

---

Johann Sebastian  
**BACH**

---

Ach, lieben Christen, seid getrost

BWV 114

Kantate zum 17. Sonntag nach Trinitatis  
für Soli (SATB), Chor (SATB)  
Querflöte, 2 Oboen, Corno  
2 Violinen, Viola und Basso continuo  
herausgegeben von Reinhold Kubik

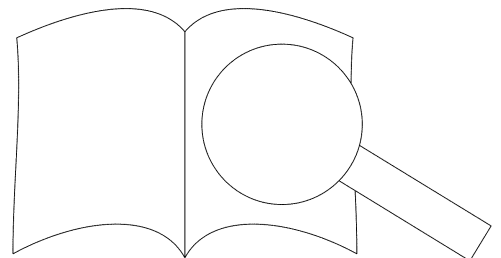
O faithful Christians, now take heed  
Cantata for the 17th Sunday after  
for soli (SATB), choir (SATB)  
flute, 2 oboes, horn  
2 violins, viola and basso continuo  
edited by Reinhold Kubik  
English version

Bach-Ausgaben

Vorauszug / Vocal score



Carus 31.114/1

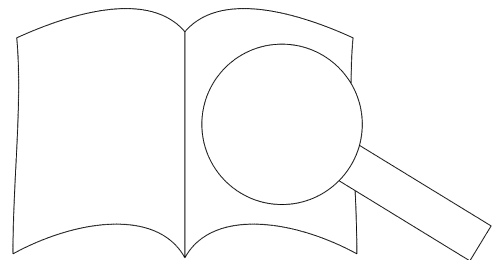


PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# Inhalt

- |  |    |
|--|----|
| 1. Coro (SATB)   | 3  |
| Ach, lieben Christen, seid getrost<br><i>O faithful Christians, now take heart</i>                 |    |
| 2. Aria (Tenore)   | 19 |
| Wo wird in diesem Jammertale<br><i>Where can I in this vale of sorrows</i>                         |    |
| 3. Recitativo (Basso)  | 26 |
| O Sünder, trage mit Geduld<br><i>O sinner, bear with patient heart</i>                             |    |
| 4. Choral (Soprano)  | 28 |
| Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt<br><i>The kernel cannot bring forth fruit</i>                |    |
| 5. Aria (Alto)   | 31 |
| Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange<br><i>From you, O death, no fear can come upon me</i> |    |
| 6. Recitativo (Tenore)   | 35 |
| Indes bedenke deine Seele<br><i>Till then be watchful of your spirit</i>                           |    |
| 7. Choral (SATB)   | 36 |
| Wir wachen oder schlafen ein<br><i>If now we wake or if we sleep</i>                               |    |

Zu ruf: ...ührungsmaterial vor:  
P: ...arus 31.114),  
...07),  
...4/03),  
...4/05), 4 Harmoniestimmen  
...olino I (Carus 31.114/11),  
...114/12), Viola (Carus 31.114/13),  
...rabbasso (Carus 31.114/14).



# Ach, lieben Christen, seid getrost

BWV 114

## 1. Coro

Johann Sebastian Bach

1685–1750

*Soprano*

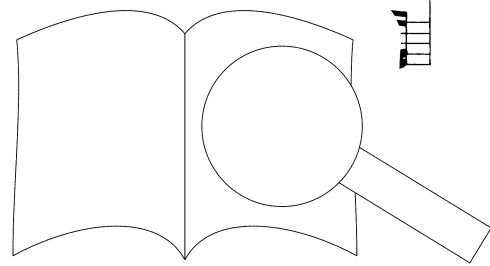
*Alto*

*Tenore*

*Basso*

*Piano*

Tutti



7

9

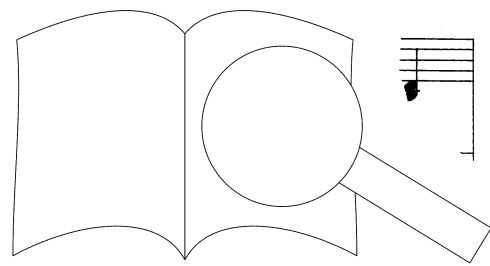
Ach,  
O

Ach, lie - ben  
O *faith-ful*

Ach, lie - ben  
O *faith-ful*

Ach, lie - ben  
O *faith-ful*

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



12

lie - - - ben                      Chri - - - sten,  
 faith - - - ful                      Chris - - - tians,

Chri - sten,                      ach,                      lie - ben                      Chri - sten, seid ge - trost,                      lie - ben  
 Chris - tians,                      O                      faith - ful                      Chris - tians, now take heart,                      faith - ful

Chri - sten,                      ach,                      lie - ben                      Chri - sten, seid ge - trost,                      lie - ben  
 Chris - tians,                      O                      faith - ful                      Chris - tians, now take heart,                      faith - ful

Chri - sten,                      ach,                      lie - ben                      Chri - sten, seid ge - trost,                      lie - ber  
 Chris - tians,                      O                      faith - ful                      Chris - tians, now take heart,                      faith - ful

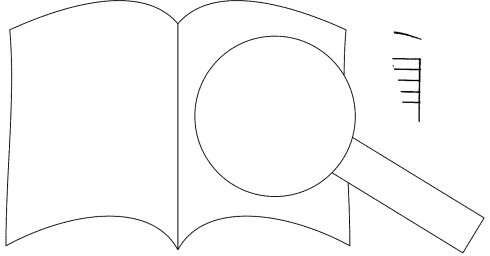
14

seid                      ge -  
 now                      take

Chri - sten, seid ge - trost,  
 Chris - tians, now take heart,                      no.

