

George Frideric
HANDEL

Saul
HWV 53

Soli (SSATTBB), Coro (SATB)
2 Flauti, 2 Oboi, 2 Fagotti
2 Trombe, 3 Tromboni, Timpani
2 (3) Violini, Viola, Arpa, Carillons, Organo e Basso continuo
(Violoncello / Contrabbasso, Cembalo / Organo)

herausgegeben von / edited by
Felix Loy

Stuttgart Handel Editions
Urtext

Klavierauszug / Vocal score
Johann Friedrich Naue & Paul Horn



Carus 55.053/03

Inhalt / Contents

| | | |
|------------------------------------|---|----------|
| Vorwort | | 4 |
| Foreword | | 5 |
| Sinfonia | | 6 |
| Act I | | |
| 1. Chorus | How excellent / <i>Wie groß und hehr</i> | 17 |
| 2. Air (Soprano) | An infant rais'd by thy command / <i>Dem schwachen Jüngling rief der Herr</i> | 23 |
| 3. Chorus | Along the monster atheist strode / <i>Der Gottesleugner trat einher</i> | 24 |
| 4. Chorus | The youth inspir'd by thee, O Lord / <i>Der Jüngling stand in Gottes Kraft</i> | 26 |
| 5. Chorus | How excellent / <i>Wie groß und hehr – Halleluja</i> | 32 |
| 6. Recitative (Michal) | He comes / <i>Er kommt</i> | 39 |
| 7. Air (Michal) | O godlike youth! / <i>Heil! edler, bester Jüngling</i> | 39 |
| 8. Recitative (Abner, Saul, David) | Behold, O King / <i>Sieh da, o König</i> | 41 |
| 9. Air (David) | O King / <i>O Herr!</i> | 42 |
| 10. Recitative (Jonathan) | O early piety! / <i>O frühe Furcht des Herrn</i> | 44 |
| 11. Air (Merab) | What abject thoughts a prince can have / <i>O Prinz, wie sank dein Ruhm dahin!</i> | 45 |
| 12. Recitative (Merab) | Yet think, on whom this honour you bestow <i>Bedenk, wem du die hohe Ehr erzeigst</i> | 48 |
| 13. Air (Jonathan) | Birth and fortune I despise / <i>Rang und Hoheit acht ich nicht</i> | 48 |
| 14. Recitative (High Priest) | Go on, illustrious pair! / <i>Dich segn' ich, hohes Paar</i> | 51 |
| 15. Air (High Priest) | While yet thy tide of blood runs high / <i>Ein feurig Blut wallt noch in dir</i> | 52 |
| 16. Recitative (Saul, Merab) | Thou, Merab, first in birth / <i>Du, Merab, von Geburt</i> | 53 |
| 17. Air (Merab) | My soul rejects the thought with scorn / <i>Zu viel vermisst der Stolze sich!</i> | 54 |
| 18. Air (Michal) | See, with what a scornful air / <i>Seht, wie sie mit bitterm Hohn</i> | 56 |
| 19. Air (Michal) | Ah! lovely youth! / <i>Schönster Jüngling</i> | 58 |
| 20. Sinfonie pour les Carillons | | 58 |
| 21. Recitative (Michal) | Already see, the daughters of the land / <i>Sie nahen sich, die Töchter Juda</i> | 60 |
| 22. Chorus | Welcome, welcome, mighty King! / <i>Heil dir, König, groß an Macht!</i> | 60 |
| 23. Accompagnato (Saul) | What do I hear? / <i>Was hör ich, ha!</i> | 64 |
| 24. Chorus | David his ten thousands slew / <i>Zehnmal tausend fielen dir</i> | 64 |
| 25. Accompagnato (Saul) | To him ten thousands! / <i>Für ihn zehntausend</i> | 66 |
| 26. Air (Saul) | With rage I shall burst his praises to hear! <i>Wie tönt mir zur Marter des Jünglings Preis!</i> | 66 |
| 27. Recitative (Jonathan, Michal) | Imprudent women! / <i>Unweise Weiber</i> | 70 |
| 28. Air (Michal) | Fell rage and black despair possess'd / <i>Qual, die des Königs Brust durchdrang</i> | 71 |
| 29. Recitative (High Priest) | This but the smallest part of harmony / <i>Erhabne, heilige Harmonie</i> | 73 |
| 30. Accompagnato (High Priest) | By thee this universal frame / <i>Durch dich ging jener Welten All</i> | 74 |
| 31. Recitative (Abner) | Rack'd with infernal pains / <i>Horcht, welche neue Wut</i> | 76 |
| 32. Air (David) | O Lord, whose mercies numberless / <i>O Gott, des' Gnade ewig währt</i> | 76 |
| 33. Sinfonia | | 78 |
| 34. Recitative (Jonathan) | 'Tis all in vain / <i>Es ist umsonst</i> | 78 |
| 35. Air (Saul) | A serpent in my bosom warm'd / <i>Im Busen hab ich sie erwärmt</i> | 79 |
| 36. Recitative (Saul) | Has he escap'd my rage? / <i>Entfloh er meinem Zorne?</i> | 82 |
| 37. Air (Merab) | Capricious man, in humour lost / <i>Dein Wankelmut, Unglücklicher</i> | 83 |
| 38. Accompagnato (Jonathan) | O filial piety! / <i>O Sohnes Pflicht!</i> | 88 |
| 39. Air (Jonathan) | No, cruel father, no / <i>Nein, harter Vater, nein!</i> | 90 |
| 40. Air (High Priest) | O Lord, whose Providence / <i>Gott, deine Vorsehung</i> | 92 |
| 41. Chorus | Preserve him for the glory of thy name / <i>Errette ihn zu deines Namens Ehre</i> | 93 |
| Act II | | |
| 42. Chorus | Envy! Eldestborn of hell! / <i>Zur Hölle! Höllgeborne Brut!</i> | 102 |
| 43. Recitative (Jonathan) | Ah! dearest friend / <i>Ach! bester Freund!</i> | 107 |
| 44. Air (Jonathan) | But sooner Jordan's stream, I swear / <i>Allein, so wahr des Jordans Strom</i> | 108 |
| 45. Recitative (David, Jonathan) | O strange vicissitude! / <i>O schnelle Wankelmut!</i> | 111 |
| 46. Air (David) | Such haughty beauties / <i>Der Schönheit Stolz</i> | 112 |
| 47. Recitative (Jonathan) | My father comes / <i>Mein Vater kömmt</i> | 115 |
| 48. Recitative (Saul, Jonathan) | Hast thou obey'd my orders / <i>Ist mein Gebot vollbracht</i> | 116 |
| 49. Air (Jonathan) | Sin not, O King, against the youth / <i>Verfolg, o Fürst, den Jüngling nicht</i> | 117 |

| | | |
|--|---|-----|
| 50. Air (<i>Saul</i>) | As great Jehovah lives, I swear / <i>Jehova hört den hohen Schwur</i> | 118 |
| 51. Air (<i>Jonathan</i>) | From cities storm'd, and battles won / <i>Wenn Städte sanken, Heere flohn</i> | 120 |
| 52. Recitative (<i>Jonathan, Saul</i>) | Appear, my friend / <i>Erscheine, Freund!</i> | 122 |
| 53. Air (<i>David</i>) | Your words, O King, my loyal heart / <i>Dein Wort, o Herr! erfüllt mein Herz</i> | 122 |
| 54. Recitative (<i>Saul</i>) | Yes, he shall wed my daughter! / <i>Ja, Michal sei die Seine</i> | 124 |
| 55. Recitative (<i>Michal</i>) | A father's will has authoriz'd my love <i>So billigt Saul des Herzens innern Wunsch!</i> | 125 |
| 56. Duet (<i>Michal, David</i>) | O fairest of ten thousand fair / <i>Du, der im Glanz der Jugend strahlt</i> | 125 |
| 57. Chorus | Is there a man, who all his ways / <i>Heil sei dem Mann, der seinen Weg</i> | 129 |
| 58. Sinfonia | | 132 |
| 59. Recitative (<i>David</i>) | Thy father is as cruel, and as false / <i>Dein Vater ist so grausam und so falsch</i> | 136 |
| 60. Duet (<i>Michal, David</i>) | At persecution I can laugh / <i>Ich biete der Verfolgung Trotz</i> | 136 |
| 61. Recitative (<i>Michal, Doeg</i>) | Whom dost thou seek? / <i>Sprich, wen du suchst</i> | 139 |
| 62. Air (<i>Michal</i>) | No, let the guilty tremble / <i>Nein, lasst Verbrecher erbeben und zagen</i> | 140 |
| 63. Recitative (<i>Merab</i>) | Mean as he was / <i>Ja, lieb ihn nur</i> | 143 |
| 64. Air (<i>Merab</i>) | Author of peace, who canst control / <i>Friedefürst! der tröstend mild</i> | 144 |
| 65. Sinfonia | | 146 |
| 66. Accompagnato (<i>Saul</i>) | The time at length is come / <i>Die große Stunde naht</i> | 148 |
| 67. Recitative (<i>Saul, Jonathan</i>) | Where is the son of Jesse? / <i>Was zaudert Jesses Sohn</i> | 149 |
| 68. Chorus | O fatal consequence of rage / <i>O bange Folgen wilder Wut</i> | 150 |
| Act III | | |
| 69. Accompagnato (<i>Saul</i>) | Wretch that I am! / <i>O welche Qual</i> | 161 |
| 70. Recitative (<i>Saul</i>) | 'Tis said, here lives a woman / <i>Man sagt, hier leb' ein Weib</i> | 163 |
| 71. Recitative (<i>Witch, Saul</i>) | With me what would'st thou? / <i>Sag an, was willst du mir?</i> | 164 |
| 72. Air (<i>Witch</i>) | Infernal spirits / <i>Mächte des Abgrunds</i> | 165 |
| 73. Accompagnato | | |
| (<i>Apparition of Samuel, Saul</i>) | Why hast thou forc'd me / <i>Warum ruft dein Gebot mich</i> | 167 |
| 74. Sinfonia | | 170 |
| 75. Recitative (<i>David, Amalekite</i>) | Whence comest thou? / <i>Wo kommst du her?</i> | 171 |
| 76. Air (<i>David</i>) | Impious wretch, of race accurst / <i>Sohn des Fluchs, dein Meuchlervolk</i> | 173 |
| 77. La Marche | | 175 |
| 78. Chorus | Mourn, Israel! / <i>Klagt, jammert laut!</i> | 177 |
| 79. Air (Tenore) | O let it not in Gath be heard / <i>O saget es nicht an zu Gath</i> | 181 |
| 80. Air (Soprano) | From this unhappy day / <i>Der Sonne Glanz erblasst</i> | 182 |
| 81. Air (Alto) | Brave Jonathan his bow ne'er drew / <i>Den Bogen spannte Jonathan</i> | 185 |
| 82. Chorus | Eagles were not so swift as they / <i>Schnell wie die Adler flogen sie</i> | 186 |
| 83. Air (Soprano) | In sweetest harmony / <i>In süßer Harmonie</i> | 188 |
| 84. Solo (<i>David</i>) and Chorus | O fatal day! / <i>O banger Tag!</i> | 191 |
| 85 a. Recitative (<i>High Priest</i>) | Ye men of Judah, weep no more / <i>Ihr Männer Juda, klagt nicht mehr!</i> | 196 |
| b. Air (<i>Abner</i>) | Ye men of Judah, weep no more / <i>Ihr Männer Juda, klagt nicht mehr!</i> | 197 |
| 86. Chorus | Gird on thy sword / <i>Gürt um dein Schwert</i> | 200 |

Zu diesem Werk ist folgendes Aufführungsmaterial erhältlich: Partitur (Carus 55.053), Studienpartitur (Carus 55.053/07), Klavierauszug (Carus 55.053/03), Chorpartitur (Carus 55.053/05), komplettes Orchestermaterial (Carus 55.053/19).

The following performance material is available: full score (Carus 55.053), study score (Carus 55.053/07), vocal score (Carus 55.053/03), choral score (Carus 55.053/05), complete orchestral material (Carus 55.053/19).

Eingespielt auf CD mit Solisten, dem Dresdner Kammerchor & Barockorchester, Leitung Hans-Christoph Rademann (Carus 83.243). Available on Carus CD, with soloists, Dresdner Kammerchor & Barockorchester, conducted by Hans-Christoph Rademann (Carus 83.243).

Zu diesem Werk ist **carus music**, die Chor-App, erhältlich. Sie enthält die Noten, eine Einspielung des Werkes und einen Coach zum Üben der eigenen Chorstimme. www.carus-music.com

For this work **carus music**, the choir app, is available. In addition to the score and a recording, the app offers a coach to learn the choral parts. www.carus-music.com

Vorwort

Während der ersten beiden Jahrzehnte seiner Wirkungszeit in England widmete sich Georg Friedrich Händel kompositorisch im Wesentlichen der italienischen Opera seria. Die verstärkte Hinwendung zum Oratorium hatte bekanntlich ihren wichtigsten Grund in den zu hohen Kosten und der zunehmenden, ruinösen Konkurrenz der Londoner Opernunternehmen. Den konkreten äußeren Anlass zur Komposition des *Saul* lieferte wohl im Sommer 1738 die Erkenntnis, dass sich für die kommende Opernsaison nicht genügend Subskribenten finden ließen. Händel wandte sich nun intensiver dem Oratorium zu; zusammen mit dem fast gleichzeitig entstandenen *Israel in Egypt* bildete *Saul* den Beginn der bis 1752 reichenden „Oratorienphase“ Händels, in der beinahe jährlich eines oder sogar zwei neue Werke entstanden.

Das Libretto zu *Saul* hatte Händel vermutlich bereits 1735 von Charles Jennens erhalten. Aber erst die erneute prekäre Lage seiner Operngesellschaft im Jahr 1738 hat ihn offenbar zur Realisierung des Projekts motiviert. Seine Arbeit an der Komposition ist durch Datierungen des Kompositionsautographs sowie durch briefliche Äußerungen Jennens' gut zu verfolgen; Händel begann am 23. Juli 1738 und schloss das Werk am 27. September ab.

Das Libretto basiert auf dem alttestamentarischen Buch Samuel (I, 17ff. und II, 1); es hatte mehrere literarische Vorläufer, die dasselbe Sujet behandeln, und von denen sich Jennens wohl hat inspirieren lassen: Er selbst verweist auf das Epos *Davideis* von Abraham Cowley, aus dem er den nicht-biblischen Einschub mit „Merab's scornful Behaviour“ (Act I, Scene 2) übernommen habe.

Mit *Saul* eröffnete Händel seine Oratorienzeit 1739 am 16. Januar im King's Theatre am Haymarket; das Werk wurde danach in der Spielzeit noch fünfmal gegeben. Für die Solopartien hat Händel unter anderen auch Solisten der Oper engagiert. Als Chorsänger dürften, wie auch bei den meisten anderen Oratorien-Darbietungen Händels in London, professionelle Sänger der *Chapel Royal*, ergänzt um Sänger von St. Paul's Cathedral und Westminster Abbey mitgewirkt haben. Üblicherweise war der Sopran mit Knabenstimmen besetzt, der Alt mit Falsettisten. Die meisten Instrumentalisten waren vermutlich Mitglieder des Theatrorchesters, das überwiegend aus Hofmusikern bestand.

In den nächsten Jahren (1740–1758) wurde *Saul* noch insgesamt 13 Mal gegeben, darunter am 25. Mai 1742 in Dublin. Die Aufführungen seit 1752 hat Händel nicht mehr selbst geleitet.

Zur Besetzung

Die Verhältnisse bei den Aufführungen der frühen italienischen Oratorien Händels in den Jahren 1707–1708 (*Il Trionfo del Tempo* und *La Resurrezione*), die mit mindestens 18 Instrumentalisten relativ groß besetzt waren, haben auch noch die meisten Oratorien-Aufführungen in Händels Londoner Zeit geprägt. Von anderen Oratorien Händels ist bekannt, dass die Besetzungstärke des Chores

meist bei höchstens sechs Sängern pro Stimme lag; insgesamt wirkten z. B. im Jahr 1744 bei *Belshazzar* 25 Sänger mit, der *Messias* wurde 1754 mit 19 Sängern aufgeführt. In diesen Zahlenangaben sind die Solisten enthalten, da sie auch bei den Chorstücken mitsangen.

Die im Basso continuo beteiligten Instrumente sind wohl weitestgehend aus den Beischriften in den Quellen zu erschließen: genannt werden Violoncello, Contrabasso, Tiorba, Fagotto, Cembalo sowie zwei Orgeln (*Organi*). Soweit die Fagotte keine obligaten (separat notierten) Stimmen haben, ist wohl davon auszugehen, dass beide bzw. alle Fagotte die Continuo-Stimme gespielt haben. Das Carillon (Glockenklavier) hatte Händel bereits 1737 in *Il Trionfo del Tempo* (HWV 46b) eingesetzt. Im Rezitativ Nr. 21 sieht er es auch als Continuo-Instrument vor. Rezitative, Accompagnati und Arien werden ansonsten meist mit Cembalo begleitet, Chöre und oft auch Instrumentalsätze mit Orgel; jedoch ließ Händel auch in einigen Arien die Orgel *tasto solo* mitspielen.

Die in Nr. 71 und 72 agierende Hexe (*Witch of Endor*) hat Händel für Tenorstimme vorgesehen; er folgte damit einer langen englischen Theatertradition (so wurden Hexen in gesungenen Versionen von Shakespeares *Macbeth* mit Männerstimmen besetzt). Die Partie wurde bei späteren Aufführungen vermutlich von einer Frauenstimme (eine Oktave höher) gesungen. Der am Ende von Nr. 77 (*La Marche*), dem Trauermarsch für Saul und Jonathan, zu findende kurze, separate Abschnitt *Largo e staccato* ist laut Autograph ersetzt durch *La Marche*; trotzdem ist er auch in die Direktionspartitur eingegangen und dort auch nicht gestrichen. Das letzte Stück vor dem Schlusschor, *Ye men of Judah*, ist bei der Uraufführung wahrscheinlich als Arie gesungen worden (Nr. 85b); die Rezitativ-Fassung des Texts (Nr. 85a) war Händels ursprüngliche Version, wurde aber offenbar auch bei späteren Aufführungen gesungen.

Zur deutschen Übersetzung

Als deutscher Singtext wurde für die vorliegende Neuedition die erste Übersetzung des *Saul* von Christoph Daniel Ebeling (1741–1817) gewählt, die erstmals 1787 in Carl Friedrich Cramers *Magazin der Musik* veröffentlicht worden ist. Als vielseitiger Gelehrter der späten Aufklärung bildete Ebeling nach dem Urteil eines Zeitgenossen „das Haupt der hamburgischen Gelehrsamkeit seiner Zeit“. Der musikalisch sehr interessierte Ebeling hatte bereits 1768 eine Konzertreihe gegründet, in deren Rahmen es von 1775 bis 1778 auch zu Aufführungen von Händels *Messias* unter der Leitung C. P. E. Bachs kam; für diese hatte er zusammen mit Friedrich Gottlieb Klopstock den Text ins Deutsche übersetzt. Auch übersetzte er Charles Burneys Reisetagebuch *The present state of music in France and Italy* ins Deutsche. Für die vorliegende Edition wurde der Text nach dem Klavierauszug des *Saul* von Johann Friedrich Naue unterlegt, der 1821 bei Friedrich Hofmeister in Leipzig erschienen ist.

Albstadt, im Januar 2014

Felix Loy

Foreword

During the first two decades of his musical activities in England, George Frideric Handel mainly devoted himself to composing Italian *opera seria*. It is well known that Handel's increased interest in oratorio was mainly because of the high costs and the increasing ruinous competition from the London opera promoters. The particular external reason for the composition of *Saul* was probably the realization in summer 1738 that not enough subscribers could be found for the forthcoming opera season. Handel now turned more intensively to oratorio; together with *Israel in Egypt*, composed at almost the same time, *Saul* marks the beginning of his "oratorio phase" which lasted until 1752. In this period one or even two new works were written and performed almost every year.

Handel had probably received the libretto to *Saul* as early as 1735 from Charles Jennens. But it was only the repeatedly precarious situation of his opera company in 1738 which evidently motivated him to realize the project. His work on the composition can be followed well through the dating of the composition autograph and information in Jennens's letters; Handel began work on 23 July 1738, and completed it on 27 September.

The libretto is based on the Old Testament Book of Samuel (I:17ff. and II:1); it had several literary precursors which dealt with the same subject, and which had probably inspired Jennens: he himself refers to the epic poem *Davideis* by Abraham Cowley, from which he took the non-biblical extract "Merab's scornful Behaviour" (Act I, Scene 2).

Handel opened his 1739 oratorio season with *Saul* on 16 January in the King's Theatre on the Haymarket; the premiere was followed by five further performances until 19 April. Until the performance of his last opera (*Deidamia*, 1741) – and this also applied to *Saul* – Handel had engaged soloists from the opera, amongst others, for the solo parts. As with most of Handel's other oratorio performances in London, the choral singers may have been professional singers from the Chapel Royal, and they may have been supplemented by singers from St. Paul's Cathedral and Westminster Abbey. The soprano part was normally sung by boys' voices, and the alto by falsettists. Most of the instrumentalists were probably members of the theatre orchestra, which was mainly made up of court musicians.

In the following years (1740–58) *Saul* was given a total of another 13 times, including on 25 May 1742 in Dublin. The performances after 1752 were not conducted by Handel himself.

Concerning the scoring

The conditions for the performances of Handel's early Italian oratorios in 1707–08 (*Il Trionfo del Tempo* and *La Resurrezione*), which were scored for relatively large forces with as many as 18 instrumentalists, also applied to most of the oratorio performances in Handel's London period.

No detailed information is available about the performances of *Saul*. For other oratorios by Handel it is known that the strength of the choir was usually six singers per part at the most; for example, a total of 25 singers performed in *Belshazzar* in 1744, and *Messiah* was performed in 1754 with 19 singers. These numbers include the soloists who also sang in the choral numbers.

The instruments in the basso continuo group can to a large extent be deduced from markings in the sources: instruments named are Violoncello, Contrabasso, Tiorba, Fagotto (*Bassons*), Cembalo and two organs (*Organi*). In as far as the bassoons do not have obbligato (separately notated) parts, it can probably be assumed that both or all bassoons played the continuo part; this is indicated not least by the frequent use of the plural "bassons".

Handel had used the carillon (also called *Glockenklavier*) earlier in 1737 in *Il Trionfo del Tempo* (HWV 46b); it is tuned in G (not, for example, as frequently stated, in F). In the recitative No. 21 Handel also uses it as a continuo instrument. Recitatives, *accompagnati* and arias are otherwise accompanied primarily by harpsichord, choruses and often instrumental numbers also by organ; however, Handel also had the organ play *tasto solo* in some of the arias.

In 1738 Handel had an organ built with the console detached from the instrument, therefore making it easier to direct performances; this was evidently used for the first time at the premiere of *Saul*. This was probably a large claviorganum, that is, a combination instrument of organ and harpsichord.

Handel intended the witch who appears in nos. 71 and 72 (the *Witch of Endor*) to be sung by a tenor – this followed a long-established English theatre tradition (witches were scored for male voices in sung versions of Shakespeare's *Macbeth*). In later performances the role was probably sung by a female voice (an octave higher). The short separate *Largo e staccato* at the end of No. 77 (*La Marche*), the Dead March for Saul and Jonathan, is replaced according to the autograph manuscript by *La Marche*; despite this it was also included in the conducting score and was not cut there either. The last piece before the final chorus, *Ye men of Judah*, was probably sung as an aria at the first performance (No. 85b); the recitative version of the text (No. 85a) was Handel's original version, but was evidently sung in place of the aria at later performances.

Albstadt, January 2014
Translation: Elizabeth Robinson

Felix Loy

Saul

HWV 53

Sinfonia

George Frideric Handel
1685–1759

Klavierauszug:
Johann Friedrich Naue (1787–1858),
Paul Horn (1922–2016)

Allegro

2 Ob
Archi
Bc
(Org solo)

Tutti Archi Tutti Archi

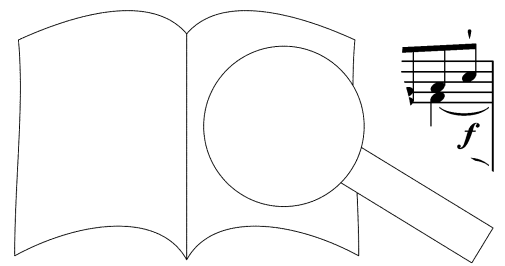
6 Tutti Ob Tutti Ob Tutti

11

15

19

24



29

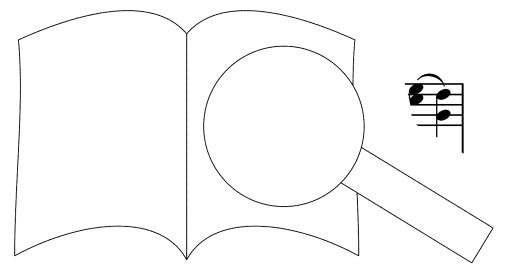
33

37

42

47

51



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

56-60

f

Musical score for measures 56-60, featuring piano and forte dynamics.

61

61-65

f

Musical score for measures 61-65, featuring piano and forte dynamics.

66

66-70

Musical score for measures 66-70.

70

70-74

p

Musical score for measures 70-74, featuring piano dynamics.

75

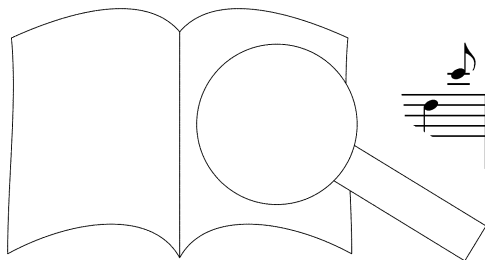
75-79

Musical score for measures 75-79.

8

8-12

Musical score for measures 8-12.



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85

Musical score for measures 85-88. The piece is in G major and 2/4 time. Measure 85 features a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and accents (*ˆ*) are present.

89

Musical score for measures 89-94. Measures 89-90 show a treble clef with a complex chordal texture and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Measures 91-94 continue with similar textures and dynamics.

95

Musical score for measures 95-98. Measure 95 features a treble clef with a block chord and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Trills (*tr*) are marked in measures 96 and 98.

99

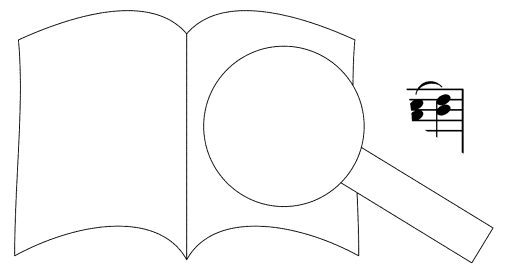
Musical score for measures 99-102. Measures 99-100 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte). Trills (*tr*) are marked in measures 99 and 100.

103

Musical score for measures 103-106. Measures 103-104 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte). Trills (*tr*) are marked in measures 103 and 104.

107

Musical score for measures 107-110. Measures 107-108 feature a treble clef with a melodic line and a bass clef with a simple accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte). Trills (*tr*) are marked in measures 107 and 108.



112

Musical score for measures 112-116. The piece is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

117

Musical score for measures 117-120. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 119.

121

Musical score for measures 121-124. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in measure 121.

Larghetto

125

Bc Archi

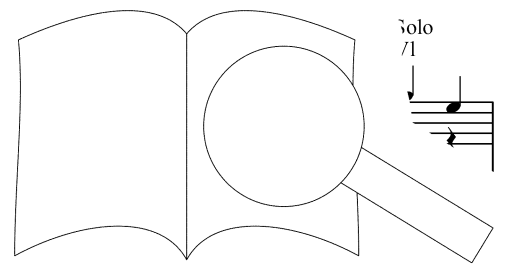
Musical score for measures 125-130. The tempo is marked **Larghetto**. The piece changes to 3/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

131

Musical score for measures 131-134. The right hand has a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand has a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

1.

Musical score for measures 135-138. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

142

Ob VI Ob Tutti

Musical score for measures 142-147. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom for Violin (VI). Dynamics include 'f' and 'Tutti'.

148

Soli Tutti

Musical score for measures 148-153. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom for Violin (VI). Dynamics include 'Soli' and 'Tutti'.

154

Soli

p

Musical score for measures 154-158. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom for Violin (VI). Dynamics include 'Soli' and 'p'.

159

Tutti

Soli

f

Musical score for measures 159-163. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom for Violin (VI). Dynamics include 'Tutti', 'Soli', and 'f'.

164

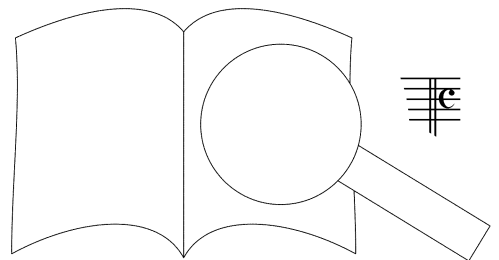
Tutti

f

Musical score for measures 164-169. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom for Violin (VI). Dynamics include 'Tutti' and 'f'.

170

Musical score for measures 170-174. The top staff is for Oboe (Ob) and the bottom for Violin (VI).



Allegro

177

Tutti

Musical score for measures 177-180. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a treble line with eighth-note chords and melodic fragments.

180

Musical score for measures 180-183. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, while the treble line introduces more complex rhythmic figures and melodic lines.

183

Org (Ob) solo

Musical score for measures 183-186. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation, while the treble line features a prominent, fast-moving melodic line for the Organ (Oboe) solo.

186

Musical score for measures 186-189. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line, and the treble line features a fast-moving melodic line.

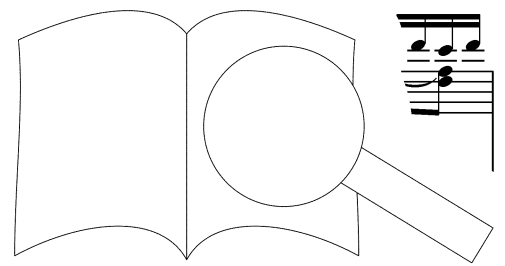
189

Musical score for measures 189-192. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line, and the treble line features a fast-moving melodic line.

192

Tutti

Musical score for measures 192-195. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line, and the treble line features a fast-moving melodic line. A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid on the score.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

195

Musical score for measures 195-197. Treble clef has a complex melodic line with many sixteenth notes. Bass clef has a steady accompaniment of eighth notes.

198

Musical score for measures 198-200. Treble clef continues with sixteenth-note patterns. Bass clef accompaniment remains consistent.

201

Tutti

Musical score for measures 201-203. Measure 201 has a "Tutti" marking. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a simple accompaniment.

204

Musical score for measures 204-206. Treble clef has a melodic line with some slurs. Bass clef has a steady accompaniment.

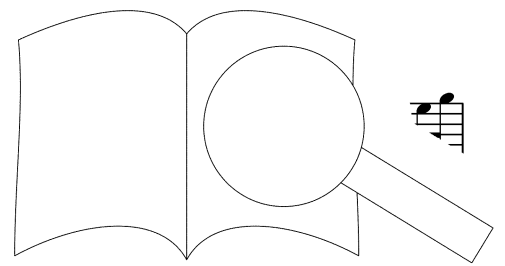
207

Solo

Musical score for measures 207-209. Measure 207 has a "Solo" marking. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a simple accompaniment.

210

Musical score for measures 210-212. Treble clef has a melodic line, and the bass clef has a simple accompaniment.



213 *Tutti*

215 *Solo*

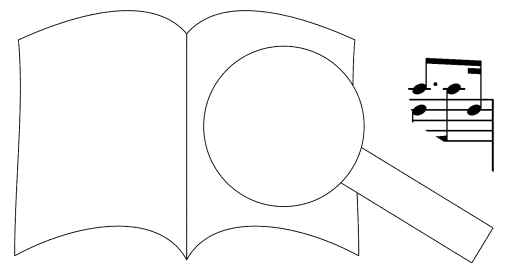
218

221

224 *Tutti*

f

2.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

230

233

236

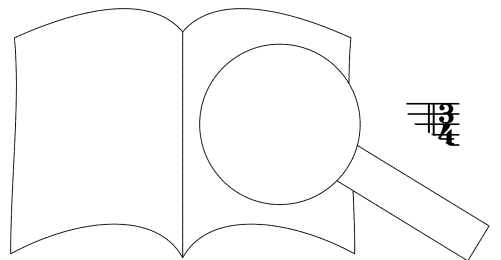
239

Solo

p

242

245



249 **Andante larghetto**

Archi

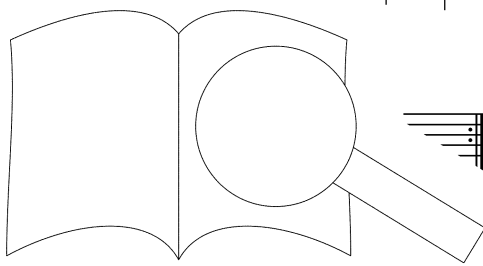
257 **Tutti**

265

273

281

289



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Act I

Scene I

An Epinicion, or Song of Triumph, for the Victory over Goliath and the Philistines
Epinikion oder Triumphgesang für den Sieg über Goliath und die Philister

1. Chorus

A tempo giusto

2 Ob, 2 Fg
2 Tr, 3 Trb
Timp, Archi
Bc

Tutti VI

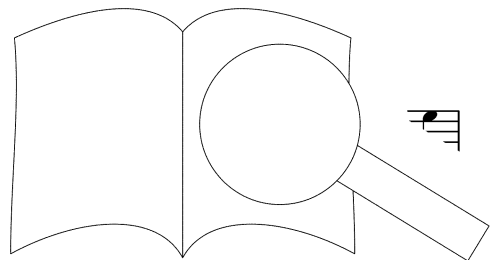
5 Tutti Ob

8 Ob Tutti

11 Tutti Ob VI Tutti

14 Tutti

17 Tutti



21 Tr Ob Ob, Tr Tutti

26

29 Soprano
How ex - cel - lent,
Wie groß und hehr,
how ex - cel - lent
wie groß und hehr

Alto
How ex - cel - lent,
Wie groß und hehr,
how ex -
wie groß

Tenore
How ex - cel - lent,
Wie groß und hehr,
hr

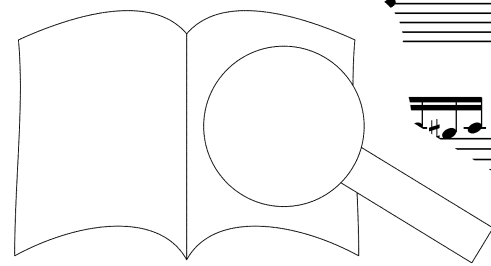
Basso
How ex - cel - lent,
Wie groß und hehr,
un. name, O
Gott, dein

Tr

34 Lord,
Nam'; in all the
ihn prei - set

Lord,
Nam'; in all the
ihn prei - set

Lord,
Nam'; in all the
ihn prei - set



world is known, in all the world is known!
 al - le Welt, ihn prei - set al - le Welt!

world is known, in all the world is known!
 al - le Welt, ihn prei - set al - le Welt!

8 world is known, in all the world is known!
 al - le Welt, ihn prei - set al - le Welt!

How ex - cel - lent,
 Wie groß und hehr,

How ex - cel - lent,
 Wie groß und hehr,

8 How ex - cel - lent,
 Wie groß und hehr,

how ex how wie
 wie groß

name, O Lord,
 Gott, dein Nam',

thy name, O Lord,
 ist, Gott, dein Nam',

cel - lent thy name,
 und hehr ist, Gott,

PROBEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

in all the world is known,
ihn prei - set al - le Welt,

in all the world is known!
ihn prei - set al - le Welt!

in all the world is known,
ihn prei - set al - le Welt,

in all the world is known!
ihn prei - set al - le Welt!

How ex - cel - lent thy name, O Lord,
wie groß und hehr ist, Gott, dein Nam',

How ex - cel - lent thy name, O Lord,
wie groß und hehr ist, Gott, dein Nam',

How ex - cel - lent thy name, O Lord,
wie groß und hehr ist, Gott, dein Nam'

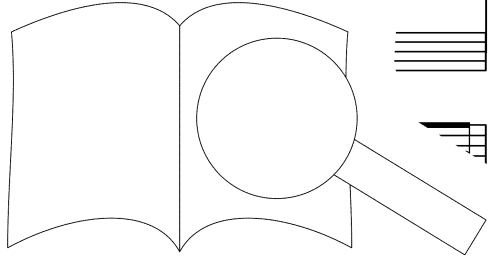
thy name, O
ein Nam', o

Lord, in all the A - bove all
Gott, ihn prei - set Weit ü - ber

Lord, in all
Gott, ih -

is known!
le Welt!

A - bove all heav'ns, O King a - dor'd,
Weit ü - ber al - le Him - mel, weit



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

heav'ns, O King a-dor'd, how hast thou set thy glo-rious throne, thy glo-rious throne, thy glo-rious throne!

al - le Him - mel, weit strahlt dei - nes ho - hen Thro - nes Glanz, des ho - hen Thro - nes Glanz, des Thro - nes

A - bove all heav'ns, O King a - Weit ü - ber al - le Him - mel,

rious throne! A - bove all heav'ns, O King a -

hen Thro - nes Glanz! Weit ü - ber al - le Him - mel,

dor'd, O King a -

Glanz, des des thro

dor'd, O Kir thou set thy glo-rious throne, thy glo-rious

weit strahlt a - nes ho - hen Thro - nes Glanz, des Thro - nes

heav'ns, O King a - dor'd, how hast thou set thy glo-rious throne, thy glo-rious

al - le Him - mel, weit strahlt dei - nes ho - hen Thro - nes Glanz, des Thro - nes

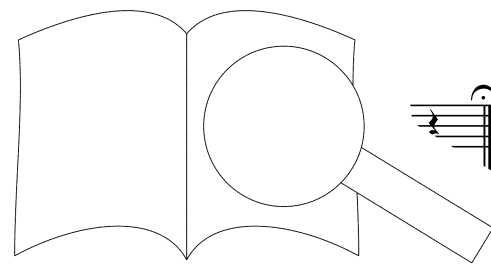
PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dor'd, how hast thou set thy glo - - rious throne, how hast thou set thy
 weit strahlt dei - nes ho - hen Thro - nes Glanz, dei - nes ho - hen
 a - bove all heav'ns, O King a - dor'd, how hast thou
 weit ü - ber al - le Him - mel, weit dei - nes
 throne! A - bove all heav'ns, O King a - dor'd,
 Glanz! weit ü - ber al - le Him - mel, weit
 throne! A - bove all heav'ns, O King a - dor'd, how hast thou
 Glanz! Weit ü - ber al - le Him - mel, weit strahlt dei - nes

glo - rious throne!
 Thro - nes Glanz!
 set thy glo - rious throne!
 ho - hen Thro - nes Glanz!
 how hast thou set thy glo - rious
 dei - nes ho - hen Thro - nes
 set thy glo - rious
 ho - hen Thro - nes

7



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Air (Soprano)

Larghetto

Soprano

An in - fant rais'd by thy com -
Dem schwa - chen Jüng - ling rief der

Tutti

senza Ob
al fine

2 Ob
Archi
Bc

pp

8

mand, to quell, to quell thy reb - el foes, could fierce Go -
Herr: „Er - wach und dämpf der Fein - de Mut.“ Ver - s

14

li - ah's dread - ful hand su - pe - op -
trotz - te Go - li ath, dem Gott ard der

20

pose, could fierce Gr li ad - ful hand su - pe - rior
Sieg, ver - ge - t ot Go - li ath, dem Gott - ge -

26

pose, su - pe
Sieg, dem Gott

3. Chorus

Ardito

Soprano solo

pose.
Sieg.

Archi
Bc

6 Alto

Tenore

Basso

A - long the
Der Got - tes

te. st ein -

ng. - ster athe - ist
g - ner trat ein -

p

11

strode wit . nan pride, with more than hu - man
her her - gem Spott, mit ü - ber - müt' - gem

strode . n hu - man pride, with more than hu - man
her oer - müt' - gem Spott, mit ü - ber - müt' - gem

more than hu - man pr' van
ü - ber - müt' - gem S S m

pride, with more than hu - man pride, and ar - mies
 Spott, mit ü - ber - müß' - gem Spott, und des le -

pride, _____ with more than hu - man pride, and ar - mies
 Spott, _____ mit ü - ber - müß' - gem Spott, und des le -

pride, _____ with more than hu - man pride, and ar - mies
 Spott, _____ mit ü - ber - müß' - gem Spott, und des le -

of the Liv - ing God, and ar - mies of the Liv - ing God ex - ult - in
 bend' - gen Got - tes Heer, und des le - bend' - gen Got - tes Heer, hohn - la -

of the Liv - ing God, and ar - mies of the Liv - ing God e - 'rou. rength de -
 bend' - gen Got - tes Heer, und des le - bend' - gen Got - tes Heer, 'rotz der Frev - ler

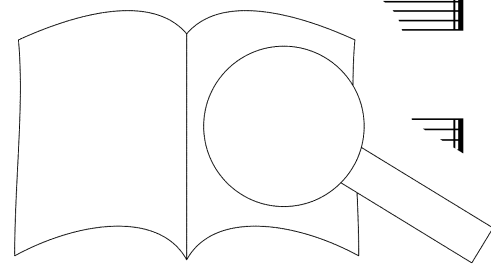
of the Liv - ing God, and ar - mies of the Liv - 'x - ult - in a his strength de -
 bend' - gen Got - tes Heer, und des le - bend' - gen Got - tes Heer, 'rotz der Frev - ler

fied, x - ult - ing in his strength de - fied.
 ihm, hohn - la - chend trotz der Frev - ler ihm.

fied, ex - ult - ing in his strength de - fied.
 ihm, hohn - la - chend trotz der Frev - ler ihm.

ult - ing, ex - ult - in
 - la - chend, hohn - la - che

PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Chorus

Un poco più larghetto

Soprano

The youth in - spir'd by thee, O Lord,
 Der Jüng - ling stand in Got - tes Kraft,

the youth in - spir'd by thee, O Lord,
 der Jüng - ling stand in Got - tes Kraft,

2 Ob
 Fg
 Archi
 Bc

Ob, Fg

p Bc

4

Lord, _____ by thee, O Lord,
 Kraft, _____ in Got - tes Kraft,

Alto

Tenore

The youth in - spir'd by thee, O Lord,
 Der Jüng - ling stand in Got - tes Kraft,

Basso

The youth in - spir'd by thee, O Lord,
 Der Jüng - ling stand in Got - tes Kraft,

Bc

- spir'd
 ing stand

7

Lord, the youth in thee, O Lord, with ease the boast - er slew:
 Kraft, in Ge' in Got - tes Kraft, er - fech - tend leich - ten Sieg.

Lord, in - spir'd by thee, O Lord, with ease the boast - er slew:
 Kraft, ling stand in Got - tes Kraft, er - fech - tend leich - ten Sieg.

by t' the youth in - spir'd by thee, O Lord, with ease the boast - er slew:
 in (in Got - tes Kraft, er - fech - tend leich - ten Sieg.

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Tenore

Our faint - ing cour - age soon re - stor'd, and head - long drove that
 Nun kehrt dem Hee - re Mut zu - rück, da floh sie ihm, der

Basso

Our faint - ing cour - age soon re - stor'd, and head - long
 Nun kehrt dem Hee - re Mut zu - rück, da floh sie

Tutti colla parte

Our faint - ing cour - age
 Nun kehrt dem Hee - re

Our faint - ing
 Nun kehrt dem Hee - re

im - pious crew, and head - long drove that im - pious crew, and that
 Frev - ler Schar, da floh sie ihm, der Frev - ler Schar, der

drove that im - pious crew,
 ihm, der Frev - ler Schar,

re - stor'd, and head - lo
 zu - rück, da floh

soon re
 Mut

drove that im - pious crew,
 ihm, der Frev - ler Schar,

our faint - ing
 Nun kehrt dem

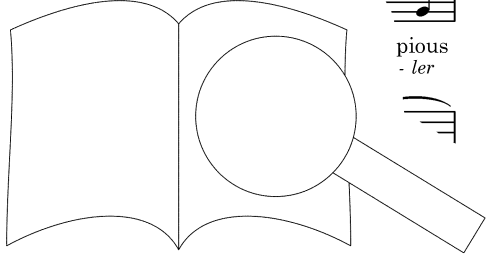
im - pious
 Frev - ler

and
 da

and hea
 da flo

pious
 - ler

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



cour - age soon re - stor'd,
 Hee - re Mut zu - rück,

and head - long drove that im - pious crew, that
 da floh sie ihm, der Frev - ler Schar, der -

head - long drove that im - pious crew, and head - long drove that im - pious crew,
 floh sie ihm, der Frev - ler Schar, da floh sie ihm, der Frev - ler Schar,

crew, and head - long drove that im - pious crew. Our faint
 Schar, da floh sie ihm, der Frev - ler Schar. Nun keh'

im - pious crew,
 Frev - ler Schar,

and head - long
 da floh sie

head - long drove that im - pious crew,
 da floh sie ihm, der Frev - ler Schar,

cour - re head -
 Hee - zu - rück,

PROBE-PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

drove that im - pious crew, drove that im - pious crew, and head - long drove that im - pious
 ihm, der Frev - ler Schar, da floh sie, floh sie ihm, da floh sie ihm, der Frev - ler

and head - long drove that im - pious crew.
 da floh sie ihm, der Frev - ler Schar,

and head - long drove that im - pious crew.
 da floh sie ihm, der Frev - ler Schar.

- long drove that im - pious crew, drove that im - pious crew. Our
 sie ihm, der Frev - ler Schar, der Frev - ler Schar. Nun

crew, drove that im - pious and head - long drove that im - pious
 Schar, der Frev - ler da floh sie ihm, der Frev - ler

And he da crew, im - pious crew, and head - long drove that im - pious
 da Frev - ler Schar.

Our
 Nun

faint - ir re - st -
 kehrt Mut zu

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

crew, and head - long drove, Schar, da floh sie - ihm, floh die Schar, der

Our faint - ing cour - age Nun kehrt dem Hee - re

faint - ing cour - age soon re - stor'd, and head - long kehrt dem Hee - re Mut zu - rüch, da floh sie

Our nun faint - ing cour - age s' kehrt dem Hee - re

Frev - ler Schar, drove that im - pious crew, e ihm, der Frev - ler Schar,

soon re - stor'd, and head - drov that im - pious crew. Mut zu - rüch, da flo' har, der Frev - ler Schar.

drove that im - pious crew, and head - long ihm, der der Frev - ler Schar, da floh sie

and da head floh that der

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

and head - long drove that im - pious crew. Our faint - ing cour - age soon re -
 da floh sie ihm, der Frev - ler Schar. Nun kehrt dem Hee - re Mut zu -

Our faint - - - ing dem cour - age soon re -
 Nun kehrt dem Hee - re Mut zu -

drove that im - pious crew. Our faint - ing cour - age soon re -
 ihm, der Frev - ler Schar. Nun kehrt dem Hee - re Mut zu -

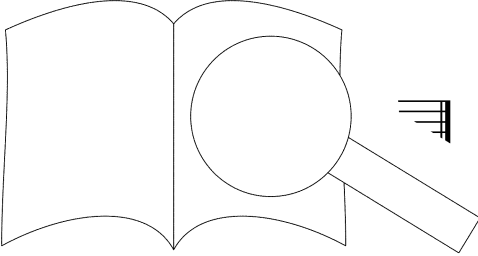
im - pious crew, and head - long drove that im - pious crew. Our faint - ing cour - age soon re -
 Frev - ler Schar, da floh sie ihm, der Frev - ler Schar. Nun kehrt dem Hee - re Mut zu -

stor'd, and head - long drove that im crew.
 rück, da floh sie ihm, der F Schar.

stor'd, and head - long drove - pious crew.
 rück, da floh sie ihm, - ler Schar.

stor'd, and head - long drove - pious crew.
 rück, da floh sie ihm, - ler Schar.

stor'd, and head - long drove - pious crew.
 rück, da floh sie ihm, - ler Schar.



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Chorus

Soprano
 How ex - cel - lent,
 Wie groß und hehr,
 how ex - cel -
 wie groß und

Alto
 How ex - cel - lent,
 Wie groß und hehr,
 how ex - cel -
 wie groß und

Tenore
 How ex - cel - lent,
 Wie groß und hehr,
 how ex - cel -
 wie groß und

Basso
 How ex - cel - lent,
 Wie groß und hehr,
 how ex - cel -
 wie groß und

2 Ob, 2 Fg
 2 Tr, 3 Trb
 Timp, Archi
 Bc

5
 lent thy name, O Lord,
 hehr ist, Gott, dein Nam',

lent thy name, O I
 hehr ist, Gott, dein

lent thy na'
 hehr ist, (

lent
 he' am',

in all the world is known!
ihn prei - set al - le Welt!

in all the world is known! A-bove all
ihn prei - set al - le Welt! Weit ü - ber

in all the world is known!
ihn prei - set al - le Welt!

in all the world is known!
ihn prei - set al - le Welt!

11 Soprano

A-bove all heav'ns, O King a-dor'd,
Weit ü - ber al - le Him - mel, weit

heav'ns, O King a-dor'd,
al - le Him - mel, weit

how hast thou set thy glo
strahlt dei - nes ho - hen Th

rious
ro - nes

ious
nes

14

throne, thy glo
Glanz, des ho

throne! A-bove all heav'
Glanz! Weit ü - ber

A - bo
Weit

d,
weit

O King,
strahlt er,

O King a - dor'd,
des Thro - nes Glanz,

how hast thou set thy glo - rious
des ho - hen Thro - nes Glanz, des

A - l
Weit

A - bove all heav'ns, O King a - dor'd, how hast thou set thy glo - - rious
 Weit ü - ber al - le Him - mel, weit strahlt dei - nes ho - hen Thro - - nes

a - bove all heav'ns, O King a - dor'd,
 weit ü - ber al - le Him - mel, weit

throne, thy glo - rious throne! A - bove all
 ho - hen Thro - nes Glanz, weit ü - ber

how hast thou set thy glo - rious throne! A - bove all heav'ns
 strahlt dei - nes ho - hen Thro - nes Glanz, weit ü - ber al - - nel,

throne, how hast thou set thy glo - - rious throne!
 Glanz, dei - nes ho - hen Thr - nes Glanz!

how h - hou
 dei - nes

thy glo - rious throne!
 hen Thro - nes Glanz!

heav'ns, O King
 al - le Him - mel

how hast thou set thy glo - rious throne!
 dei - nes ho - hen Thro - nes Glanz!

dor'd. h thou set throne!
 w nes ho

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24 **A tempo giusto**
Tenore

Hal - le - lu - - ja,
Hal - le - lu - - ja, hal - le - lu - -

27 Soprano

Hal-le - lu - ja,
Hal-le - lu - ja,
hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja,
ja, hal-le - lu -

31

ja,
ja,
hal - ja, hal - le - lu -

hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal-le - lu - ja, hal-le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le

ja, - le - - lu - ja,

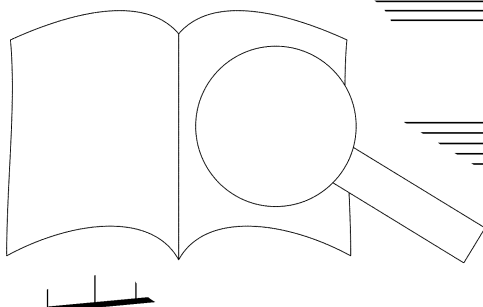
ja, hal - le - lu - ja,

lu - ja,

+ Tr

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

ja, hal - le - lu - ja, hal - le

lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

le - lu ja,

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, hal

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja, lu -

ja, hal - le - lu - ja, hal - le - lu ha. - - lu -

ja, - - le - lu -

Tutti

ja, hal - le - lu - ja!

ja, hal - le - lu - ja!

ja, hal - le - lu

ja, hal - le -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scene II

Saul, Jonathan, Merab, Michal, etc. Abner introducing David, High Priest
Saul, Jonathan, Merab, Michal; Abner, David einführend, und ein Hohepriester

6. Recitative (Soprano)

7. Air (Soprano)

Larghetto e piano

Michal

He comes, he comes!
Er kommt, er kommt!

Ob, Archi, Bc

tr tr

6

14 Michal

O god-like youth! † hu - man
Heil! ed - ler, bes - Mensch - heit

Ob

pp

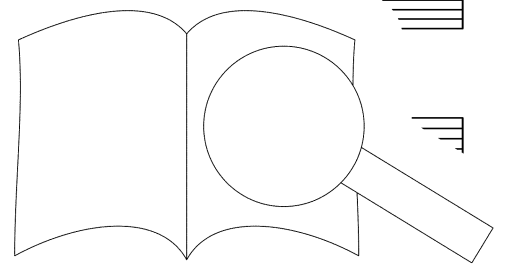
tr

22

race the pri - juth! by all - con - fess'd, of hu - man
schöns - ter Ruhm. bes - ter Jüng - ling dir, der Mensch - heit

30

the pride! O vir - gin
ter Ruhm. Un - sterb - lich



PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

whom heav'n or - dains thy bride! O vir - gin a - mong wom - en blest,
 die einst sein Arm als Braut um - schließt. Un - sterb - lich Heil! o Mäd - chen, dir,

whom heav'n or - dains thy bride!
 die einst sein Arm als Braut um - schließt.

+ Ob

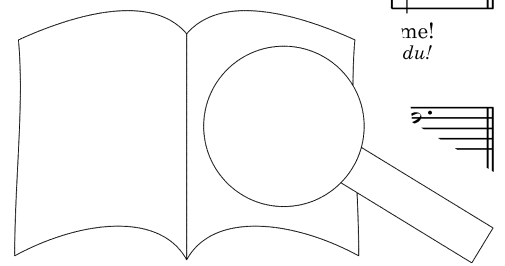
1. 2.

But ng see
 r gs - te,

be - twixt my hap - pi - ness and how strong a bar I see
 o wie be - nei - dens - v' bist .ch - ter Ju - da Se - ligs - te,

ness and me, be - t
 s - wert bist du, o me!
 du!

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



8. Recitative (Alto, Tenore e Basso)

Abner

Be-hold, O King, the brave, vic-to-ri-ous youth, and in his hand the haugh-ty gi-ant's
 Sieh da, o Kö-nig, den ju-gend-li-chen Held, in sei-ner Hand des stol-zen Rie-sen

Bc

5

Saul David

head. Young man, whose son art thou? The son of Jes-se, thy
 Haupt! O Jüng-ling, wes-sen Sohn bist du? Mich zeug-te Jes-se,

8

Saul

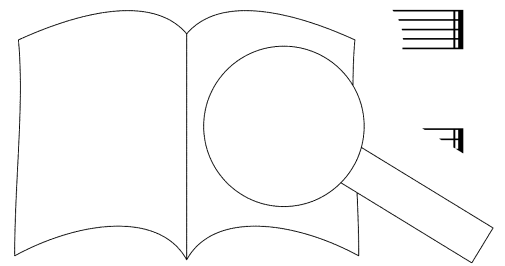
faith-ful ser-vant, and a Beth-le-mite. Re-ru J stay with
 treu-er Knecht, in Beth-le-hem. Kehr ru bleib bei

11

me. And as an ear-nest of my f're fa - -pouse my daugh-ter: Small re-ward of such de-
 mir, und zum Be-wei-se mei-ner - -air mei-ne Toch-ter. Nur ge-ring ist die-ser

14

a lone we owe our safe-ty
 mal-lein ver-dankt dein Kö-nig



9. Air (Alto)

Larghetto

David

King, your fa - vours with de - light I
Herr! mit Dank nehme ich den Lohn, al -

Archi Bc

6

take, but must re - fuse your praise, but
lein, dein Lob ge - hört nicht mir, in

11

must re - fuse your praise, but must
Lob ge - hört nicht mir, dein Lob

15

re - fuse your praise: For ev - 'ry pi - ous Is - rael - ite
ge - hört nicht mir. Wer Gott ver - ehrt in Is - ra - el,

21

one, to God a - lone for
lein des Sie - lone wer

ev - 'ry - pi - ous Is - rael - ite to God a - lone, a - lone, to God a - lone,
 Gott ver - ehrt in Is - ra - el, gibt ihm al - lein, al - lein, nur Gott al -

lone, to God a - lone that trib - ute pays,
 lein, nur Gott al - lein des - Sie - ges Preis,

to God a - lone that trib - ute
 nur Gott al - lein des Sie - g

1. 2.
 Through Durch
 Fine

oes, through him we put to
 Feind, durch ihn floh schnell be
 fiel

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

er, and in his name we trod them un-der that a-gainst us rose,
 durch sei-ne Kraft fiel er, der wi-der uns sich stolz er-hob,

we trod them un-der that a-gainst us
 fiel er, der wi-der uns sich stolz er-

rose.
 hob.

p *f*

Da capo

10. Recitative (Tenore)

Jonathan

O ear-ly pi-e-ty!
 O frü-he Furcht des Her

In this em-brace my heart be-stows it-self. Hence-
 mit die-sem Kuss weih-t sich die Freund-schaft dir, so

Bc

ac-cept my friend-ship, and Jon
 , und e-wig sei und e-

11. Air (Soprano)

Andante

2 Ob
Archi
Bc

p

simile

5 Merab (aside) / (beiseite)

What ab-ject thoughts a prince can have
O Prinz, wie sank dein Ruhm da

f

p

9

what ab-ject thoughts
O Prinz, wie sank, ject thoughts

p

13

a prince in
dein in Des

17

rank a prince, in mind a slave, in mind a slave,
 Kö - nigs Sohn, sein Freund ein Sklav', sein Freund ein Sklav',

21

in rank a prince, in mind a slave!
 des Kö - nigs Sohn, sein Freund ein Sklav'!

25

What ab - ject thoughts a prin
 O Prinz, wie sank dein R' . thoughts a
 ie sank dein

30

prince can have, in rank a
 Ruhm da - hin, des Kö - nigs in mind a slave,
 sein Freund ein Sklav',

34

in
 sein

37

mind a slave! What ab - ject thoughts a prince can have, what ab - ject thoughts, what
 Freund ein Sklav! O Prinz, wie sank dein Ruhm da - hin, o Prinz, wie sank dein

41

ab - ject thoughts, in rank a prince, in mind a slave, in mind a slave,
 Ruhm da - hin, des Kö - nigs Sohn, sein Freund ein Sklav', sein Freund ein Sklav'

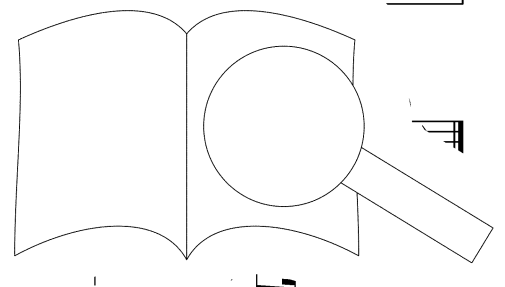
45

48

in rank a prince, in mind a slave!
 des Kö - nigs Sohn, sein Freund ein Sklav'!

Tempo I

51



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Recitative (Soprano)

Merab (aside to Jonathan)
(beiseite zu Jonathan)

Yet think, on whom this hon - our you be - stow; how poor in for - tune, and in birth how low!
Be - denk, wem du die ho - he Ehr er - zeigst, vom Stamm wie nied - rig, und an Glück wie arm!

Bc

13. Air (Tenore)

Allegro
Jonathan

Ob
Archi
Bc

11

for - tune I de - spise, e I de - spise, birth and
Ho - heit acht ich nicht, eit acht ich nicht, Rang und

19

ise,
nicht,

end - ship
n - des

8
 rise, from vir - tue,
 Wert, des Freun - des Wert, des Freun - des Wert,

8
 from vir - tue, from vir - tue let my friend-ship rise.
 des Freun - des Wert, nur Tu - gend hebt des Freun - des

8
 I de -
 acht ich

8
 spise, birth and for - ne I de - spise, birth and
 nicht, Rang und H acht ich nicht, Rang und

8
 from vir - tue let my fr:
 nur Tu - gend hebt des Fr

store, so rich - thy store,
reich, er macht uns reich,

that O - phir to thy wealth is poor.
und O - phirs Gold ist dann uns Spr

Da capo

14. Recitative (Tenore)

High Priest

Go on, il - lus - trious pair! am - ple shall teach our youth to
Dich segn' ich, ho - hes Paa glän - ze der Ju - gend vor, dass

and set their hearts on thing
und wah - ren Ruhm in ed

15. Air (Tenore)

Largo

Fl traverso
Archi
Bc

4

7 3 volte High Priest

| | |
|--|------------------|
| 1. While yet thy tide of blood runs high, | and thy |
| 2. So shall thy great Cre - a - tor - bles | id thy |
| 3. With sweet re - flec - tion thou shalt tr - | - clin - ing |
| 1. Ein feu - rig Blut waltt noch in - | rum Ju - gend, |
| 2. Dann folgt des Him - mels Se - gen - | sanft wal - lend |
| 3. Du siehst mit un - ge - trüb - tem. | voll Hoff - nung |

Fl

10

| | |
|-------------------|-------------------------------------|
| 1. fu - ture t. : | Thy ear - ly vig - our all ap - |
| 2. days | So shall thy youth - ful hap - pi - |
| 3. gent | the plea - sure of good ac - tions |
| 1. wei | die fri - sche Kraft. die dich |
| 2. fließt | und je - be - |
| 3. " | viel gr - gend - |
| | gen |

1. ply his glo - rious ser - vice to pro - mote.
 2. ness in age no dim - i - nu - tion know.
 3. past, and hope with rap - ture joys to come.
 1. lebt, zu sei - nem Dienst er - we - cke sie.
 2. tat be - glückt dein ho - hes Al - ter einst.
 3. dir, von Gott ge - sehn, zur E - wig - keit.

16. Recitative (Soprano e Basso)

Saul

Thou, Me - rab, first in birth, in be the val - iant youth, whose
 Du, Me - rab, von Ge - burt sein sei der star - ke Held, des'

Bc

Merab (aside)
 (beiseite)

ar ry from her foes. O
 vom Feind be - frei - te. O

17. Air (Soprano)

Allegro

2 Ob
Archi
Bc

5 Merab

My
Zu

9

soul re - jects the thought _ with scorn, that such a boy, of
viel ver - misst der Stol - ze sich! Ver - ach - tung blic' der

p

13

poor, ple - be - ian par - with roy - al _ blood his own!
nie - dern Hüt - ten nie - ne - Kö - nigs - toch - ter nie.

f

17

Tho' Saul's _ I
Zwar Saul _ doch

p

21

must pre-vent his low de-sign, I must pre-vent, I must pre-vent his low
 sei's ge-wagt, doch sei's ge-wagt, doch sei's ge-wagt, ge-wagt, ge-wagt, ge-wagt, durch Me-

25

de-sign, and save the hon-our, and save the hon-our, and
 rab wird nie sei-nes Blu-tes, nie sei-nes Blu-tes, nie

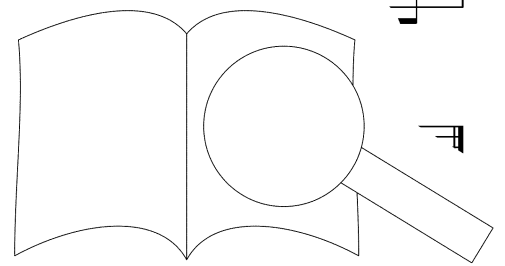
28

save the hon-our of his line. n. i s - vent his
 sei-nes Blu-tes Glanz be-fleckt, tes Glanz be-fleckt.

31

low de-sign, and our of his line.
 Glanz be-fleckt, tes Glanz be-fleckt.

3



18. Air (Soprano)

Michal

See, see, with what a scorn-ful air, with what a scorn-ful air she the
 Seht, seht, wie sie mit bit-term Hohn, wie sie mit bit-term Hohn die - ses

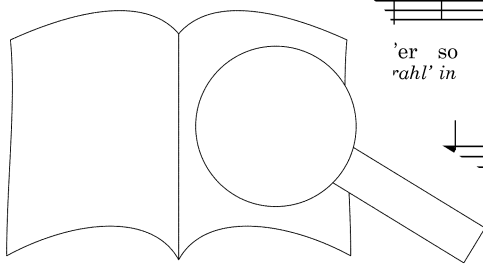
Archi Bc *p*

8
 pre - - cious gift re - ceives! With what a scorn-ful air,
 Klein - - ods Wert ver - schmäht, wie sie mit bit-term Hohn,

13
 with what a scorn-ful air us, lives!
 wie sie mit bit-term Hohn schmäht!

19
 See, see, with what a scorn-ful
 Seht, seht, wie sie mit bit-term

25
 scorn-ful air she the pre-cious
 at bit-term Hohn die-ses Klein-ods
 'er so rahl' in



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

no - - - ble, or - so - fair, she can - - - not mer - it
 ho - - - her Schön - heit - Glanz, doch e - - - wig un - wert

36

what he gives, she can - not, can - not mer - it what he gives, she
 sol - ches Glücks, doch e - wig un - wert sol - ches Glücks, she

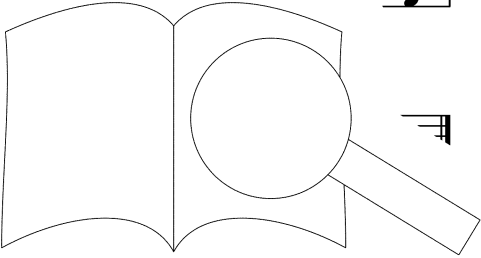
42

can - - - - - can - not
 e - - - - - wig -

47

mer - it what
 un - wert sol

52



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

19. Air (Soprano)

Larghetto

Michal

Ah! love - ly youth! Ah! love - ly youth! wast thou de -
Schöns - ter Jüng - ling, Schöns - ter Jüng - ling, wählst du,

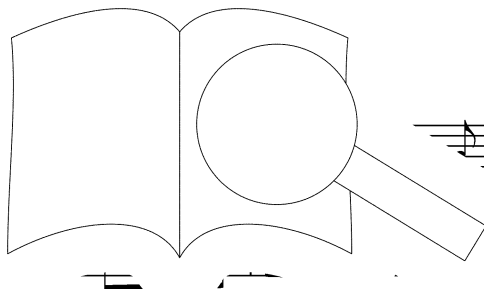
Archi Bc *p*

6 sign'd with that proud beau - ty, with that proud beau ty
Teu - rer, wählst du, Teu - rer, wählst du die

11 to be zen join'd? Ah! love - ly nou de -
Stol - zen Hand? Schöns - ter wählst du Teu -

16 sign'd with ty to be join'd?
rer, wähl ser Stol - zen Hand?

2^a Carillons



5

9

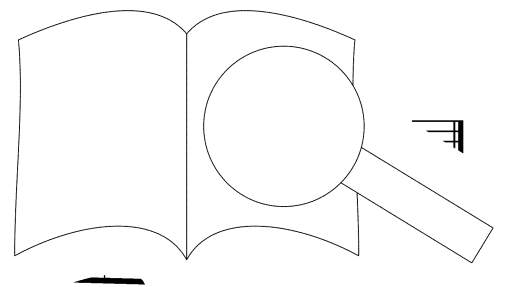
13

17

21

25

29



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scene III

Saul, Michal, etc. Chorus of Women
Saul, Michal und Chor der Frauen

21. Recitative (Soprano)

Michal

Al - read - y see, the daugh - ters of the land, in joy - ful dance, with
Sie na - hen sich, die Töch - ter Ju - da, im Ju - bel - tanz,

Bc

4

in - stru - ments of mu - sikk come to con - grat - u - late ry.
mit Harf und Rei - gen, ha! wie er - schallt der h' Sie

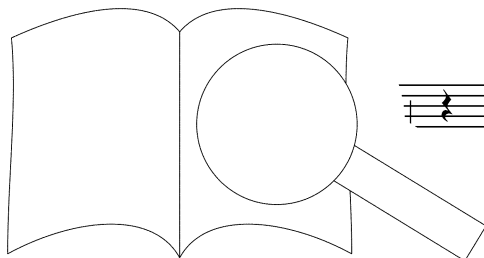
22. Chorus

2 Ob
Caril
Archi
Bc

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9 Soprano I

Wel - come, wel - come, might - y King!
Heil dir, Kö - nig, groß an Macht!

Wel - come all - who con - quest bring!
Heil - euch, Hel - den - je - ner Schlacht!

Soprano II

Wel - come, wel - come, might - y King!
Heil dir, Kö - nig, groß an Macht!

Wel - come all - who con - quest bring!
Heil - euch, Hel - den - je - ner Schlacht!

Alto

Wel - come, wel - come, might - y King!
Heil dir, Kö - nig, groß an Macht!

Wel - come all who con - quest bring!
Heil euch, Hel - den je - ner Schlacht!

13

17

Wel - come, Da - vid, war - like boy,
Heil dir, Da - vid, Held im - Streit,

er - pres - ent joy!
Fröh - lich - keit!

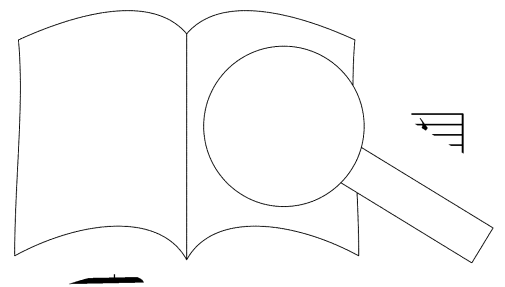
Wel - come, Da - vid, war - like
Heil dir, Da - vid, Held im -

of our pres - ent joy!
uns - rer - Fröh - lich - keit!

Wel - come, Da - vid,
Heil dir, Da - vid,

au - thor of our pres - ent joy!
Schöp - fer uns - rer Fröh - lich - keit!

21



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

Saul, who hast thy thou - sands slain, wel - come to thy friends a - gain!
 Tau - send schlug, o Saul, dein Schwert, Heil dir, der uns den Sieg ge - währt.

Saul, who hast thy thou - sands slain, wel - come to thy friends a - gain!
 Tau - send schlug, o Saul, dein Schwert, Heil dir, der uns den Sieg ge - währt.

Saul, who hast thy thou - sands slain, wel - come to thy friends a - gain!
 Tau - send schlug, o Saul, dein Schwert, Heil dir, der uns den Sieg ge - währt.

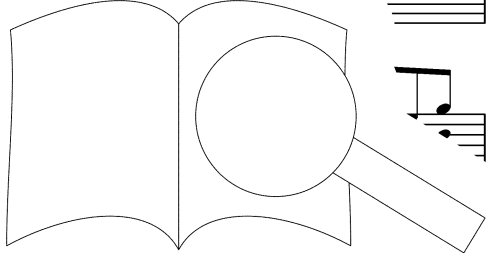
Da - vid his ten thou - sands slew; his - es are his due! Ten
 Zehn - mal tau - send fie - len dir ir lob - sin - gen wir! Zehn -

Da - vid his ten thou - sands ter sand prais - es are his due!
 Zehn - mal tau - send fie len vid, dir lob - sin - gen wir!

Da - vid his te ten thou - sand prais - es are his due!
 Zehn - mal tau - vid, dir lob - sin - gen wir!

Tenore T I Zehn -

Basso



23. Accompagnato (Basso)

Saul

What do I hear?
Was hör ich, ha!

Am I then sunk so low,
Sank ich so tief he - rab?

Fg
Archi
Bc

4

to have this up - start boy pre - ferr'd be - fore me?
Raubt die - ser Fremd - ling mir des Sie - ges Kranz? &

24. Chorus

Soprano

Da - vid his ten thou - sands slew; ten thou - sand prais - es are his due! Ten
Zehn - mal tau - send fie - len dir, & dich lob - prei - sen - wir! Zehn -

Alto

Da - vid his ten th - sa - nd prais - es are his due! Ten
Zehn - mal tau - send Da - vid, dich lob - prei - sen wir! Zehn -

Tenore

Da - vid his ten thou - sand prais - es are his due! Ten
Zehn - malt & dir, & Da - vid, dich lob - prei - sen wir! Zehn -

Basso

Da - vid his ten thou - sand prais - es are his due! Ten
Zehn - mal tau - send fie - len - dir, & Da - vid, dich lob - prei - sen wir! Zehn -

ip, Bc

25. Accompagnato (Basso)

Saul

To him ten thou - sands! and to me but thou - sands? What
 Für ihn zehn - tau - send, und für mich nur tau - send? Was

3

can they give him more? ex - cept the king -
 fehlt dem Fre - chen noch als mei - ne Kro -

Archi Bc

26. Air (Basso)

Andante

Saul

With rage I shall burst his ears! hear!
 Wie tönt mir zur - ter ges Preis!

Archi Bc

p *f*

6

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

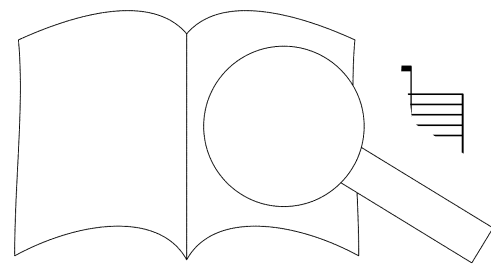
With
Wie

p

rage I shall burst his _____ prais - es to hear! Oh! how I be'
tönt mir zur Mar - ter - des - Jüng - lin - ges Preis! Wie flucht ihm

hate the strip .r: What
Hass! doch beb .m. Kein

me .1 glo - ry can bear?
F sich Nei - der des Ruhms!



With
Wie

p

rage I shall burst his prais - es to hear!
tönt mir zur Mar - ter des Jüng - lin - ges Preis!

how I both hate ling, and
flucht ihm mein Hass! ich vor

fe mor tal
n Held d'

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

val in glo - ry - can
der, kein Held dul - det

bear, a ri - val in glo - ry,
ne - ben sich Nei - der des Ruhms,

what mor - tal a glo - ry can
kein Held dul - det Nei - der des

bear?
Ruhms.

xit)
b)

Scene IV

Jonathan, Michal (High Priest)

27. Recitative (Tenore e Soprano)

Jonathan

Im-pru - dent wom - en! your ill - tim'd com - par - i - sons, I fear, have in - jur'd him you meant to
Un - wei - se Wei - ber, wa - rum bringt eu - er Sie - ges - lied des Kö - nigs Zorn auf ihn, dem ihr lob -

Bc

4

hon - our. Saul's fu - rious look, as he de - part - ed hence,
san - get? Sauls wil - der Blick, als er von hin - nen ging,

7

Michal (to David)
(zu David)

tem - pest of his soul. 'Tis but his old care. O take thy harp, and as thou oft hast
See - le in - nern Sturm. Du kennst die Krc leicht. Nimm dei - ne Harf, und wie du oft ge -

11

at ex - pel the rag - ing fiend, and sooth hi
ut aus der em - pör - ten Brust mit sanf

(exit David)
(David ab)

'ine.
nie.

28. Air (Soprano)

Larghetto

Fl traverso
Archi
Bc

Measures 1-6 of the score. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamics are marked *p* (piano). The score includes staves for Fl traverso, Archi, and Bc.

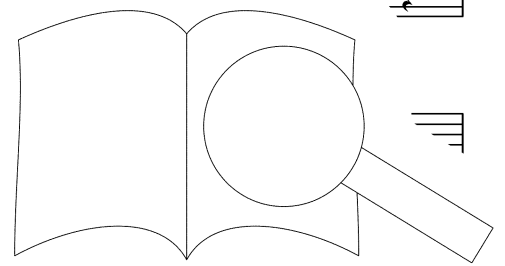
Measures 7-11 of the score. Measure 7 starts with a *f* (forte) dynamic. Measure 8 has a *p* (piano) dynamic. Measure 9 is marked *tr.* (trill) for the Fl solo. Measure 10 is marked *f* (forte) for Tutti. Measure 11 is marked *f* (forte) for Tutti.

Measures 12-17 of the score. Measure 12 is marked *p* (piano). Measure 13 is marked *f* (forte) for Fl solo. Measure 14 is marked *f* (forte) for Tutti. Measure 15 is marked *f* (forte) for Tutti. Measure 16 is marked *f* (forte) for Tutti. Measure 17 is marked *f* (forte) for Tutti.

Measures 18-22 of the score. Measure 18 is marked *p* (piano) for Tutti. Measure 19 is marked *p* (piano) for Tutti. Measure 20 is marked *p* (piano) for Tutti. Measure 21 is marked *p* (piano) for Tutti. Measure 22 is marked *p* (piano) for Tutti. The vocal line for Michal begins in measure 18 with the lyrics: "Fell rage and black de - Qual, die des Kö - nigs Bc".

Measures 23-27 of the score. Measure 23 is marked *p* (piano). Measure 24 is marked *p* (piano). Measure 25 is marked *p* (piano). Measure 26 is marked *p* (piano). Measure 27 is marked *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics: "with hor - rid sway nagt' ihm am Her -".

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



when Da - vid with ce - les - tial fire struck, -
 bis Trös - tung Da - vids Lied ihm sang, Trös - tung,

tr

Archi

Fl solo

struck the sweet per - sua - sive lyre:
 Trös - tung Da - vids Lied ihm sang.

Bc

Tutti

Soft glid - ing down his
 Sanft glei - tend floss der

f

p

the heal - ing sounds d' - cares;
 sanft glei - tend floss r - ton, de - spair and rage,
 Me - lan - cho - lie,

at once are gone,
 und Gram ent - flohn,

ie
n

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

throne, and peace and hope, and peace and
 Thron, und See - len - ruh, und See - len -

Fl solo Bc

p

hope re - sume the throne. Fl solo Tutti
 ruh um - gab den Thron. tr

Fl solo ad lib. Tutti

p *f* *p*

29. Recitative (Tenore)*

High Priest

This but the small - est par great at - tri - bute of at - tri - butes di -
 Er - hab - ne, heil - ge der Gott - heit Erst - ge - bor - ne wa - rest

Bc

rest, where all a - gree: Whose won -
 - steht der We - sen Kraft. Was ist

30. Accompagnato (Tenore)*

High Priest

By thee this u-ni-ver-sal frame, from its al-might-y Mak-er's hand,
 Durch dich ging je-ner Wel-ten All her-vor aus des All-mächt-gen Hand

Archi
Bc

4
 in prim-i-tive per-fec-tion came, by thee pro-duc'd, in thee con-tain'd: No soon-er did th'e-
 in gött-li-cher Voll-kom-men-heit. Je-ho-va rief zum Wer-den dich, da wan-dert sich zahl-

8
 ter-nal word dis-pense thy vast mys-te-ri-ous in-flu-ence, hi-herd ceas'd.
 lo-ser Wel-ten Hee-re durch un-er-forsch-te Zau-ber-kraft ha-herlang los,

Lento
 12 + Fg

14
 bour ceas'd, her la-tent be-coming to be close,
 en Kampf be-freit, stand ganz

* Nr. 29 and 30 sind nicht in der Dirigierpartitur (Quelle B) vorhanden und daher
 Nr. 29 and 30 are not contained in the conductor's score (source B) and therefore

17

a fair har - mo - nious world a - rose, and
 von dir, o Har - mo - nie be - seelt. Sie

19

tho', by di - a - bol - ic guile, dis - or - der lord
 sah der Feind des E - wi - gen, goss Miss - ton in

21

while, the time will come, pris - tine form re - gain, and
 Klang. Doch kommt die Zeit. ers - ten Wohl - laut tönt und

24

har ign.
 P herrscht.

Scene V

Saul, David, Jonathan, Merab, Abner

31. Recitative (Tenore)

Abner

Rack'd with in - fer - nal pains ev'n now the King comes forth, and mut - ters hor - rid
 Horcht, wel - che neu - e Wut ihn fasst! Er kommt, der Kö - nig, sein dunk - ler Ton ver -

Bc

3

words, which hell, no hu - man tongue, has taught him.
 rät die Qual, mit der auf ihm die Höl - le liegt

32. Air (Alto)

Archi Bc

Largo *simile*

p *simi*

6 David

O Lord, whose mer - cies
 If yet his sin be not too
 O Gott, des' Gna - de
 Ach! un - ser Kö - nig

12

all thy works
 bus - y fiend
 die gern des Schwa -
 sei gnä - dig sei -

tr

17

tr

o'er all thy works pre - veil,
 the bus - y fiend con - trol,
 die_ gern des Schwa - chen schont,
 sei_ gnä - dig sei - nem Flehn.

22

tho' dai - ly man thy law trans - gress, thy pa - tienc
 yet long - er for re - pent - ance wait, and heal
 der täg - lich fehlt, dem dei - ne Huld nicht nach
 Er sün - dig - te: er - rett ihn, Gott! Lass i'

27

fail, no can - not fail, thy pa - tienc
 soul, his wound - ed soul, and heal h
 lohnt, dem dei - ne Huld nicht nach
 sehn, er - rett ihn, Gott! lass ihn

32

* tr

fail:
 wound - ed soul.
 diens - te lohnt.
 r - bar - mung sehn.

* In the conductor's partitur (B) korrigiert zu:
 Corre. in the conductor's score (B) to read:



33. Sinfonia

Largo

Arpa *p*

7

13

20

34. Recitative (Tenore)

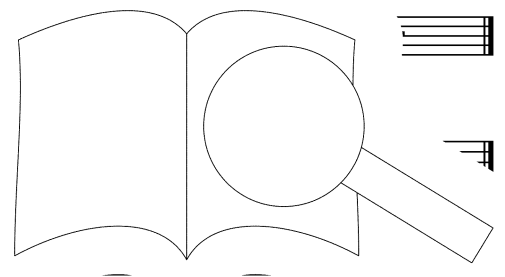
Jonathan

'Tis all in - ry still con - tin - ues: With wild dis -
 Es ist um - er - füll - tes Au - ge sieht wild und

Bc

3

he stares, stamps on the ground, an
 - nen Freund, er seuf - zet tief



35. Air (Basso)

Allegro

Ob
Archi
Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-2. The score is in 3/4 time and B-flat major. The woodwind part (Ob) features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The string parts (Archi and Bc) provide a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes.

Musical score for piano, measures 3-5. The piano part features a complex texture with sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a dense accompaniment.

Musical score for piano, measures 6-8. The piano part continues with a similar texture to the previous measures, featuring intricate sixteenth and thirty-second note patterns.

Musical score for voice and piano, measures 9-11. The voice part (Saul) has lyrics in German and English. The piano accompaniment is marked *p* (piano).
Lyrics: *Saul*
at in my bo - som warm'd would
n hab ich sie er - wärmt, die

Musical score for voice and piano, measures 12-14. The voice part continues with lyrics in German and English. The piano accompaniment is marked *p* (piano).
Lyrics: *st*
would sting me to the heart,
die Schlan - ge, die mir droht, *m'd, -*
mt, -

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

— a ser-pent in my bo-som warm'd,
 — im Bu-sen hab ich sie er-wärm't,

a ser-pent in my bo-som warm'd would
 im Bu-sen hab ich sie er-wärm't, die

sting me to the heart, would sting me to the heart,
 Schlan-ge, die mir droht, die Schlan-ge, die mir droht.

ser-pent in my bo-som war/ would
 Im Bu-sen hab ich sie er-wär die

sting me to the heart; but of his ven-om soon dis-arm'd, but
 Schlan - ge, die mir droht, doch ih - res Gif - tes schnell be - raubt, doch

of his ven-om soon dis-arm'd,
 ih-res Gif-tes schnell be-raubt,

st, him -
 Sta ch, krümmt

self shall feel the smart. A ser-
 sie im - Stau-be sich. Bu - miv som warm'd, would sting me to the heart; but
 er - wärmt, die Schlan-ge, die mir droht, doch

dis-arm'd, him - self she
 iell be - raubt, krümmt sie, krün
 hall
 m

feel the smart.
Stau - be sich.

Am - bi - tious boy!
Er - fahr es bald!

now learn, what dan - ger it is to rouse a mon - ar
du eit - ler Jüng - ling, wie ei - nes Kö - nigs Zorn —

(Throw
(Wir' ree.

36. Recitative (Basso)

Saul

Has he es - cap'd my rag
Ent - floh er mei - nem Zorn

man, up - on thy du - ty, and all, on your al - le - giance, to de -
mic - than! bei dei - nem Le - ben, und ihr, bei eu - rer Pflicht ge - biet ich

Bc

-ing youth; for while he lives, I am not
sna - ben schnell. So - lang er lebt, flieht Ru - h

37. Air (Soprano)

Allegro

Archi
Bc

5

8 Merab

11

pri - cious man, in hu
Wan - kel - mut, Un - glück

ev - 'ry wind of
em - pör - ter Lei - den

pp

14

ca - dein

17

pri-cious man, in hu-mour lost, by ev - 'ry wind of pas - sion tossed,
 Wan - kel - mut, Un - glück - li - cher, em - pör - ter - Lei - den - schaf - ten - Raub,

21

now sets his vas - sal on the throne,
 hebt ei - nen Knecht jetzt auf den Thron

25

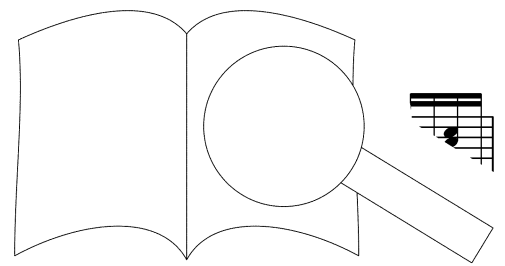
on the throne, then
 auf den Thron, dann

28

low as earth then low as earth he casts him down.
 stürzt er ihn dann stürzt er ihn in Staub he - rab.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Ca - pri - cious man, ca - pri - cious man, in
 Dein Wan - kel - mut, dein Wan - kel - mut, Un -

hu - mour lost, by ev - 'ry wind of pas - sion tossed,
 glück - li - cher, em - pör - ter Lei - den schaf - ten Raub,

by
em -

ev - 'ry wind of pas - sion
 pör - ter Lei - den schaf

- sal on the throne,
 nt jetzt auf den Thron,

51

then low as earth he casts him down, then low as earth he
 dann stürzt er ihn in Staub he - rab, dann stürzt er ihn in

55

casts him down, now sets his vas - sal on the throne, on the throne,
 Staub he - rab, hebt ei - nen Knecht jetzt auf den Thron, auf den Thron,

59

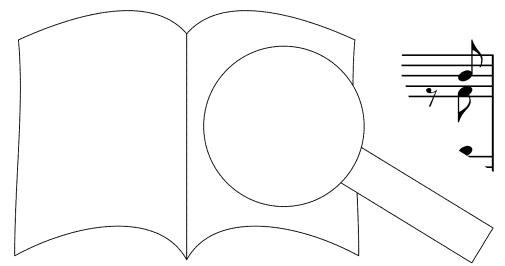
then low as earth he casts vi. as earth,
 dann stürzt er ihn in Sta er ihn,

63

then low p n: rab.
 dann stürzt gemindert

68

* Soprano und 55 Violino I, Soprano: Im Autograph (A) jeweils *el*
 Soprano and m. 55, violin I, Soprano: in the autograph score (A) *el*
 score (B) from *el* to *cl*.



71

His tem - per knows no mid - dle state, ex -
 Dein Geist kennt nie - mals Maß noch Ziel und

75

treme a - like in love or hate, his tem - per
 liebt so hef - tig als er hasst, dein Geist kennt

78

knows no mid - dle state, his tem - per k... o mid - dle
 nie - mals Maß noch Ziel, dein Geist kennt no icht Maß noch

p

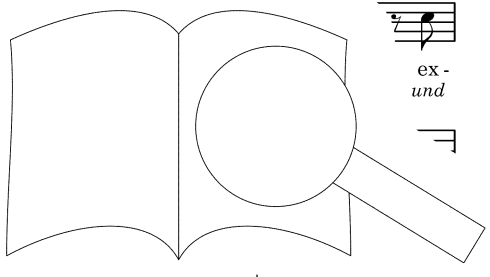
81

state, ex - treme a - like e - ate, his
 Ziel und liebt - hef nasst, dein

85

- dle state, ex - treme a - l
 noch Ziel und liebt so

ex - und



89

treme a - like in love or hate, ex-treme a - like in love or
 liebt so hef - tig als er hasst, und liebt so hef - tig als er

93

hate.
 hasst.

f

96

Scene

Jonas

38. Accompagnato (Tenore)

Lento
 Jonathan

Arch
 Bc

ial pi - e - ty!
 sh - nes Pflicht!

O
 O

4

How shall I
 Ach wie ve

afi!

7

Cru - el fa - ther! Your just com - mands I al - ways have o - bey'd:
 Grau - sa - mer Va - ter! Ver - sagt' ich je Ge - hor - sam dei - nem Wink?

10

But to de - stroy my friend! the brave, the vir - tuous, the god - like Da - vid!
 Doch ihn ver - til - gen, den Held, den Ed - len, der Freun - de bes - ten

14

Is - ra - el's de - fend - er, and ter - ror of her
 Is - ra - els Er - ret - ter, den Schre - cken uns - r

17

to dis - o - bey you - what shall I call it? -
 Den soll ich tö - ten? Nein, nim - mer!

20

to God - to Da - vi
 für Gott, für Da - vi

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39. Air (Tenore)

Larghetto

Jonathan

8

No, no, cru - el fa - ther, no:
 Nein, nein, har - ter Va - ter, nein!

Archi Bc *p*

7

f

your hard com - mands I can't o - bey. Shall I with sac
 Dein streng Ge - bot voll - führ ich nie, mit fre - vel - haf

13

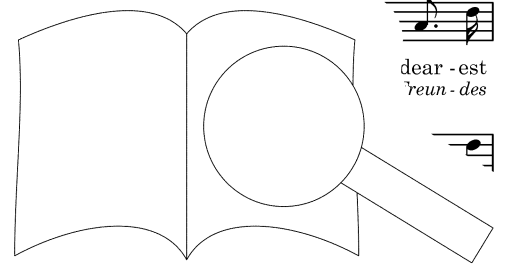
le - gious blow take pi - ous Da
 Mör - der - hand ver - göss ich from ch. tut,

19

No, no, er, no!
 nein, nein, - ter, nein!

25

life I must de - fend dear - est
 ses Schwert sei Da - vids Schutz, 'reun - des



PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

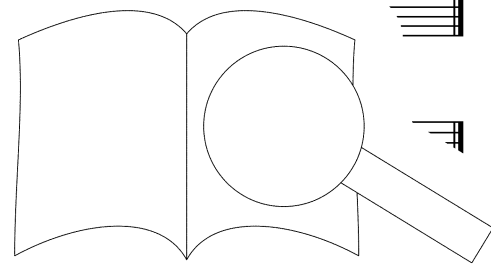
friend, I must de - fend a - gainst the world my best, my dear - est
 Schild, sei Da - vids - Schutz, und die - se Brust des bes - ten Freun - des

friend, I must de - fend a - gainst the world my best, my dear - est
 Schild, sei Da - vids Schild, und die - se Brust des bes - ten Freun - des

friend. No, no, with my life I a - gainst the
 Schild. Nein, nein, die - ses Schwert, d' und die - se

world my best, my dear - est friend, I a - gainst the world my
 Brust sei stets, sei stets de - ses - te und die - se Brust des

...id.
 ...hild.



PROBENPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

40. Air (Tenore)

Larghetto

High Priest

8

O Lord, whose Prov - i - dence ev - er wakes for
Gott, dei - ne Vor - se - hung wacht für die

Archi Bc

6

their de - fence, who the ways of vir - tue choose, the
Red - li - chen, die auf dei - nen We - gen gehn, uf

12

ways of vir - tue choose; let not fa - er - vant
dei - nen We - gen gehn. Sei (ne. schild und

18

fall a vic - tir to of Saul, who hates with - out a
Lohn. Er - rett vor am, der un - ver - söhn - lich ihn ver -

24

with - out a - caus
in lich ihn ver - folgt. ance
li -

of thy laws, his pre-cious life, his pre-cious life pur -
 gen Ge - setz nach sei - nem Blu - te, nach sei - nem Blu - te

sues, his pre - - cious life pur - sues.
 lechzt, nach sei - - nem Blu - te lechzt.

41. Chorus

Allegro
Tenore

Pre - serve him for the glo - ry of thy name. e - ty, and the hea - then's
 Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - r Schre - cken dei - ner Feind' ihm

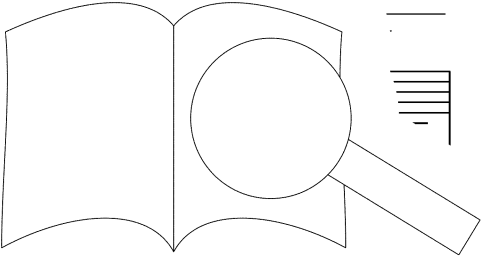
2 Ob
Fg
Archi
Bc

Alto

Pre - serve him thy name, thy peo - ple's safe - ty, and the hea - then's
 Er - r sa - mens Eh - re, steh zum Schre - cken dei - ner Feind' ihm

Pre - f
ihm - bei. Er -

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



9

Soprano

Pre - serve him for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's safe - ty, and the hea - then's
 Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh - zum - Schre - cken dei - ner Feind' ihm

shame, _____ for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's safe - ty, and _____
 bei, steh ihm bei zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh zum Schre - cken dei -

_____ him for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's safe - ty, and the
 - - - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh zum Schre - cken dei - ner

Basso

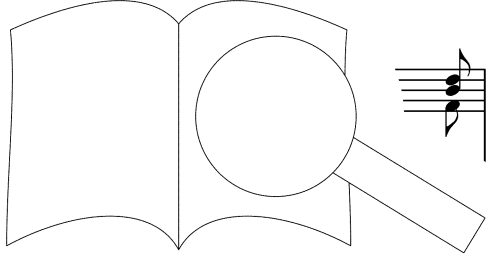
13

shame. Pre - serve _____ him for _____ thy - name, thy peo - ple's
 bei. Er - ret - te ihn - - - - - Na - mens Eh - re, dei - nes

_____ the hea - then's shame Pre - sei _____ the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 - - - - - ner - Feind' ihm - be' - - - - - an zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh zum

hea - _____ for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 Feind' _____ e ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh zum

re - serve him for the glo - ry _____ thy peo - ple's
 Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh zum



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

safe - - - mens - - - ty, and the hea - - -
 Na - - - re, steh zum Schre - - -

safe - ty, and the hea
 Schre - cken - dei - ner Feind'

safe - ty, thy peo - ple's safe - ty, and the hea - then's shame,
 Schre - cken, steh zum Schre - cken dei - ner Feind' ihm bei,

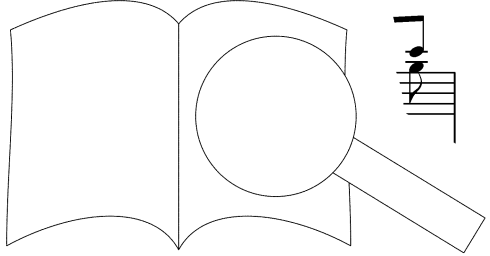
safe - ty, and the hea - then's shame, and for the hea - then's
 Schre - cken dei - ner Feind' ihm bei, steh ihm zum Schre - cken

- cken dei - ner Feind' - oei. Pre - serve him for the
 Er - ret - te ihn zu

then's shame, and the hea - then's
 ihm bei, steh zum Schre - cken

and for and for the hea - then's
 steh ihr steh ihm zum Schre - cken

shame, and for the hea - then's shame
 bei, steh ihm zum Schre - cken



glo - ry of thy name, pre - serve him for the glo - ry of thy
 dei - nes Na - mens Eh - re, er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens

shame, and the hea - then's shame, pre - serve him for the glo - ry of thy
 dei - ner Feind' ihm bei, er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens

shame.
 bei.

Pre - serve him for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh -

name, thy peo - ple's safe - ty name. Pre - serve
 Eh - re, steh - zum Schre - ck bei, er - rett'

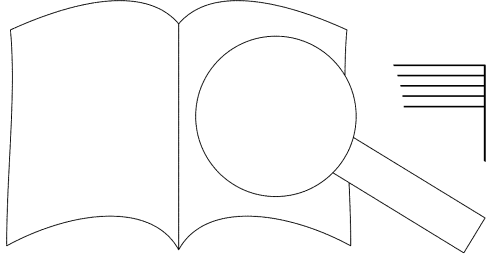
name, thy peo - ple's hea - then's shame. Pre - serve
 Eh - re, steh - ner Feind' ihm bei, er - rett'

Pre - serve him for the
 Er - ret - te

safe
 Sa - he

men's shame.
 a ihm bei.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



him, pre-serve him for the glo - ry, for the glo - ry of thy name,
 ihn, Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, dei - nes Na - mens,

him, pre-serve him for the glo - ry of thy name,
 ihn, er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re - - -

glo - ry of thy name.
 ihn, er - ret - te ihn.

Pre-serve him for the glo - ry of
 Er - ret - te ihn zu dei - nes Na

thy peo - ple's safe - ty, and
 dei - nes Na - mens Eh - re, steh

thy peo - ple's safe - ty, and the hea - then's
 str - e - cken dei - ner Feind' ihm

Pre - serve him for the
 Er - ret - te ihn zu

name,
 Eh - re, and the hea - then's shame, and the hea - then's
 - cken dei - ner Feind' ihm bei, ihm

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

shame. Pre - serve him for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 bei. Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh - zum

shame, and the hea - then's shame, thy peo - ple's safe - - - - ty,
 bei, dei - nes Na - mens Eh - re, steh - zum Schre - - - - cken,

glo - ry of thy name, thy peo - ple's safe - - - - ty,
 dei - nes Na - mens Eh - re, steh - zum Schre - - - - cken

shame.
 bei.

safe - ty, and the hea - then's sh
 Schre - cken dei - ner Feind' ihm and the hea - then's
 cken

and the hea - then's sh
 steh zum Schre Feind' ihm bei, and the
 dei - ner

and the hea - then's shame, and the
 dei - ner ihm bei, dei - ner

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

shame, and the hea - then's shame.
 dei - ner - Feind' ihm bei.

hea - then's shame. Pre - serve him for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 Feind' ihm bei. Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh - zum

8 hea - then's shame, for the glo - ry of thy
 Feind' ihm bei, dei - nes Na - mens

am for the glo - ry of thy
 - te ihn zu dei - nes Na - mens

safe - ty, and the hea - then's shame, the
 Schre - cken dei - ner Feind' ihm der - name.
 bei.

name, for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 Eh te ihn zu dei - nes Na mens Eh - re, steh zum

re - serve him for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 Er - ret - te ihn zu dei - nes steh zum

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

name, thy peo - ple's safe - - - - - ty, and the hea - then's
 Eh - re, steh - zum - Schre - - - - - cken dei - ner Feind' ihm

safe - ty, and the hea - - - - - then's shame,
 Schre - cken dei - ner Feind' ihm bei, - steh ihm -

safe - - - - - ty, and the hea - then's shame,
 Schre - cken dei - ner Feind' ihm bei, - steh

shame, - - - - - for the hea - then's
 bei, steh ihm bei, - - - - - bei, steh zum Schre - cken

Pre - serve him for the
 Er - ret - te ihn zu

bei, and zum - - - - - ner - Feind' then's shame.
 ihm bei, zum Schre - cken - - - - - ihm

men's shame, and for the hea - - - - - then's
 ihm bei, zum Schre - cken - - - - - ihm

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

shame, for the hea - then's shame. Pre - serve him for the glo - ry of thy
 dei - ner — Feind' ihm bei. Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens

glo - ry of thy name, thy peo - ple's safe - ty, and the
 dei - nes Na - mens Eh - re, steh zum Schre - cken dei - ner

Pre - serve him for the glo - ry of thy name, thy peo - ple's
 Er - ret - te ihn zu dei - nes Na - mens Eh - re, steh zum

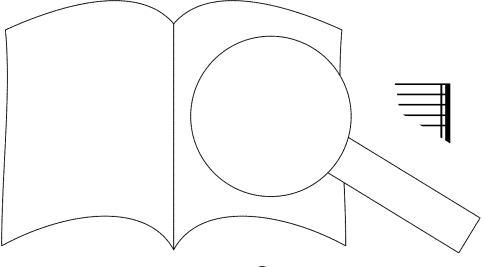
shame.
 bei. Pre - serve him for
 Er - ret - te

name, thy peo - ple's safe - ty, and the hea - then's shame.
 Eh - re, steh zum Schre - cken er Feind' ihm bei.

hea - then's shame, thy peo - ple's safe - ty, and the hea - then's shame.
 Feind' ihm bei, zum Schre - cken dei - ner Feind' ihm bei.

safe the hea - then's shame.
 Schre - cken dei - ner Feind' ihm bei.

glo - ry thy peo - ple's safe - ty, and the hea - then's shame.
 dei - nes re, steh zum Schre - cken



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Act II

Scene I

42. Chorus

Andante larghetto

Basso

Musical score for Bass and strings. The Bass part is in the lower register with lyrics: "En - vy! Zur Höl - le!". The strings (2 Ob, Archi, Bc) provide accompaniment.

Musical score for Alto and Tenore. The Alto part has lyrics: "En - vy! Zur Höl - le!". The Tenore part has lyrics: "El - dest Höll - ge - bor - ne". The piano accompaniment continues.

Musical score for Soprano. The Soprano part has lyrics: "Höl - le! El - dest - born of Höll - ge - bor - ne Brut!". The piano accompaniment continues.

hell, of hell!
 Brut! o Neid!

Cease in hu - man breasts to
 Flieh auf e - wig un - ser

vy! El - dest - born of hell! Cease in hu - man breasts to
 ge - bor - ne Brut! o Neid! Flieh auf e - wig un - ser

tr tr tr

Cease in hu - man breasts to dwell.
 Flieh auf e - wig un - ser Herz!

Cease in hu - man breasts to dwell.
 Flieh auf e - wig un - ser Herz!

dwell, cease, cease in hu - man
 Herz, flieh, flieh auf e - wig un - ser

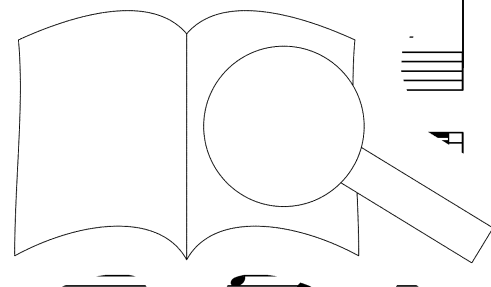
dwell, cease in hu - man breasts, in h. dwell.
 Herz, flieh auf e - wig un - ser Herz!

p

at al
 wei - r

hap - py un - der - min - ing!
 Glück quält dich mit Schmer - zen,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



man by thee in - fest - ed,
fol - gest Gott und Men - schen,

thou by God and - man de - test - ed!
du, dem Gott und - Men - schen flu - chen,

Most thy self thou dost tor - ment,
nag an dei - ner eig - nen Brust!

Most thy self thou dost tor - ment,
nag an dei - ner eig - nen Brust!

at once the crime -
Sei Stra - fe dir - ch! Hide thee
Hül - le

in the black dich in schwar -
in the black dich in

Vir - tue sick - ens at thy sight, vir - tue
Tu - gend flieht vor dei - nem Blick, - bang ent -

night: Vir - tue sick - ens at thy sight, vir - tue
Nacht! Tu - gend flieht vor dei - nem Blick, - bang ent -

est night: Vir - tue
ze Nacht! Tu - ge vir - tue
g ent -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

sick-ens at thy sight!
flie - het sie vor dir.

Hence,
Flieh!

sick-ens at thy sight!
flie - het sie vor dir.

Hence,
Flieh!

sick-ens at thy sight!
flie - het sie vor dir.

Hence,
Flieh!

sick-ens at thy sight!
flie - het sie vor dir.

Hence,
Flieh!

f

el - dest - born of
Höll - ge - bor - ne

dest - born of hell!
- ge - bor - ne Brut!

of hell!
- ne Brut!

el - d
Höll - d

hell!
Brut!

Hence,
Flieh,

hence,
flieh,

Hence,
Flieh,

hence,
flieh,

hence,
flieh,

Hence,
Flieh,

hence,
flieh,

cease in hu - man breasts to
flieh auf e - wig un - ser

Hence,
Flieh,

hence,
flieh,

cease in hu - man br
flieh auf e - wig

cease in hu - man breasts to
flieh auf e - wig un

hu - man breasts to dwell.
uf e - wig un - ser Herz!

cease in hu - man breasts to dwell.
flieh auf e - wig un - ser Herz!

dwell. Herz,
fl

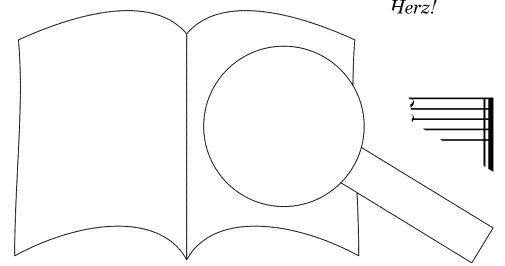
vy, hence,
o flieh,

cease in hu - man breasts to dwell.
flieh auf e - wig un - ser Herz!

dwell,
na

man breasts to dwell,
- wig un - ser Herz,

cease
to dwell.
Herz!



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scene II

Jonathan and David

43. Recitative (Tenore)

Jonathan

Ah! dear-est friend, un-done by too much vir-tue! Think you, an e-vil
Ach! bes-ter Freund! dich stür-zet dei-ne Tu-gend! Du glaubst, ein bö-ser

Bc

4
spir-it was the cause of all my fa-ther's rage? It w
Geist goss die-se Wut in mei-nes Va-ters Herz! Er

7
spir-it of en-vy, and of r re-solv'd your death; and stern-ly
blu-ti-gen Nei-des und der it-met dei-nen Tod; mit erns-tem

10
c'
-tin-ue, me es-pe-cial-ly,
mir, der-Wü-ten-de!

44. Air (Tenore)

Allegro moderato

2 Ob, Archi, Bc

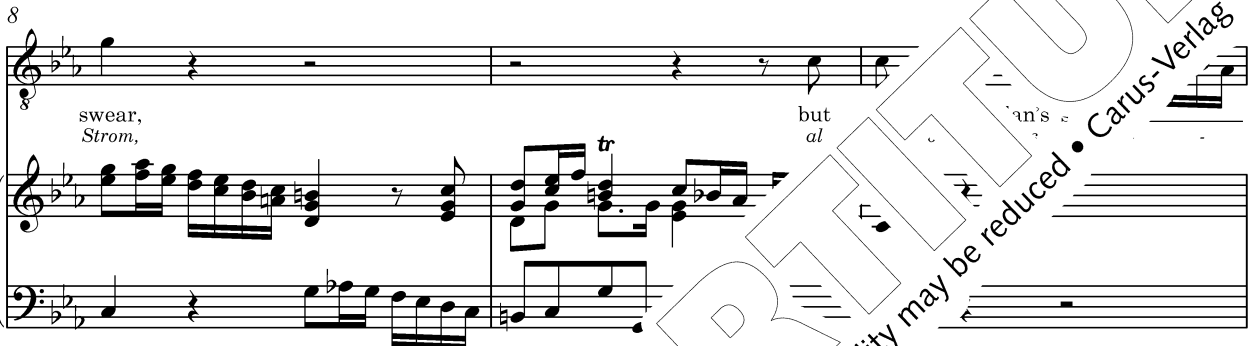


5 Jonathan

But soon-er Jor-dan's stream, I
Al-lein, so wahr des Jor-dans



8 swear, Strom, but al-an's



11 Jor-dan's stream, I swear, back to his
- dans Strom, des Jor-dan. zu-rück, nie-mals zu-



14



17

20

but soon-er Jor-dan's stream, I swear, back to his spring shall swift-ly roll,
 so wahr des Jor-dans Strom nie-mals zu-rück zur Quel-le rollt,

23

than I con-sent to
 so wahr soll dir k-^arick of
 ich

26

thee, thou dar-ling of thee, thou dar-
 schwör es, Teu'r ge-lu-ter. ich schwör es, Teu'r

29

con-soll

33

sent to hurt a hair of thee, thou dar -
 dir kein Un - glück drohn, ich schwör es, Teu'r

36

ling of my soul, of thee, thou dar - ling of my
 ge - lieb - ter, dir, ich schwör, ich schwör es, Teu' - ge -

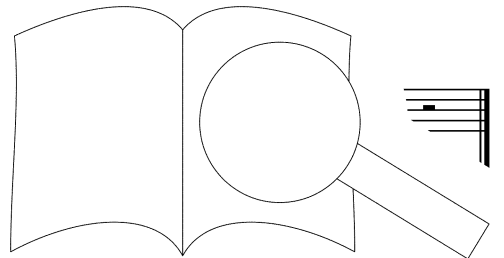
40

soul, of thee, of thee, e, thou dar - ling
 lieb - ter, ich schwör, ich schwör, schwör es, Teu'r - ge -

44

of my soul.
 lieb - ter, dir.

45



45. Recitative (Alto e Tenore)

David

O strange vi-cis - si - tude! But yes - ter - day he thought me wor - thy of his daugh - ter's
 O schnel - le Wan - kel - mut! Der ges - tern noch mich wert der Lie - be sei - ner Toch - ter

Bc

4 Jonathan

love; to - day he seeks my life. My sis - ter Me - rab, by his own gift thy right,
 hielt, weiht heut dem To - de mich. Er sel - ber gab — heut mei - ner Schwes - ter Hand.

7 David

has be - stow'd on A - dri - el. O, my prince, would that w
 dein schon war, an A - dri - el. O, mein Prinz, rächt er

love me much.
 wählt mich nicht!

11

The scorn - ful maid (didst t
 Denn Me - rabs Stolz (hast

dis - dain - ful pride re - ceiv'd the King's com -
 sich mit Hohn und Spott des Kö - ni - ges Be -

14

Mi - chal, as mild as she is fai
 - te Mi - chal, sanf - ter noch als sch

46. Air (Alto)

Moderato

David

Such haugh - ty beau - ties rath - er
Der Schön - heit Stolz — er -

Archi
Be

p

6
move a - ver - sion, than en - gage our love. Such
regt nur Kalt - sinn, reizt zur Lie - be nie, der

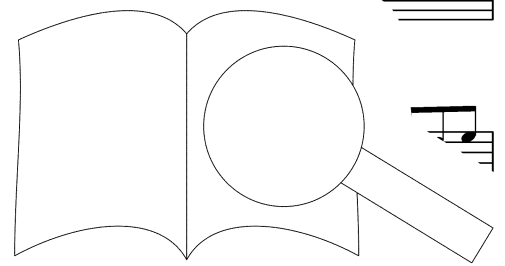
f

11
haugh - ty beau - ties rath - er move a - ver - sion
Schön - heit Stolz — er - regt nur Kalt - reizt.

g

15

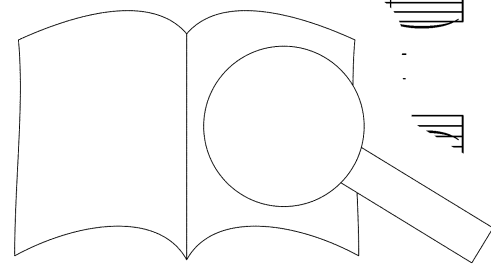
20
our love, than -
- be nie, — re



Such
Der

haugh - ty beau - ties rath - er move a - ver - sion, than en - gage
Schön - heit Stolz er - regt nur Kalt - sinn, reizt zur Lie -

Such haugh - ty beau - ties
der Schön - heit Stolz



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

48

sion, than en - gage — our
sinn, reizt zur Lie - be

53

love.
nie. Such haugh - ty beau-ties rath-er move a -
Der Schön - heit Stolz — er - regt nur

f *p*

58

ver - sion, than en - gage — our love.
Kalt - sinn, reizt zur Lie - be nie.

f

63

They on - ly can our cares be -
Doch treu - e Zärt - lich - keit er -

p

Fine

68

peak, and sweet - ly smile, who gent -
See - le stil - ler Blick, der sanf - t

r - tue -
gend

in that dress ap - pear, who, that sees, who, that sees, can love — for -
 sich mit ihm ver - eint, wen be - siegt, wen be - siegt nicht sei - ne

bear, who, that sees, can love — for - bear? h
 Macht, wen be - siegt nicht sei - ne Macht?

Adagio *Tempo I*

47. Recitative (Tenore)

Jonathan

My fa - th - tire, my friend, while
 Mein Va - te. st - flie - he, Freund! Viel -

Bc

3

ac - cents try tc
 - voll mein Lied di

(Exit David)
 (David ab)

Scene III

Saul and Jonathan

48. Recitative (Tenore e Basso)

Saul

Hast thou o-bey'd my or-ders, and de-stroy'd my mor-tal en-e-my, the son of
Ist mein Ge-bot voll-bracht, und Jes-ses Sohn, mein Tod-feind, ist er ver-

Be

4 Jonathan

Jes-se? A-las, my fa-ther! He your en-e-my?
til-get? O weh, mein Va-ter! er dein Tod-feind?

7

done im-por-tant ser-vice to v haz-ard-ed his life for both,
Mut sein Le-ben wag-te, für - War nicht sein Gott mit ihm,

10

- ant foe, whose pres-ence made
tie-sen nicht, vor dem so-gar

49. Air (Tenore)

Largo

Jonathan

1. Sin not, O King, a - gainst the youth,
 2. Think, with what joy this god - like man
 1. Ver - folg, o Fürst, den Jüng - ling nicht,
 2. Der Gott - ge - sand - te schlug den Feind,

2 Fg
 Archi
 Bc

p

8

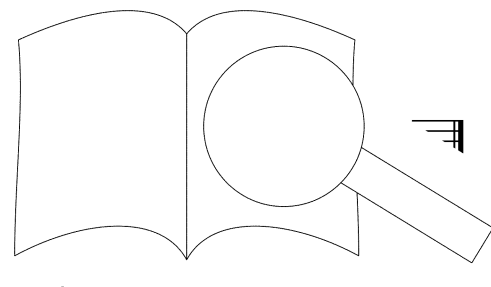
who ne'er of - fend - ed you: Think, to his
 you saw, that glo - rious day! Think, and w
 der dir sein Le - ben - weiht; sein ed
 du sahst den gro - ßen - Tag! Be - c'

15

ty and truth what gre due, think, to his
 if you can, such ser pay, think, and with
 sei - ne Treu sind ser wert, sein ed - ler
 wenn - du kannst, ver dank ihm, be - den - ke

22

loy what great re - wards are
 ri such ser - vic - es - re
 anst, sind bes - sern Loh - nes
 ver - gilt mit Un - dank



50. Air (Basso)

Andante

Saul (Fagotti colla voce)

As great Je - ho - vah lives, I swear, the
 Je - ho - va - hört den - ho - hen Schwur: Der

Archi Bc *p*

5
 youth shall not be slain, as great
 Jüng - ling - ster - be nicht! Je -

9
 ho - vah lives, the youth shall not be
 hört den - ho - Der Jüng - ling - ster - be

13
 s' in re - turn, and void a -
 rehr' zu - rück, von Furcht sein

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

gain. Schutz. As great Je - ho - vah
 Je - ho - va - hört den -

lives, I swear, the youth shall not be slain:
 ho - hen Schwur: Der Jüng - ling ster - be nicht!

Bid him re - turn, bid him re - turn, ar - dorn our court a -
 Er kehr' zu - rück, er kehr' zu - rück, uc ,mein Szep - ter ist sein

gair - dorn our court
 Sch - ein Szep - ter ist

51. Air (Tenore)

Largo

Jonathan

8

From cit - ies storm'd, and bat - tles won,
 Wenn Städ - te san - ken, Hee - re flohn,

2 Fg.
 Archi.
 Bc

p

8

what glo - ry can ac - crue? By this the he - ro
 den Held er - war - tet Ruhm; doch grö - ßer Lob er -

15

best is known; he can him - self by this the
 war - tet den, der kühn - sich se' doch grö - ßer

22

he - ro best is know sub - due.
 Lob er - war - tet d ost be - siegt.

30 **Andai**

st of his kind, who can the
 sen und dem Mann, der, sei im

34

8
 mad - ness of his an - gry mind!
 zorn - ent - flamm - ten - Her - zen dämpft.

38

8
 Wis - est and great - est of his kind, who can in rea - son's fet - ters bind the
 Heil sei dem Wei - sen und dem Mann, der, sei - nes Mu - tes Herr, die Glut in

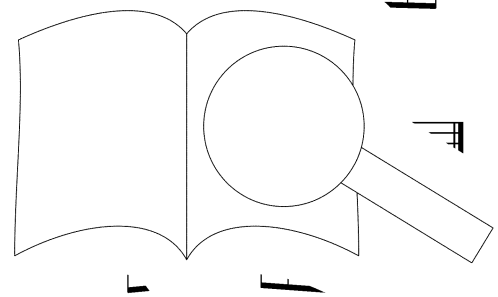
42

8
 mad zorn., the
 im

46

8
 mad - ness of - gry mind!
 zorn - ent - flamm - ten - Her - zen dämpft.

5'



PROBEBE PARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scene IV

Saul, Jonathan, David

52. Recitative (Tenore e Basso)

Jonathan (Enter David) (David tritt auf) Saul

Ap - pear, my friend. No more im - ag - ine dan - ger: Be first in our es - teem; with wont - ed
Er - schei - ne, Freund! Be - fürch - te nun nichts mehr, du bist mein ers - ter Freund. Du Sieg - ge -

Bc

4

val - our re - pel the in - sults of the Phi - lis - tines: And, as a proof of my sin
wohn - ter! führ' jetzt mein Heer zur na - hen Schlacht hi - nab; und zum Be - wei - se mei -

7

(O hard - ness to dis - sem - ble!) in - s^t es - ugh - ter Mi - chal.
(o schwe - re Kunst des Tru - ges!) Wür es - dir zur Gat - tin.

53. Air (Alto)

Allegro

Ob
Archi
Bc

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6 David

Your words, O King, my loyal heart with
 Dein Wort, o Herr! er füllt mein Herz mit

dou-ble ar - dor fire, with
 neu - em Mut zum Streit, mit

dou-ble ar - dor fire: If God his usual aid im- es el what
 neu - em Mut zum Streit. Steht Got - tes Kraft mir Schwa - ch die - sen

you in - spire. In all the great Je - ho - vah
 Arm - dein Feind. In je der der Schlacht war Gott Je - ho - va -

20

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

the great Je - ho - vah is my shield.
 war Gott Je - ho - va stets mein Schild.

(Exeunt David and Jonathan)
(David und Jonathan ab)

26

54. Recitative (Basso)

Saul

Yes, he shall wed my daugh-ter! - but he
 Ja, Mi - chal sei die Sei - ne, doch, t. - joy her? -
 ses Glück ihn,

4

He shall lead my ar-mies!
 ihn, des Hee - res Füh - rer!

ni - lis - tines no darts - no swords, to
 - lis - ters Hand kein Spieß, kein Schwert, das

7

vid? Yes, this once to them
 - re? Ja, von ih - nen hoff

(Exit Saul)
(Saul ab)

Scene V

David and Michal

55. Recitative (Soprano)

Michal

A fa-ther's will has au-thor-iz'd my love: No long-er, Mi-chal, then at-tempt to
So bil-ligt Saul des Her-zens in-nern Wunsch! Ver-hehl, o Mi-chal! dann nicht mehr die

Bc

4

hide the se-cret of thy soul. I love thee, Da-vid, ar
Glut, die längst dein Herz ent-flammt. Dich lieb' ich, Da-vid!

7

lov'd. Thy vir-tue was the cause; and tha't
schon fühlt' ich ge-rührt den Wert der "

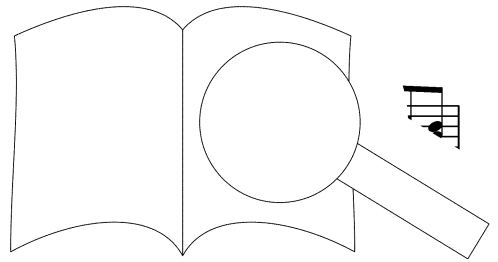
56. Duet (Soprano e Alto)

Andante

2 Ob
Archi
Bc

6

f p f p f



12 Soprano
Michal

O fair-est of ten thou-sand fair, yet for thy vir-tue more ad-mir'd, yet
 Du, der im Glanz der Ju-gend strahlt, du, der im Glanz der Ju-gend strahlt, Er-

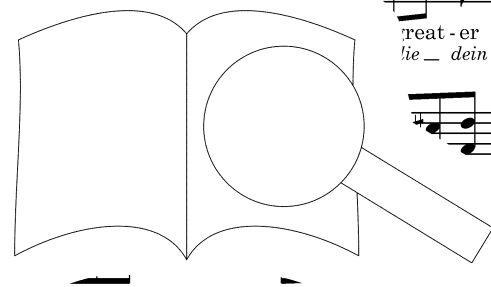
for thy vir-tue more ad-mir'd! Thy words and ac-tions all de-clare the wis-dom why
 hab-ner, durch des Her-zens Wert! Dein ist die Kraft und Hel-den-tat, der heil'gen Weisheit

22 Alto
David

God in-spir'd. O love-ly maid! thy form and beau-ty charms our eyes, a-
 Rat ist dein. Du, wie ein En-gel Gracien in him-mel-vol-ler Blick! wie

27

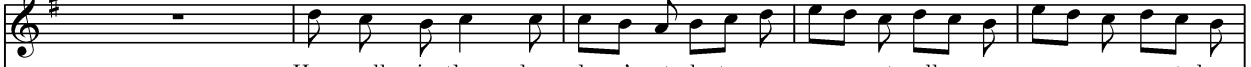
our eyes: Yet still with-irreat-er
 ler Blick! Doch schmückt mit hi lie-dein



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • gemindert

32 Soprano
Michal



How well in thee does heav'n at last com - pen - sate all - my sor - rows past, how
Du machst mein Le - ben won - ne - reich, und je - des Leid wird sel - ge Lust, du

Alto
David



beau - ty, lies. How well in thee does heav'n at last com - pen - sate all - my sor - rows past, how
Herz be - lebt. Du machst mein Le - ben won - ne - reich, und je - des Leid wird sel - ge Lust, du



37



well - in thee does heav'n at last com - pen - sate all - my sor - rows
machst mein Le - ben won - ne - reich, und je - des Leid wird sel - ge



well - in thee does heav'n at last com - pen - sate all, com - pen - sate all - my sor - rows
machst mein Le - ben won - ne - reich, und je - des Leid, und je - des Leid wird sel - ge



42



all, my sor - rows past, how well in thee does heav'n at last
Lust, du machst mein Le - ben won - ne - reich, wird sel - ge Lust, du machst mein Le - ben won - ne - reich,



past - sate all - my sor - rows past, how well in thee does heav'n at last
Lust, du machst mein Le - ben won - ne - reich, wird sel - ge Lust, du machst mein Le - ben won - ne - reich,



57. Chorus

Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso

Is there a man, who all his ways di-rects, his God a-lone to please?
 Heil sei dem Mann, der sei-nen Weg vor Got-tes Aug-un-sträf-lich geht,

2 Ob
 Archi
 Bc

5

In vain his foes a-gainst him move, in vain his foes a-gr
 ihm droht der Fein-de Wut um-sonst, ihm droht der Fein-de

In vain his foes a-gainst him move, in vain his foes
 ihm droht der Fein-de Wut um-sonst, ihm droht der Fein

In vain his foes a-gainst him move, in vain
 ihm droht der Fein-de Wut um-sonst, ihm droht

ga. Wut
 ve: st. Su-
 Der

him move: Su-
 um-sonst. Der

9

pe-rior pow'r
 Tu-gend Macht

pe-rior
 Tu-ger

pe-rior
 Tu-ger

dis-arms; he makes them yield to vir-tue's charms,
 aff-net sie, be-sänf-tigt lie-be-voll den Hass,

and

and melts, and melts, melts, and melts their fu - ry
 und schmelzt, und schmelzt, schmelzt, und schmelzt in Sanft - mut

and melts their fu - ry, and melts, melts, and melts their fu - ry
 und schmelzt in Sanft - mut, und schmelzt, schmelzt, und schmelzt in Sanft - mut

and melts their fu - ry, and melts, melts, and melts their fu - ry
 und schmelzt in Sanft - mut, und schmelzt, schmelzt, und schmelzt in Sanft - mut

melts their fu - ry down to love, and melts, melts, and melts their fu - ry
 schmelzt in Sanft - mut ih - ren Zorn, und schmelzt, schmelzt, und schmelzt in Sanft - mut

Ob Tutti

down to love. Su - pe - rior pow'r,
 ih - ren Zorn. Der Tu - gend Macht,

down to love. Su - pe - rior po
 ih - ren Zorn. Der Tu - gend

down to love. Su - pe
 ih - ren Zorn. Der *Adc.*

su - pe - rior pow'r their hate dis - arms; he makes them yield to
 der Tu - gend Ma - ch - ent - waff - net sie, be - sänf - tigt lie - be -

su - pe - rior pow'r their hate dis - arms; he makes them yield to
 der Tu - gend Ma - ch - ent - waff - net sie, be - sänf - tigt lie - be -

su - pe - rior pow'r their yield to
 der Tu - gend Ma - ch - ent - waff - net sie, lie - be -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

vir - tue's charms, _____ and melts, and
 voll den Hass, _____ und schmelzt, und

vir - tue's charms, _____ and melts their fu - ry, and
 voll den Hass, _____ und schmelzt in Sanft - mut, und

vir - tue's charms, _____ and melts their fu - ry, and
 voll den Hass, _____ und schmelzt in Sanft - mut, und

vir - tue's charms, _____ and melts their fu - ry down to love. and
 voll den Hass, _____ und schmelzt in Sanft - mut ih - ren Zorn.

melts, melts, and melts their fu -
 schmelzt, schmelzt, und schmelzt in Sanft -

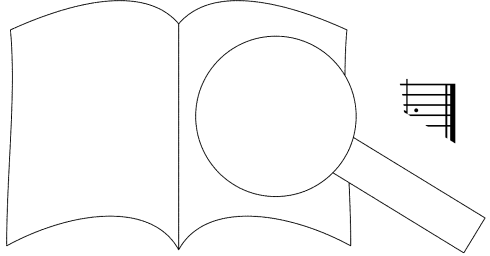
melts, melts, and m^r their love.
 schmelzt, schmelzt, und s^r in ih - ren Zorn.

melts, melts, ry down to love.
 schmelzt, schmelzt ih - mut ih - ren Zorn.

melts, as their fu - ry down to love.
 schmelzt, schmelzt in Sanft - mut ih - ren Zorn.

tti

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58. Sinfonia

Largo

2 Ob
Fg
3 Trb
Archi
Bc
Org

Musical score for measures 1-5. The top staff is for woodwinds (2 Ob, Fg, 3 Trb) and the bottom staff is for strings (Archi, Bc, Org). The tempo is marked 'Largo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C).

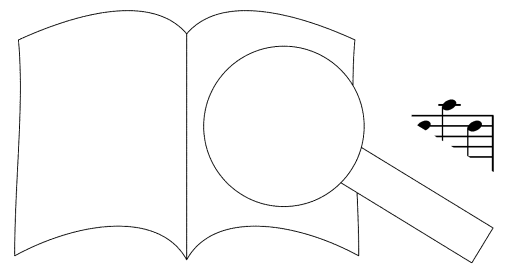
Musical score for measures 6-10. The top staff is for woodwinds and the bottom staff is for strings. Measure 6 includes a trill (tr) in the woodwind part.

Musical score for measures 11-14. The top staff is for woodwinds and the bottom staff is for strings. Measure 11 includes a trill (tr) in the woodwind part.

Musical score for measures 15-17. The top staff is for woodwinds and the bottom staff is for strings. Measure 15 includes a trill (tr) in the woodwind part. A first ending bracket (1.) spans measures 15-17. Measure 17 includes a 'Tutti' marking and a 'Trb' (Trumpet) part.

Musical score for measures 18-21. The top staff is for woodwinds and the bottom staff is for strings. Measure 18 includes 'Org' and 'Tutti' markings. Measure 21 includes an 'Org' marking.

Musical score for measures 22-25. The top staff is for woodwinds and the bottom staff is for strings. Measure 22 includes a trill (tr) in the woodwind part.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

26

29

32

36

Tutti

39

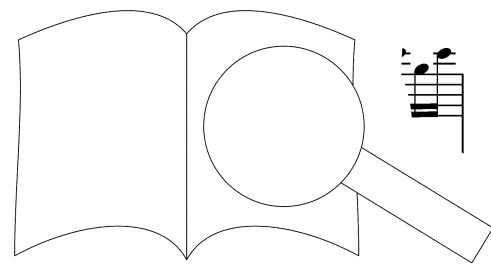
Tutti

Org

Tutti

43

Org



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

47

51

55

Tutti

59

Org

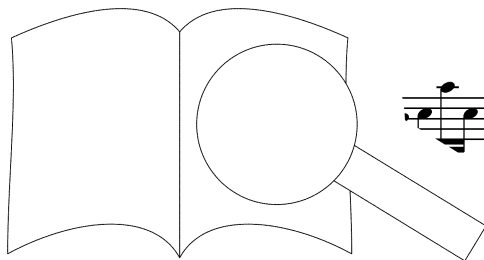
Tutti

62

Org

Tutti

66



69

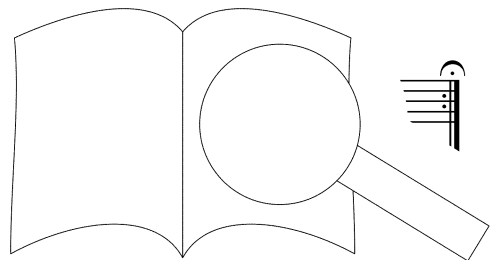
73 Tutti

77

81

85

89 T



Scene VI

David and Michal

59. Recitative (Alto)

David

Thy fa-ther is as cru-el, and as false, as thou art kind and true. When I ap-
Dein Va-ter ist so grau-sam und so falsch, als du voll Lieb und Treu; ich kam zu

4

proach'd him new from the slaugh-ter of his en-e-mies, his eyes with f-ry
ihm — gleich aus der Schlacht, wo-rin der Feind er-lag. Sein Au-ge

6

flam'd; his arm he rais'd with rage grown stron-ger; by m-
Zorn, er hob den Arm, den Rach-sucht stärk-te, 7 r ve-lin whiz-zing
zisch-te schnell ein

9

flew, and in the wall mock'd c- im-po-tence of mal-ice.
Spieß, flog in die Wand und höh. Ohn-macht sei-ner Ra-che.

60. Duet (s

At
Ich

p

no
Ver-

5

fear my soul can move, no fear my soul can move, in
 zag - te schreck' ihr Drohn! Ver - zag - te schreck' ihr Drohn. Der

9

Soprano
Michal

God's pro - tec - tion safe, and blest in Mi - chal's love, and blest in Mi - chal's love.
 Him - mel ist mein Schutz, und Mi - chal lie - bet mich, und Mi - chal lie - bet mich.

13

dear - est youth! for thee I fear! for thee I fear! gone! - for death is
 Teu - ers - ter! für dich beb - ich, für dich beb - ich, ar droht, dir droht Ge -

18

near, for death Fly -
 fahr, dir droht Flich!

David

near, for me: Death, where thou art, c
 nicht für mich. Wo du bist, droht re.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

for death is _ at the door, fly - for death is _ at the door! Ah! dear - est, dear - est youth! for thee I
 dir droht, dir droht Ge - fahr, flieh, dir droht, dir droht Ge - fahr. O Teu - ers - ter, für

Fear not, love - ly fair, for me,
 be - be, Schöns - te, nicht für mich,

fear, for thee! See, the murd' - nes
 dich beb ich! Sieh, schon Mör

fear not, love - ly fair, for me: Death, where thou art, can - not be,
 be - be, Schöns - te, nicht für mich, wo du bist, droht nie Ge - fahr,

on! Stay no long - er! Fly! - be gone! Fly! ...! dear - est, dear - est youth! Stay no
 sich, Teu - rer, flieh, dir droht Ge - fahr, flieh, ach flieh, dir droht Ge - fahr, flieh, dir

fair, smi' is no more. Love - ly fair.
 nicht, läch e ist ent - flohn, be - be nicht.

Mich

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scene VII

Michal and Doeg

61. Recitative (Soprano e Basso)

Michal Doeg

Whom dost thou seek? And who has sent thee hith - er? I seek for Da - vid;
Sprich, wen du suchst, und wer hie - her dich sand - te? Ich su - che Da - vid,

Bc

4 Michal Doeg

and am sent by Saul. Thy er - rand? 'Tis a sum - mons to the court.
und mich sen - det Saul. Die Bot - schaft? Hin zum Kö - nig ruft sie ihn.

7 Doeg

sick. In sick - ness, or in health, a - live, o
krank. Was er auch im - mer sei, krank o -

to Saul. Show me his cham - ber.
von mir. Wo ist sein Zim - mer?

11 (David's bed
In Davids)

his dis - ap - point - ment will en - re
willst du ihn täu - schen? Reiz ihn ni

(Exit Doeg)
(Doeg ab)

62. Air (Soprano)

Allegro

2 Ob
Archi
Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-7. The score is in 3/8 time and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for piano, measures 8-13. The piano part continues the accompaniment with chords and moving lines.

14 Michal

No, no, let the guil - ty,
Nein! Nein, lasst Ver - bre - cher er

Musical score for voice and piano, measures 14-20. The voice part has lyrics and the piano part has dynamics like *p*.

21
no, let the guil - ty,
Nein! Nein, lasst Ver - bre - cher er -

Musical score for voice and piano, measures 21-26. The voice part has lyrics and the piano part has dynamics like *f* and *p*.

27
at ev' - ry thought
wenn sich Ver - fol -

Musical score for voice and piano, measures 27-33. The voice part has lyrics and the piano part has dynamics like *f* and *p*. There is a large graphic of a magnifying glass over the piano part.

at ev' - ry thought of dan - ger - near. Tho' num - bers, arm'd — with
 wenn sich Ver - fol - ger schreck - lich - nah'n. Droh'n mir auch Tau - send be -

death, as - sem - ble, my in - no - cence dis - dains to fear,
 waff - net mit To - de, mein schuld - los Herz bleibt un - be - wegt

my in - no - cence dis dains to fear.
 mein schuld - los Herz un - be - wegt,

their
 auch

58

spite, un - daunt - ed still re - mains my soul; for great - er
 flucht, er - schreckt er mei - nen Mut doch nie; Je - ho - - - vas

65

is Je - - ho - vah's might, and will their
 All - macht ist mein Schutz, ihr - - - ler

72

law - less force - con - trol, — their law -
 Trotz - ver - geht - vor ihm, — ver - geht

78

ar less force con - trol.
 ver - geht vor ihm.

8

Scene VIII

63. Recitative (Soprano)

Merab

Merab

Mean as he was, he is my broth-er now, my sis-ter's hus-band; and, to speak the
 Ja, lieb ihn nur, den ed-len küh-nen Mann, den ich ver-kann-te, den sein inn'-rer

Bc

4

truth, has qual-i-ties which jus-tice bids me love, and pit-y his dis-tres-
 Wert zu dir er-hebt, den je-der Gu-te schätzt, nur ach! mein Va-ter ni

7

My fa-ther's cru-el-ty strikes me with hor-
 Auch du, mein Jo-na-than, liebst den Ge-rech

proach-ing
 -s-ten Freund-schaft

9

feast I fear some dire
 Bund hat e-wig euch

as my broth-er, his friend, the faith-ful
 er euch tren-nen, der Hass, dem ihm mein

12

th'im-pend-ing ru-in. I
 Hat nicht die Tu-gend den

64. Air (Soprano)

Largo assai

Merab

Archi Bc

4

- thor of peace, _____ who canst con - trol _____ ev - 'ry p' _____
- de - füst! _____ der trös - tend mild _____ je - den _____

7

soul; _____ to whos _____ owe _____ words that sweet _____ as
still, _____ des' _____ ing weih, _____ himm - li - sche Ge -

10

ey, _____ as hon - ey flow _____ 'h thy dear _____
_____ dem schwa - chen Wort _____ ver - lei _____ krö - ne, _____

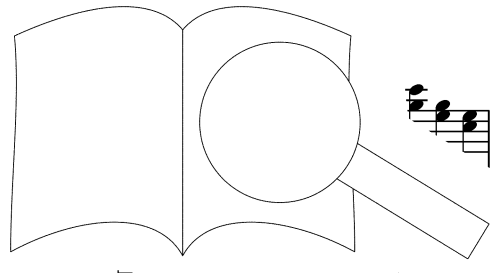
Scene IX

Saul at the Feast of the New Moon
Saul beim Neumondsfest

65. Sinfonia

Allegro *tr*

2 Ob, Fg
2 Tr
3 Trb
Timp
Archi
Bc



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Musical notation for measures 16-17. Treble clef has a steady eighth-note accompaniment. Bass clef has a simple eighth-note line.

18

Musical notation for measures 18-20. Treble clef has a more complex eighth-note pattern with some slurs. Bass clef continues with eighth notes.

21

Musical notation for measures 21-23. Treble clef has a complex eighth-note pattern with many slurs. Bass clef has eighth notes with some rests.

24

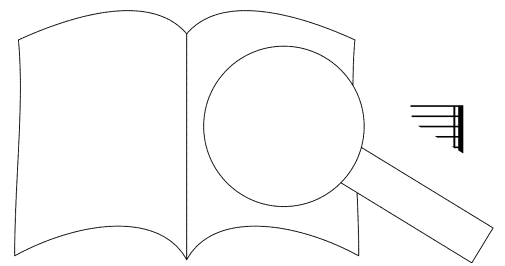
Musical notation for measures 24-26. Treble clef has a complex eighth-note pattern. Bass clef has eighth notes.

27

Musical notation for measures 27-28. Treble clef has a complex eighth-note pattern with a trill (tr) in measure 28. Bass clef has eighth notes.

29

Musical notation for measures 29-30. Treble clef has a complex eighth-note pattern with a trill (tr) in measure 30. Bass clef has eighth notes.



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66. Accompagnato (Basso)

Saul

The time at length is come, when I shall take my full re-
 Die gro - ße Stun - de naht, bald bringt sie mir voll - komm - ne

Archi Bc

4

venge on Jes - se's son. No long - er sh^e
 Rach' an Jes - ses Sohn! Nein, län - ger

6

make his sov - reign tot - ter on the throne. this blast - er of my
 Thron vor die - sem Fremd - ling - nicht. der mei - nen Ruhm be -

9

bane of my peace, and au - th
 Feind mei - ner Ruh, und mei - ne

Scene X

Saul, Jonathan, etc.

67. Recitative (Tenore e Basso)

Saul Jonathan

Where is the son of Jes-se? Comes he not to grace our feast? He earn-est-ly ask'd
 Was zau-dert Jes-ses Sohn, er-scheint er nicht, dies Fest zu schmie-cken? Voll Sehn-sucht bat er

4

leave to go to Beth-lem, where his fa-ther's house at sol-emn rites of an-nual sac-ri-fice
 mich, nach sei-nes Va-ters Stadt die Reis' ihm zu ver-gön-nen, denn sei-nes Stam-mes jähr-lich Op-fer-fest

7

Saul

pres-ence. O per-verse! Re-bel-lious! Thinkst thou, I
 hin. — Hin-weg von mir, Ver-rä-ter! Wähnst du, i

ti. at chose the son of
 schon längst dem Soh-ne

10

Jes-se to thy own con-fu-si- say, thou art no son of mine, who thus canst
 Jes-se ganz dein Herz ge-wei e Sohn, und des Em-pö-rers Freund? Du lieb-test

13

te; the man, who, if he lives
 asst! er-höbst den Fremd-ling selbst

Jonathan

Send, fetch him hith - er; for the wretch must die. What has he done? And where - fore must he
 Geh, lass ihn kom - men, denn sein Los ist Tod. Was tat er denn, das wert des To - des

Saul

die? Dar'st thou op - pose my will? Die then thy - self.
 sei? Du trot - zest mei - ner Macht? So stirb dann selbst.

(Throw Ex. n Saul.)
 (Wi natr., Saul ab.)

68. Chorus

A tempo giusto

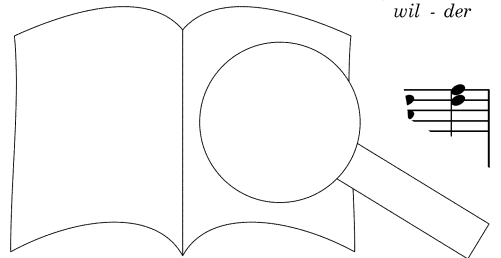
Soprano
 O fa - tal con - se - quence of rage, un - con -
 O ban - ge Fol - gen wil - der Wut, die hei - t zähmt, Weis - heit

Alto
 O fa - tal con - se - quence of rage, by rea - son un - con -
 wil - der Wut, die hei - ne Weis - heit

Tenore
 O fa - tal con - se - quence of rage, un - con -
 ban - ge Fol - gen wil - der Wut, wil - der

Basso

quence of
 wil - der



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

troll'd!
zähmt!

O fa - tal con - se - quence of
O ban - ge Fol - gen wil - der

troll'd!
zähmt!

O fa - tal
O ban - ge

troll'd!
Wut!

rage,
Wut!

rage,
Wut!

O fa - tal con - se - quence of
O ban - ge Fol - gen wil - der

con - se - quence of rage, by rea - son un - con - troll'd, ... son
Fol - gen wil - der Wut, die kei - ne Weis - heit zähmt! ... ei - ne

O fa - tal con - se - quence of rage, un - con troll'd, by rea - son
O ban - ge Fol - gen wil - der Wut, wil - d' at, die kei - ne

O fa - tal con - se - quence of rage, un - con troll'd, by rea - son
O ban - ge Fol - gen wil - der Wut, wil - d' at, die kei - ne

O fa - tal con - se - quence of rage, un - con troll'd, by rea - son
O ban - ge Fol - gen wil - der Wut, wil - d' at, die kei - ne

un Weis - ...
un Weis - ...

With ev - 'ry law he can dis - pense; no ties the
Von Got - tes Recht reißt sie sich los, und heil - gen

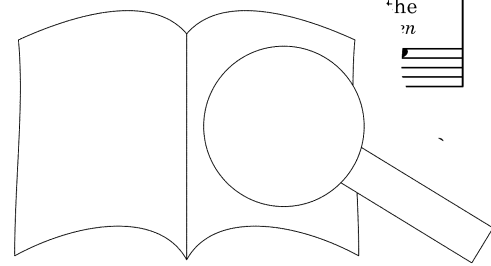
un Weis - ...
un Weis - ...

With ev - 'ry law he can dis - pense; no ties the
Von Got - tes Recht reißt sie sich los, und heil - gen

troll'd!
zähmt!

With ev - 'ry law he can dis - pense; no ties the
Von Got - tes Recht reißt sie sich los, und heil - gen

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



fu - rious mon - ster hold, no ties the fu - rious mon - ster hold, with ev - 'ry law he can dis -
 Pflicht - ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil - gen Pflicht - ten Trotz. Von Got - tes Recht reißt sie sich

fu - rious mon - ster hold, no ties the fu - rious mon - ster hold, with ev - 'ry law he can dis -
 Pflicht - ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil - gen Pflicht - ten Trotz. Von Got - tes Recht reißt sie sich

fu - rious mon - ster hold, no ties the fu - rious mon - ster hold, with ev - 'ry law he can dis -
 Pflicht - ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil - gen Pflicht - ten Trotz. Von Got - tes Recht reißt sie sich

pense; no ties the fu - rious mon - ster hold, no ties the fu - rious mon
 los, und heil - gen Pflicht - ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil - gen Pfl

pense; no ties the fu - rious mon - ster hold, no ties the fu - rious mon hold:
 los, und heil - gen Pflicht - ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut he

pense; no ties the fu - rious mon - ster hold, no ties
 los, und heil - gen Pflicht - ten beut sie Trotz, beut Trotz, .otz.

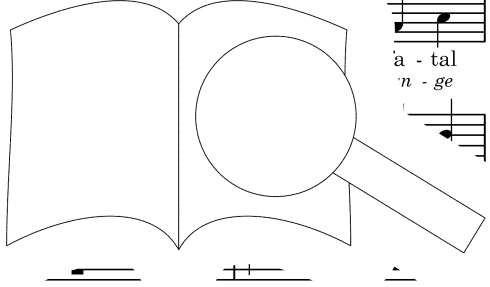
O fa - tal Wut, die rea - son un - - con -
 O ban - ge er kei - ne Weis - heit

fa - tal con - se - quence of rage, by rea - son
 ban - ge Fol - gen wil - der Wut, die kei - ne

O O +al - se - quence of
 O O wil - der

a - tal
 n - ge

PROBEEPARTITUR
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



troll'd, un - con - troll'd! O fa - tal
 zähmt, Weis - heit zähmt! O ban - ge

un - con - troll'd!
 Weis - heit zähmt!

rage, un - con - troll'd!
 Wut, wil - der Wut!

con - se - quence of rage!
 Fol - gen wil - der Wut!

con - se - quence of rage, O fa - tal
 Fol - gen wil - der Wut, o ban - ge

O fa - tal con - se - quence of rage, by rea - son un of
 O ban - ge Fol - gen wil - der Wut, die kei - ne Weis of die

O fa - tal con - se - quence of rage, by rea - son un of
 O ban - ge Fol - gen wil - der Wut, die kei - ne Weis of die

O fa - tal con - se - quence of rage, by rea - son un of
 O ban - ge Fol - gen wil - der Wut, die kei - ne Weis of die

rage, by rea - on - troll'd! With ev - 'ry law he can dis -
 Wut, die kei - heit zähmt! Von Got - tes Recht reißt sie sich

rage, by con - troll'd! With ev - 'ry law he can dis -
 Wut, d' heit zähmt! Von Got - tes Recht reißt sie sich

un - con - troll'd!
 Weis - heit zähmt!

is - ch

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pense; no ties the fu-rious mon-ster hold, no ties the fu-rious mon-ster hold, with ev-'ry
 los, und heil-gen Pflicht-ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil-gen Pflicht-ten Trotz. Von Got-tes

pense; no ties the fu-rious mon-ster hold, no ties the fu-rious mon-ster hold, with ev-'ry
 los, und heil-gen Pflicht-ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil-gen Pflicht-ten Trotz. Von Got-tes

pense; no ties the fu-rious mon-ster hold, no ties the fu-rious mon-ster hold, with ev-'ry
 los, und heil-gen Pflicht-ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil-gen Pflicht-ten Trotz. Von Got-tes

law he can dis-pense; no ties the fu-rious mon-ster hold, no ties the fu-rious mon-ster hold,
 Recht reißt sie sich los, und heil-gen Pflicht-ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil-gen Pflicht-ten Trotz.

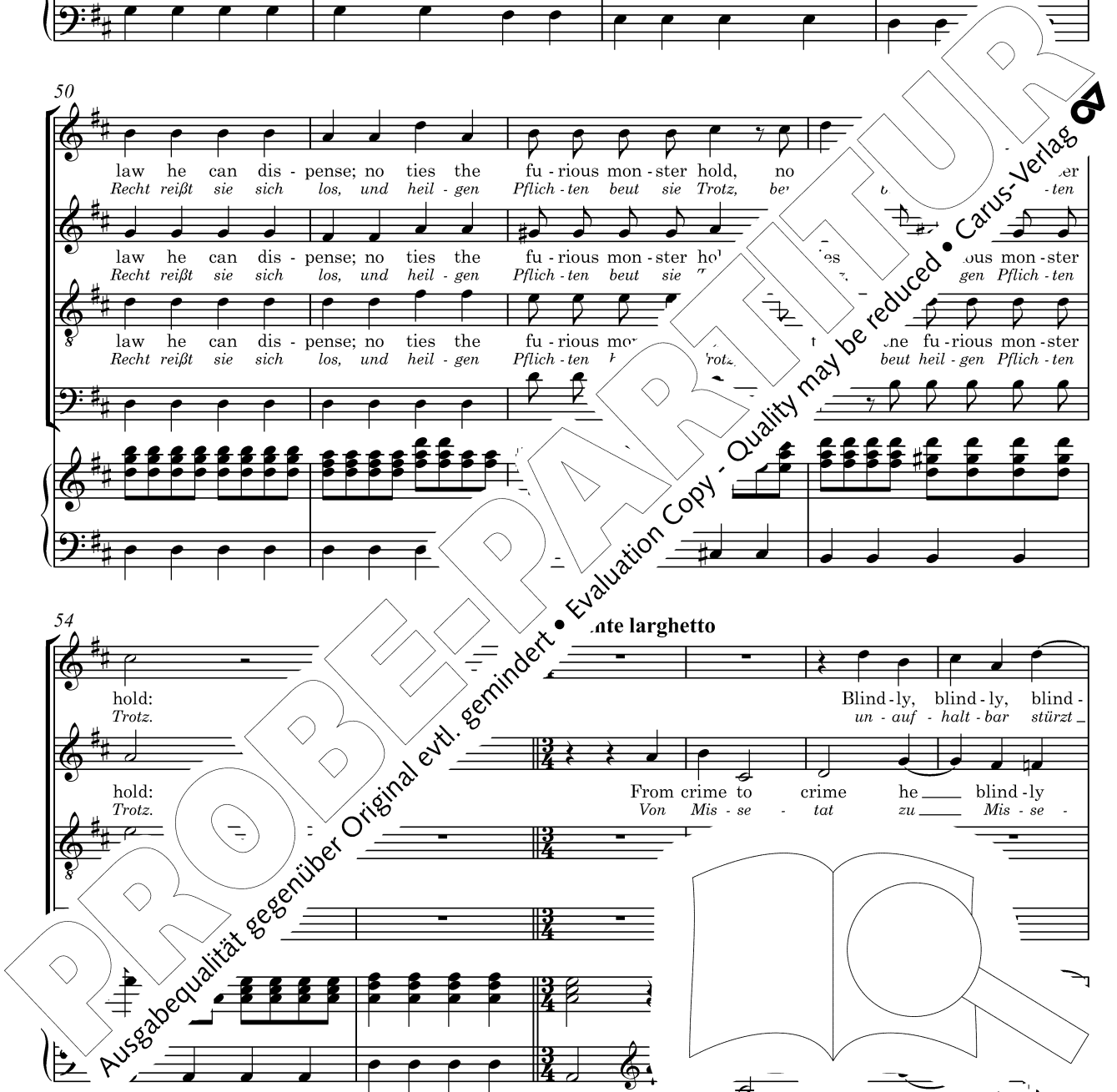
law he can dis-pense; no ties the fu-rious mon-ster hold, no ties the fu-rious mon-ster hold,
 Recht reißt sie sich los, und heil-gen Pflicht-ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil-gen Pflicht-ten Trotz.

law he can dis-pense; no ties the fu-rious mon-ster hold, no ties the fu-rious mon-ster hold,
 Recht reißt sie sich los, und heil-gen Pflicht-ten beut sie Trotz, beut Trotz, beut heil-gen Pflicht-ten Trotz.

ante larghetto

hold: Trotz. Blind-ly, blind-ly, blind-ly
 un-auf-halt-bar stürzt

hold: Trotz. From crime to crime he blind-ly
 Von Mis-se tat zu Mis-se



ly he goes, from crime to crime he blind-ly goes, he blind
 sie hi - nab, von Mis - se - tat zu Mis - se - tat stürzt un - auf - halt -

goes, he blind - ly goes, blind - ly, blind - ly, he blind - - - ly
 tat stürzt sie hi - nab, stürzt hi - nab, von Mis - se - - - tat, -

Blind - ly, blind - ly, from crime to crime he blind - - - ly goes,
 un - auf - halt - bar von Mis - se - tat zu Mis - - - se - tat,

ly, blind - ly goes, blind -
 bar sie hi - nab, un -

goes, he blind - ly goes, he blind - ly, bli
 stürzt un - auf - halt - bar, un - auf - halt nab

blind - ly, blind - ly, blind - ly
 un - auf - halt - bar un - auf - halt - bar hi -

From crime to crime he he blind - ly
 Von Mis - se - tat zu stürzt sie hi -

blind - ly goes, from he blind - ly goes, from crime to
 auf - halt - bar stür un - auf - halt - bar stürzt sie hi -

h, he blind - ly goes,
 zu Mis - se - tat

goes, he blind - ly goes, to
 no' zu Mis - se - tat,

se crime, from crime
 tat zu Mis -

ly
 uf -



crime, blind-ly, blind-ly, he blind-ly goes, he blind-ly
 nab, un-auf-halt-bar stürzt sie hi-nab, stürzt sie hi-

he blind-ly, blind-ly goes, he
 stürzt sie hi-nab, hi-nab, von

crime he blind-ly goes, he blind-ly goes, blind-ly, blind-ly, he
 tat zu Mis-se-tat stürzt sie hi-nab, stürzt sie hi-nab, zu

goes, blind-ly, blind-ly, he blind-ly goes, blind-ly, blind-ly goes,
 halt-bar, un-auf-halt-bar sie hi-nab, un-auf-halt-bar stürzt

goes, he blind-ly goes, from crime to crime he
 nab, stürzt sie hi-nab, von Mis-se-tat zu

blind-ly goes, from crime to crime he blind-ly
 Mis-se-tat zu Mis-se-tat, zu Mi lin.

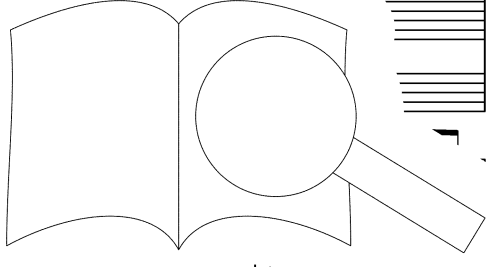
blind-ly goes, blind-ly, blind-ly, he goes,
 Mis-se-tat, un-auf-halt-bar stürzt sie hi-nab,

from crime to cri blind-ly goes,
 von Mis-se-tat hi-nab,

end, but w knows, but with his
 Un-ter-om. lohnt, bis Un-ter-

but with his
 ter-gang zu

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



own de - struc - tion, knows, but with his own de - struc - tion,
 gang dem Frev - ler lohnt, zu - letzt dem Frev - ler

own de - struc - tion, knows,
 letzt dem Frev - ler lohnt,

nor end, but with his own de - struc - tion,
 bis Un - ter - gang zu - letzt dem Frev - ler

knows, nor end
 lohnt, bis Un - ter - gang

nor end, but with his own de - struc - tion, his
 bis Un - ter - gang zu - letzt dem Frev n - ter -

knows, his own
 lohnt, Un - ter - gang

nor end, but with his
 bis Un - ter - gang zu

Un - ter - gang

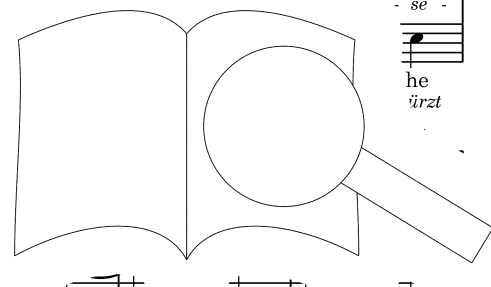
Un - ter - gang

own de - struc - tion, kno blind - ly,
 letzt dem Frev - ler goes, un - auf -

own de - struc - tion, blind - ly goes, he blind - ly, blind - ly
 gang dem Frev Mis - se - tat zu Mis - se - tat stürzt

de - blind - ly,
 der - se -

vs, from crime to cri
 .nt, von Mis - se - ta he
 ürt



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

crime to crime he blind - ly goes, nor end, but with his own de - struc - tion, knows,
 un - auf - halt - bar sie hi - nab, bis Un - ter - gang zu - letzt dem Frev - ler lohnt,

crime he blind - ly, blind - ly goes,
 un - auf - halt - bar sie hi - nab,

8 blind - ly, he blind - ly, blind - ly goes,
 halt - bar, un - auf - halt - bar hi - nab,

crime he blind - ly, blind - ly goes,
 tat zu Mis - se - tat hi - nab,

p

but with his own de - struc - tion, knows,
 bis Un - ter - gang dem Frev - ler lohnt,

nor end, but with his own de - struc - tion, kn
 bis Un - ter - gang zu - letzt dem Frev - ler l

8

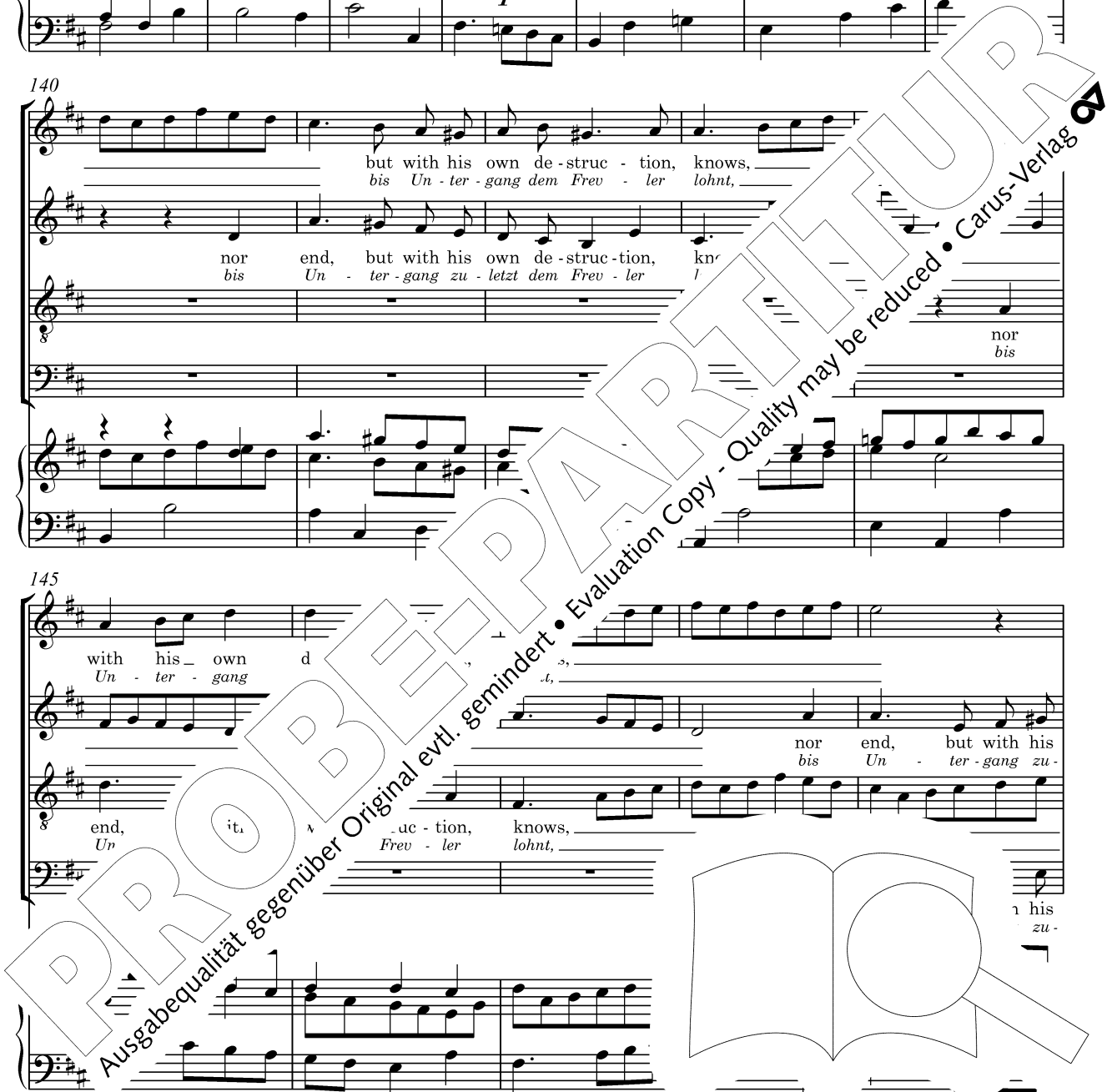
nor
 bis

with his own d
 Un - ter - gang

nor end, but with his
 bis Un - ter - gang zu -

8 end, it, - uc - tion, knows,
 Un Frev - ler lohnt,

1 his
 zu -



nor end, but with his own de-struc-tion, knows,
 bis Un - ter-gang zu - letzt dem Frev - ler lohnt,

own de-struc - tion, knows, but with his own de-struc - tion, knows,
 letzt dem Frev - ler lohnt, bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt,

but with his own de - struc-tion, knows, nor
 bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt, bis

own de - struc - tion, knows, but with his own de - struc - tion, knows,
 letzt dem Frev - ler lohnt, bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt,

nor end, but with his own de - struc - tion, knows,
 bis Un - ter-gang zu - letzt dem Frev - ler lohnt,

nor end, but with his own de - struc - tion, knows,
 bis Un - ter-gang zu - letzt dem Frev - ler lohnt,

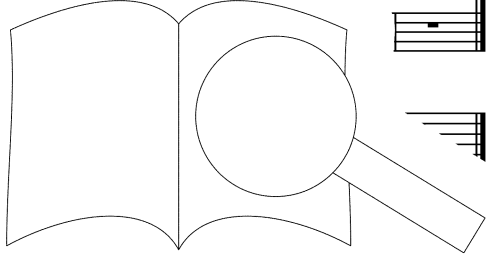
end, but with his own de - struc - tion, knows, but with his own de - struc - tion, knows,
 Un - ter-gang zu - letzt dem Frev - ler lohnt, bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt,

nor end, nor
 bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt, bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt,

end, but with his own de - struc - tion, knows,
 gang, bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt,

end, but with his own de - struc - tion, knows,
 gang, bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt,

end, but with his own de - struc - tion, knows,
 gang, bis Un - ter-gang dem Frev - ler lohnt,



Act III

Scene I

Saul disguis'd at Endor
Saul, verkleidet, zu Endor

69. Accompagnato (Basso)

Largo

Ob
Archi
Bc

12 Saul

Wretch that I am!
O wel-che Qual, a. sei au-thor! Where are my old sup-
ge-schaf-fen! Wo ist mein Ret-ter

16

val-iant youth, whose ver-y name
der star-ke Held, des' Nam al-lein my ver-

rage has drove a - way. Of God for - sak - en, in vain I ask his coun - sel!
 jagt hab ich ihn selbst! Von Gott ver - las - sen, fleh ich um - sonst zu ihm. _

p

He vouch - safes no an - swer to the sons of dis - o - be - dience! Ev'n r
 Nein, _ Da - vids Gott hört mich Ver - bre - cher nicht! _ Meir

risoluto

fails me! - Can it be? J I'll not be - lieve it!
 lässt mich. Wär es das, u. nein! das sei fern! _

f

If heav'n de - nies thee aid,
 Ver - lässt der Him - mel mich: !

70. Recitative (Basso)

Saul

'Tis said, here lives a wom-an, close fa-mil-iar with th'e-ne-my of man-kind.
Man sagt, hier leb' ein Weib, _ ; ver-traut _ dem Gott _ der Un-ter-welt:

Bc

4

Her I'll con-sult, and know the worst. Her art is death by law; ar
Sie frag ich Rat, was es auch sei. Zwar Gott hasst ih-re Kunst;

7

law, sure death at-tend-ed
war, traf schnel-le Ra-che,

Yet, o hard fate; my-
O hart Ge-schick, das

compagnato

Archi, Bc

10

o ask the coun-sel of th
die Rat zu fra-gen, die i

Scene II

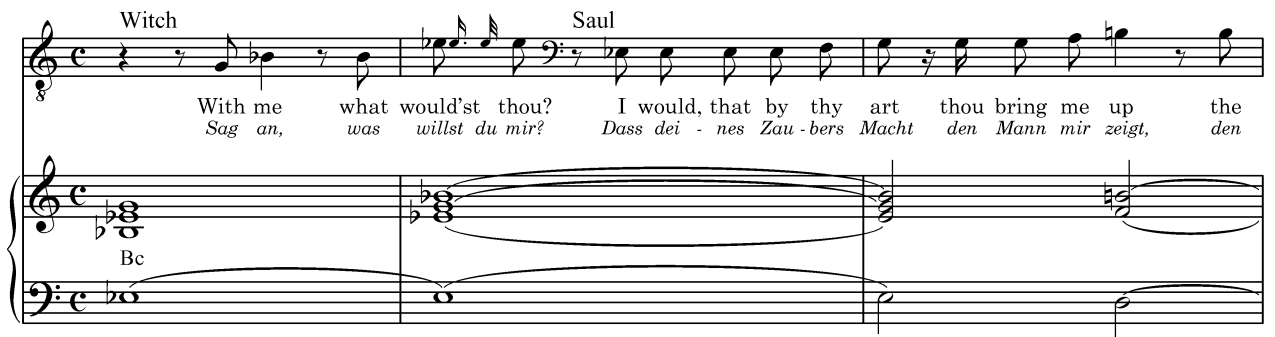
Saul and the Witch of Endor
Saul und die Hexe von Endor

71. Recitative (Tenore e Basso)

Witch

Saul

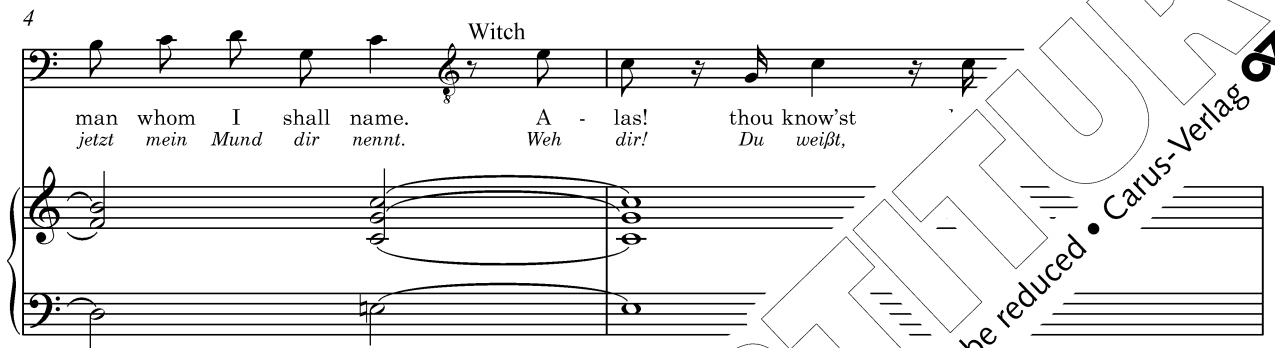
With me what would'st thou? I would, that by thy art thou bring me up the
Sag an, was willst du mir? Dass dei - nes Zau - bers Macht den Mann mir zeigt, den



4

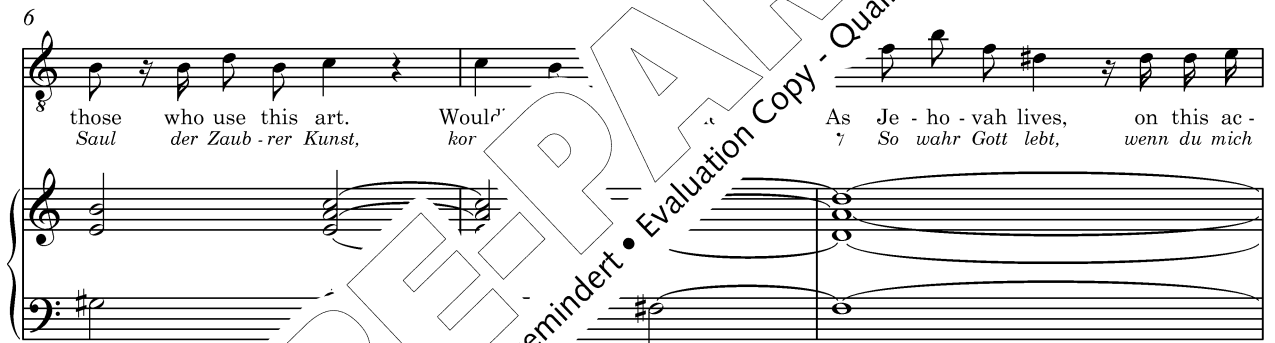
Witch

man whom I shall name. A - las! thou know'st
jetzt mein Mund dir nennt. Weh dir! Du weißt,



6

those who use this art. Woul'd' As Je - ho - vah lives, on this ac -
Saul der Zaub - rer Kunst, kor 7 So wahr Gott lebt, wenn du mich

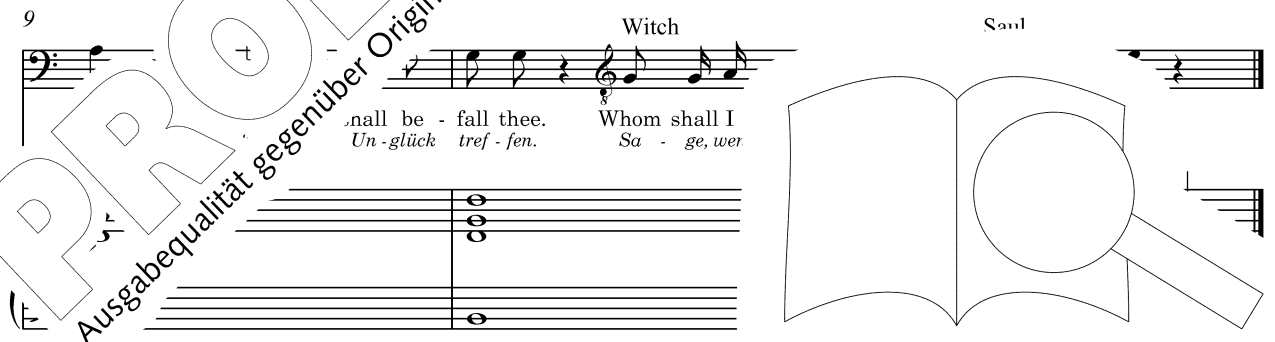


9

Witch

Saul

shall be - fall thee. Whom shall I
Un - glück tref - fen. Sa - ge, wer



72. Air (Tenore)

Largo

2 Ob
Fg
Archi
Bc

6 **Witch**

In - fer - nal spir - its, by
Mäch - te des Ab - grunds,

p

12

pow'r de - part - ed ghosts ap - pear,
Ruf her - vor die Geis - tern bannst,

17

add the mid - night the
der Mit - ter - des

22

bold - est heartswith fear, and chill the bold - - est _ hearts with
 Kühns - ten Herz mit Angst, er - füllt des Kühns - ten _ Herz mit

28

fear:
Angst!

To
Las'

f

33

stran - ger's won - d'ring e' .et the Proph - et
 Fremd - lings star - ren B. Sa - muels heil - gen

38

p

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Scene III

Apparition of Samuel and Saul Die Erscheinung Samuels und Saul

73. Accompagnato (2 Bassi)

Largo

Apparition of Samuel

Why hast thou forc'd me
Wa-rum ruft dein Ge-bot mich

4

from the realms of peace, back to this world of woe?
aus dem Rei-che der Ruh, in die-se Welt der Qual?

7

Saul
O ho-ly Proph-et, ho-ly Proph-et! my aid in this dis-tress.
O heil-ger Se-her, heil-ger Se-her ... fe dem Ver-lass-nen nicht!

Archi

11

The num'rous foe st.
Ein zahl-reich Heer

God has for-sak - en me: No more he an - swers by proph - ets or by dreams:
 Gott hat ver - las - sen mich, mir spricht kein Se - her, kein Traum weis - sa - get mir.

No hopes re - main, un - less I learn from thee what course to take
 Mein einz - ger Trost ist, dass dein Mund mich jetzt mein Schick - sal

Recitative

21 Apparition of Samuel

Hath God for-sak-en thee? And dost thou I not fore - tell thy fate, when,
 Ver - ließ Je - ho - va dich; nun hoffst du agt' ich nicht dein Ge - schick zu - vor, als

Bc

... didst spare the curst A - ma - le a - cious?
 ... ho - nen hieß, die Got - tes Zorn vi ann? -

There-fore God this day hath ver - i - fied my words in thy de - struc - tion; hath rent the king - dom
 7 Da - rum hat Gott sein hei - lig Wort be - währt durch dein Ver - der - ben; nimmt dei - ne Kro - ne

from thee, and be - stow'd it on Da - vid, whom thou hat - est for his vir - tue.
 von dir, und ver - leihst sie Jes - ses Soh - ne, den dein Herz ver - ach - tet.

35 *Accompagnato*

Thou and thy sons shall or - row, and Is - ra - el
 Dich und dei - nen Sohn seh mir, wenn Is - ra - el

Archi

by .I fall. The Lord hath said
 er - lag. So spricht Je - ho

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74. Sinfonia

Allegro

2 Ob, Fg
2 Tr, 3 Trb
Timp
Archi
Bc

Musical score for measures 1-2. The top staff (treble clef) contains a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings *mf* and *f*. The bottom staff (bass clef) contains a simpler rhythmic pattern. The instrumentation label 'Ob, Fg' is placed between the staves.

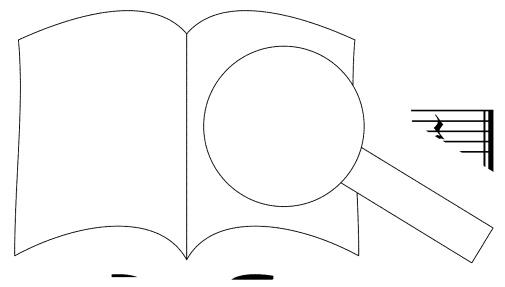
Musical score for measures 3-4. The top staff continues the complex rhythmic pattern. The bottom staff features a more active bass line. The instrumentation label 'Tr, Trb, Timp' is placed between the staves.

Musical score for measures 5-6. The top staff shows a change in dynamics to *f*. The bottom staff continues its rhythmic pattern. The instrumentation label 'Ob, Fg' is placed between the staves.

Musical score for measures 7-8. The top staff features a prominent melodic line. The bottom staff continues its rhythmic pattern. The instrumentation label 'Ob' is placed between the staves.

Musical score for measures 9-10. The top staff includes a *rit.* marking. The bottom staff continues its rhythmic pattern. The instrumentation label 'Archi' is placed between the staves.

Musical score for measures 11-12. The top staff includes a *rit.* marking. The bottom staff continues its rhythmic pattern. The instrumentation label 'Tutti' is placed between the staves.



PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

spear. Swift-ly the foe pur-su'd. He cried to me, begg'd me to fin-ish his im-per-fect
 Speiß. „Ha! mich be-drängt der Feind“, sprach er zu mir. „Noch ist mein schmäh-lig Le-ben ganz in

15

work, and end a life of pain and ig-no-min-y. I kne
 mir, voll-en-de mei-nen Tod, 7 und ret-te mich.“ Ich

18

live, there-fore slew him; took from his he as arms the brace-lets, and have
 na-hen, pein-lich lang-sam, und gab ihm sch. „ich sei-ne Kro-ne und brin-ge

21

Amalekite
 Whence art thou? I
 Ists Wahr-heit? So

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

76. Air (Alto)

Allegro

2 Ob
Archi
Bc

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-5. The score is in G major and common time. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

6 David

Im - pious wretch, of race ac - curst, of race ac -
Sohn des Fluchs, dein Meuch - ler - volk, dein Meuch - ler -

Musical score for voice and piano, measures 6-9. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic marking. The vocal line is in G major and common time.

10

curst! And of all that race the worst, and . ei che
volk sah so ei - nen Frev - ler nie, sah ei - ler

Musical score for voice and piano, measures 10-13. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking. The vocal line continues in G major and common time.

14

worst! How hast thou dar'd to .w - gainst th'A - noint - ed of the Lord,
nie! Ver - dorr - te nicht die Mo. hr - sie den Ge - salb - ten Got - tes schlug,

Musical score for voice and piano, measures 14-18. The piano accompaniment continues in G major and common time.

19

unt - ed of the Lord?
salb - ten Got - tes schlug!

Musical score for voice and piano, measures 19-22. The piano accompaniment ends with a *f* dynamic marking and the instruction *Tutti*. The vocal line concludes in G major and common time.

(To one of his attendants, who kills the Amalekite)
(Zu einem seiner Begleiter, der den Amalekiter tötet)

23

Fall on him - smite him - let him die; on thy own head thy blood will lie; since thy own
Er - greift ihn, schlägt ihn, dass er stirbt. Dein Blut, dein Blut komm' auf dein Haupt, dein Mund hat

Bc

28

mouth has tes - ti - fied, by thee the Lord's A - noint - ed died, by thee
wi - der dich ge - zeugt, des Herrn Ge - salb - ter fiel durch dich, des Herrn

Archi

p

34

Lord's A - noint - ed
dich, er fiel durch

40

Adagio

Scene V

Elegy on the Death of Saul and Jonathan
Klagelied über den Tod von Saul und Jonathan

77. La Marche

Grave

- Fl

2 Fl traversi
3 Trb, Timp
Archi
Bc, Org

Musical score for measures 1-4. The score is in common time (C) and features a piano (p) dynamic. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

5

Musical score for measures 5-8. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment. A watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.

9

Fl, Org

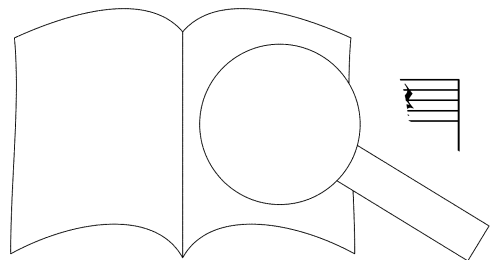
Musical score for measures 9-12. The upper staff features a more active melodic line with sixteenth notes, and the lower staff continues the accompaniment. A watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.

13

Musical score for measures 13-16. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment. A watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.

17

Musical score for measures 17-20. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment. A watermark 'PROBE PARTITUR' is visible across the score.



21 + Fl

Musical score for measures 21-24. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The flute part enters in measure 21 with a melodic line.

25 Fl, Org

Musical score for measures 25-28. The piano part continues with chords and bass. The flute and organ parts enter in measure 25 with a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

29 Tutti

Musical score for measures 29-32. The piano part continues with chords and bass. The tutti instruments enter in measure 29 with a melodic line.

Largo e staccato *

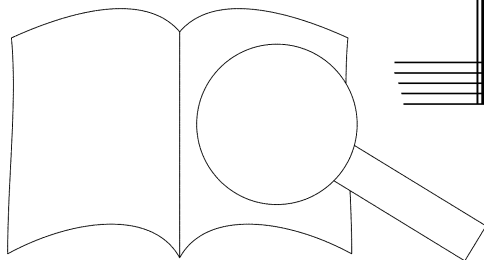
Archi Bc

Musical score for measures 33-36. The strings (Archi Bc) play a slow, staccato accompaniment. The woodwinds enter in measure 33 with a melodic line.

4

Musical score for measures 37-40. The piano part continues with chords and bass. The woodwinds enter in measure 37 with a melodic line.

(A) gestrichen und ersetzt durch La Marche; vgl. das Vorwort.
 in the autograph score (A) and replaced by La Marche; see the Fore



78. Chorus

Largo assai

2 Ob
Archi
Bc

Musical score for 2 Oboes, Strings, and Bassoon. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voice.

7
Soprano

Mourn, Is - ra - el!
Klagt, jam - mert laut!

Alto

Tenore

Mourn,
Klagt,

Basso

Mourn, Is - ra - el!
Klagt, jam - mert laut!

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts have lyrics in German and English. The piano accompaniment continues from the previous system.

13

mourn, thy beau - ty lost,
Eu - re Won - ne fiel,

mourn,
klagt,

thy choic - est
die E - dels -

Is - ra - el!
jam - mert laut!

ne -

st,
fiel,

thy choic - est youth
die E - dels - ten

on
in

mourn

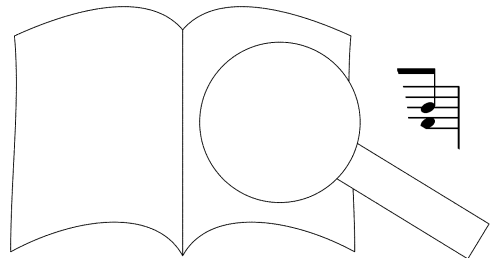
mourn,
klagt,

mourn,
klagt,

thy choic - est
die E - dels -

mourn, thy beau - ty lost,
Eu - re Won - ne fiel,

Musical score for Piano and Bass. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.



youth on Gil - boa, on Gil - boa slain. Mourn, mourn,
 ten in Is - ra - el des To - des Raub! Klagt, klagt, *p*

Gil - boa slain, on Gil - boa slain. Mourn, klagt, *p*
 Is - ra - el des To - des Raub! Klagt, klagt,

youth on Gil - boa, on Gil - boa slain. Mourn, mourn.
 ten in Is - ra - el des To - des Raub! Klagt, klagt! *p*

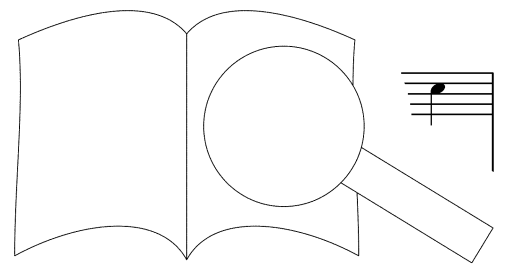
thy choic - est youth on Gil - boa slain. Mourn, mourn,
 die E - dels - ten des To - des Raub! Klagt, klagt, *p*

mourn. *p*
 klagt! of von

mourn. *p*
 klagt! What heaps, what heaps of
 Ein Heer, ein Heer von

How hæ· *p*
 Wie .n crossed! What heaps of
 Jas hin! Ein Heer von

mourn *p*
 klagt! What heaps of
 von



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

might - y war - riors strow the plain! Mourn, Is - rael,
 Hel - den fiel dem Schwert, fiel dem Schwert. Klagt, jam - mert,

might - y war - riors strow the plain! Mourn, Is - rael,
 Hel - den fiel dem Schwert, fiel dem Schwert. Klagt, jam - mert,

might - y war - riors strow the plain! Mourn, Is - rael,
 Hel - den fiel dem Schwert, fiel dem Schwert. Klagt, jam - mert,

might - y war - riors strow the plain! Mourn, Is - rael,
 Hel - den fiel dem Schwert, fiel dem Schwert. Klagt, jam - mert,

mourn, thy beau - ty lost, on Gil - boa, on Gil - boa
 klagt, jam - mert laut! in Is - ra - el des To - des

mourn, thy beau - ty lost, thy choic - e: Gil - boa slain, on Gil - boa
 klagt, jam - mert laut! E - n Is - ra - el des To - des

mourn, thy beau - ty thy choic - est youth on Gil - boa, on Gil - boa
 klagt, jam - mert Die E - dels - ten in Is - ra - el des To - des

mourn. Gil - boa
 kl des

PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

slain. Raub! Mourn, Klagt!

slain. Raub! Mourn, Klagt! mourn, Klagt!

slain. Raub! Mourn, Klagt! mourn, Klagt!

slain. Raub! Mourn, Klagt! mourn, Klagt!

thy choic - est youth on G
Die E - dels - ten des To

thy choic - est youth on bo
Die E - dels - de

thy D: i - boa slain.
To - des Raub!

on des Gil - boa slain.
To - des Raub!

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

79. Air (Tenore)

Lento e piano

8

O let it not in Gath be heard. The
 O sa - get es nicht an zu Gath, dass

Archi
 Bc

p

6

news in As - ke - lon let none pro - claim; — lest we, whom once so
 nicht die Klag' in As - ka - lon er - schallt, — da - mit nicht un - 'hr

11

much they fear'd, be by their wom - en now ho,
 Schre - cken - einst) der Göt - zen - die - ner Siegs - ge - sang

15

be by th om - d, and
 ihr Sieg ihnt. Da -

Archi

p

20

if th'un - cir - cum - cis'd re - joice and
 mph die Wei - ber - schar froh - lockt, Da -

24

lest the daugh-ters of th'un-cir-cum-cis'd re-joyce and tri-umph in our shame, _____
 mit nicht in Tri-umph die Wei-ber-schar froh-lockt, und uns-rer Schmach sich freut, _____

29

in our shame, re-joyce and tri-umph in our shame. _____
 uns-rer Schmach sich freut, und uns-rer Schmach sich freut. _____

Archi
Bc

80. Air (Soprano)

Largo e piano

Archi
Bc

6

From 4th mov. _____

12

no more, no more, no more, ye
kein Re - gen tränkt, kein Tau be -

17

Gil - boan hills, on you
netzt Gil - bo - a mehr.

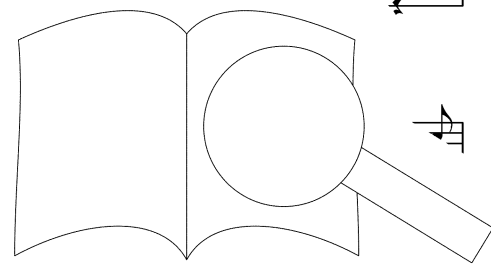
22

de - scend re - fresh - ing rain or kind - ly
Euch Hü - gel hat das Blut der Schlacht er. kind - ly
Ed - len

27

dew, de fr ing rain or kind - ly dew,
Blut! A, fr ent - sprießt den Trif - ten mehr!

32



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

which erst your heads with plen - ty crown'd, with plen - ty,
 Nie krönt mit Frucht eu'r Haupt das Jahr, der Saa - ten

43

with plen - ty crown'd; since there the shield of Saul, in arms re - no'
 Hoff - nung stirbt, auf euch zer - schlug der Feind der Hel - den

49

was vi - le - ly cast a was vi - le - ly
 das Blut der Mäch - ti - gen trank eu - re das Blut trank

54

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

81. Air (Alto)

Largo

Brave Jon - a -
Den Bo - gen

8

than his bow ne'er drew, but wing'd with death, but wing'd with death his
spann - te Jo - na - than, ge - schärft zum Tod, ge - schärft zum Tod, "

15

ar - row, his ar - row flew, ank the
To - de, wie traf der - Pfeil! Blut ent -

22

blood of slaugh-ter'd foes, and and
quoll des Fein - des Brus d und

29

slaugh-ter'd foes:
Fein - des Brust.

his
das

sword in vain; it reek'd, wher - e'er he dealt his blows, with en - - trails
 Hel - den - schwert, da lag der Fein - de Schar vor ihm und wälz - - te

of the might - y slain. Nor drew great Saul his sword in - vain; it reek'd, wher -
 bang im Blu - te sich. Mit Macht schwang Saul das Hel - den - schwert, da lag der

e'er he dealt his blows, with en - - trails of +
 Fein - de Schar vor ihm und wälz - - te - bang u .ain.
 sich.

attacca il Coro

82. Chorus

Allegro

Soprano
 Ea - gles were they, nor li - ons with so
 Schnell wie die sie, mit Lö - wen - kraft er -

Alto
 Ea - swift as they, nor li - ons with so
 Schn flo - gen sie, mit Lö - wen - kraft er -

Tenore
 so swift as they, nor li - ons with so
 ler flo - gen sie, mit Lö - wen - kraft er -

Basso
 ere not so swift as the so
 die Ad - ler flo - gen si er -

strong a grasp held fast and tore, held fast and tore,
 grif - fen sie den Raub, den Raub, zer - ris - sen ihn,

strong a grasp held fast and tore, held fast and tore,
 grif - fen sie den Raub, den Raub, zer - ris - sen ihn,

strong a grasp held fast and tore, held fast and tore,
 grif - fen sie den Raub, den Raub, zer - ris - sen ihn,

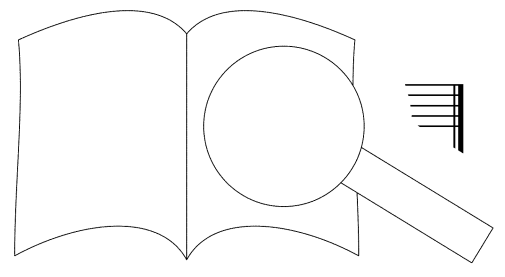
strong a grasp held fast and tore, held fast and tore,
 grif - fen sie den Raub, den Raub, zer - ris - sen ihn,

and tore the prey, and tore the prey,
 mit Lö - wen - kraft, zer - ris - sen ihn.

and tore the prey, and tore the prey,
 mit Lö - wen - kraft, zer - ris - sen ihn.

and tore the prey, and tore the prey,
 mit Lö - wen - kraft, zer - ris - sen ihn.

and tore the prey, and tore the prey,
 mit Lö - wen - kraft, zer - ris - sen ihn.



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

83. Air (Soprano)

A tempo giusto

Archi
Bc

Musical score for strings (Archi Bc) in G major, 3/4 time. The score consists of two staves: Treble and Bass. The music features a melodic line in the upper strings and a rhythmic accompaniment in the lower strings.

6

In sweet - est har - mo - ny
In sü - ßer Har - mo - nie

pp

Musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (Treble and Bass). The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns.

11

they liv'd, nor death, nor death thr
ver - eint, trennt nicht das Grab er, a;

Musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (Treble and Bass).

17

in sweet - est har - mo - ny
in sü - ßer Har - mo - nie

nor death their un - ion could di -
das Grab der treu - en Lie - be

Musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (Treble and Bass).

23

their un - ion could di - vide:
en Lie - be Bund.

pi - ous
rom - me

Musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves (Treble and Bass). The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

son _____ ne'er left his fa-ther's side, but him de-fend-ing, but him de-
 Sohn _____ ließ sei-nen Va-ter nicht, ihn zu er-ret-ten, ihn zu er-

fend-ing, but him de-fend-ing brave-ly, brave-ly, brave-ly — died, the pi-ous
 ret-ten, ihn zu er-ret-ten, fiel der tapf-re, tapf-re — Mann, der from-me

son ne'er left his fa-ther's side, but him de-fend-ing, but him de-
 Sohn ließ sei-nen Va-ter — nicht, ihn zu er-ret-ten, ihn zu er-

fend-ing, but him de-fend-ing, brave-ly, brave-ly died: A loss too
 ret-ten, ihn zu er-ret-ten, tapf-re, tapf-re Mann. O ed-les

eat to be sur-viv'd, too
 Paar, o schö-ner Tod! o

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

great to be sur-viv'd!
schö - - - - - ner Tod!

55

For Saul, ye -
Be - weint ihn,

59

maids of Is rael, moan, to whos' ent you
Töch - ter Is - ra - els, weh - kl Durch

64

owe the scar - let an. and all the pomp in which your beau-ty
ihn ge - schmückt Pur Id, gingt ihr ein - her, um - strahlt von ho - her

67

and all the pomp in which
gingt ihr ein - her, um - strahlt

has
heit

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

84. Solo and Chorus

David

Alto solo

O fa - tal day! How low the might - y lie! O Jon - a - than,
 O ban - ger Tag! Wie fiel der Hel - den Schar! O Jo - na - than,

Soprano

Solo Coro

shone. O fa - tal day! How low the might - y lie!
 Glanz. O ban - ger Tag! Wie fiel der Hel - den Schar!

Alto

O fa - tal day! How low the might - y lie!
 O ban - ger Tag! Wie fiel der Hel - den Schar!

Tenore

O fa - tal day! How low the might - y lie!
 O ban - ger Tag! Wie fiel der Hel - den Schar!

Basso

O fa - tal day! How low the might - y lie!
 O ban - ger Tag! Wie fiel der Hel - den Schar!

2 Ob
 Archi
 Bc

8

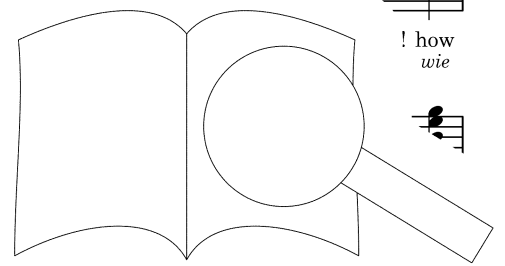
O Jon - a - than! how nobly didst thou d. O - ple slain! O Jon - a - than! how
 o Jo - na - than, wie e - del war r dein Volk! O Jo - na - than, wie

O Jon - a - than! how
 O Jo - na - than, wie

O Jon - a - than! how
 O Jo - na - than, wie

O Jon - a - than! how
 O Jo - na - than, wie

! how
 wie



no-bly didst thou die, for thy King and peo-ple slain! For thee my broth-er Jon - a - than, how
 e - del war dein Tod für den Kö - nig, für dein Volk! Um dich, mein Bru - der Jo - na - than, wie

no-bly didst thou die, for thy King and peo-ple slain!
 e - del war dein Tod für den Kö - nig, für dein Volk!

no-bly didst thou die, for thy King and peo-ple slain!
 e - del war dein Tod für den Kö - nig, für dein Volk!

no-bly didst thou die, for thy King and peo-ple slain!
 e - del war dein Tod für den Kö - nig, für dein Volk!

no-bly didst thou die, for thy King and peo-ple slain!
 e - del war dein Tod für den Kö - nig, für dein Volk!

21 Alto solo (David)

great is my dis-tress! For thee great, how great is my dis-
 klagt mein ban-ges Leid um dich klagt, wie klagt mein ban - ges

27

how great is my dis-
 .h, wie klagt mein ban - ges my -
 - che

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

grief ex - press? Great was the plea - sure I en - joy'd in
 fasst den Schmerz. Die treu - e Freund - schaft war so won - ne -

thee! And more than wom - an's love thy won - drous love to r
 reich, und sie be - glück - te mehr als Wei - ber - lie - be

A solo
 O fa - tal day! lie! Where, Is - rael,
 O ban - ger Tag! .en Schar! Wo, Is - ra -

S
 O fa - tal day! w the might - y lie! Where, Is - rael,
 O ban - ger Tag! fiel der Hel - den Schar! Wo, Is - ra -

A
 O fa - tal day! How low the might - y lie! Where, Is - rael,
 O ban - ger Tag! Wie fiel der Hel - den Schar! Wo, Is - ra -

T
 How low the might - y lie! Where, Is - rael,
 Wie fiel der Hel - den Schar! Wo, Is - ra -

B
 O fa - tal day! How l - rael,
 O ban - ger Tag! Wie , - ra -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

is thy glo - ry fled? Spoil'd of thy arms, and sunk in in - fa - my, how
 el, ist nun dein Ruhm? Nun hebst du nie aus nied - rer Skla - ve - rei, be -

is thy glo - ry fled? Spoil'd of thy arms, and sunk in in - fa - my, how
 el, ist nun dein Ruhm? Nun hebst du nie aus nied - rer Skla - ve - rei, be -

is thy glo - ry fled? Spoil'd of thy arms, and sunk in in - fa - my, how
 el, ist nun dein Ruhm? Nun hebst du nie aus nied - rer Skla - ve - rei, be -

is thy glo - ry fled? Spoil'd of thy arms, and sunk in in - fa - my, how
 el, ist nun dein Ruhm? Nun hebst du nie aus nied - rer Skla - ve - rei, be -

canst thou raise a - gain thy drooping head! How canst thou raise a -
 siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein

canst thou raise a - gain thy drooping head! How canst thou raise a -
 siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein

canst thou raise a - gain thy drooping head! How canst thou raise a -
 siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein

canst thou raise a - gain thy drooping head! How canst thou raise a -
 siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein

a - gain thy drooping head! a -
 dein sin - kend Haupt em - por, dein

gain thy droop - ing head, how canst thou raise a - gain thy droop - ing
 sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em -

gain thy droop - ing head, how canst thou raise a - gain thy droop - ing
 sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em -

gain thy droop - ing head, how canst thou raise a - gain thy droop - ing
 sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em -

gain thy droop - ing head, how canst thou raise a - gain thy droop - ing
 sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein sin - kend Haupt em -

gain thy droop - ing head, how canst thou raise a - gain thy
 sin - kend Haupt em - por, be - siegt mit Schmach, dein sin - ke

PROBE PARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

head!
por.

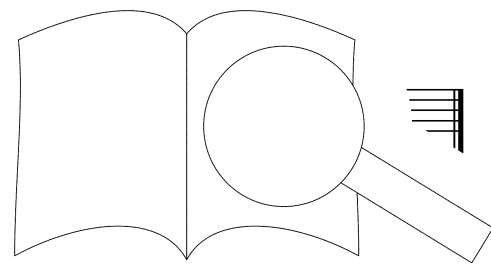
head!
por.

head!
por.

head!
por.

head!

PROBE PARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



85a. Recitative (Tenore)*

High Priest

Ye men of Ju-dah, weep no more; let glad-ness reign in all our host; for pi-ous
 Ihr Män-ner Ju-da, klagt nicht mehr! Gib Raum der Freu-de, Volk des Herrn, dem from-men

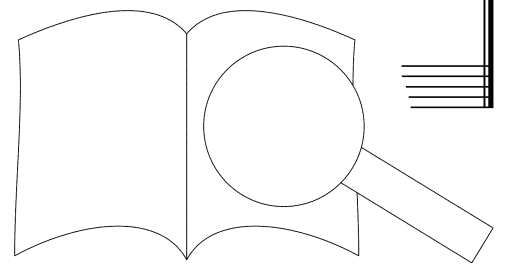
4

Da-vid will re-store what Saul by dis-o-be-dir Lord of
 Da-vid schenkt sein Gott, was un-ge-hor-sam Saul er Gott der

7

hosts is De - quest will his arms at - tend.
 Schlacht ist Da - stärkt - zum Sieg den Hel - den - arm.

...sätzen 85a. und 85b. vgl. das Vorwort.
 ...variant movements 85a and 85b, see the Foreword.



85b. Air (Tenore) *

Allegro

Archi
Bc

8

Abner

Ye men of Ju - dah,
Ihr Män - ner Ju - da, -

15

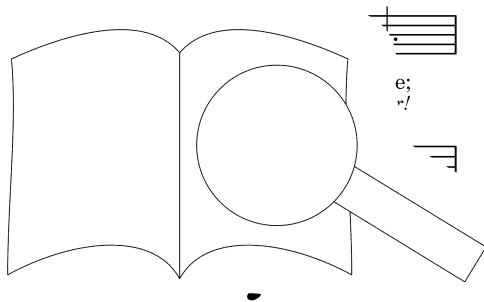
weep no more, weep no more, dah,
klagt nicht mehr, klagt nicht mehr, da,

23

weep no more, no, weep no, weep no
klagt nicht mehr! nein, klagt nein, klagt nicht

30

men of Ju - dah, weep no
Män - ner Ju - da, - klagt nicht



let glad-ness reign in all our host; for pi-ous Da-vid
 Gib Raum der Freu-de, Volk des Herrn, dem from-men Da-vid

will re-store what Saul by dis-o-be-dience lost,
 schenkt sein Gott, was un-ge-hor-sam Saul ver-lor,

what Saul by dis-o-be-dience lost.
 was un-ge-hor-sam Saul ver-lor.

The Lord of hosts . . . end, and con-quest will his
 Der Gott der Schlacht . . . Freund, er stärkt zum Sieg den

the Lord of hosts
 Der Gott der Schlacht

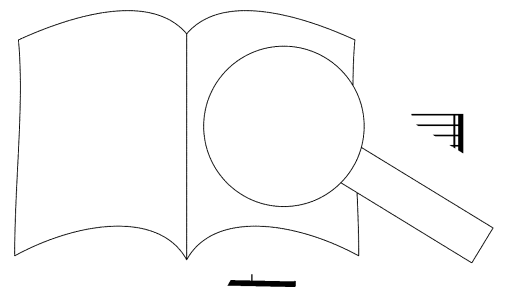
PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

and con - quest will his arms at - tend, and con - quest will his
 er stärkt zum Sieg den Hel - den - arm, den Hel - den - arm, den

arms at - tend, and con - quest will his arms at - tend,
 Hel - den - arm, er stärkt zum Sieg den Hel - den - arm,

and er at - tend.
 er st. Hel - den - arm.

f



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

86. Chorus

Allegro

2 Ob
2 Tr
3 Trb
Timp
Archi
Bc

Ob, Archi

5

Ob Archi

9

Gird on thy sword, gird on
Gürt um dein Schwert, gürt u

Gird on thy sword, nou
Gürt um dein Schwert, de. du

Gird on thy ord thou
Gürt um dei schwert, du

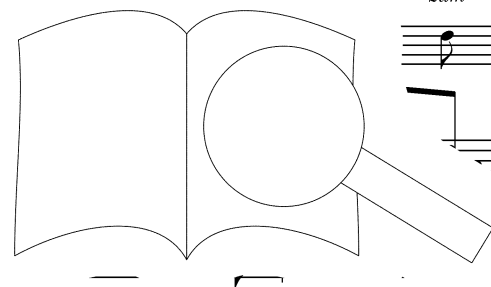
Ob
VI

13

man of might, an of might, pur-sue thy wont-ed fame,
Mann der Macht, der Macht, zeuch aus zum Streit, o Held,

man of might, pur-sue, pur-
Mann Mann der Macht, zeuch aus zum

man nou man of might, pur-
Mann du Mann der Macht. zum



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

on, pur-sue thy wont-ed fame,
Held! zeuch aus zum Streit, o Held,

on, pur-sue thy wont-ed fame,
Held! zeuch aus zum Streit, o Held,

on, pur-sue, pur-sue, pur-sue, pur-sue thy wont-ed fame,
aus, zeuch aus, zeuch aus, zeuch aus, zeuch aus zum Streit, o Held,

on, pur-sue, pur-sue, pur-sue, pur-sue thy wont-ed far
aus, zeuch aus, zeuch aus, zeuch aus, zeuch aus zum Streit, o

— thy wont-ed fame, go on, go
— zum Streit, o Held! Greif an den

— thy wont-ed fame, go on, go
— zum Streit, o Held! Greif an den

— thy wont-ed f go on, go
— zum Streit, o Greif an den

— thv go on, go on, go
— Greif an den Feind, den

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

on, pur - sue, gird on thy sword thou man of might, pur -
 Feind, o Held! Gürt um dein Schwert, du Mann der Macht, zeuch

on, pur - sue, gird on thy sword thou man of might, pur -
 Feind, o Held! Gürt um dein Schwert, du Mann der Macht, zeuch

on, pur - sue, gird on thy sword thou man of might, pur -
 Feind, o Held! Gürt um dein Schwert, du Mann der Macht, zeuch

sue, go on, pur - sue thy wont-ed fame, go on, be
 aus, greif an, zeuch aus zum Streit, o Held, zeuch aus, Tri -

sue, go on, pur - sue thy wont-ed fame, go zeuch' be
 aus, greif an, zeuch aus zum Streit, o Held, zeuch' Tri -

sue, go on, pur - sue thy wont-ed fame, be
 aus, greif an, zeuch aus zum Streit, o Held, Held, Tri -

pros - per - ous in fight, in fight, pur - sue, go on, be
 umph er - war - tet dich - tet dich, zeuch aus, o Held, Tri -

pros - per - ous per - ous in fight, pur - sue, go on, be
 umph er - war - tet dich, zeuch aus, o Held, Tri -

pros - per - ous in fight, be
 umph Tri - umph er - war - tet dich, Tri -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

pros - per - ous in fight,
umph er - war - tet dich!

pros - per - ous in fight,
umph er - war - tet dich!

pros - per - ous in fight,
umph er - war - tet dich!

re - trieve, re - trieve the He - brew
Ret - ter der Eh - re dei - nes Volks, er -

go on, re
O Held, Ret

go on, pur - sue thy wont - ed far pur -
Zeuch aus zum Streit, greif an, o F reuc. zum

name, re - trieve, re - trieve the He - brew Pur - sue
he - be dich, ruf sei - nen Ruhm zuech aus,

re - trieve, re - trieve the re -
Ret - ter der Eh - re dei - nes or lich, re - ruf

re - trieve the He e, pur - sue, re - trieve the He - brew
Eh - re dei - nes Vol. ch, zeuch aus, ruf sei - nen Ruhm zu -

sue. trieve, re - trieve the He - brew
Streit, ter, der Eh - re dei - nes Volks, er -

d fame, go on, thy wont - ed
zum Streit, er on, aus, o

brew name.
zu rüch.

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

name, go on, re-trieve the He - brew name, go on, pur - sue
 rück, o Held, ruf sei - nen Ruhm zu - rück, o Held! zeuch aus

name. Pur - sue, go on, pur - sue, re - trieve, go on, pur -
 he - be dich, er - he - be dich. Zeuch aus, greif an den

fame, go on, pur - sue thy wont - ed fame, go on, pur - sue, re -
 Held, zum Streit, er - he - be dich zum Streit, greif an, greif an den

Re - trieve, re-trieve the He - brew name, go on, r -
 Ret - ter der Eh - re dei - nes Volkes, o Held, greif an

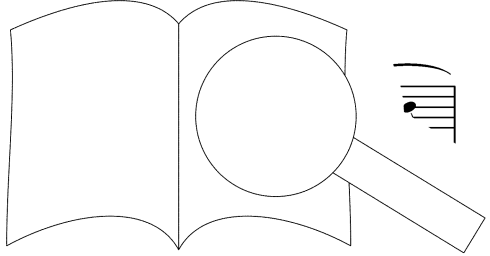
thy wont - ed fame, re - He - brew name,
 zum Streit, o Held! tet dich,

sue, pur - sue thy wont - ed re - trieve
 Feind, zeuch aus zum Str Ret - ter der

trieve, re - trieve the He - brew name,
 Feind, ruf sei - nen Ruhm zu - rück,

sue, thy wont - ed fame, -
 Feind Tri - umph er - war

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



go on, o Held! go on, greif an pur - sue, den Feind, re - trieve, re - er - he - be

the He - brew name, re - - - trieve, Eh - re dei - nes Volks, Ret - - - ter der

go on, pur - sue, pur - sue, re - zeuch aus zum Streit, o Held! ruf

re - trieve, tet dich, ruf sei

trieve the He - brew name, re - trie re - trieve the He - dich, ruf sei - nen Ruhm zu - rüc. ruf sei - nen Ruhm

re - trieve the He - brew name, go pur - sue, Eh - re dei - nes Volks, he - zum Streit,

trievethe He go on, pur - sue thy wont - - - ed sei - nen Ruhm o Held, ruf sei - nen Ruhm zu -

trieve name, go on, re - trieve, pur - sue re - trieve, re - Ruhm Held, ruf sei - nen Ruhm - nen

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

name. Go on, pur - sue, re - trieve, pur - sue thy wont - ed fame,
 rück, greif an den Feind, o Held, zeuch aus zum Streit, o Held,

name. Go on, pur - sue, re - trieve, pur - sue thy wont - ed fame, thy
 rück, greif an den Feind, o Held, zeuch aus zum Streit, o Held, er -

name. Go on, pur - sue, re - trieve, pur - sue thy wont - ed fame,
 rück, greif an den Feind, o Held, zeuch aus zum Streit, o Held,

thy wont - ed fame: Re - trieve, re - trieve, re - trieve the
 er - he - be dich, o Held der Eh - re dei - n

wont - ed fame, thy wont - ed fame: Re Re trieve the
 he - be dich, er - he - be dich, ter dei - nes

thy wont - ed fame: trieve,
 er - he - be dich, der

He br go on, pur - sue, go on,
 Volks, o zum Streit, o Held, o Held,

Re - trieve, go on, re - trieve, go
 zeuch aus, greif an den Feind, o

ame. Re - trieve, go trieve, go
 Held! zeuch aus, o

ve the He - brew name.
 der Eh - re dei - nes Volks, go
 o

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

re-trieve the He - brew name. Thy strong right hand, with
greif an den Feind, o Held! Dein star - ker Arm, du

on, re-trieve the He-brew name. Thy strong right hand, with
Held! ruf sei - nen Ruhm zu - rück! Dein star - ker Arm, du

on, re-trieve the He - brew name. Thy strong right hand, with
Held! ruf sei - nen Ruhm zu - rück! Dein star - ker Arm, du

on, re-trieve the He-brew name.
Held! ruf sei - nen Ruhm zu - rück!

ter - ror arm'd, with ter - ror arm'd, shall t' -
Schreck - li - cher, du Schreck - li - cher! macht

ter - ror arm'd, with ter - ror arm'd, sha' -
Schreck - li - cher, du Schreck - li - cher! r ob - rate

ter - ror arm'd, with ter - ror ar' -
Schreck - li - cher, du Schreck - li - vt - du - rate
 Fein - de

Ob

foes dis - may, shall
Mut ver - zagt, macht

foes dis - shall
Mut ver macht

foes
Mt'

Tutti

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

thy ob - du - rate foes dis - may, shall thy ob - du - rate foes dis -
 stol - zer Fein - de Mut ver - zagt, macht stol - zer Fein - de Mut ver -

thy ob - du - rate foes dis - may, shall thy ob - du - rate foes dis -
 stol - zer Fein - de Mut ver - zagt, macht stol - zer Fein - de Mut ver -

thy ob - du - rate foes dis - may, shall thy ob - du - rate foes dis -
 stol - zer Fein - de Mut ver - zagt, macht stol - zer Fein - de Mut ver -

93 **Allegro**

may, zagt.

may, zagt.

may, zagt. while oth - ers, by thy tu - arm'd, shall
 zagt. Da Volk auf Volk zu Huld sich

98

while oth - ers, by thy vir - tue
 da Volk auf Volk zu dei - ner

crowd to drängt
 shall crowd, sich drängt,

p

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

shall crowd to
sich drängt, be -

charm'd, shall crowd to own thy righ-teous sway, to
Huld sich drängt, be-glückt und dein zu sein, be -

shall crowd to
sich drängt, be -

own thy righ-teous sway, thy righ-teous sway.
glückt und dein zu sein, und dein zu sein.

own thy righ-teous sway, thy righ-teous sway.
glückt und dein zu sein, und dein zu sein.

own thy righ-teous sway, thy righ-teous sway
glückt und dein zu sein, und dein zu sein. oth ers,
Volk auf

by thy
Volk zu - d, sich drängt,

by thy
Volk charm'd, while
er - Huld, sich drängt, da -

tue charm'd, by thy
ner Huld, dei - ner

shall crowd,
sich drängt,

oth - ers, by thy vir - tue charm'd,
Volk auf Volk zu dei - ner Huld

shall crowd,
sich drängt,

shall crowd, while oth - ers,
sich drängt, da Volk Ob auf

p *f* *p*

shall crowd to own thy righ - te
sich drängt, be - glückt und dein

shall crowd to own th' is - se thy
sich drängt, be - glückt sein, und

shall crowd to d t ay, thy
sich drängt sein, und

by thy vir - tue charm'd, sh' - own teous sway, thy
Volk zu dei - ner Huld, sic - own zu sein, und

+ Archi Tutti

righ - teous swa - shall
dein zu zu sich

righ - teous

righ - teous

While oth - ers, by thy vir - tue
da Volk auf Volk zu dei - ner
ner

ay. shall
sein, sich

p

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

crowd drängt, to own thy righ - teous sway, thy righ - teous
 be - glückt und dein zu sein, und dein zu

charm'd, to own thy righ - teous sway, thy righ - teous
 Huld sich drängt, und dein zu sein, und dein zu

8 charm'd, to own thy righ - teous sway, thy righ - teous
 Huld sich drängt, und dein zu sein, und dein zu

crowd drängt, to own thy righ - teous sway, thy righ - teous
 be - glückt und dein zu sein, und dein zu

sway, thy righ - teous sway, while oth - ers, by thy
 sein, und dein zu sein. Da Volk - ers, auf Volk zu

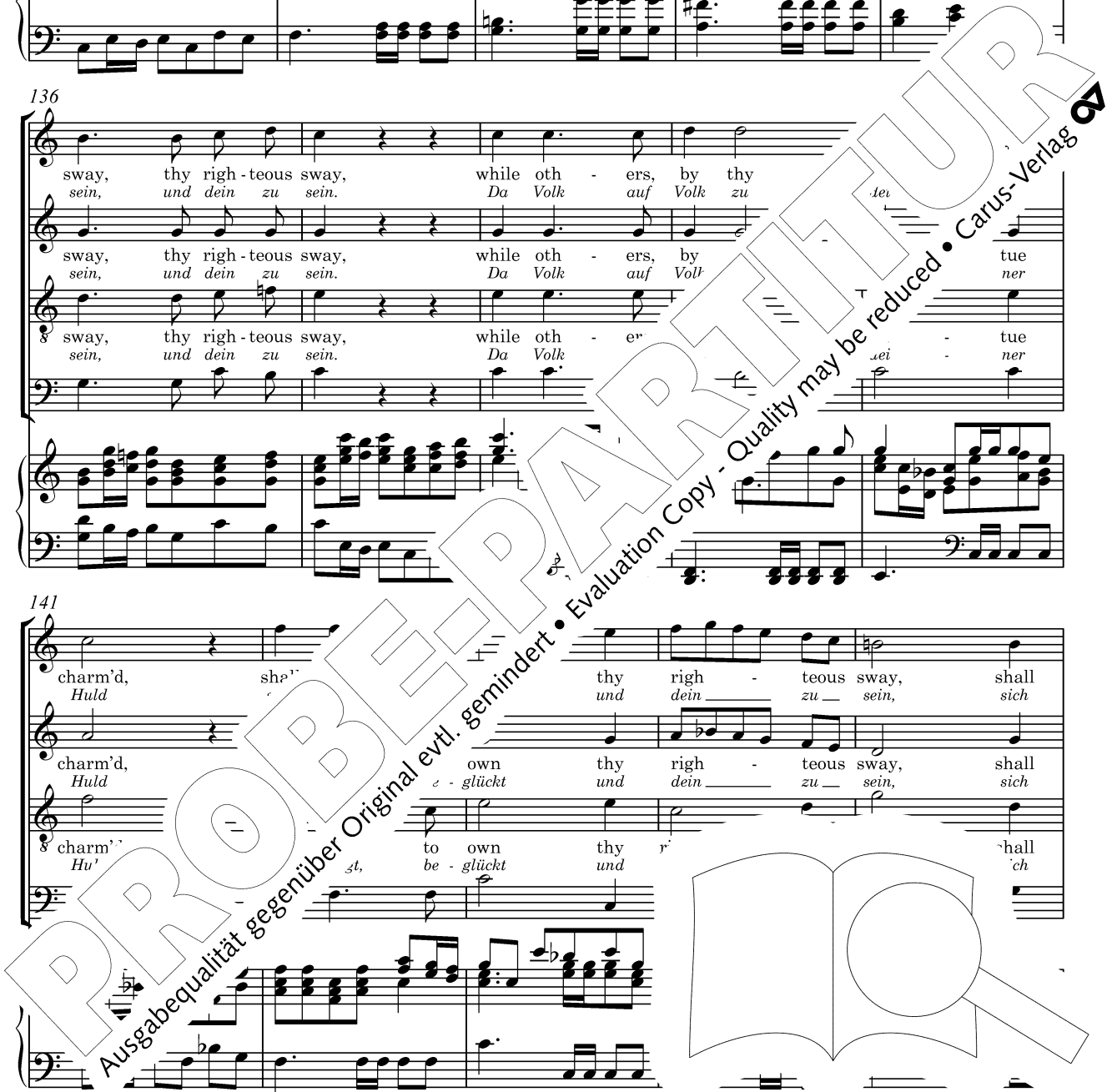
sway, thy righ - teous sway, while oth - ers, by
 sein, und dein zu sein. Da Volk auf Volk tue

8 sway, thy righ - teous sway, while oth - er - tue
 sein, und dein zu sein. Da Volk er - ner

charm'd, sh² thy righ - teous sway, shall
 Huld own und dein zu sein, sich

charm'd, own thy righ - teous sway, shall
 Huld be - glückt und dein zu sein, sich

8 charm'd, to own thy righ - teous sway, shall
 Hu' be - glückt und dein zu sein, sich



crowd, shall crowd, shall
drängt, sich drängt, sich

crowd, shall crowd, shall crowd
drängt, sich drängt, sich drängt,

crowd, shall crowd, shall crowd,
drängt, sich drängt, sich drängt,

crowd
drängt,

crowd to own
drängt, be - glückt und dein zu sein.

to own
und dein zu sein.

shall crowd to own
be - glückt und dein zu

dein

ri - teous
Volk auf

ri - teous
Da Volk auf

sway, shall thy ri - teous sway, thy
Volk si und dein zu sein, und

sway, to own thy ri - teous sway, thy
Volk und be - glückt und dein zu sein, und

SWP
to own
be - glückt

thy
und

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

righ-teous sway. While oth-ers, by thy vir-tue charm'd,
 dein zu sein. Da Volk auf Volk zu dei-ner Huld sich

righ-teous sway. While
 dein zu sein. Da

righ-teous sway. While
 dein zu sein. Da

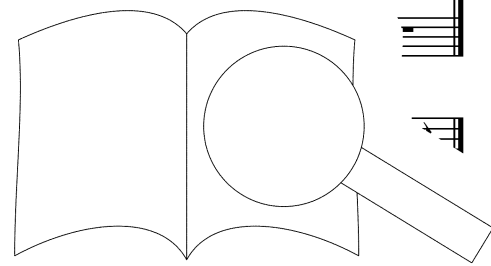
drängt, by thy vir-tue charm'd,
 oth-ers, by thy vir-tue charm'd,
 Volk auf Volk zu dei-ner Huld

oth-ers, by thy vir-tue ch crowd to
 Volk auf Volk zu dei-ner drängt, be-

own thy righ-teous sw own thy righ-teous sway.
 glückt und dein zu und dein zu sein.

own thy righ-ter own thy righ-teous sway.
 glückt und dein be-glückt und dein zu sein.

own thy righ-teous sway.
 glückt un- ich drängt, be-glückt und dein zu



PROBENPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

The End of the Orator.



Chormusik erleben Jederzeit. Überall.

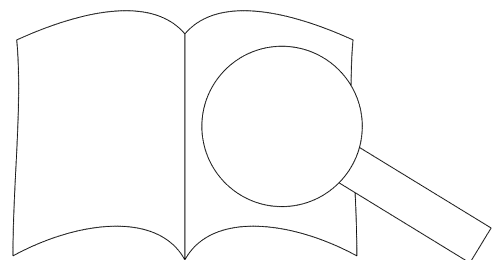
- Eine App mit den bedeutendsten Chorwerken des 17. bis 20. Jahrhunderts
- Carus-Klavierauszüge, synchronisiert mit hervorragenden Einspielungen bekannter Interpreten
- Coach zum Erlernen der eigenen Chorstimme
- Schnelle und schwierige Passagen können im Slow-Modus geübt werden
- Navigieren und Blättern wie im ged. Klavierauszug
- Für Tablet und Smartphone

Experience Anytime

- Works from the 17th to 20th century
- Synchronized with first class recordings of renowned performers
- Helps you learn your own voice
- Difficult passages can also be practiced in slow mode
- Page turning and navigation just as in the printed vocal score
- For tablet and smartphone (Android und iOS)

carus

THE CHOIR APP



www.carus-music.cc

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag