

## TAVOLA

	Pag.
Symphonia . . . . .	1
Tempo la Cetra <i>Voce sola</i> . . . . .	2
Non è di gentil core <i>A Doi Soprani</i> . . . . .	8
A quest'olmo <i>A 6. Concertato</i> . . . . .	14
O come sei gentile <i>A Doi Soprani</i> . . . . .	35
Io son pur vezzosetta <i>A Doi Soprani</i> . . . . .	41
O viva fiamma <i>A Doi Soprani</i> . . . . .	47
Vorrei baciarti <i>A Doi Contralti</i> . . . . .	52
Dice la mia bellissima Licori <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	58
Ah, che non si conviene <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	62
Non vedrò mai le stelle <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	66
Ecco vicine o bella Tigre <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	71
Perchè fuggi? <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	76
Tornate <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	81
Soave libertate <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	85
S'el vostro cor Madonna <i>A Doi, Tenor e Basso</i> . . . . .	90
Interrotte speranze <i>A Doi Tenori</i> . . . . .	94
Augellin <i>A 3. Doi Tenori e Basso</i> . . . . .	98
Vaga su spina ascosa <i>A 3. Doi Tenori e Basso</i> . . . . .	104
Eccomi pronta ai baci <i>A 3. Doi Tenori e Basso</i> . . . . .	111
Parlo miser o taccio <i>A 3. Doi Soprani e Basso</i> . . . . .	116
Tu dormi <i>A 4. Soprano Alto Tenor e Basso</i> . . . . .	123
Al lume delle stelle <i>A 4. Doi Soprani Tenor e Basso</i> . . . . .	129
Con che soavità <i>Concertato a una voce e 9 istrumenti</i> . . . . .	137
Ohimè dove il mio ben <i>Romanesca a 2. Prima parte</i> . . . . .	152
Dunque ha potuto sol <i>Seconda parte</i> . . . . .	154
Dunque ha potuto in me <i>Terza parte</i> . . . . .	156
Ahi sciocco mondo <i>Quarta e ultima parte</i> . . . . .	158
Se i languidi miei sguardi <i>Lettera amorosa a voce sola in genere rappresentativo</i> . . . . .	160
Se pur destina <i>Partenza amorosa a voce sola</i> . . . . .	167
Chiome d'oro <i>Canzonetta a 2 voci concertata</i> . . . . .	176
Amor che deggio far? <i>Canzonetta a 4 concertata</i> . . . . .	182
Tirsi e Clori. Ballo <i>Concertato con voci et istrumenti a 5</i> . . . . .	191

IL FINE



### Sinfonia (Allegro, in due)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first five measures show a complex texture with various rhythmic values and accidentals.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music begins with a piano dynamic marking 'p'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first five measures show a complex texture with various rhythmic values and accidentals.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The music begins with a forte dynamic marking 'f'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first five measures show a complex texture with various rhythmic values and accidentals. The system ends with a double bar line and repeat dots.

# Tempo la cetra

Voce sola

Tem - pro la ce - tra e per cantar gli hono - ri di

(Lento ma non troppo)

Mar - te Al - zo tal hor lo stil e i car - mi

ma in van la ten - to e im - pos - si - bil par - mi ch'el - la gia mai ri -

so - ni al - - - - - tro ch'a - mo - - - re.

### Ritornello

(Allegro)

*f*

Co-si pur tra l'a-re - ne e pur tra fio -

(Lento, ma non troppo)

*p*

- - - ri not-t'amo-ro - se A - mor torn'a det - - - tar - -

*trmw*

- mi ne vol ch'io prend'an - cor a can - tar d'ar - mi

se non di quel - le on - - d'e - gl'impia - gai co - - ri

## Ritornello

Allegro

Hor l'humil plet-tro ei rozzi ac-cen-ti in-de-gni mu-sa qual di an-ci ac-

(Lento, ma non troppo)

- cor - - - da in fin ch'al can-to de la trom-ba subli-

- me il Ciel ti de-gni.

## Ritornello

(Allegro)

Rie - de ai te - ne - ri scher - zi e dol - ce in tan - to lo  
(Lento, ma non troppo)

*p*

Dio guer - rier tem - pran - do i fe -

- ri se -

- gni in grem - bo a Ci - the - rea dor - m'al tuo can - to

Dor - m'al tuo can - to.

Sinfonia a 5  
(Allegro)

(in tre  $d. = d$ )

VII

1) Per 5 battute manca questa parte.

# Non è di gentil core a Doi soprani

*p*  
Non è di gen - til co - re chi non ar - de chi non ar -

(Andante mosso)

*mf*  
- de chi non ar - de d'a - mo - re chi non ar - de d'amo - re Non  
*mf*  
Non è di gen - til co - re Non  
*mf*  
*p*

*mp*  
è di gen - til co - re Non è di gen - til core chi non arde chi non  
*mp* *mf*  
è di gen - til co - re Chi non arde Chi non ar - de d'Amo - re Chi non  
*p* *mp*



ar - de d'Amo - re Ma voi Che del mio cor l'a - nima

ar - de d'Amo - re

*mf* *p*

se - te e nel fo - co d'a - mor e nel fo - co d'a - mor

*mp*

lie - - - ta lie - - - ta lie - - -

*f*

- - ta go - de te Ma voi che del mio cor

Ma voi che del mio cor che del mio cor l'a - ni - ma

*p*

l'a - nima se - - - te che del mio cor l'a - ni - ma

se - te Che del mio cor l'a - - - ni - ma se - - - te

se - te è nel fo - co d'a - mor lie - - - ta

E nel fo - co d'a - mor lie - - - ta E nel fo - co d'a -

è nel fo - co d'a - mor lie - - - - - ta lie - - -

- mor E nel fo - co d'a - mor lie - - - - - ta

- - - - - ta go - de - - - te Gen - til al

lie - - - - - ta go - de - - - te Gen - til al