Chri - sten, seid  
 Chris - tians, no

Chri                      seid ge - trost,  
 Chris                      now take heart,



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Musical score for measures 16 and 17. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). Measure 16 shows a vocal rest for all parts. Measure 17 begins with vocal entries and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

18

Musical score for measure 18, including lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "wie why", "ihr you", "are you", "so ver -", "so de -", "wie why", "tut are", "ihr you", "wie why". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the previous measures.

PROBE PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

20

so ver - za -  
so de - spair -

za -  
spair -

so ver - za -  
so de - spair -

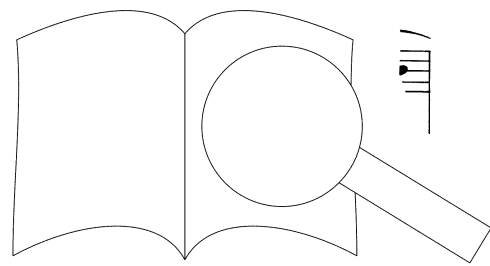
tut ihr so ver - za -  
are you so de - spair -

22

gen!  
ing?

- gen!  
- ing?

- gen!  
- ing?



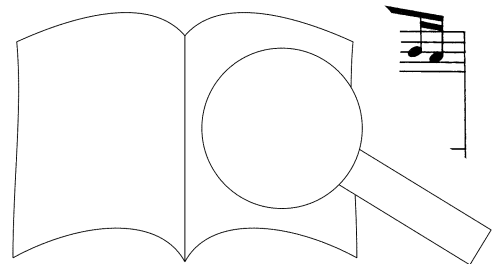
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

26

28

30



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



32

Weil  
The

Weil uns der  
The Lord has

Weil uns der  
The Lord has

Weil uns der  
The Lord has

34

uns  
Lord

der  
has

heim -  
to

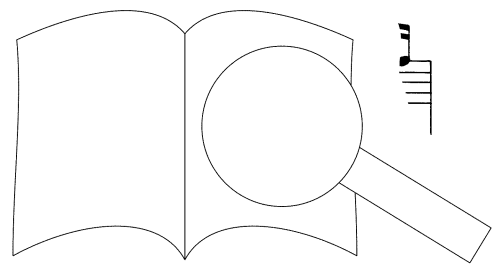
Herr heim - - su -  
come to vis -

uns der Herr, der Herr  
Lord has come, has come

Herr heim -  
come to

weil uns der  
the Lord has

Herr chen tut,  
come it us,



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

36

su - - - chen tut,  
vis - - - it us;

heim - su - - - chen tut,  
to vis - - - it us;

Herr, der Herr heim - su - chen tut,  
come, has come to vis - it us;

weil uns der Herr heim-su - chen tut,  
the Lord has come to vis - it us;

38

laßt  
let

laßt uns  
let us

laßt uns  
let us

laßt uns  
let us

PROBE PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

uns von Her - zen  
us now hear - - zen  
him

von Her - zen, laßt uns von Her - zen, laßt uns von Her - -  
now hear him, let us now hear him, let us now hear

von Her - zen, laßt uns von Her - zen, laßt uns von Her - zen  
now hear him, let us now hear him, let us now hear him

von Her - zen, laßt uns von Her - zen, laßt uns von Her - zen  
now hear him, let us now hear him, let us now hear

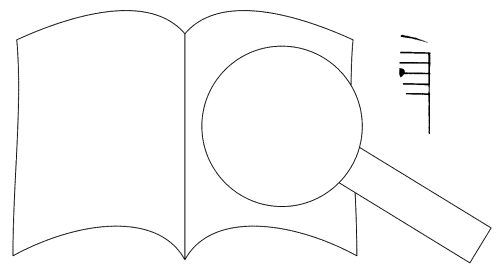


sa - - -  
warn - - -

- zen, von Her - zen.  
him, now hear him

sa - gen, vor - - - gen:  
warn - ing, - - - ing:

sa - - - gen:  
warn am warn - - - ing:

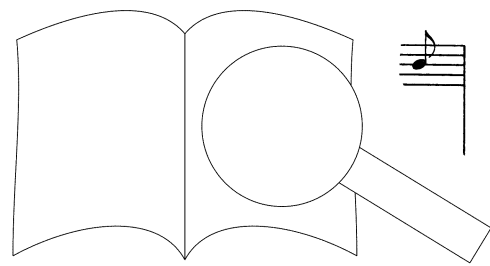
PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44

46

48

50



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Straf wir wohl ver -  
 have de - - served this - -

die Straf wir wohl ver - die - - net -  
 we have de - served this pun - - ish -

die Straf wir wohl ver - die - net han, die Straf wir  
 we have de - served this pun - ish - ment, we have de -

die Straf wir wohl ver - die - net -  
 we have de - served this pun - ish

die - - net  
 pun - - ish -

han, die Straf wir wohl  
 ment, we have de - served

wohl ver -  
 served th

han, wohl ver - die - net  
 de - served this pun - ish -

han, die ver - die - net, wohl ver - die - net  
 ment, w this pun - ish-ment, this pun - ish -

PROBENPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

56

han,  
ment,

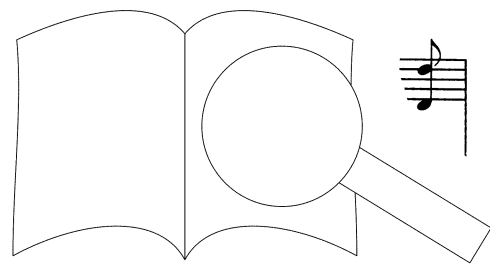
han,  
ment,

han,  
ment,

tr

tr

58



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

solchs muß be - -  
 let all ac - -

solchs muß be - ken -  
 let all ac - knowl -

solchs muß be -  
 let all ac -

solchs muß be - ken -  
 let all ac - knowl - - nen,  
 - edge,

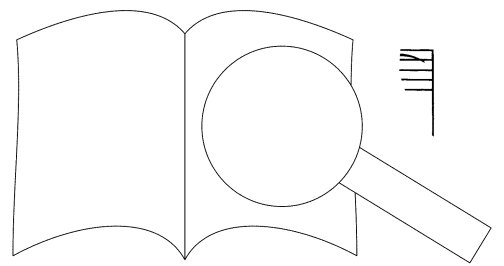
64

ken - - - nen  
 knowl - - - edge

- nen, be - ken - nen,  
 - edge, ac - knowl - ge,

ken - - ken - nen je - der -  
 knowl - - knowl - edge their own

solchs muß be - ken - - nen je - der -  
 let all ac - knowl - - edge their own



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

mann,  
fault,

mann,  
fault,

mann,  
fault,

mann,  
fault,

tr tr tr

68

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



70

nie - - - mand darf  
for none can

nie - - - mand darf sich aus -  
for none can be ex -

nie for - mand darf  
for none can

nie -  
for

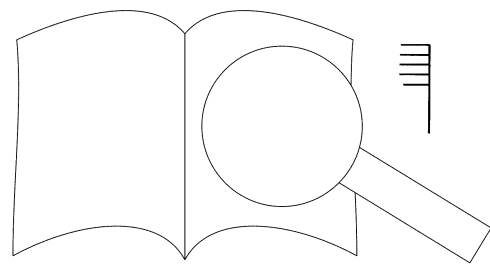
72

sich aus -  
be ex -

schlie - nie - mand darf sich aus -  
cept - for none can be ex -

sich aus - - ßen, nie - mand darf sich aus -  
be ex ed, for none can be ex -

- r - - - -schlie - - - ßen, darf sich aus -  
- x - - - -cept - - - ed. can be ex -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

74

Ben.  
ed.

schlie - - - - - Ben.  
cept - - - - - ed.

schlie - - - - - Ben.  
cept - - - - - ed.

schlie - - - - - Ben.  
cept - - - - - ed.

tr

tr

tr

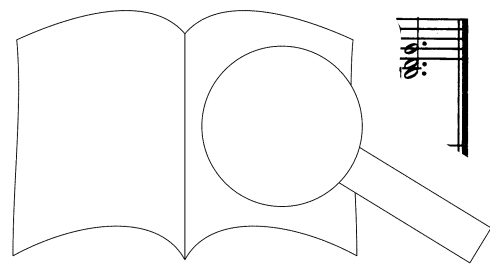
tr

76

tr

78

tr



PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

## 2. Aria

Tenore

Musical score for Tenor and Piano, measures 1-3. The Tenor part is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Piano part is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The piano part includes a Flute (Fl.) entry in measure 1 and a trill (tr) in measure 3. The dynamic marking is *Bc. pp*.

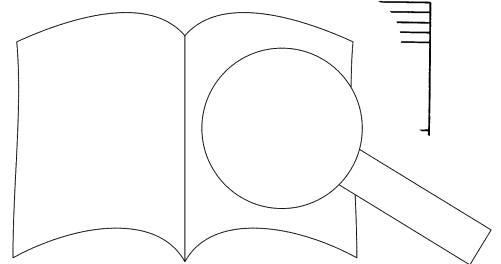
Musical score for Piano, measures 4-7. The piano part continues with complex rhythmic patterns and trills (tr) in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for Piano, measures 8-10. The piano part continues with complex rhythmic patterns and trills (tr) in the right hand. The left hand provides a steady accompaniment.

Musical score for Tenor, measures 11-12. The Tenor part begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff.

Wo wird in die - sem Jam-mer-  
Where can I in ——— this vale of

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15

ta - le vor mei-nen Geist \_\_\_\_\_ die Zu - flucht sein,  
 sor - rows find an - y ref - - - uge for my soul,

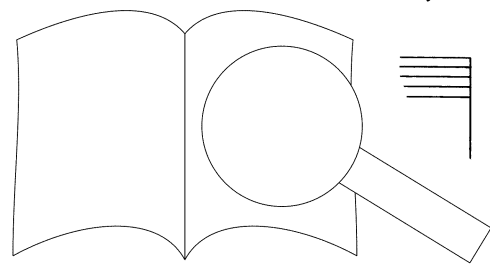
18

21

wo wird in die - sem le vor mei - nen  
 where can I in this - rows find an - y

24

icht sein, wo wird die Zu - flucht die Zu - flucht  
 my soul, find an - for my



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

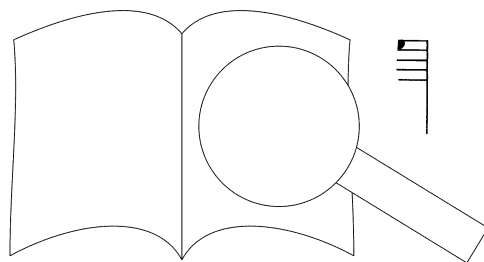
sein,                    wo wird in    die -                    - sem Jam - mer - ta -                    - le vor mei - nen  
soul,                    where can I    in \_\_\_\_\_ this vale of sor - rows find an - y

30

Geist    die Zu - flucht sein,                    wo wird die Zu - flucht sein?  
ref - uge for    my soul,                    find ref - uge for my soul?

33

36



39

Wo, wo, wo wird in die -  
 Where, where, where can I in

43

- sem Jam - mer - ta - le vor mei - nen Geist die Zu  
 - this vale - of - sor - rows find an - y ref - uge fo

46

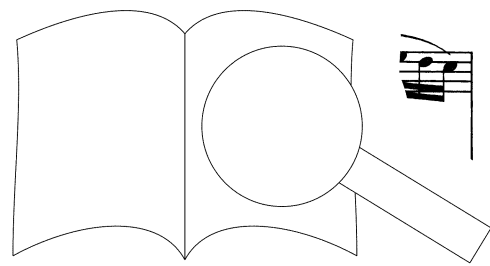
sein,  
 soul,

- sem Jam - mer -  
 this vale - of

49

ta  
 - y ref - uge for

nen Geist die Zu - flucht sein?  
 - y ref - uge for



PROBEPARTITUR  
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

52

55

Al-lein zu Je - su Va - ter - hän - den,  
 To Christ's own fa - ther-ly pro - tec - tion,

Fl.

Bc.

Fine

57

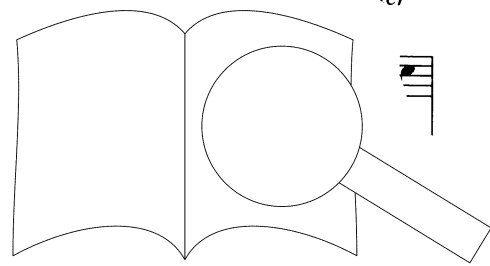
al - lein zu Je - su Va - ter - här  
 to Christ's own fa - ther-ly pro - t

mich in der  
 ..n in weak - ness

59

Schwz  
 and

Al-lein zu Je - su Va - ter - här



PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61

Va - ter - händ - en will ich mich in — der Schwachheit wenden, al - lein zu  
 ly - pro - tec - tion I turn in weak - ness and con - fu - sion, to Christ's pro -

63

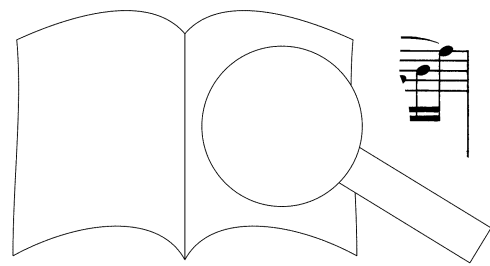
Je - su, zu Je - su Va - ter - händ - en,  
 tec - tion, Christ's fa - ther - ly - pro - tec - tion,

65

al - lein zu Je - su Va - ter - händ - en in — der Schwachheit  
 to Christ's own fa - ther - ly — in weak - ness and con -

67

wen - der aus noch ein;  
 oth - er place to dwell



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

al - lein zu Je - su Va - ter - händ - en will ich mich in der Schwachheit  
 to Christ's own fa - ther - ly - pro - tec - tion I turn in weak - ness and con -

71

wen - den, sonst weiß ich we - der aus noch ein, we - der aus noch ein, we - der aus  
 fu - sion, I have no oth - er place to dwell, have no place to dwell, have no

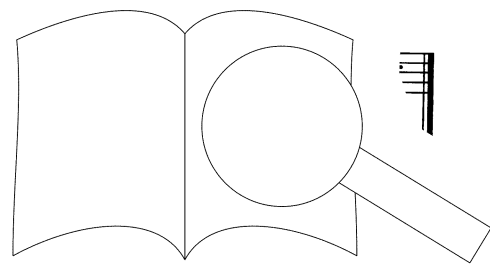
Bc. Fl.

73

ein, sonst weiß ich we - der aus noch ein, sonst weiß ich we - der  
 dwell, I have no oth - er place to dwell, I have no oth - er, oth - er

75

aus no - c place to well, I have \_\_\_\_\_, sonst weiß \_\_\_\_\_ ich we - der aus noch ein.



PROBEBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 3. Recitativo

Basso

O Sün-der, tra - ge mit Ge-duld, was du durch deine Schuld dir sel - ber zu - ge-  
 O sin - ner, bear with pa - tient heart what in your sin and guilt your deeds have brought up

Piano

Bc.

4

zo - gen; das Un - recht säufst du ja wie Was-ser in dich ein, und d:  
 on you. Wrong-do - ing flows as free as wa - ter that you drink, but

7

was-ser-sucht ist zum Verder-ben da sein. Der  
 swal-low it and it corrupts your soul, ad quick. For

10

Hoc  
 von der ver-bot-nen Frucht, wie  
 of the for-bid-den fruit if

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Andante

12

oft er - hebst — du dich mit schwülsti - gen Ge - bär - den, daß du er - nied -  
*you ex - alt — your - self with ar - ro - gance of bear - ing, you must be hum -*

14

- - - - - r - igt wer - den mußst. Wohl - an, be - rei - te dei - ne Brust, daß  
 - - - - - bled at the last. And so pre - pare yourself for this, th

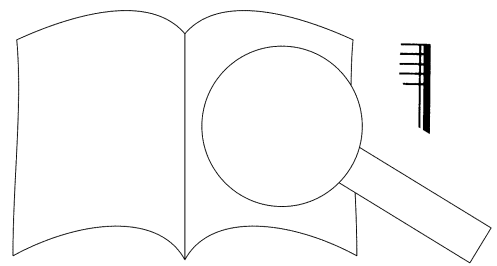
17

Tod und Grab nicht scheut, so kömst du d e i. ben aus die - sem  
*bring no ag - o - ny, and if in e i. as - sion, you may come*

19

sünd - li - ch zur Un - schuld und zur Herr - lich - keit.  
*forth fr to guilt - less - ness and m*

PROBE-PARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 4. Choral

Soprano

Piano

Bc. *f*

3

Kein Frucht das — Wei  
The ker - nel — ca'

*tr* *p*

6

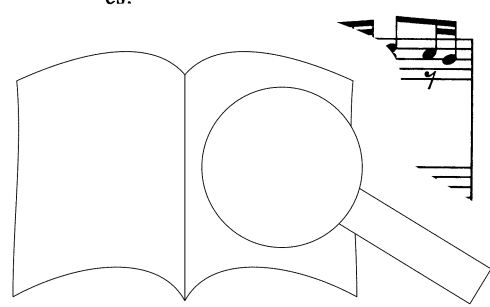
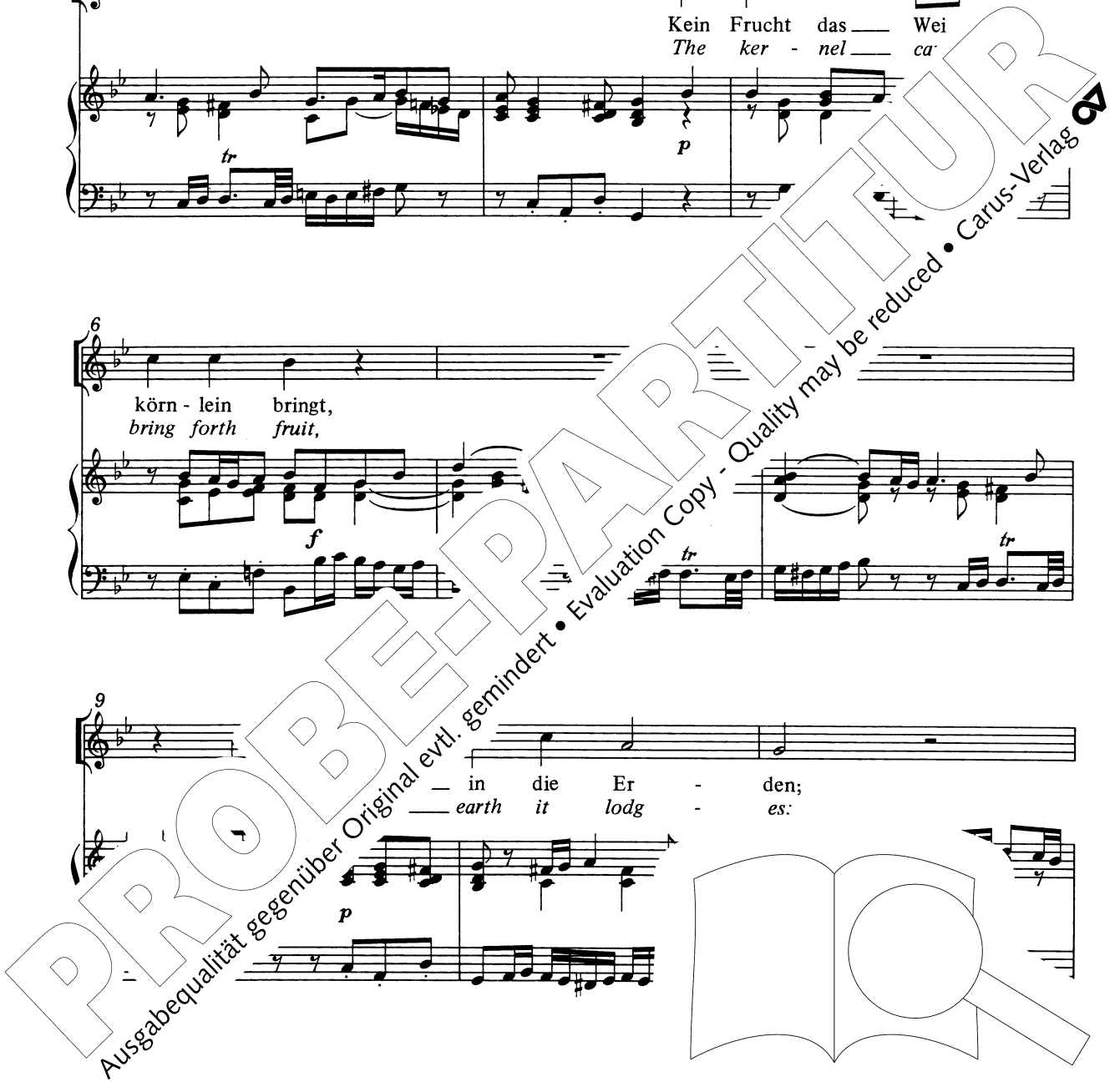
körn - lein bringt,  
bring forth fruit,

*f* *tr*

9

— in die Er - den;  
— earth it lodg - es:

*p*



12

so muß auch un - ser  
so al - so - must our

15

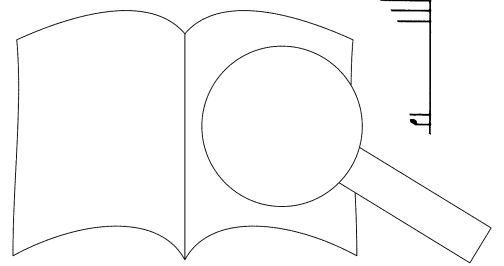
ird - scher Leib  
earth - ly flesh

18

zu Staub und A - schen wer -  
be turned to - dust and ash -

21

eh - er kommt zu - der  
be - fore it wins the



PROBEEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Herr - lich-keit,  
maj - es - ty,

die du, Herr  
that thou, Lord

28

Christ, uns hast be - reit  
Christ, hast caused to be

31

durch

zum Va - - -  
thy Fa - - -

34

ter.  
the

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 5. Aria

Alto

Str. Ob. I  
*f*

4

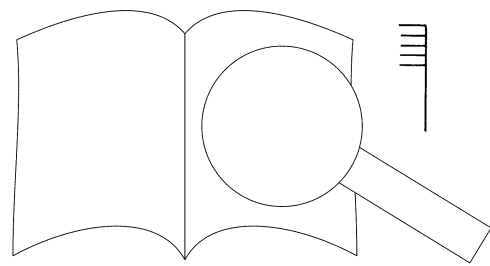
7

*f* ,o Tod, mir  
*f* O death, no

10

nun nicht *f* durch dich die Freiheit nur er - lan - ge,  
fear can su at last my free-dom then will gain - me,

PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

du machst, o Tod,— mir nun nicht ferner ban-ge, mir nun nicht fer-ner ban-ge, wenn  
 from you, O death, no fear can come up-on me, no fear can come up-on me, for

16

ich durch dich die Freiheit nur er - lan - ge, es muß ja se  
 you at last my freedom then will gain—me; this is thr

19

stor - ben sein, es muß ja  
 day— en - dure, this is the

Str.

22

so a. jen sein, muß ja  
 en - dure, the

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

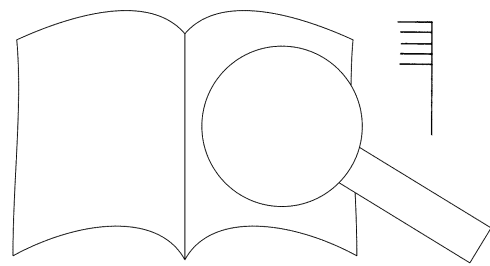
so ein-mal ge-stor-ben sein.  
death I must one day en-dure.

28

31

34

will ich in-Frie-den fah-ren, mein Hei-land  
I go to peaceful sleeping; I in the



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

will mich in der Gruft be - wah -  
grave am in my Sav - iour's keep -

Str.

39

-ren und  
-ing, and

cu ver -  
ence trans -

41

and rein,  
ed and pure,

*f* Str., Ob.

44

und ruft mich einst zu sich ver - klärt, \_\_\_\_\_ verklärt und rein, und ruft mich  
*and he will call me thence transformed, \_\_\_\_\_ transformed and pure, and he will*

Ob.

*p* Bc.

47

einst zu sich ver - klärt, \_\_\_\_\_ zu sich ver - klärt \_\_\_\_\_ und \_\_\_\_\_  
*call me thence transformed, \_\_\_\_\_ call me trans-formed \_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_*

Str.

*tr*

Da capo

### 6. Recitativo

Tenore

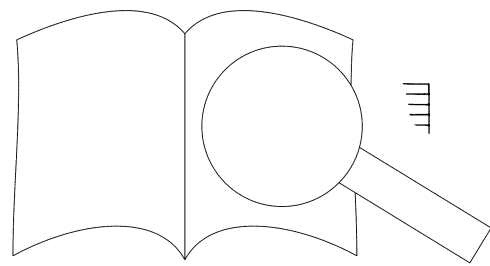
In - des be - und stel - le sie dem Heiland  
*Till then t it and give it to your Saviour*

Piano

Bc.

3

und dei - ne Glie - der  
*ns, your flesh, your bod - y,*



5

wie - der. Er sorgt und wacht, und so wird sei - ner Lie - be  
 read - y. He sees and cares, and so shall all the love he

7

Macht im Tod und Le - ben of - fen - bar.  
 bears in death and life be man - i - fest.

### 7. Choral

Soprano

Wir wa - chen ein, so  
 If now we sleep, God's

Alto

Wir wa - chen schla - fen ein, so  
 If now we sleep, God's

Tenore

Wir wa - chen der schla - fen ein, so  
 we wake or if we sleep, God's

Basso

chen o - der schla - fen ein, so  
 we wake or if we sleep, God's



3

sind wir doch des Her - ren: auf Chri - stum wir ge -  
 mer - cy is up - on us; if Christ's com - mand - ment

sind wir doch des Her - ren: auf Chri - stum wir ge -  
 mer - cy is up - on us; if Christ's com - mand - ment

Viola

sind wir doch des Her - ren: auf Chri - stum wir ge -  
 mer - cy is up - on us; if Christ's com - mand - ment

sind wir doch des Her - ren: auf Chri - stum wir  
 mer - cy is up - on us; if Christ's com - ma

6

tau - fet sein, der kann dem Sa - ren. Durch  
 we do keep, His bap - tism us. By

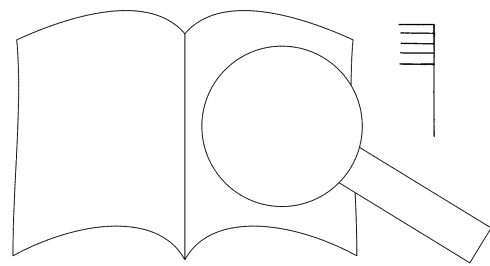
Viol. tr

tau - fet sein, der kann weh - ren. Durch  
 we do keep, His bap - tain us. By

Viola

tau - fet sein, d dem Sa - tan weh - ren. Durch  
 we do keer - tism shall sus - tain us. By

tau - we dem Sa - tan weh - ren. Durch  
 we tism shall sus - tain us. By



PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri - stus hilft uns aus  
 Ad - am death has come to us, but Christ helps us in

A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri - stus hilft uns aus  
 Ad - am death has come to us but Christ helps us in

A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri - stus hilft uns aus  
 Ad - am death has come to us, but Christ helps us in

A - dam auf uns kömmt der Tod, Chri - stus hilft uns aus  
 Ad - am death has come to us, but Christ helps us

Viola

12

al - ler Not. Drum lo - ben - er - - - ren.  
 our dis - tress, and so - ber - Sav - - - iour.

al - ler Not. Drum den Her - - - ren.  
 our dis - tress, and the Sav - - - iour.

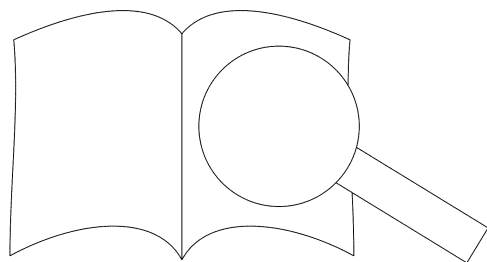
al - ler Not. wir den Her - - - ren.  
 our dis - tress, we praise the Sav - - - iour.

al - ler Not. lo - ben wir den Her - - - ren.  
 our dis - tress, so we praise the Sav - - - iour.



54321

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 



- |   |   |  |
|---|---|--|
| 1 Wie schön leuchtet der Morgenstern      | 75 Die Elenden sollen essen               | 144 Nimm, was dein ist, und gehe hin           |
| 2 Ach Gott, vom Himmel sieh darein        | 76 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes    | 146 Wir müssen durch viel Trübsal              |
| 3 Ach Gott, wie manches Herzeleid I       | 77 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben  | 147 Herz und Mund und Tat und Leben            |
| 4 Christ lag in Todes Banden              | 78 Jesu, der du meine Seele               | - BWV 147a, reconstr.                          |
| 5 Wo soll ich fliehen hin                 | 79 Gott, der Herr, ist Sonn und Schild    | - BWV 147, Leipzig version                     |
| 6 Bleib bei uns, denn es will             | 80 Ein feste Burg ist unser Gott          | 148 Bringet dem Herrn Ehre                     |
| Abend werden                              | (reconstruction)                          | 149 Man singet mit Freuden vom Sieg Δ          |
| 7 Christ unser Herr zum Jordan kam        | 81 Jesus schläft, was soll ich hoffen     | 150 Nach dir, Herr, verlanget mich             |
| 8 Liebster Gott, wenn werd ich sterben    | 82 Ich habe genug                         | 151 Süßer Trost, mein Jesus kömmt              |
| 9 Es ist das Heil uns kommen her          | (version for Bass in C minor)             | 155 Mein Gott, wie lang, ach lange             |
| 10 Meine Seel erhebt den Herren           | 82 Ich habe genug                         | 157 Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn |
| 11 Lobet Gott in seinen Reichen           | (version for Soprano in E minor)          | 158 Der Friede sei mit dir                     |
| (Himmelfahrtsoratorium)                   | 83 Erfreute Zeit im neuen Bunde           | 159 Sehet, wir gehn hinaus gen Jerusalem       |
| 12 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen          | 84 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke     | 161 Komm, du süße Todesstunde                  |
| 13 Meine Seufzer, meine Tränen            | 85 Ich bin ein guter Hirt                 | 163 Nur jedem das Seine Δ                      |
| 14 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit      | 86 Wahrlich, wahrlich, ich sage euch      | 170 Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust         |
| 16 Herr Gott, dich loben wir              | 87 Bisher habt ihr nichts gebeten         | 171 Gott, wie dein Name, so ist auch           |
| 17 Wer Dank opfert, der preiset mich      | in meinem Namen                           | dein Ruhm                                      |
| 18 Gleichwie der Regen und Schnee Δ       | 88 Siehe, ich will viel Fischer aussenden | 172 Erschallet, ihr Lieder                     |
| 19 Es erhob sich ein Streit               | 89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim   | 175 Er ruft seinen Schafen r                   |
| 20 O Ewigkeit, du Donnerwort              | 90 Es reißet euch ein schrecklich Ende    | 176 Es ist ein trotzig und v                   |
| 21 Ich hatte viel Bekümmernis             | 91 Gelobet seist du, Jesu Christ          | 178 Wo Gott der Herr                           |
| 22 Jesus nahm zu sich die Zwölfe          | 92 Ich hab in Gottes Herz und Sinn        | 179 Siehe zu, dass d                           |
| 23 Du wahrer Gott und Davids Sohn         | 93 Wer nur den lieben Gott läßt walten    | nicht Heuchel                                  |
| 24 Ein ungefärbt Gemüte                   | 94 Was frag ich nach der Welt             | 180 Schmäcker                                  |
| 25 Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe | 95 Christus, der ist mein Leben           | 181 Leicht                                     |
| 26 Ach wie flüchtig, ach wie nichtig      | 96 Herr Christ, der ein'ge Gottessohn     | 182 Hir  |
| 27 Wer weiß, wie nahe mir mein Ende       | 97 In allen meinen Taten                  | 183 r  |
| 28 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende     | 98 Was Gott tut, das ist wohlgetan II     | 184  |
| 29 Wir danken dir, Gott, wir danken dir   | 99 Was Gott tut, das ist wohlgetan I      | 185  |
| 30 Freue dich, erlöste Schar Δ            | 100 Was Gott tut, das ist wohlgetan III   | 186  |
| 31 Der Himmel lacht! Die Erde jubiliert   | 101 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott    | 187  |
| 32 Liebster Jesu, mein Verlangen          | 102 Herr, deine Augen sehen               | 188  |
| 33 Allein zu dir, Herr Jesu Christ        | nach dem Glauben                          | 189  |
| 34 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe   | 103 Ihr werdet weinen und heulen          | 190  |
| 37 Wer da gläubet und getauft wird        | 104 Du Hirte Israel, höre                 | 191  |
| 38 Aus tiefer Not schrei ich zu dir       | 105 Herr, gehe nicht ins Ger              | 192  |
| 39 Brich dem Hungrigen dein Brot          | 106 Actus tragicus (Gotte                 | 193  |
| 40 Darzu ist erschienen die Liebe Gottes  | die allerbeste Zeit)                      | 194  |
| 41 Jesu, nun sei gepreiset                | 107 Was willst du dich bei                | 195  |
| 42 Am Abend aber desselbigen Sabbats Δ    | 108 Es ist euch g                         | 196  |
| 43 Gott fährt auf mit Jauchzen            | 109 Ich glaub                             | 197  |
| 45 Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist | hilf meine.                               | 198  |
| 46 Schauet doch und sehet                 | 110 Un                                    | 199  |
| 47 Wer sich selbst erhöhet                | 111                                       | 200  |
| 48 Ich elender Mensch                     | 11  | 201  |
| 49 Ich geh und suche mit Verlangen Δ      | 1.  | 202  |
| 50 Nun ist das Heil und die Kraft         | 114                                       | 203  |
| 51 Jauchzet Gott in allen Landen          | 115                                       | 204  |
| 55 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht     | 11  | 205  |
| 56 Ich will den Kreuzstab gerne trage     | 11  | 206  |
| 57 Selig ist der Mann Δ                   | 11  | 207  |
| 58 Ach Gott, wie manches Herz             | 11  | 208  |
| 59 Wer mich liebet, der wird              | 11  | 209  |
| mein Wort halten I                        | 11  | 210  |
| 60 O Ewigkeit, du Dor                     | 11  | 211  |
| 61 Nun komm, der Heil                     | 11  | 212  |
| 62 Nun komm.                              | 11  | 213  |
| 63 Christen,                              | 11  | 214  |
| 64 Sehet, w                               | 11  | 215  |
| hat uns c                                 | 11  | 216  |
| 65  | 11  | 217  |
| 66  | 11  | 218  |
|   | 11  | 219  |
|   | 11  | 220  |
|   | 11  | 221  |
|   | 11  | 222  |
|   | 11  | 223  |
|   | 11  | 224  |
|   | 11  | 225  |
|   | 11  | 226  |
|   | 11  | 227  |
|   | 11  | 228  |
|   | 11  | 229  |
|   | 11  | 230  |
|   | 11  | 231  |
|   | 11  | 232  |
|   | 11  | 233  |
|   | 11  | 234  |
|   | 11  | 235  |
|   | 11  | 236  |
|   | 11  | 237  |
|   | 11  | 238  |
|   | 11  | 239  |
|   | 11  | 240  |
|   | 11  | 241  |
|   | 11  | 242  |
|   | 11  | 243  |
|   | 11  | 244  |
|   | 11  | 245  |
|   | 11  | 246  |
|   | 11  | 247  |
|   | 11  | 248  |
|   | 11  | 249  |
|   | 11  | 250  |
|   | 11  | 251  |
|   | 11  | 252  |
|   | 11  | 253  |
|   | 11  | 254  |
|   | 11  | 255  |
|   | 11  | 256  |
|   | 11  | 257  |
|   | 11  | 258  |
|   | 11  | 259  |
|   | 11  | 260  |
|   | 11  | 261  |
|   | 11  | 262  |
|   | 11  | 263  |
|   | 11  | 264  |
|   | 11  | 265  |
|   | 11  | 266  |
|   | 11  | 267  |
|   | 11  | 268  |
|   | 11  | 269  |
|   | 11  | 270  |
|   | 11  | 271  |
|   | 11  | 272  |
|   | 11  | 273  |
|   | 11  | 274  |
|   | 11  | 275  |
|   | 11  | 276  |
|   | 11  | 277  |
|   | 11  | 278  |
|   | 11  | 279  |
|   | 11  | 280  |
|   | 11  | 281  |
|   | 11  | 282  |
|   | 11  | 283  |
|   | 11  | 284  |
|   | 11  | 285  |
|   | 11  | 286  |
|   | 11  | 287  |
|   | 11  | 288  |
|   | 11  | 289  |
|   | 11  | 290  |
|   | 11  | 291  |
|   | 11  | 292  |
|   | 11  | 293  |
|   | 11  | 294  |
|   | 11  | 295  |
|   | 11  | 296  |
|   | 11  | 297  |
|   | 11  | 298  |
|   | 11  | 299  |
|   | 11  | 300  |

