

Solo

Et a - se

Allegro

6 6 6 6 6 6

3 3 3 3 3 3

forte

forte

Tutti

Et i - te-rum ven -

Tutti

Et i - te-rum ven -

Tutti

Et i - te-rum ven -

Tutti

lum se - det ad de -

Et i - te-rum ven -

6 7 6 6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - re vi - vos.

tu - rus est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi -

tu - rus est cum glo - ju - di - ca - re vi

tu - rus est er - a ju - di - ca -

7 6

6

piano

piano

Solo

vos et mor - tu - as re - gni non e - rit fi - -

vos. Cu - jus re - gni non e - rit fi - -

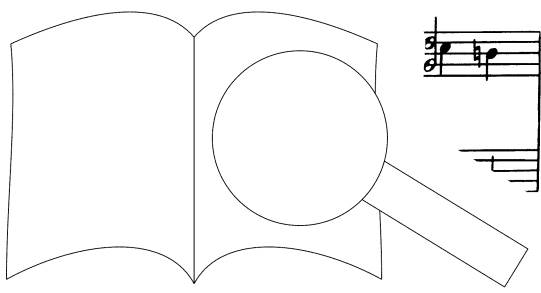
Tutti

Tutti

vos. Cu - jus re - gni non e - rit fi - -

ve Cu - jus re - gni non e - rit fi - -

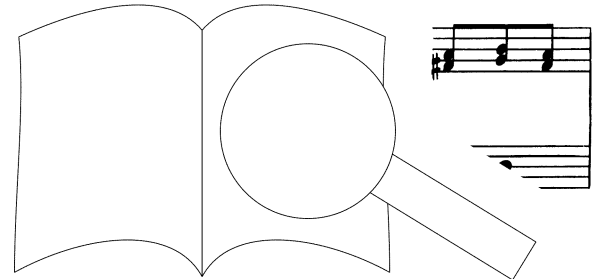
Tutti



nis. qui ex Pa - tre Fi - li -
 nis. Solo vi - vi - fi - can - tem.
 Solo 8 nis. Et in Spi - .am Do - mi - num.
 nis.

o - que pro - ce - dit.
 mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 Tutti
 8 Qui li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi -
 Tutti
 Tutti
 con - glo - ri - fi -

6 6 5 5 6 7 6
 4 3



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ca - tur. ca - tur. ca - tur, qui lo - c est per Pro - phe - tas.

ca - tur, 'o - cu - tus est per Pro - phe -

Solo *Solo*

3 3 3 3

forte *forte*

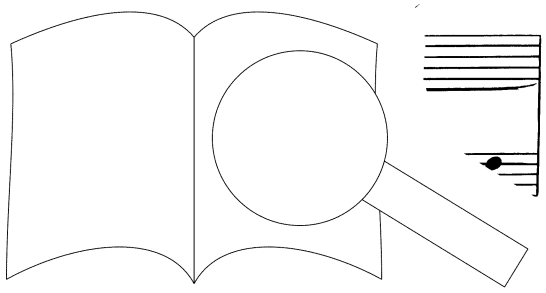
san - ctam ca - li et a - po - sto - li - cam

Tutti Et u - nam li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

Tutti Et u - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

Tutti r - tam ca - tho - li - cam et no - li - cam Ec -

7 6



PROBEBE PARTFÜR
 Ausgabegqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 cle - si - am. a - fi - te - or u - num ba - ptis - ma,
 8 Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba -
 cle - Con - fi - te - or u - num

Sopran

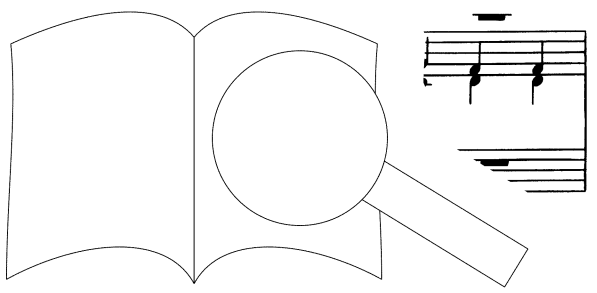
6

ptis - ma
 u - num ba -
 8 u - num
 ma.

si - o - nem pec - ca - to - -

Violinen

6



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

forte

rum.

Solo

Et ex - spe - cto re - o - nem mor - tu - o - rum.

6 7 6

futti

forte

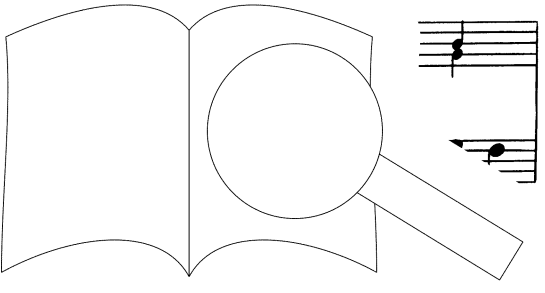
Tutti

Et

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li.

ri sae - cu - li. A

6



Tutti

Et vi - tu - ri sae - cu - li.

vi - tam ven - tu - ri A - - -

men,

men,

8

6

A - - -

men,

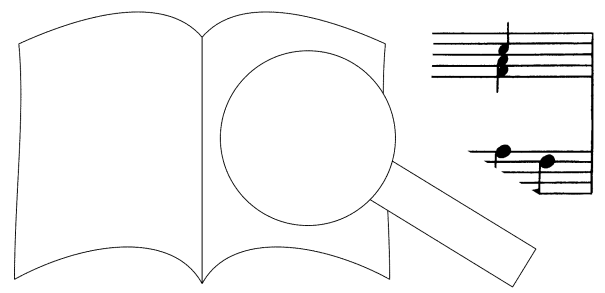
men, a - men, a - - -

men, a - men,

8 vi - ri sae - cu - li, a - men,

ri sae - cu - li a - men,

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

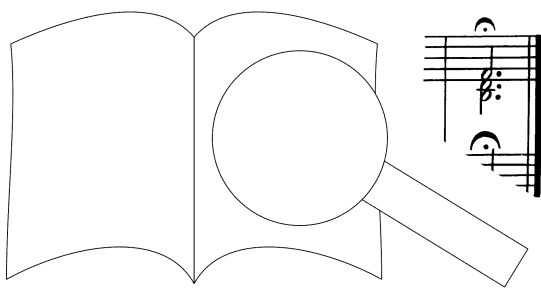


men, a - - e. et vi - tam ven -

7
5

tu - - ri sae - mer a - - men, a - men.

6
4



Sanctus

forte

forte
Tutti

San - ctus, San-ctus, San - ctus. Do - mi - nus De -

Tutti

San - ctus, San-ctus. Do - mi - nus De -

Tutti

San - ctus. Sa - ctus.

Tutti

ctus, San - ctus.

Soli

6 5 7 7

forte

forte
Tutti

ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et

Tutti

Sa - ba - oth, Ple - ni sunt coe - li et

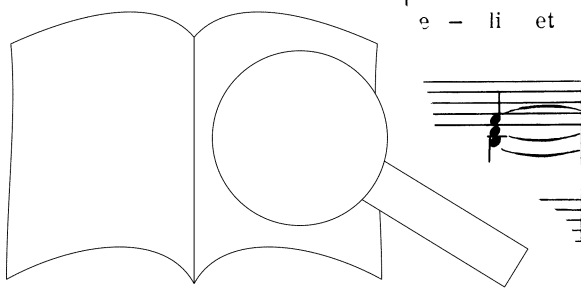
Tutti

Ple - ni sunt coe - li et

Tutti

e - li et

7 7 7 7 6 4



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ter - ra.

ter - ra.

Solo

8 ter - ra glo - ri - glo - ri - a t'

ter - ra - ri - a, glo -

6 4 3 6 6 6 4 3

H

14 **Allegro**

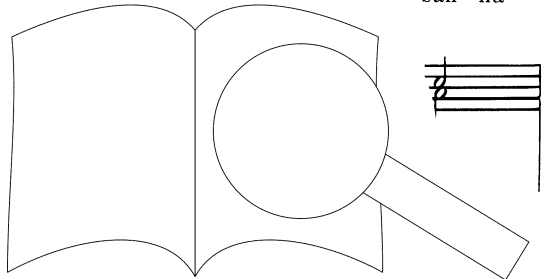
S. *(vol. unisono)* na in ex - cel - sis, in

A. **Tutti (+ Pos.)** Ho - san - na Tu - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel -

T.

B. **Tutti** - san - na

Or. Kb.



PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

- sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 cel - - - sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel -
 8 cel - - - sis, ex - cel - - - sis, in ex - cel -
 ho - san - na in ex - - - sis, in ex - cel - sis,

5b 3 b 3 6 b

cel - - - sis, in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, in ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.
 8 sis, ho - sar - - - sis, in ex - cel - sis.
 ex - cel - - - sis, in ex - cel - sis.

Kb. b 6

Benedictus
(Violino I et II tacet)

S. *Largo Solo*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

A. *Solo*
Be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no -

T. *S*
- ctus, qui ve - nit

B.

Largo

6 5 # 6 6 6

5
in no - mi - ni.

- mi - ne mi - ni.

8
ip - si - us qui ve - nit in no - mi - ni.

mi - ne Do - mi - ni.

b7 b 7 6 6 9 8

b4 3 8 5b 4 8

Agnus Dei

Adagio
Solo

piano

Solo

piano

Adagio

Solo

A - gnus

Adagio

tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

b7

7 6 5 3
4 4

8 Dr

pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

8

b7

6

2

5

4

forte

forte

Tutti
A - gnus De - lis pec - ca - ta mun - di:

Tutti
A - gnus qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Tutti
bis e - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Tutti
- gnus De - i, qui tol - lis pec - ta

Tutti

Allegro (+1. und 2. Viol. unisono)

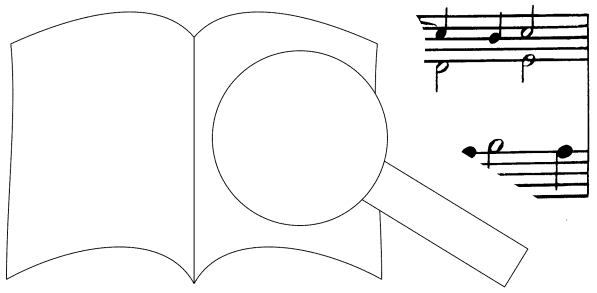
Do - na - em,

(+ Pos.)
Do -

(+ Pos.)
Do - na

Do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem, pa -

Do - na no - bis pa - cem, pa -



do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -

cem, no-bis pa-cem, pa - - - - -

8 cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa -

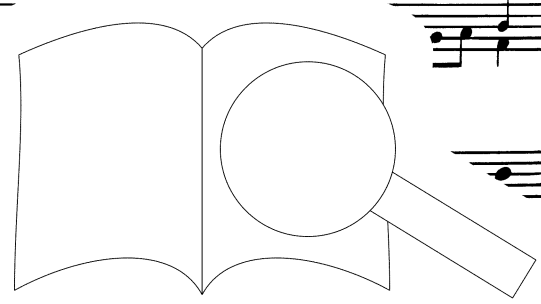
cem, pa - - - - - cem, cem, pa - - - - - cem,

cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - pa - - - - - cem, pa -

cem, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,

8 cem, pa - - - - - m, do - na no - bis pa - - - - - cem, pa - - - - -

do - na - - - - - cem, pa - - - - - cem, pa - - - - - cem,



- cem, pa - - cem, pa - - cem, do - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa - cem, pa - - ce' do - na no - bis pa -

8 - cem, do - na no - bis pa - cem, r cem, pa - - cem, pa -

pa - cem, do - na no - bis - cem, pa - cem, pa - cem, em,

4 6 5 6 4 3 9 4 6

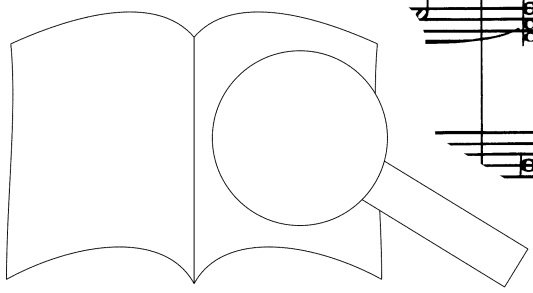
do - na no - bis pa - cem, pa - cem.

- - cem, cem.

8 - cem, cem.

pa - - - - - cem.

6 4 2 6 5 3 6 6 5 4



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Sologesang / Solo Voice

Eberlin: Messa di San Giuseppe	91.304
Rheinberger: Missa puerorum op. 62 / auch choris	50.062
Telemann: Missa brevis in h / Solo A (B)	↔39.131

Frauen- oder Kinderchor / Female and Children's Choir

Bruckner: Choralmesse in C (Windhag) (auch solistisch)	40.759
Délibes: Messe brève	27.027
Fauré: Messe basse	40.705
Gounod: Messe brève no. 4 à la congrégation in C	27.024
Haydn, J. M.: Missa sub titulo Sancti Leopoldi MH 837	54.837
Lotti: Missa in a 3 voci	40.662
Rheinberger: Messe in A op. 126 (2 Fassungen)	50.126
- Messe in Es „Reginae Sti. Rosarii“ op. 155	50.155
- Messe in g „Sincere in memoriam“ op. 187	50.187
Zimpel: Messa Olevanese	27.034

Männerchor / Male Choir

Gounod: Messe brève no. 5 aux séminaires in C	●40.831
- Messe no. 2 pour les sociétés chorales	27.022
Lotti: Missa in a 3 voci	↔40.830
Rheinberger: Messe in B op. 172 (2 Fassungen)	●50.172
- Messe in F op. 190	●50.190

Gemischter Chor a cappella / Mixed Choir a cappella

Bruckner: Messe ohne Gloria und Credo	40.141/60
- Messe für den Gründonnerstag	40.141/70
Doppelbauer: Missa brevis	92.035
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Crucis MH 41	↔50.312
Isaak: Missa paschalis	1.612
Kalliwoda: Missa a 3 voci / Coro SAM	27.039
- Missa in a	27.026
Marx: Messe 1985	40.652
Monteverdi: Missa in F	40.671
Palestrina: Missa ad fugam	1.609
- Missa Ave regina coelorum	27.013
- Missa Papae Marcelli	92.092
Rheinberger: Messe in d op. 83	50.083
- Messe in Es zu 2 Chören „Cantus Missae“ op. 109	●50.109
- Messe in F „In honorem Sanctissimae Trinitatis“ op. 117	50.117
- Messe in G „Sanctae Crucis“ op. 151	50.151
- Messe in a „Missa in omnium sanctorum“ op. 197	50.197
Scarlatti, D.: Missa brevis quatuor vocum	↔40.699
Spohr: Messe in C op. 54	91.240
Swider: Missa minima	27.029
Vaughan Williams: Mass in g minor	40.655

Gemischter Chor und Orgel / Mixed Choir and Organ

Albrechtsberger: Missa in D	↔40.639
Buxtehude: Missa brevis BuxWV 114	36.020
Dvořák: Messe in D op. 86	●40.651
Eberlin: Missa in contrapuncto in g	↔40.641
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646/50
Frauenberger: Missa a 3 voci / Coro SAB	91.039
Gounod: Messe brève no. 6 aux cathédrales in G	40.637
- Messe brève no. 7 aux chapelles in C	●40.654
Haydn, J. M.: Missa pro Quadragesima MH 551	50.325
- Missa Quadragesimae MH 552	50.326
- Missa Tempore Quadragesimalis MH 553	50.327
Janca: Missa de Angelis (Credo III)	40.696
Langlais: Missa misericordiae / Coro STB (SAB)	27.016
Liszt: Missa choralis S 10	●40.647
Monteverdi: Messa a quattro voci	1.542
- Missa in illo tempore	40.670
Mozart, L.: Missa brevis KV 115	40.642
Palestrina/Bach: Missa brevis	35.301
Rheinberger: Messe in f op. 159	●50.159
- Messe in E „Misericordias Domini“ op. 192	50.192
Rossini: Petite Messe solennelle	40.650
Scarlatti, D.: Missa brevis „La stella“	40.698
Schnizer: Missa in C (mit obligater Orgel)	●↔40.649
Schumann: Missa sacra op. 147 (arr)	40.687/45

Gemischter Chor und Streicher / Mixed Choir and Strings

Caldara: Missa dolorosa in e, [Fg, 2 Trb]	40.680
- Missa in G	10.208
Eberlin: Missa brevis in a	27.042
Fischer, J. C. F.: Missa Sancti Dominici	↔27.012
Haydn, J.: Missa brevis in F. Missa Nr. 1	40.601
- Missa brevis Sancti Joannis de Deo in B. Missa Nr. 7	40.600
Mozart: Missa brevis in G KV 49	40.621
- Missa brevis in d KV 65	40.622
- Missa brevis in G KV 140	40.623
- Missa brevis in F KV 192	●40.624
- Missa brevis in D KV 194	●40.625
- Missa brevis in B KV 275	40.629
Rathgeber: Missa Declina a malo in F op. 1,1	40.636

Schubert: Messe in G, [2 Tr, Timp] D 167	●↔40.675
- Messe in C, [2 Ob (Cl), 2 Tr, Timp] D 452	40.658

Gemischter Chor und Orchester / Mixed Choir and Orchestra

Bach, J. S.: Missa F-Dur BWV 233	31.233
- Missa A-Dur BWV 234	31.234
- Missa g-Moll BWV 235	31.235
- Missa G-Dur BWV 236	31.236
Beethoven: Messe in C op. 86	40.688
- Missa solemnis op. 123	40.689
Biber: Missa Alleluja a 26	↔40.679
- Missa Sancti Henrici	40.676
Diabelli: Messe in Es op. 107	23.007
Dvořák: Messe in D op. 86	40.653
Eberlin: Missa a due chori	●40.684
Franck, C.: Messe in A op. 12	40.646
Hasse: Missa in d (1751)	↔40.663
Haydn, J.: Missa in hon. BVM in Es. Missa Nr. 4 (Gr. Orgelsolom.)	40.603
- Missa Cellensis in hon. BVM in C. Missa Nr. 5 (Cäcilienmesse)	40.604
- Missa Sancti Nicolai in G. Missa Nr. 6	40.605
- Missa Cellensis in C. Missa Nr. 8 (Kleine Mariazeller Messe)	40.606
- Missa in tempore belli in C. Missa Nr. 9 (Paukenmesse)	40.607
- Missa St' Bernardi de Offida in B. Missa Nr. 10 (Heiligmesse)	40.608
- Missa in angustis in d. Missa Nr. 11 (Nelsonmesse)	40.609
- Missa in B. Missa Nr. 12 (Theresienmesse)	40.610
- Missa in B. Missa Nr. 13 (Schöpfungsmesse)	40.611
- Missa in B. Missa Nr. 14 (Harmoniemesse)	40.612
Haydn, J. M.: Missa Sanctae Ursulae MH 546	54.546
- Missa Sancti Hieronymi MH 254	54.254
- Missa Sancti Leopoldi MH 837	54.837
- Missa sub titulo Sanctae Theresiae MH 797	↔50.328
- Missa sub titulo Sancti Francisci Seraphici MH 826	50.329
- Missa Sancti Joannis Nepomuceni MH 182	50.314
Heinichen: Missa Nr. 9 in D	27.048
Herzogenberg: Messe in e op. 87	27.020
Holzbauer: Missa in C	↔50.501
Lotti: Missa Sapientiae (Kyrie, Gloria)	↔40.661
Mozart, L.: Missa solemnis in C	27.008
Mozart: Dominicusmesse in C KV 66	40.613
- Waisenhausmesse in c KV 139	40.614
- Trinitatismesse in C KV 167	40.615
- Spatenmesse in C KV 220	40.626
- Credomesse in C KV 257	40.616
- Missa in C KV 258	40.627
- Orgelsolomesse in C KV 259	40.628
- Missa longa in C KV 262	51.262
- Krönungsmesse in C KV 317	40.618
- Missa solemnis in C KV 337	40.619
- Missa in c KV 427 (Levin)	51.427
Nicolai: Messe in D	27.036
Puccini: Messa a 4 voci (Messa di Gloria)	40.645
Rheinberger: Messe in C op. 169	50.169
Richter: Messe in C	●↔40.648
- Missa in A („Hymnalis“) Reutter A29	↔27.071
Ristori: Weihnachtsmesse	27.044
Rossini: Messa di Rimini (1809)	40.674
Ryba: Missa pastoralis bohémica	40.678
- Missa pastoralis in C	↔40.683
Schiedermayr: Pastoralmesse	27.069
Schindler: Missa in Jazz	27.028
Schubert: Messe in F D 105	40.656
- Messe in G D 167 (Fassung Klosterneuburg)	●↔40.675
- Messe in G D 167 (Fassung Ferdinand Schubert)	40.643
- Messe in B D 324	40.657
- Messe in C D 452	40.658
- Messe in As D 678	40.659
- Messe in Es D 950	40.660
Zelenka: Missa Gratias agimus tibi ZWV 13	↔40.644

Requiem-Vertonungen / Requiem settings

Campra: Requiem	21.004
Cherubini: Requiem in c	40.086
Fauré: Requiem (Konzertfassung, 1900)	27.312
Garcia: Requiem in d (1816)	23.008
Gounod: Messe funèbre	27.090
Haydn, J. M.: Requiem in c MH 154	50.321
Kraus: Requiem VB 1	in prep. 50.663
Lachner, Fr.: Requiem in f op. 146	27.301
Mozart: Requiem KV 626 (Süßmayr+Levin)	51.626, 51.626/50
Rheinberger: Requiem in b op. 60	50.060
- Requiem in Es op. 84	50.084
- Requiem in d op. 194	●50.194
Suppè: Missa pro defunctis	↔40.085

● = auf/on Carus CD ↔ = Erstausgabe/first edition

(:) = Alternativbesetzungen/alternative scoring, [] = ad libitum

10/10