

Carl Philipp Emanuel
BACH

Magnificat

BR-CPEB E 4 · Wq 215

für Soli (SATB), Chor (SATB)
2 Flöten, 2 Oboen, 2 Hörner
2 Violinen, Viola und Basso continuo
3 Trompeten und Pauken ad libitum

for soli (SATB), choir (SATB)
2 flutes, 2 oboes, 2 horns
2 violins, viola and basso continuo
3 trumpets and timpani ad libitum

herausgegeben von / edited by
Günter Graulich

Stuttgarter Bach-Ausgaben · Urtext
Carl Philipp Emanuel Bach · Ausgewählte Werke

Klavierauszug / Vocal score
Paul Horn



Carus 33.215/03

Magnificat

BR-CPEB E 4 · Wq 215

1. Tutti: Magnificat

Allegro

Carl Philipp Emanuel Bach

1714–1788

Flauti
Oboi
Corni
Archi
ad lib:
3 Trombe
Timpani +)

...ente sind im Klavierauszug nicht berücksichtigt.

...auer/Duration: ca. 50 min.

© 1 ...013 by Carus-Verlag, Stuttgart – CV 33.215/03

Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten./Any unauthorized reproduction is prohibited by law.

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany / www.carus-verlag.com

Klavierauszug:

Paul Horn

21

Soprano

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

Ma - gni - fi - cat a - ni - ma

24

me - a Do - mi - num, ma

me - a Do - mi - num, ni

me - a Do - mi - num, fi -

me - a Do - mi - num, gni - fi -

27

cat, at a - ni - ma

cat, i - fi - cat a - ni - ma me -

cat, ma - gni - fi - cat a - ni - ma

gni - fi - cat a

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

me - a Do - mi - num,

- a Do - mi - num,

me - a Do - mi - num,

Do - mi - num,

33

ma - gni - fi - cat

ma - gni - fi - ni - ma

ma - gni - ni - ma

ma - gn' a - ni - ma

36

me - a Do et ex - sul - ta - vit

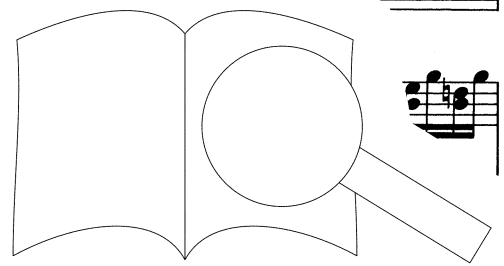
me - a et ex - sul -

me num,

mi - num,

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -
 ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa -
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

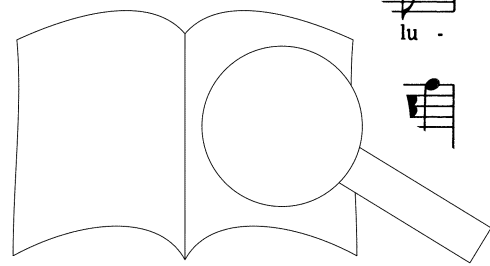
42

ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit
 lu - ta - ri me - o, et
 ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit
 ta - ri me - o, et ex - sul - ta - vit

45

me - us in li - ca - ri me - o, sa - lu -
 spi - ri - tus lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 me - lu - ta - ri me - o, sa - lu -
 o sa - lu - ta - ri lu -

PROBENPARTITUR
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

ta - ri me - o.
 ta - ri me - o.
 ta - ri me - o.
 ta - ri me - o.

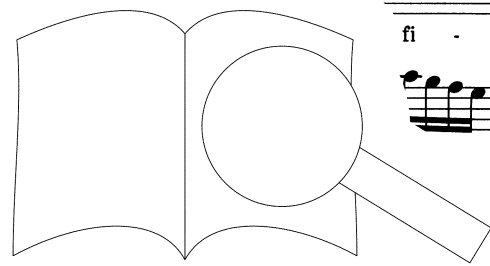
51

Ma - gni - fi - cat
 Ma - gni - ni - ma
 Ma - gni - ni - ma
 Ma - gni - ni - ma

54

me - a Do .i. ma - gni - fi -
 me - a ma - gni - fi -
 me num, ma - gni - fi -
 mi - num, fi -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,
 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, Do -
 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num,
 cat a - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma

60

Do - mi - num, et
 mi - num, et
 Do - mi - num, sul -
 me - a Do - mi - num, ex - sul -

63

ta - vit ri - tus me - us
 ta - vit ri - tus me - us
 ta - vit spi - ri - tus me - us
 spi - ri - t

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

66

in De - o sa - lu - ta - ri me -

in De - o sa - lu - ta - ri me -

in De - o sa - lu - ta - ri me -

in De - o sa - lu - ta - ri me -

69

o, in De - o, in De - o me -

o, in De - o, in De - o

o, in De - o, in De - o

o, in De - o,

72

in De - o sa - lu -

De - sa - lu -

De - o sa - lu -

in De - lu -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

75

ta - ri me - o,
 ta - ri me - o,
 ta - ri me - o,
 ta - ri me - o,

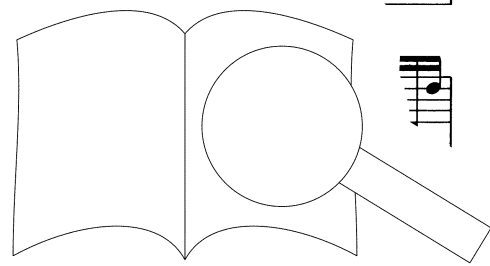
78

et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus, spi - ri - tus me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in
 et ex - sul - ta - vit spi - ri - tus me - us in

81

us, et ta - vit spi - ri - tus me - us in
 us, et ta - vit spi - ri - tus me - us in
 us, et ta - vit spi - ri - tus me - us in
 us, et ta - vit spi - ri - tus me - us in

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



84

De - o, in De - o me - o, in De - - -

De - o, in De - o me - o, in De - - - - o

De - o, in De - o me - o, in De - - -

De - o, in De - o me - o, in

88

- o sa - - - lu - ta - - - ri m

sa - - - lu - ta - - - ri

De - o sa - lu - ta -

91

o.

o.

o.

o.

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

2. Aria: Quia respexit (Soprano)

Andante

Archi

p

5

pp

9

f *p*

13

a re - spe - xit hu - mi - li -

17

e - su - ae

lae

20

su - ae, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae.

23

Ec - ce, ec - ce, ec - ce e - nim ex hoc be - a -

27

tam me di - cent o - mnes ge - ne - rr

31

nes, ec - ce, .in. ex hoc be - a - tam, be - a - tam me

35

mnes ge - ne - ra - ti - o - r

ra - ti -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

o - nes, o - mnes, o - mnes ge - - - ne - ra - ti - o - nes.

43

Qui - a re -

47

spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae hu -

50

mi - li - ta - tem an - cil - lae su hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

53

Qui - a hu -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

56

mi - li - ta - tem, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

59

su - ae, hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

62

hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae

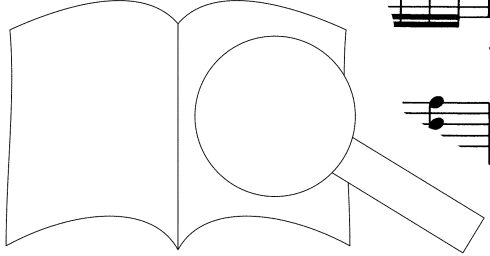
65

su - ae. Ec - ce, - c. - nim ex hoc be - a

69

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

tam, be - a - tam me di - cent o -

75

mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, ex hoc be -

78

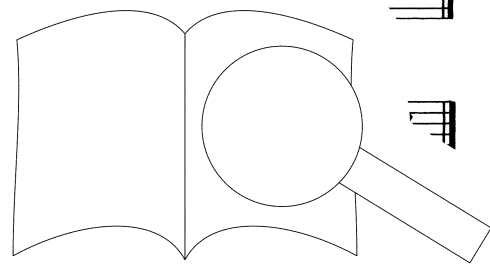
a - tam me di - cent o - ge -

82

- ne - ra - ti - o - nes.

85

PROBENPARTIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



3. Aria: Quia fecit mihi magna (Tenore)

Allegro assai

Archi, ad lib.: Cor

f

sf

5

sf

f

9

p

f

p

13

sf

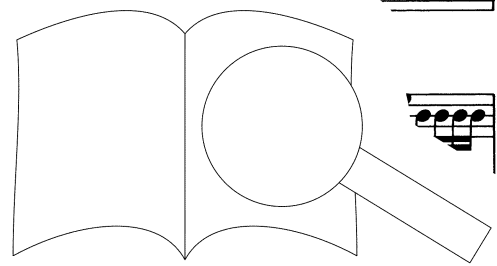
f

17

sf

f

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



21

p

24

Qui - a fe - cit

f *p*

28

mi - hi ma - gna, qui pot - ens est, men

32

e - ius. a fe - cit

36

ma - gna, qui pot

40

san - ctum no - men e - ius, et san -

44

ctum

48

no - men e - ius. Qui - a fe - mi - hi

53

ma - qui pot - ens

57

et san -

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60
ius, qui pot - ens est, et san - ctum

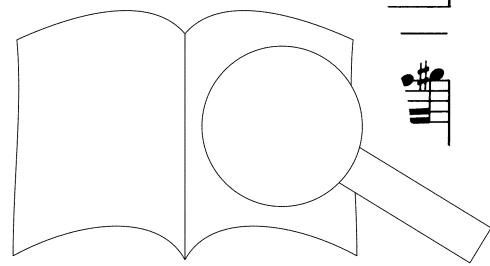
63
no - men e - ius.

67

71

74
Qui -

PROBEBE PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

mi - hi ma - gna, qui pot - ens est, et

82

san - ctum no - men e - ius, qui pot - ens qui pot - ens est, et

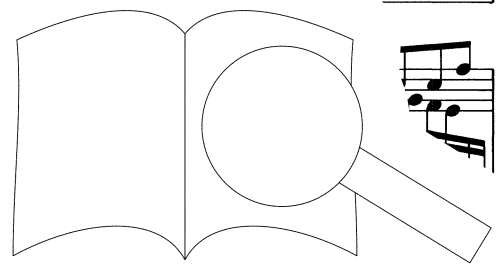
86

san - ctum no - men e - ius, et san -

90

94

PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



98

no - men e - ius, qui pot - ens est, et san - ctum no - men

102

e - ius. Qui - a fe - cit mi - hi

107

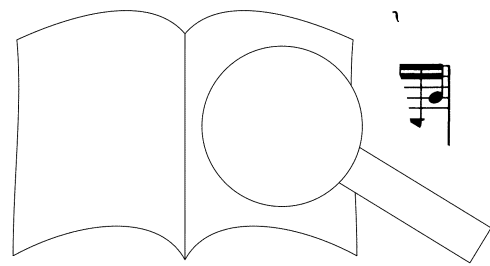
ma - gna, ens

111

est, .n no - men e -

114

ius est,



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

117

no - men e - ius.

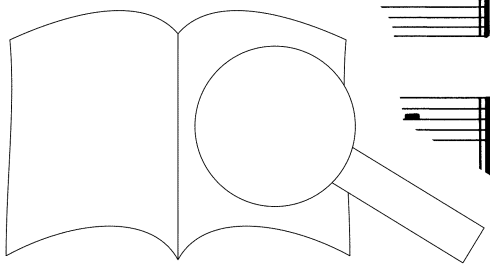
121

125

128

131

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4. Et misericordia eius

Andantino

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius a pro -

Fl, Ob, Archi

in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni - es ti -

in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

in pro - ge - ni - es, in pro -

ge - ni - e, a pro - ge - ni - e

Solo

Et mi - se - ri -

e - um. Et mi -

bus e - um.

- ti - bus e - um.

e - um. Et mi -

16

cor - dia e - ius a pro - ge - nie in pro - ge - ni -

se - ri - cor - dia e - ius a pro - ge - nie in pro - ge - ni -

Ob.(cf.)

21

es ti - men - ti - bus e -

es ti - men - ti - bus e

26

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

ti - bus e - um.

ti - bus e - um.

36

Tutti

Et mi

Tutti

F^o

cor -

ri - cor -

Et

se - ri -

41

di - a e

di - a

di - a

ge - nie

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

ge - nie

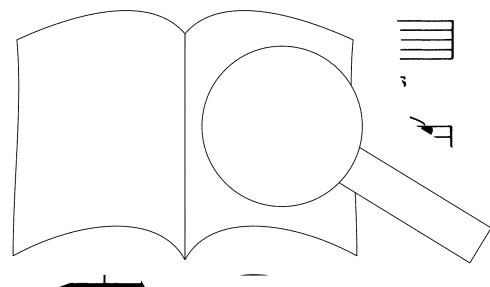
in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

di - a

a pro - ge - nie

in - ti - bus

ius a pro - ge - nie



e - um, et mi - se - ri - cor - dia e - ius a pro -

e - um, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius a pro -

e - um, et mi - se - ri -

e - um, et mi - se - ri -

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus

ge - nie in pro - ge - ni - es ti - men e mi -

cor - di - a e - ius ti - men -

cor - di - a e - ius ti - men - um,

Solo

et mi - ius, et mi - se - ri -

se - a e - ius, et mi - se -

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

cor - - - - - di - a

- ri - cor - - - - - di - a

Ob.(cf.)

68

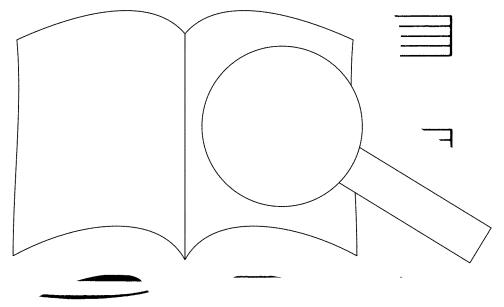
e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

e - ius a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni -

73

men - ti - bus um, ti - men - ti - bus e -

e - um, ti - men - ti - bus e -



PROBEPARTITUR

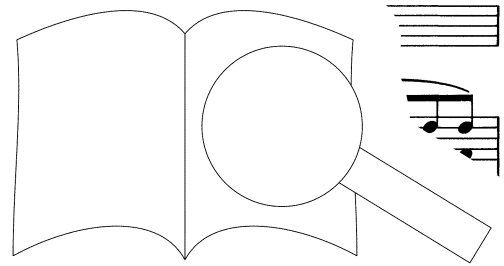
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

um.
um.

Tutti
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius,
Tutti
Et mi - se - ri - cor - di - a e - ius, mi -
Et mi - se - ri - cor - e ius, mi -
Et mi - se - ri - a mi - se - ri -

ri
ri
se
di - a e - ius, et mi -
di - a e - ius, et mi - se
di - a e - ius

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



95

se - ri - cor - di - a e - ius a pro - ge -

ri - cor - di - a e - ius a pro

et mi - se - ri - cor - di - a e - ius

et mi - se - ri - cor - dia e - ius

100

ni - e in pro - ge - ni

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ti -

a pro - ge - ni in ge - ni -

105

men - ti - bus in pro - ge - ni - es,

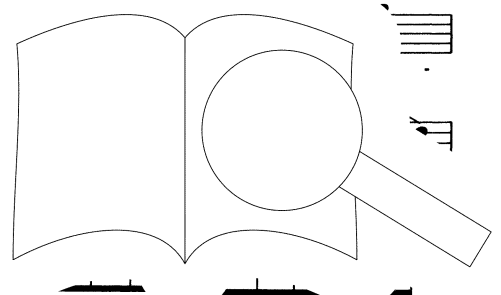
e um, in pro - ge - ni - es,

men - ti um,

um, a pro -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



110

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e

in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e

ge - ni - e ti - men - ti - bus e

115

um, in pro - ge - ni - es, in pro - ge - ni -

um, in pro - ge - ni - es, in pro -

um, in pro - ge - ni - es, in

um, a pro - ge - ni - e, a pro - men - ti - bus

121

um.

um.

um.

um.

PROBEKOPPIE - Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

5. Aria: Fecit potentiam (Basso)

Allegro

Archi, ad lib.: 3 Tr, Timp

5

9

14

19

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24

Fe - cit pot - en - ti - am,

28

fe - cit pot - en - ti - am, fe - cit pot - en - ti - am in

32

bra - chio su - o, pot - en - ti - am in

36

bra - chio su - o; as - per - sit su - per - bos, su -

41

- per - sit, dis - per - te

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

45

cor - dis su - i, dis - per - sit,

50

dis - per - sit su - per - bos, dis - per -

55

sit - dis

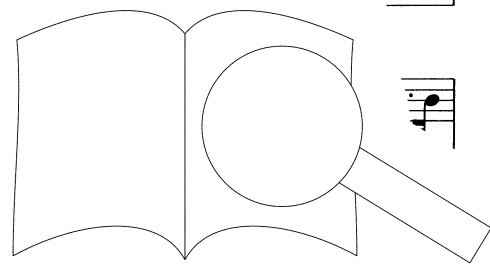
60

su - i, per - bos, su - per - bos men - te

65

- dis - su - i,

PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



69

73

77

81

85

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

89

fe - cit in bra - chio su - o, pot - en - ti - am

93

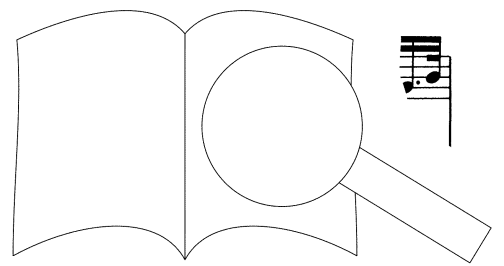
fe - cit in bra - chio su - o, pot - en -

98

ti - am

103

f - am, pot - en - ti - am in



108

dis - per - sit su - per - bos, dis - per - sit, dis - per - sit, dis -

113

per - sit su - per -

118

cor - dis su - i, dis -

123

dis - per - sit dis -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

128

per - sit su - per - bos

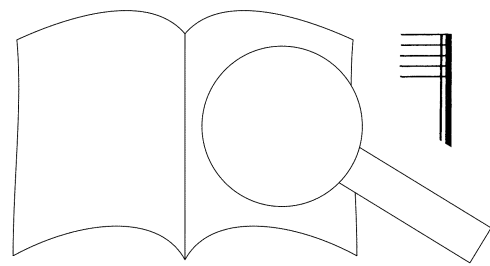
133

men - te cor - dis - su - i, dis - per - sit su - per -

138

per - bos men - te cor - dis su

143



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Duetto: Deposuit potentes de sede (Alto e Tenore)

Allegretto

Archi
Corni.
(ad lib.)

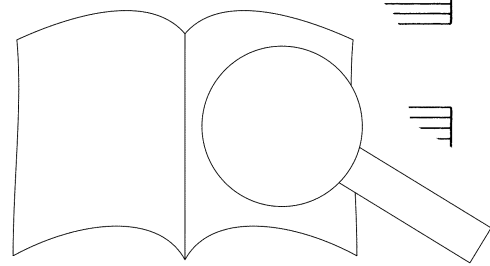
PROBE PARTIUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

De-
hu - mi - les, et ex - al - ta - vit, ex - al - ta - vit hu - mi -

po - su - it pot - en - tes de - se - de,
les,

ex - al - ta - vit hu - les,
de - po -

de - I su - it pot - en - tes de - et ex - al -
tes de - se -



ta - vit hu - mi - les, et ex - al -
 et ex - al - ta - vit, et ex - al - ta - vit,

ta - vit hu - mi - les, ex - al - ta - vit,
 et ex - al - ta - vit hu - mi - les, et ex - al - ta

ta
 vit, ex - al - ta

vit hu - mi - les.
 hu - mi - les.

53

57

61

po - su tes de
De - po - su - it pot -

64

se - d po - pot -

67

en - tes de se - de, pot - en - tes de se - de, de -
 - su - it de se - de, pot - en - tes de se - de, de -

71

po - su - it, et ex - a'
 po - su - it,

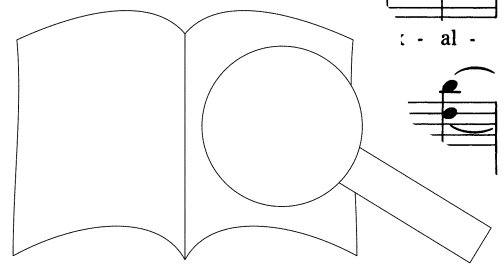
74

ta - vit les,
 ex - al - ta - hu - mi -

78

vit, et ex - al - ta -
 et ex - al - al -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



82

- vit hu - mi - les,
 ta - - - - vit hu - mi - les, hu - mi -

86

hu - mi - les, et ex - al - ta - - -
 les, et ex - al - ta - -

89

- vit hu - mi - les.
 hu - mi - les.

93

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

101

E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis et di - vi -

106

tes di - mi - sit in - a - nes, di - mi - sit in - a -

110

en - tes im - ple - vit bo - nis

tes di - mi - sit in -

114

a - n

a - nes,

E -

e -

PROBENPARTIEMUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

e - su - ri - en - tes im - ple - - - vit
 - - - vit bo - nis

bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di
 et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes

tes di - mi - sit in - a - nes, in - a - en
 a - nes, di - mi - sit su - ri - en

tes im - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in -
 - vit bo - nis et di in -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

134

a - nes, di - mi - sit in - a - nes.

a - nes, di - mi - sit in a - nes.

138

142

en - - - - - tes im - ple

E - su - ri -

p

146

e - su - ri -

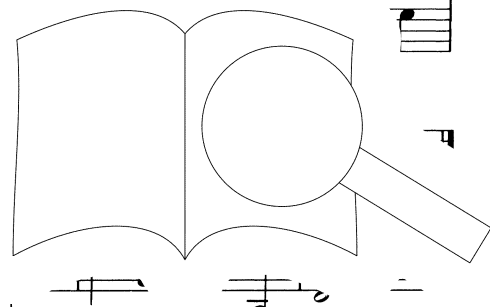
- tes im - ple - vit - t

en - - - - tes im - ple - vit - - bo - nis et di - vi - tes - -
 et di - vi -

di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes - - di - mi - sit in -
 tes di - mi - sit in - a - nes, et di - vi - tes - - di - mi

a - nes, di - mi - sit in - a - nes, di - vi -
 a - nes, di - mi - sit in - a - nes,

tes - - di - mi - sit in - a - nes.
 et di - vi - sit in - a - nes.



PROBEEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

7. Aria: Suscepit Israel

Andante

Archi con sordini, Fl all' ottava

sempre piano

Musical score for measures 1-5, featuring piano accompaniment for strings with mutes and flute in the octave. The tempo is Andante. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

Musical score for measures 6-10, continuing the piano accompaniment.

Musical score for measures 11-14, continuing the piano accompaniment.

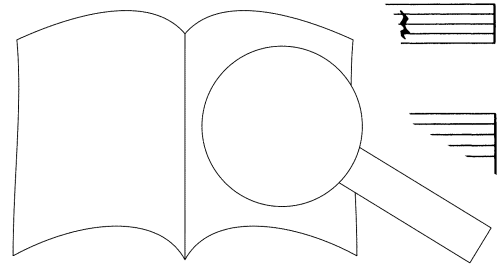
Musical score for measures 15-18, continuing the piano accompaniment.

19 Alto
Su - sce - pit I - so - e - rum su - um,

Musical score for measures 19-22, including the vocal line for the Alto and piano accompaniment. The piano part starts with a *p* dynamic marking.

23
da - tus mi - se - ri - co

Musical score for measures 23-26, including the vocal line for the Alto and piano accompaniment. The piano part continues with the *p* dynamic marking.



27

su - sce - pit I - sra - el pu - e - rum su - um,

31

re - cor - da - tus, re - cor - da - tus mi - se -

36

- ri - cor - di - ae, mi - se

41

- diae su - ae.

46

tus est ad pa - tres et

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

51

se - mi - ni e - ius in sae - cu - la. Su - sce - pit I - sra - el

56

pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus, re - cor -

61

da - tus, re - cor - da - tus mi - se - di - ae,

66

sic - ut lo - cu - tus est ad pa - res no - stros, A - bra - ham

71

e - ius, A - bra - ha - in sae -

76

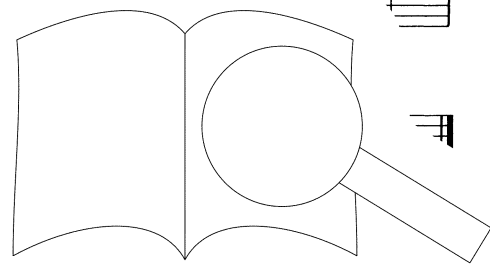
81

86

91

97

103



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

8. Tutti: Gloria Patri

Allegro

Allegro

Tutti

Carus-Verlag

4

Glo - et Fi - - - li -

Glo - tri et Fi - - - li -

Glo - Pa - tri et Fi - - - li -

ri - a Pa - tri

7

o et Spi - ri - tui San - cto, Glo -

o et Spi - ri - tui San - cto,

o et Spi - ri - tui San - cto,

o et Spi - ri - tui San - cto, Glo -

10

Glo - ri - a,

Glo - ri - a,

a, Glo - ri -

13

a!

a!

a!

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - li -

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - li -

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - li -

Glo - - ri - a Pa - tri et Fi - - li -

19

o et Spi - ri - tui San

o et Spi - ri - tui

o et Spi - ri -

o et Spi

22

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

Glo - - ri - a

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

25

Fi - lio, Glo - ria Spi - ri - tu - i San -

Fi - lio, Glo - ria Spi - ri - tu - i

Fi - lio, Glo - ria Spi - ri - tu - i

Fi - lio, Glo - ria Spi - ri - tu - i

28

cto, Pa -

San - cto, p

San - cto,

San - cto, Pa -

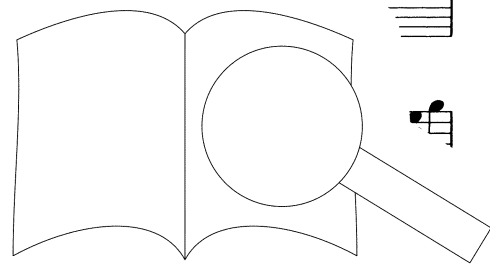
31

Fi - lio, San - cto! Glo -

Fi - lio, cto! Glo -

Fi - lio, San - cto! Glo -

ri - tui San - cto!



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

34

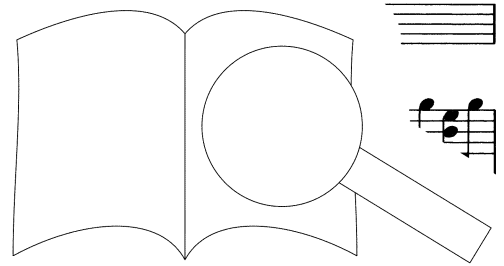
Glo - ri - a, ri - a, ri - a, ri - a,

37

Glo - ri - a Pa
Glo - ri - a
Glo - ri - a
Glo - ri - a

40

Fi - lio, Glo -
Fi - lio, cto, Glo -
Fi, ai San - cto, Glo -
spi - ri - tui San - cto,



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

43

ria,
ria,
ria,
ria,

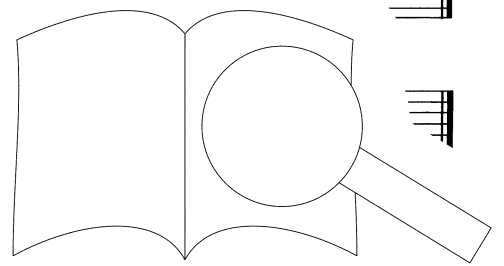
Glo - ri - a,

46

Glo - ri - a.
Glo - ri - a.
Glo - ri - a.
Glo - ri - a.

49 **Largo**

Glo - ri - a F et Spi - ri - tui San - cto.
Glo - ri - a F et Spi - ri - tui San - cto.
et Fi - li - o et Spi - ri - tui San - cto.
et Fi - li - o et Spi - ri - tui San - cto.
tri et Fi - li - o et



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9. Tutti: Sicut erat in principio

Alla breve moderato

3

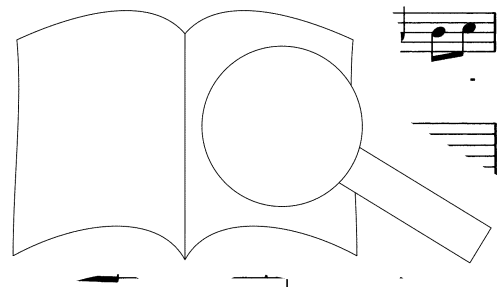
Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et Sic - ut

Alla breve moderato

Tutti

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - lo - rum

in sae - cu - la sae - cu - rum



PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16

ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

A - men.

- rum. A - men, a

21

- cu - la sae - cu - lo -

Sic - ut e - rat

Et in sae - cu - la sae - cu - lo -

- men. Et in sae - cu - la sae - cu -

26

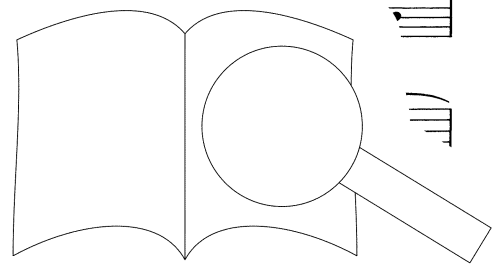
- rum. A

a -

ci - et nunc et sem - per et

men. e - rat in pi -

- rum. A



PROBENPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

31

nunc et sem-per et nunc et sem-per, et sem-o et nunc et sem-per et in sae-cu-la, et nunc et men, et nunc et sem-per et in sae-cu-la sae-cu-

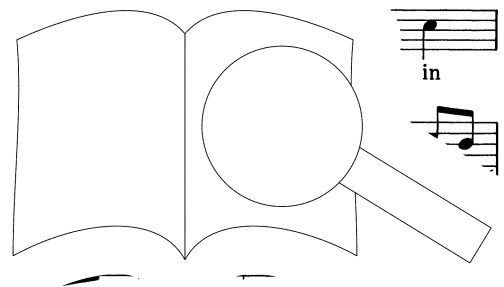
37

men. per, et in sae-cu-la sae-cu-rum. sem-per et in sae-cu-la sae-cu-lum, et in lo-rum. A-men. Sic-ut in-ci-pi-

43

A-men, et sae-rat in prin-ci-pi-et nunc et sem-per, et in.

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



48

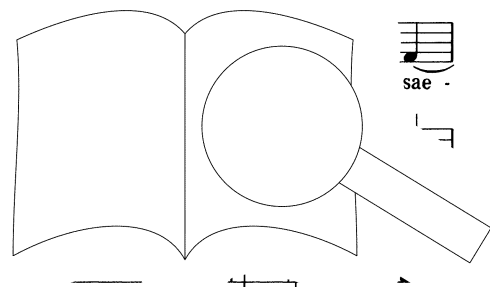
o et nunc et sem-per
 cu-la sae-cu-lo rum. A-men,
 sae-cu-la sae-cu-

53

et in sae-cu-la. Sic-ut e-rat
 men, Sic-ut e-rat in prin-ci
 a-men,
 lo-rum. A-

58

ci-pi et nunc et sem-per et in sae-cu-
 et sem-per et in sae-cu-la
 sem-per et in sae-cu-
 men, et nunc et sem-per
 sae-



PROBEPARTITUR
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

63

Amen

la sae - cu - lo - rum. A - men.

sae - cu - lo - rum. A -

lo - rum, A - rum.

- cu - lo - rum. A - men,

68

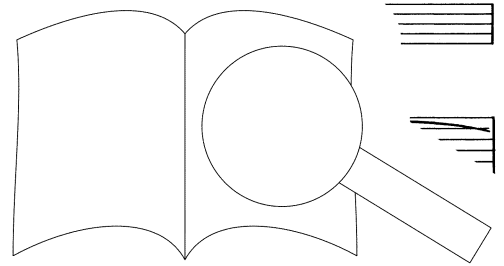
men, A -

A -

72

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



- men, a -

men, a -

A

A

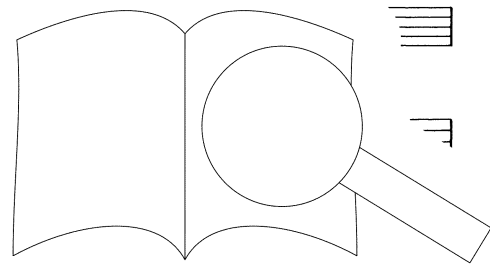
- men, a -

men,

a - men,

- men, a -

men, a -



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

88

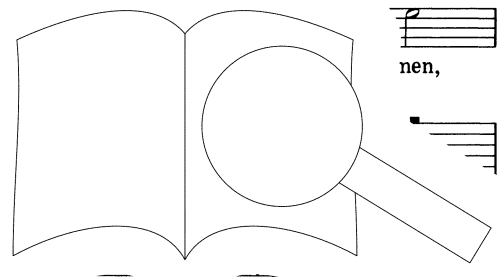
92

96

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert



100

Musical score for measures 100-103. The vocal line includes the lyrics "a -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.

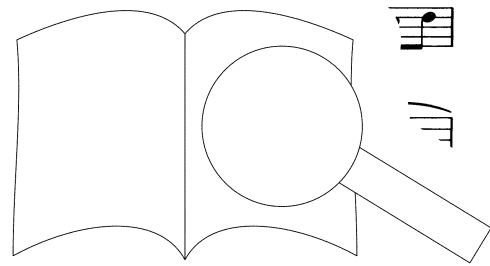
104

Musical score for measures 104-107. The vocal line includes the lyrics "a - men, a -" and "men, a". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

108

Musical score for measures 108-111. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line is present but lacks lyrics in this section.

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



124

a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a -
 men,
 men, a - men, a -

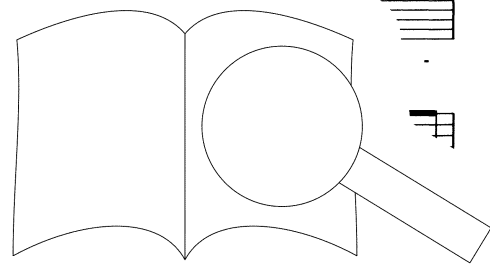
129

a - - men, a
 - men, a men.
 - men, a - men,

134

men,
 a - men, a -
 men, a -

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



139

a - men, a - men, a -

men, a -

143

men, a -

men, a

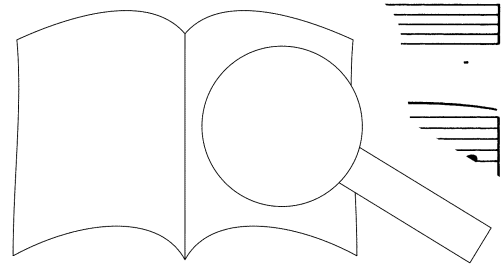
147

a -

men, a -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



151

men, a - men, a -

men, a -

155

men, a -

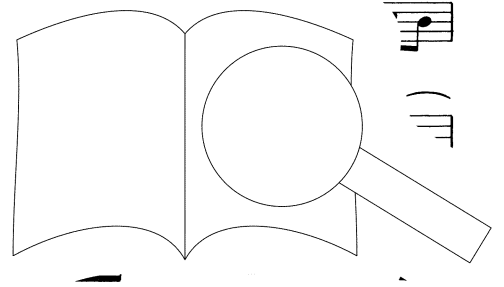
men, a

men, a - men, a -

159

a - men, men, a - men, a -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



163

men,

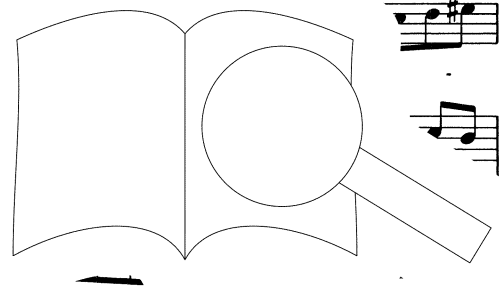
167

a men, a
men, a
men,

171

a men,

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



189

men, a - men, a -

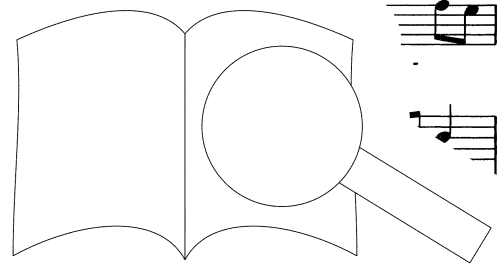
193

men, a - men, a - men, a -

197

men, a - men, a -

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



202

men,

men,

207

a - men, a -

a - men, a -

men, a -

212

a - men, a

men, a - men,

PROBEPARTITUR

Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

217

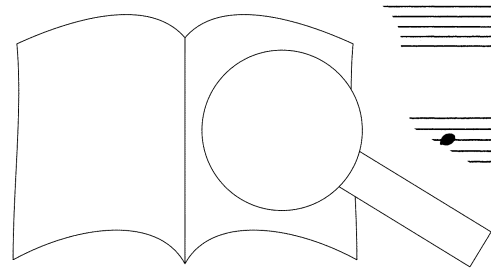
men, a - men,
men, a - men, a - men,
a - men, a - men, a -
a - men, a -

221

a - men,
a - men,
men, a - men, a
men, a - men,

225

a
men,
men,
men,



PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

230

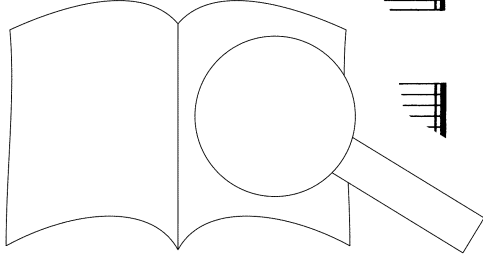
Musical score for measures 230-234. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -men, a - - - men, -men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

235

Musical score for measures 235-240. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

241

Musical score for measures 241-245. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: -men, a - - - men. -men, a - - - men. -men, a - - - men.



PROBEEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

4a. Et misericordia eius (Variante zu Nr.4)

Adagio

Et mi - se - ri - cor - di - a e - - - - -
or - di - a, mi - se - ri - cor - di - a
i - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a
i - se - ri - cor - di - a, cor - di - a

Archi

6

ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-

e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-

e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-

12

ti-bus e

ti-men-ti-bus.

men-ti-bus e - um, ti-men-ti

um.

17

Et mi-se-ri-cor-di-a

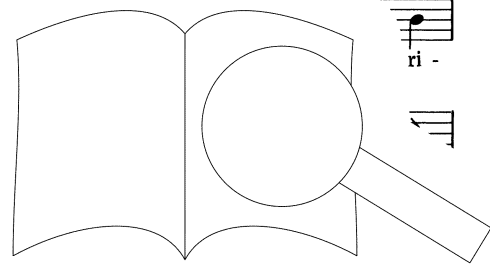
Et mi-se-ri-cor-di-a

Et mi - s

ri -

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

p *mf*

e - - - ius, e - - - ius, e -

ti - men - ti - bus e - um, *mf* ti - men - ti - bus e - um,

ti - men - ti - bus e - um, *mf* ti - men - ti - bus e - um,

cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a, mi - se - ri - cor - di - a,

28

f *ff*

- - - ius,

ti - men - ti - bus e - *ff* - um, *f* ni - e

ti - men - ti - bus e - *ff* - um, *f* ni - e

mi - se - ri - cor - di - a e - ius, *p* e - ni - e

33

f

in pro - ge - ni - - ti - bus e - um, *f* a pro -

in pro - - - ti - bus e - um, *f* a pro - ge -

i - - - men - ti - bus e -

- es - ti - men - ti - bus e

PROBEPARTITUR
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

38

ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

ni - e in pro - ge - ni - es ti - men -

ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti -

a pro - ge - ni - e in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e -

p *mf* *p* *mf* *f* *p* *mf*

44

bus, ti - men - ti - bus e - um.

ti - bus e - um, e - um.

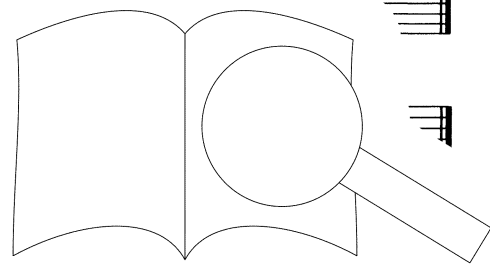
bus e - um, e - um.

um, e - um.

f *f* *f* *p*

50

f *p* *f*



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Inhalt

1. Tutti: Magnificat anima mea (Allegro)	2
2. Aria (Soprano): Quia respexit (Andante)	11
3. Aria (Tenore): Quia fecit mihi magna (Allegro assai)	16
4. Tutti: Et misericordia eius (Andantino)	23
5. Aria (Basso): Fecit potentiam (Allegro)	31
6. Duett (Alto, Tenore): Deposuit potentes (Allegretto)	38
7. Aria (Alto): Suscepit Israel (Andante)	48
8. Tutti: Gloria patri (Allegro)	52
9. Tutti: Sicut erat in principio (Allabreve moderato)	76

Nachwort

Das *Magnificat* von 1749 ist – von verschollenen Frankfurter Werken und einer jüngst erst entdeckten Leipziger Solokantate abgesehen – das früheste Vokalwerk von Carl Philipp Emanuel Bach, „Potsdam, d. 25. Aug. 1749“ datiert Bach selbst sein Autograph. Zugleich ist es ein Werk, das er selbst 1786 noch aufführte, obwohl zwischen diesen 37 Jahren ein allgemeiner musikalischer Stilwandel stattfand, zu dem der Komponist selbst Entscheidendes beigetragen hatte. Das *Magnificat* soll als vorgezogene, gewissermaßen inoffizielle Bewerbungskomposition um das Amt des Thomaskantors „an einem Marienfeste ... noch zu den Lebzeiten des nunmehr seligen Herrn Vaters“ in Leipzig aufgeführt worden sein.

1768, gleich zu Amtsantritt als Hamburger Kantor und Musikdirektor, verwendete Bach einzelne Sätze aus dem *Magnificat* noch einmal für andere Kompositionen, z. T. in neuer Textierung: So erklangen Nr. 1 in der Kantate *Meine Seele erhebt den Herren*, Nr. 2 und Nr. 7 in der Pfingstmusik von 1769, *Herr, lehre uns tun* (H 817), Nr. 3 in der Einführungsmusik für Pastor Häselner (H 821d) und Nr. 6 in der Einführungsmusik für Pastor Palm (H 821a), beide ebenfalls von 1769. Nr. 4 fand Aufnahme in die *Matthäuspasion* desselben Jahres (Wq 224/H 798) und in die *Passions-Cantate* (Wq 233/H 776); Nr. 9 bildet schließlich 1772 den Schlusschor der Weihnachtsoratorium *Ehre sei Gott* (H 811). Besonders die große Fuge „Sicut erat“ wurde dann noch mehrfach für andere Werke verwendet.

In Bachs Berliner Zeit war das Werk vermutlich mehrfach aufgeführt worden, jedenfalls lassen sich aus die Änderungen nachweisen, zudem sind viele Berlin überliefert, die eine weite Verbreitung dieses Zeugnissen. Erst für 1779 ist dann ein Dokument nachgewiesen. Sie war Anlass für eine Revision, welche die festliche Strahlkraft der ursprünglichen Sätzen 1, 5, 8 und 9 weiter ausbaute. In den Sätzen 1, 5, 8 und 9 wurden zwei Hornstimmen zugefügt, und in den Sätzen 3 und 6 zusätzliche Hornstimmen, ohne die ursprünglichen zu ändern. Dies geschah nur durch die Bearbeitung der Nr. 4 „Et misericordia eius“. In der Bearbeitung des 1749er *Magnificat* führte Bach mit neuem Text der *Passions-Cantate* ein. Die Änderungen betreffen die Stimmführung.

Das Autograph basiert auf der Fassung von 1749; die Hamburger Fassung des 1779er *Magnificat* wurde an die 2012 erschienene Ausgabe in *Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Edition* (Wq 224/798) angeglichen.

Leipzig, 2013
Christine Blanken

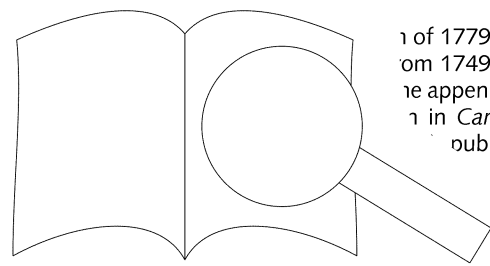
Postscript

Apart from the lost Frankfurt compositions and a solo cantata from Leipzig that was only recently rediscovered, the *Magnificat* of 1749 is Carl Philipp Emanuel Bach's earliest extant vocal work. He himself dated the work "Potsdam, 25. Aug. 1749." At the same time, it is a work that he performed as late as 1786, even though the intervening years saw a major change in style, to which the *Magnificat* contributed significantly. The *Magnificat* has been performed in Leipzig, so to speak, as an early, unofficial application of the work "on a Feast of Our Lady ... in honor of my deceased father."

Soon after being appointed director in Hamburg, Bach used the *Magnificat* again for other compositions. No. 1 can be found in the cantata *Meine Seele erhebt den Herren*, No. 2 and No. 7 in the Pentecost music of 1769, *Herr, lehre uns tun* (H 817), No. 3 in the introductory music for Pastor Häselner (H 821d) and No. 6 in the introductory music for Pastor Palm (H 821a), both also from 1769. No. 4 was included in the *Matthäuspasion* of the same year (Wq 224/H 798) and in the *Passions-Cantata* (Wq 233/H 776); No. 9 forms the closing chorus of the Christmas music *Ehre sei Gott* (H 811). In particular, the great fugue "Sicut erat" was repeatedly used for other works.

In Bach's Berlin time the work was probably also performed while Bach lived in Berlin. In any case, several amendments can be shown to have been made during that time and many Berlin copies have survived, indicating a wide dissemination of this work. The first documented performance of the *Magnificat* in Hamburg took place in 1779. For that occasion, Bach undertook further revisions, heightening the festive brilliance of the composition. Three trumpets and timpani were added to movements 1, 5, 8, and 9, and two additional horn parts to movements 3 and 6, without substantially altering the composition. Only No. 4, "Et misericordia eius," was composed anew: with new text, Bach had incorporated the original composition of 1749 into the *Passion Cantata*, which was frequently in Hamburg. He made minor amendments to the score leading to the 1779 version.

The present edition includes the original 1749 version but also the 1779 version. The original version is published in *Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Edition* (Wq 224/798).
Leipzig
Translating



PROBENBESTELLUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag