

Johann Sebastian
BACH

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Stay with us, for it draws on toward evening

BWV 6

Kantate zum 2. Ostertag
für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Oboen, Oboe da caccia (Viola solo)
2 Violinen, Viola, Violoncello piccolo und Basso continuo
herausgegeben von Reinhold Kubik

Cantata for Easter Monday
for soli (SATB), choir (SATB)
2 oboes, oboe da caccia (viola solo)
2 violins, viola, violoncello piccolo and basso continuo
edited by Reinhold Kubik
English version by Jean Lunn

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
In Zusammenarbeit mit dem Bach-Archiv Leipzig

Klavierauszug / Vocal score
Reinhold Kubik



Carus 31.006/03

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

Stay with us, for it draws on toward evening

BWV 6

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Klavierauszug: Reinhold Kubik

1. Coro

Soprano

Tenore

Alto

Basso

2 Oboi,
Oboe
da caccia,
Archi,
Continuo e
Organo

Ob.

Str.

7

13

Auer / Duration: ca. 26 min.

© 1994 by Carus-Verlag, Stuttgart – 9. Auflage / 9th Printing 2019 – CV 31.1

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten. / Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

edited by Reinhold Kubik
English version by Jean Lunn

Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Stay with us, stay with us,

Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Stay with us, stay with us,

Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Stay with us, stay with us,

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn
 Stay with us, stay with us, for

denn es will A - - - bend wer - den, sich ge - nei - -
 for it draws on to - ward eve - is al - - most end - -

denn es will A - tag hat sich ge - nei - -
 for it draws on e day is al - - most end - -

will A - bend werden, und der Tag hat sich ge - nei - -
 draws on toward evening and the day is almost end - -

A - bend - den, und der Tag hat sich ge - nei - -
 on tor - ning and the day is al - most end - -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

42

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will
 us, stay with us, stay with us, for it draws

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - ber
 us, stay with us, stay with us, for it draws on tr

48

denn es will A-bend
 for it draws on tr

sich ge-nei - - -
 al-most end - - -

A - - - bend wer -
 on to-ward eve -

hat sich ge-nei - - -
 is al - most end - - -

denn es will A-ber
 for it draws on

Tag hat sich ge-nei - - -
 day is al - most end - - -

wer -
 eve

and der Tag hat sich ge-nei - - -
 the day is al - most end - - -



get.
ed.

get.
ed.

get.
ed.

get.
ed.

Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei
Stay with us, stay with us, stay with

Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei
Stay with us, stay with us, stay with

Bleib bei uns, bleib bei uns, bleib bei
Stay with us, stay with us, stay with

oei uns, bleib bei uns, bleib bei
with us, stay with us, stay with

uns, bleib bei uns, bleib bei
with us, stay with us, stay with

Tutti

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert.

64

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will
 us, stay with us, stay with us, for it draws

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns,
 us, stay with us, stay with us,

uns, bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A
 us, stay with us, stay with us, for it draws or

70

A - - - - - bend werden, und der ge- nei - - -
 on - - - - - toward evening and a. - - - - - most end - - -

denn es will A-bend hat sich ge- nei - - -
 for it draws on toward is al- most end - - -

wer der Tag hat sich ge- nei - - -
 eve the day is al- most end - - -

wer- den, und der Tag hat sich ge- nei - - -
 ward eve-ning and the day is al- most end - - -

get.
ed.

get;
ed.

get;
ed.

get;
ed.

p

Andante

80

und der Tag hat sich
And the day

denn es will
For

get,
ed,

denn es will
for it draws

on

bend wer
toward eve

denn es will A - bend
ning, for it draws on toward

uns,
us,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

A - - - - - bend wer - - - - - den. Bleib bei
 on - - - - - toward eve - - - - - ning. Stay with
 den, und der Tag hat sich ge - nei - - - - get, denn es will A - - - - -
 ning and the day is al-most end - - - - ed, for it draws on - - - - -
 wer - - - - - den, und der Tag hat sich ge - nei - - - - - get, und der
 eve - - - - - ning and the day is al-most end - - - - - ed, and the
 denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den,
 for it draws on - - - - - toward eve - - - - - ning,

uns, n es will A - - - - -
 us, for it draws on - - - - -
 - - - - - bend wer - - - - - und wer - - - - - den,
 toward eve - - - - - ward eve - - - - - ning,
 Tag hat sich ge - nei d- will A - - - - - bend wer - - - - -
 day is al-most t draws on - - - - - towards eve - - - - -
 denr fo - - - - - bend werden, und der Tag hat sich ge - nei - - - - -
 fo toward evening and the day is al-most end - - - - -

----- bend wer ----- den, und der
 toward eve ----- ning and the

und der Tag hat sich ge- nei ----- get, hat sich ge- nei -----
 and the day is al-most end ----- ed, is al-most end -----

den, denn es will A ----- bend wer ----- den, denn es will A -----
 ning, for it draws on ----- toward eve ----- ning, for it draws on -----

get. Bleib bei uns, denn es will A ----- bend wer -----
 ed. Stay with us, for it draws on ----- toward -----

Tutti

Tag hat sich ge- nei ----- get, und ----- lei-get, es will A -----
 day is al-most end ----- ed, end-ed, it draws on -----

get, denn es will A ----- den, und der Tag hat sich ge- nei -----
 ed, for it draws on ----- ning and the day is al-most end -----

----- bend ----- T: ach ge- nei ----- get.
 toward ----- al-most end ----- ed.

den denn es will A ----- bend wer -----
 nir for it draws on ----- towards eve -----

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag

--- bend werden, denn es will A --- bend wer
 toward evening, for it draws on toward eve

get, denn es will A --- bend wer --- den.
 ed, for it draws on toward eve --- ning.

Bleib bei uns, denn es will A ---
 Stay with us, for it draws on

den, und der Tag hat sich ge - nei -
 ning and the day is al - most end

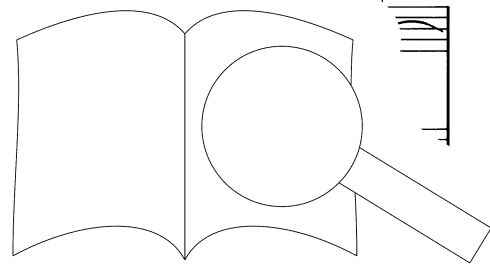
den, denn es will A --- bend we. at sich ge - nei - get.
 ning, for it draws on toward evening, is almost end - ed.

Bleib bei ur denn es will A ---
 Stay with u for it draws on

--- bend wer A - bend wer --- den,
 toward raws on toward eve - ning,

get, der, denn es will A --- bend wer ---
 ed, th ed, for it draws on toward eve ---

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert. Evaluation Copy - Quality may be reduced. Carus-Verlag



Bleib bei uns, und der Tag hat sich ge-
 Stay with us, for the day is al- most
 - - - - bend wer - - - - den, und der Tag hat sich ge- nei - - - -
 toward eve - - - - ning and the day is al- most end - - - -
 denn es will A - - - - - - - - bend wer - den, bleib bei
 for it draws on toward eve- ning, stay with
 - den, A - - bend wer - den, denn es will A - - - - - bend werd
 - ning, draws on toward eve - ning, for it draws on toward ev

nei- get, hat sich ge- nei - get, denn es w. - - - - bend wer
 end-ed, is almost end - ed, for toward eve
 - - - - get, und d - - - - get, denn es will A - - - -
 - ed, and u. ed, for it draws on
 uns, denn es will bend wer
 us, for it dr toward eve

Bleib bei uns,
 Sta us,

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

den, denn es will A - - - - - bend werden, und der
ning, for it draws on toward evening and the

- - - - - bend wer - - - - - den, A - - - - - bend wer - - - - - den, und der
toward eve - - - - - ning, on toward eve - - - - - ning and the

den, und der Tag hat sich ge - nei - - - - get, hat sich ge - nei-get, und der
ning and the day is al-most end - - - - ed, is al-most end-ed, and the

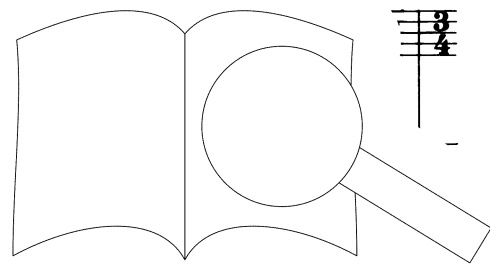
denn es will A - - - - - bend wer - - - - - den, denn es will A -
for it draws on toward eve - - - - - ning, for it draws on

Tag hat sich genei - - - - get, bleib bei u. bleib bei uns.
day is almost end - - - - ed, stay with us stay with us.

Tag hat sich genei - - - - get, bleib bei uns.
day is almost end - - - - ed, stay with us stay with us.

Tag hat sich genei - - - - uns, bleib bei uns.
day is almost end - - - - us, stay with us stay with us.

- - - - - bleib bei uns, bleib bei uns.
- - - - - g, stay with us, stay with us.



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will
Stay with us, stay with us, for it draws

tr

Bleib bei uns, bleib bei uns,
Stay with us, stay with us,

tr

Bleib bei uns, bleib bei uns,
Stay with us, stay with us,

Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A -
Stay with us, stay with us, for it draws c

tr

tr

A - - - - bend wer - den, und de. ge - nei - - - -
on to-ward eve - ning - most end

tr

denn es will A-bend wer hat sich ge - nei - - - -
for it draws on toward eve is al - - - most end - - - -

oend wer-den, und der Tag hat sich ge - nei - - - -
on toward evening and the day is al - most end - - - -

wer und der Tag hat sich ge - nei - - - -
e and the day is al - most end - - - -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will
 Stay with us, stay with us, for it draws

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Stay with us, stay with us,

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns,
 Stay with us, stay with us,

get. ed. Bleib bei uns, bleib bei uns, denn es will A - -
 Stay with us, stay with us, for it draws on

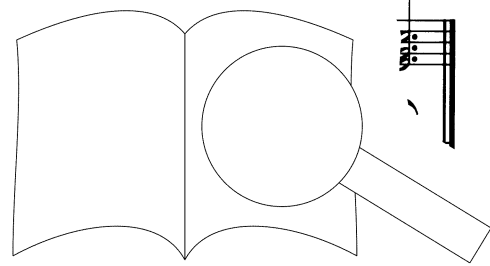
A - - - - - bend werden, und der Tag ge- nei - - - get.
 on - - - - - toward evening and the most end - - - ed.

denn es will A-bend we - - - sich ge- nei - - - get.
 for it draws on toward e. al - - most end - - - ed.

werden, und der Tag hat sich ge- nei - - - get.
 ward evening and the day is al-most end - - - ed.

wer - - - der Tag hat sich ge- nei - - - get.
 eve the day is al - - most end - - - ed.

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



2. Aria

Alto

Oboe
da caccia
o Viola,
Continuo e
Organo

pizzicato

8

14

20

sohn,
Go

ter - Got - - - tes -
ed - Son - - - of

hoch - ge - lob - - ter
O - ex - alt - - ed

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

27

Got - - - tes - sohn, laß es - dir - nicht sein ent - ge - - gen,
 Son - - - of God, though we dare - to come be - fore thee,

33

laß es - dir - nicht sein - ent - ge - - gen, daß wir itzt
 though we - dare - to come be - fore - thee, may - our bold

39

dei - - - nem Thron ei - ne - - - der - le - - gen,
 not - - - of - fend. For or - - - ve im - plore - - thee,

45

ei - - - .er - le - - gen:
 for im - plore - - thee:

52

Bleib, ach blei - - -
 Stay and be - - -

59

be - un - ser Licht, bleib, ach blei - - -
 our blessed light, stay and be - - -

65

Licht, weil die Fin - - - - sternis - ein
 light, for the dark - - - - ness cor - his

Ob.
 Bc.

71

blei -
 b

an - ser Licht,
 bless-ed light,

weil die Fin - - - -
 for the dark - - - -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

78

tr

ster-nis einbricht,
ness comes this night,

Ob. *tr*

Bc.

f

f

85

bleib, ach blei - - -
stay and be - - -

tr

PROBENPARTITUR
Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

92

tr

- be un - ser Licht, bleib, ach blei - - - - ser Licht, weil die
- our bless-ed_ light, stay and be - - - - less-ed_ light, for the

Bc.

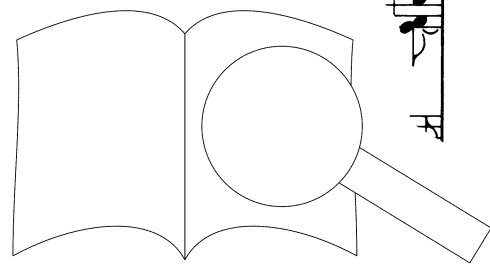
98

Fin
dark
Ob. *f*

at,
light,

bleib, ach blei - - - be
stay and be - - - our

Ob. *tr*



105

tr

un - ser Licht,
bless-ed light,

weil die Fin
for the dark

111

ster-nis ein-bricht.
ness comes this night.

Ob.

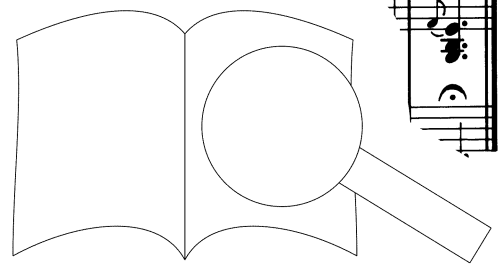
Bc.

f

Carus-Verlag

117

123



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

3. Choral

Allegro

Soprano

Violoncello
piccolo,
Continuo e
Organo

Musical score for Soprano and strings/continuo/organ. The Soprano part is on a single staff with a whole rest. The strings/continuo/organ part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern.

5/49

Musical score for strings/continuo/organ, measures 5-49. The score is in two staves (treble and bass clef) and shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

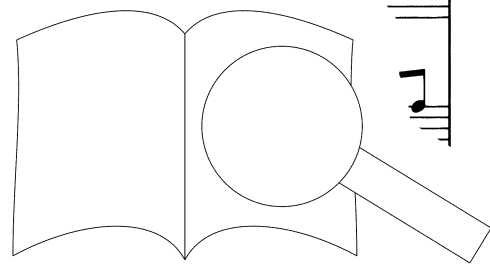
9/53

Musical score for strings/continuo/organ, measures 9-53. The score is in two staves (treble and bass clef) and shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

12/56

Musical score for strings/continuo/organ, measures 12-56. The score is in two staves (treble and bass clef) and shows a rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



15/59

Ach bleib bei uns, Herr Je - - - su Christ,
 In die - ser letzt'n be - - trüb - - ten Zeit
 O stay with us, Lord Je - - - sus Christ,
 Lord, in these hard and trou - - bled days,

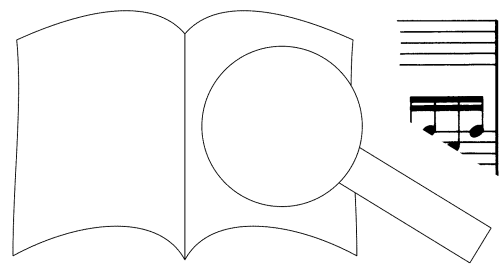
20/64

weil es nur
 ver - - leih v
 for eve - -
 grant faith

24/68

A - - - bend wor ist,
 Herr, Be - - - stä keit,
 comes and stä keit,
 ness in ways,
 past;

27/71



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30/74

dein gött - lich Wort, das hel - le
 daß wir dein Wort und Sa - cra - - -
 thy ho - ly word, the heav'n - ly
 that we thy word and sac - ra - - -

35/79

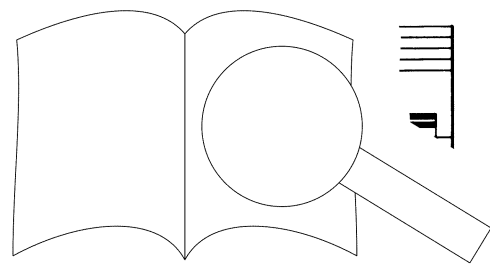
Licht,
 ment
 light,
 ment

38/82

laß ja bei aus - - -
 rein b'hal - an
 may we kee - er
 may kee - ted

41/85

lö -
 un -
 burn
 tij'



PROBEEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

44/88

1.

Musical score for measures 44-88. The score is written for piano in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first ending bracket covers measures 78-88. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

90

2.

Musical score for measures 90-93. This section is the second ending, marked with a '2.' above the first measure. It continues the piano accompaniment and melodic line from the first ending.

94

Musical score for measures 94-96. The piano accompaniment continues with eighth notes, while the treble staff has a more active melodic line with eighth-note patterns.

97

Musical score for measure 97, starting with a forte dynamic marking (f). The piano accompaniment is active with eighth notes. To the right of the score is a large magnifying glass graphic, symbolizing a detailed view or a specific instruction.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4. Recitativo

Basso

Es hat die Dunkelheit an vie-len Or-ten ü-berhand genommen. Woher ist
The night of godlessness in ma-ny plac-es now has o-vercome us. Why has this

Continuo e Organo

Bc.

3

a - ber die - ses kom-men? Bloß da - her, weil so-wohl die Klei-ner
e - vil come up - on us? It has come since the least a-mong

5

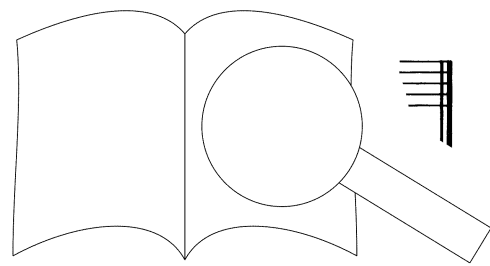
Großen nicht in Ge-rech-tig-keit vor dir, er ih-re Chri-stenpflicht ge-
greatest, have not walked faith-ful-ly in rightec-ne the Christian du-ty that they

8

han-de hast du auch den Leuchter um
ov and therefore thou hast o - v

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



5. Aria

Tenore

Archi,
Continuo e
Organo

Je - Je dich se - - - hen,
be - hold thee,

10

Je - su, - laß - uns - auf - dich se - hen,
 Je - sus, let - us - now be - hold thee,

13

daß wir nicht auf den Sünden-we-gen ge-hen, auf den Sün - den - we -
 lest our sins drive us where we cannot find thee, drive us where we can -

16

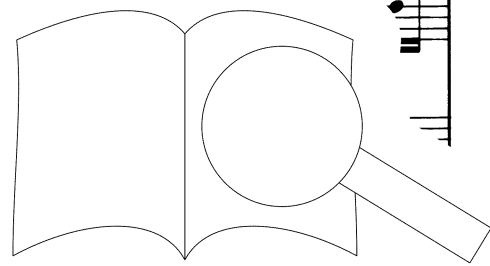
- - - gen ge - - hen.
 - not find thee.

Je - su, - laß - uns
 Je - sus, let - us -

19

auf -
 now

Je - su, - laß - uns
 Je - sus, let - us -



22

auf — dich se — hen, daß wir nicht auf den Sünden — wegen ge — hen, auf den
 now — be — hold — thee, lest our sins drive us where we cannot find thee, drive us

25

Sün — den — we — — — — — gen ge — — — — — hen.
 where we — can — — — — — not find — — — — — thee.

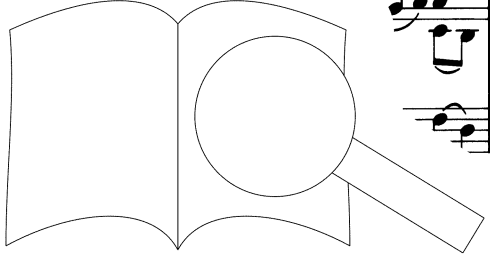
28

30

Laß das Licht, das Licht, laß — das Licht, das
 May the light, the light, may the light, the

p
 Bc. Str.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33
8
Licht dei - nes - Worts uns hel - le schein
light of thy word shine bright up - on

35
8
- - - nen - und dich je - - derzeit treu mei - - - - - nen, je
us and thy face be always shown us,

37
8
zeit treu mei - nen. Laß das Licht
al-ways shown us. May the light

Str.
Bc.

40
8
schein
on

und dich je - derzeit treu mei - - - - -
and thy face be always shown

43

nen, dich je - der - zeit treu - mei -
 us, thy face be - al - ways - shown

Bc.

45

nen.
 us.

f Str.

48

50

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Choral

Soprano
 Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler
 Show forth thy power, Lord Je - sus Christ, for thou art Lord of

Alto
 Be - - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du - Herr al - ler
 Show forth thy power, Lord Je - sus Christ, for thou art Lord of

Tenore
 Be - weis dein Macht, Herr Je - su - Christ, der du Herr al - ler
 Show forth thy power, Lord Je - sus - Christ, for thou art Lord of

Basso
 Be - weis dein Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr
 Show forth thy power, Lord Je - sus Christ, for thou ar'

4
 Her - ren bist; beschirm dein ar - me C lob' in E - wig - keit.
 lords most blest: protect thy church from do say praise thee ev - er - more.

Her - ren bist; be - schirm dein ar - - - - - daß sie dich lob' in E - wig - keit.
 lords most blest: pro - tect thy arch f - - - - - , that it may praise thee ev - er - more.

Her - ren - - - - - stenheit, daß sie dich 'lob' in - E - wig - keit.
 lords most blest: - - - - - oubt and fear, that it may praise thee ev - er - more.

Her - rer
 lords 1 - - - - - me Chri - sten - heit, daß sie dich lob' in E - wig - keit.
 arch from doubt and fear, that it - - - - - may - - - - - ev - er - more.

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Nachwort

Bach komponierte die Kantate *Bleib bei uns, denn es will Abend werden* BWV 6 für Ostermontag, den 2. April 1725. Unmittelbar zuvor hatte er den Choralkantatenjahrgang beendet und wandte sich nun mit BWV 6 wieder der Formensprache des ersten Kantatenjahrganges zu. Bach hat das Werk dann später dem dritten Jahrgang zugeordnet.¹ Der Beginn des Ostermontagevangeliums (Lk 24,13–35) ist Textgrundlage des einleitenden Chorsatzes und damit Namensgeber für die gesamte Kantate. Das weitere Kantatenlibretto setzt sich aus drei Choralstrophen von Philipp Melanchton und Nicolaus Selnecker (Nr. 3) sowie Martin Luther (Nr. 6) und der madrigalischen Dichtung eines unbekanntens Autors (Nr. 2, 4, 5) zusammen. Es knüpft an die Licht- und Dunkelheit-Thematik an, die bereits im Evangelientext angelegt ist.

Der einleitende Chorsatz ist formal an die französische Overtüre angelehnt. Im ersten langsamen Teil führen die Bläser (zwei Oboen und eine Oboe da caccia) über weichen Tonrepetitionen der hohen Streicher das von Seufzern durchzogene Hauptmotiv ein, das später vom Chor übernommen wird. Im schnellen Mittelteil verleiht das strenge Fugieren des „denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneiget“ dem Text einen gewissen Nachdruck. Die Textbausteine „Bleib“ (im 1. Teil) bzw. „Bleib bei uns“ (im 2. Teil) werden auf langen Noten, durch alle Stimmen wandernd, vertont. Der abschließende dritte Teil ist eine verkürzte Wiederholung des ersten.

Die Dacapo-Arie für Alt und Oboe da caccia „Hochgelobter Gottessohn“ führt einen neuen, fröhlich-tänzerischen Charakter ein. Im Choral „Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ“ trägt der Sopran, der solistisch oder chorisch besetzt werden kann, die Melodie einstimmig und unverziert vor. Durch den schlichten Choralvortrag kommt die Virtuosität des begleitenden Violoncello piccolos besonders zur Geltung.

Während in den ersten drei Sätzen die Bitte „bleib bei uns“ und die Licht-Thematik mehr im Vordergrund, rückt nun im Secco-Rezitativ für Bass die Dunkelheit in den Mittelpunkt. Doch der Tenor in der streicherbegleiteten Arie gibt sogleich Rat: Wir müssen die „Sündenwege“ verlassen und sich den Worten Jesu zuwenden, um die Dunkelheit zu sehen“ durch ein Kreuzmotiv. Der abschließende schlichte Choral „Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ“ ist ein Appell an Christus mit der Bitte um seine Hilfe.

Heidelberg, im April 2005
Martin Wollschläger

Postscript

Bach composed the cantata *Bleib bei uns, denn es will Abend werden* (Stay with us, for it draws on toward evening) BWV 6 for Easter Monday, which fell on 2 April in 1725. He had completed the annual cycle of chorale cantatas immediately previously and then, with BWV 6, returned to the style and language of the first annual cycle of cantatas. Bach later assigned the work to the third annual cycle.¹ The beginning of the Easter Monday Gospel reading (Luke 24:13–35) is the basis for the text of the opening choral movement and provides the name for the whole cantata. The rest of the cantata's libretto is comprised of three chorale verses by Philipp Melanchton and Nicolaus Selnecker (no. 3) as well as Martin Luther (no. 6) and madrigal-like poetry by an unknown author (nos. 2, 4, 5). It ties up with the themes of light and darkness which are already present in the Gospel text.

The form of the opening choral movement is reminiscent of the French overture. In the first slow section, the two oboes and an oboe da caccia introduce the main theme, which is suffused with sighs, and is taken over by the choir. In the fast section, the instrumental treatment of the text “denn es will Abend werden und der Tag hat sich geneiget” is characterized by the emphasis on the long note values that wander through the instrumental parts. The concluding chorale allows the virtuosity of the violoncello to come particularly into its own.

As the plea “bleib bei uns” and the subject of light and darkness move more in the foreground of the first three movements, darkness now moves to center stage with the secco recitative for bass. However, the tenor in the following string-accompanied aria immediately passes on advice: Christians must leave the “paths of sin” and turn toward the light of Jesus's words in order to expel the darkness. Bach musically accentuates the text “Jesu lass uns auf dich sehen” (Jesu, let us now behold thee) with the cross motive.²

The concluding, simple chorale setting “Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ” (Show forth thy power, Lord Jesus Christ) represents the majesty of Christ and a plea for his protection.

Heidelberg,
April 2005

¹ Alfre
Ausf
aus I
² Alfre
p. 32

