

Johann Sebastian
BACH

Matthäus-Passion
St. Matthew Passion

Stuttgarter Bach-Ausgaben
Urtext



Carus 31.244

Passio Domini nostri Jesu Christi secundum Evangelistam Matthæum

I. Coro con Corale

Prima parte

Johann Sebastian Bach

1685–1750

Die Tochter Zion und die Gläubigen

Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Soprano in ripieno
 Organo
 Continuo
 Violoncello
 Violone

Chorus primus

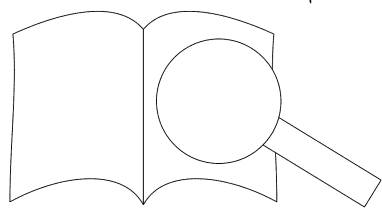
Rückpositiv: Sesquialtera

Flauto traverso I
 Flauto traverso II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola

Chorus secundus

Organo
 Continuo
 Violoncello
 Violone

PROBENPARKUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4 FI I

FI II

Ob I

Ob II

VI I

VI II

Va

Soprano in ripieno

Org, Cont

8 7 7# 6 7 6 7 7 6 5 6

4 4 4 4 5# 4 4 4 4 3 4

2 2 # 4 # 4 2

II

FI I

FI II

Ob I

Ob II

VI I

Org, Cont

8 7 7# 6 7 6 7 8 7 7 7 7 6 5 6

4 4 4 4 5# 4 4 3 4 4 4 4 4 3 4

2 2 # 4 # 4 2

I

8

tr

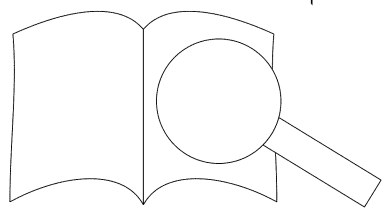
tr

7 5 — 7 # — # — [4] 8 7 4 4 2 2 5 4 7 4 8 3

II

7 5 [—] 7 [—] # [—] [4] 8 7 7# 6 5 4 4 5 4 7 8 4 4 2 3

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

8 7 7h — 6 5 6 7 — 7

4 4 # 4 # 4 5h #

2+ 2+ # # 5h #

II

8 7 7h — 6 5 6 7 — 7

4 4 # 4 # 4 5h #

2+ 2+ # # 5h #

16

I

tr

mf

tr

mf

tr

mf

tr

mf

Kommt, ihr Töch-ter, gen,

Kommt, kor mt,

Kommt, kommt, ihr

Kommt, ih - - - gen, kommt, ihr

6h 7 6 5 # 6 6h 6 6 6h 4

5 4 # 2 4

II

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



19

I

helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

— ihr Töch - ter, helft mir kla -

Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter,

Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, — ihr

5 8 7 7 $\frac{1}{4}$ 6 6 7 7 6 7

$\frac{4}{2}$ # 5 $\frac{1}{4}$ #

II

22 Fl I, II *

helft mir kla - - - - - gen, ... kla - - - - -
 - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - - - - - , kommt, ihr Töch - ter, helft mir

9 8 6 6 # 7 7 6 5 6
 4 2

Fl I, II *

* Wo die beiden Flötenstimmen gemeinsam auf einem System notiert sind, beziehen sich die Artikulations- und Ornamentzeichen über den Noten auf die erste, diejenigen unter den Noten auf die zweite Flöte. / When the two flutes are notated together on one staff, the articulation marks and ornaments indicated above the staff refer to flute I, whereas those indicated beneath the staff refer to flute II.

25

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, in
 gen, se - het den Bräu - ti wie ein
 gen, se - het den Bräu - ti se als wie ein
 kla - gen, helft mir kla - gen, se - het .eht ihn als wie ein

Org, Cont

7 5 7 # 6 4 5 # 6 # 6 7 4

II

Wen? Wie?

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

I

Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt Töc
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lam i. mir
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie -ter, helft mir
 Lamm, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn ar Töch - ter, helft mir

Soprano in ripieno

Org, Cont

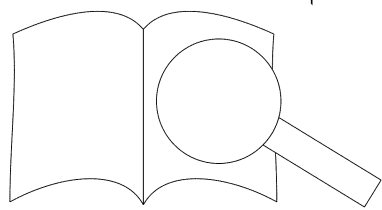
6 5 6

II

Wie?
 Wie?
 Wen?
 Wie?
 Wen?
 Wie?

Org, Cont

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



31

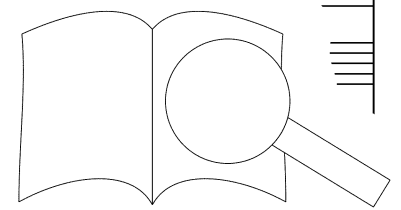
I

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - tes, un - schul - dig

II

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



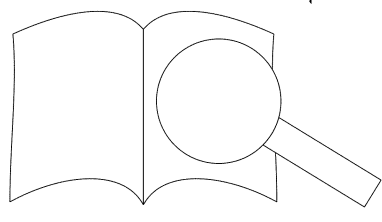
34

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm,
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm he ti -
 kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, den Bräu - ti -
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn am Stamm des Kreu - zes ge -

4 8 7 7 6 7 $\frac{1}{4}$

II

Wie? Wen?
 Wie? Wie?
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?



PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

37

I

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

gam, seht ihn als wie ein Lamm!

6 4 2 6 4 5 3 7 7 7-6 5 6 4 3 4

II

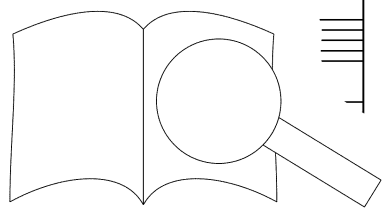
Wie?

Wie?

Wie?

6 7 7 7 7 7 7 7-6 5 6 4 3 4

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

41

mf

Se - het, seht die Ge - duld, se

Se - het, seht die Ge - duld

Se - het, seht die

Se - het, seht

Se - het, seht die Ge -

Se - het, seht ld, seht die Ge -

7 5 7 # 4 # *mf* 6 6 7 4

II

Was?

Was?

Was?

Was?

7 5 7 # 4 # *mf*

44

I

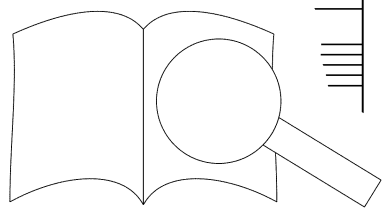
duld, se - - - het die Ge - duld, se - - -
 duld, se - - - het die Ge - duld, die Ge - duld, se - - -
 duld, se - - - het die Ge - duld, se - - - die Ge -
 duld, se - - - het die Ge - duld, se - - - die Ge - duld, se - - -
 all - zeit er - fun -

6 5 7 6 6 5

II

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

I

het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-duld,
 die Ge-duld, se - het die Ge - duld, se - het, seht die Ge-dul' he,
 duld, se - - het die Ge-duld, se - het, seht die se - - seht die Ge-
 se - het, se - het die Ge-duld, se - het, seht die Ge-

wie - est ver-ach - -

7 7 7 6 6 4 6 5

II

Was? Was?
 Was?
 Was?
 Was?



PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

50

I

Fl I

Fl II

duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die Ge-

duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het, seht die

duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het,

duld, se - het, seht die Ge-duld, se - het,

tet:

6 7 $\frac{4}{4}$

8
4
2

7
4
2

II

Fl I

Fl II

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

Was?

6

6

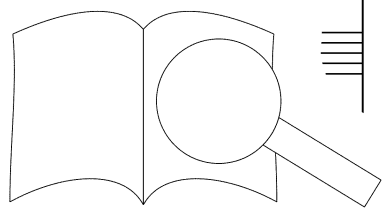
f

8
4
2

7
4
2

PROBENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



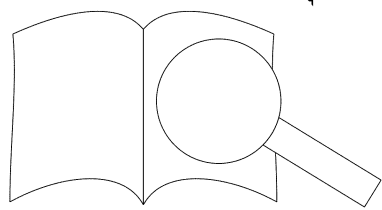
I

7 $\frac{1}{2}$ 6 5 3 6 7 8 7 $\frac{1}{2}$ 6 7
3 4 4 3 5 b 4 2 3 5 3 4 4 2

II

7 $\frac{1}{2}$ 6 5 3 6 7 8 8 7 7 $\frac{1}{2}$ 6 7
3 4 4 3 5 b 4 2 2 2 3 4 5 4 4 2

PROBE PAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



57

I

seht auf uns-re Schuld,
 seht auf uns-re Schuld, se
 seht auf uns-re Schuld,
 seht auf uns-re Schuld, seht

II

Wo-hin, wo-hin? Wo-hin, wo-
 Wo-hin, wo-hin? wo-
 Wo-hin, wo-hin?
 Wo-hin?

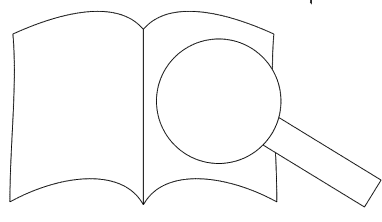
61 Fl I, II

auf uns - re Schuld, seht auf
 auf uns - re Schuld, seht
 auf uns - re Schuld, seht
 auf uns - re Schuld, seht

All Sünd hast - gen,

Fl I, II

Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
 Wo-hin, wo-hin, wo-hin?
 Wo-hin, wo-hin?
 Wo-hin?



PROBENPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

64 Fl I
Fl II
I
II
tr
mf
f
p
mf
mf
mf
mf
mf
mf
Wo-hin wo-

seht
seht
seht, seht
sonst müss - ten

6
4
2
6

6
7
7
6₄
7
6
5_#
6
4
6
2



68

I

auf uns-re Schuld, auf uns-re Schuld;
 auf uns-re Schuld, auf uns-re Schuld;
 auf uns-re Schuld, auf uns-re Schuld;
 auf uns-re Schuld, auf uns-re Schu'

wir ver-za-gen.

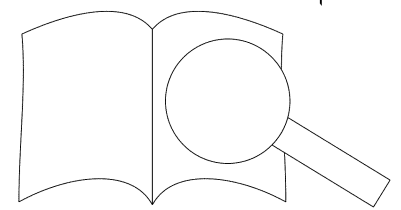
6 4 6 6 6 6 7 6b 7 6 5
 2 5 3

II

wo-
 am?
 wo-hin?
 wo-hin, wo-hin?

6 4 6 6 6 6 7 6b 7 6 5
 2 5 3

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



72

I

mf

mf

mf

mf

mf

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel

se - het ihn aus Lieb und Huld

se

aus Lieb und Huld

mf

8 7 7 \sharp

4 4 4

2 2 2

II

mf

mf

mf

mf

mf

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum

se - het,

Se - het,

Se - het,

se - het ihn

mf

8 7 7 \sharp 6 \sharp 7 8 6 7 7 \sharp

4 4 4 4 4 3 6 7 4

2 2 2 4 2 3 2 2 2

22

Carus 31.244

PROBEPAPIER

Evaluation Copy - Quality may be reduced

Carus-Verlag



75 Fl I, II

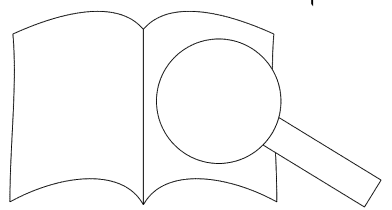
Kreuzeselbertragen, sehet ihn aus Lieb
 sehet ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuzesel
 sehet ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuzesel
 Holz zum Kreuzeselbertra

Er - b
 Je -

Fl I, II

er tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und
 ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreuzeselbertra - aus
 n aus Lieb und Huld Holz zum Kreuzeselbertra - gen,
 z zum Kreuzeselbertra - gen, Hc

PROBE PAPER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78 Fl I
Fl II

I

Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 tra - Sopr - gen, Holz zu
 su, o Je - su!

II

m Kreu - ze sel - ber tra -
 und Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra -
 tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber tra

6 5 6 5 6 5 9 9 [5] [8] 6 [5] 6 [—]

6 5 6 5 6 5 9 8 6 5 4 [—]



I

gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla
 gen! Kommt, _____ ihr Töch - te
 gen!
 gen!

Org, Cont

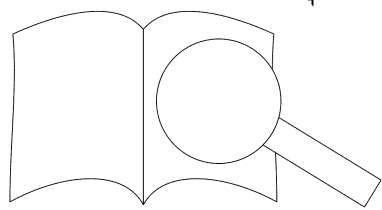
7 5 7 # | 6 4 5 4 |

II

gen! Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla
 gen! Kommt, _____ ihr Töch - ter, helft mir ki
 gen!
 gen!

Org, Cont

7 5 7 # | 8 4 7 4 | 7 # 6 4 5 4 |



PROBENUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

PROBE PAPER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

I

gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm, als wie -
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm. ei -
 gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm!
 kla - gen, se - het den Bräu - ti - gam, seht ihn als wie ein Lamm!

6 7 7 6 4 [5] 5 #

II

Wie? ... als wie ein Lamm!
 Wen? Wie?
 Wen? Wie?
 kla - gen! Wen? Wie? wie lamm!

6 7 7 6 4 [5] 5 #

2. Evangelista, *Jesus*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo*

Da Je - sus die - se Re - de voll - en - det hat - te, sprach er zu se -

4

wis - set, dass nach zwö -

bern wird, und des Men - schen Sohn wird

6

2

6

ber - ant - wor - tet wer - den, dass er ge - kreu - - - - zi -

6 7# 6 5# 4 3 5

4

* Die Sammelbezeichnung „Continuo“ schließt im Folgenden die Orgel ein. Diese wird nur gesondert genannt, wo sie mit einem Obligatpart beteiligt ist (Satz 29).
The collective designation “Continuo” includes the organ. The latter instrument is only designated separately when it participates with an obligato part (mvt. 29).

3. Choral

I+II

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge-

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil hat ge

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf Ur-teil

Herz-liebs-ter Je-su, was hast du ver-bro-chen, dass man ein solch scharf

6 # 6 # 6 # 5 #

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se-ta ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für Mis-se ten t. - ra - ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in was für du-ge-ra-ten?

spro-chen? Was ist die Schuld, in ten bist du ge-ra-ten?

6 5 6 6 9 8 6 5 7 6 5 4 #

4a. Evangelista

I

Tenore
Evangelista

Continuo

Ich die Ho-hen-pries-ter und Schrift-ge-lehr-ten und die

in den Pa-last des Ho-hen-pries-ters, der da hieß Ka-i-phas, und hiel

Je-sum mit Lis-ten-grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a-be.

3 6

4b. Chorus

9

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer - de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer - in wer-de,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-r auf das Fest,

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ru. ja nicht auf das Fest,

f

4 2 6 5 6 6 5

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr wer-de, ein Auf - - ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr w ruhr

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr w

Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf-ruhr v

6 4 2 6 5 6 6 5 4 6 6 5

I

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr, ein Auf - - - - - d - - - - - hr im Volk!

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - : wer - de im Volk!

II

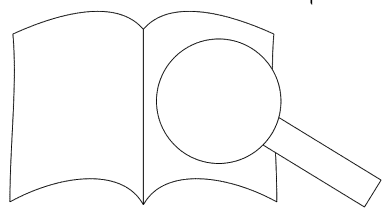
das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ruhr wer - de im Volk!

le, nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ru

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ru

Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - - - - - ru.

PROBENPAPIER
 Ausgabegüte gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



4c. Evangelista

I

15

Tenore Evangelista

Da nun Je - sus war zu Be - tha - ni - en, im Hau - se Si - mo - nis des

Continuo

6

17

Aus - sät - zi - gen, trat zu ihm ein Weib, die hat - te ein Glas mit köst - li - chem Was - ser und

6 4 2

6 5b 6

20

Haupt, da er zu Ti - sche saß. Da das sei - ne Jün - ger

4 2

6 4 5 #

5 7 8

Carus-Verlag

4d. Chorus

I

23

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, wo - zu die - net die - ser

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu, die - ser

Chorus

spra - chen: Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - zu,

Wo - zu die - net die - ser Un - rat, wo - zu, wo - z

Continuo

6 6 6 6 # 6 6 5 6 6 6

26

Un-rat? Die-ses Was-ser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf en

Un-rat? Die-ses Wasser hät-te mö-gen teu-er ver-kauf u.

Un-rat? Die-ses Wasser hät-te mögen teuer verkauft und den Ar

Un-rat? Die-ses Wasser hät-te mögen teuer verkauft n ge - ge - ben

6b 5 b 6 5 b 6 5

30

men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.

und den Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - r

- den, und den Ar - men ge - ge - ben, und den Ar - men ge -

wer-den, die-ses Was-ser hät-te mö- gen teu- er ver-kauf t und den Ar - men ge

6b 5 b 7 5b 7 6 5 6 4 6 b 6 5 #

4e. Evangelista, *Jesus*

I

34

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Da das Je-sus mer-ke-te, sprach er zu ih-nen:

Was be-küm-mert ihr das

at e.

5 5 6 6 4 3 8 7b

38

tan. Ihr ha-bet al-le-zei-ten. Ich a-ber habt ihr nicht al-le-zeit. Dass sie dies Was-ser

4 2 6 6 7 # b

42

nat auf mei-nen Leib ge-gos-sen, hat sie ge-tan, dass man mich be-grä-ben wird. Wahr-lich, ic

6 5 6 6b [64] 7 #

46

um ge-pre-di-get wird in der gan-zen Welt, da wird man auch sa-gen zu ih - rem Ge-dächt-nis, was sie ge-tan

6 $\frac{4}{4}$ 5 $\frac{4}{4}$ 6 # 5 5 $\frac{4}{4}$ 6

5. Recitativo

I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo

pizzicato Du lie - ber Hei-land, Jün-ger tö-richt strei-ten, dass

7 4 2 6 5 $\frac{4}{4}$ 6 4 $\frac{4}{4}$ 2

die - ses Sal - ben dei - nen Leib zum Gra - be will be - rei - ten, so

6 5 6 5 7 $\frac{4}{4}$ 6

las-se mir in-zwi-schen zu, von mei-ner Au - gen Trä-nen-flüs-sen ein Was-ser auf dein Haupt

5 5 $\frac{4}{4}$ 7 5 6 6 $\frac{4}{4}$ 5 4 $\frac{4}{4}$ 2 6 4 $\frac{4}{4}$ #

6. Aria

I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Alto

Continuo

9

Buß u . . . Reu knirscht das

18

Sün - den - . . .

Buß und Reu, Buß und Reu . . . knirs

36

zwei, knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß und Reu, Buß und Reu

6 6 6 6 7 7
4 4 5 4 # 4 #

45

knirscht das Sün - den - herz ent - zwei, Buß knirscht

6 6 6 6 6 7 4 3 7 5
4 4 5 5 # 4 5 4 3 7 5 4 3 7 5 4

54

das Sün - d

5 6 6 6 6 7 9 8 7 4 6 7 9 # 7 6 5
4 4 4 4 5 4 # 5 # # 6 7 4 # 4 # 7 4

6

dass die

4 6 7 9 8 7 4 6 7 9 # 7 6 5
4 4 3 4 4 5 4 # 5 4 #

Fine *p*

72

Zäh - ren an - - - ge - neh - me Spe - ze - rei, treu - er Je - su, dir

7 7 6 6 7 6 4 3 6 5 6 6 7 6 5 4

81

ren, da mei - ner

5 2 6 6 5 6 7 9 3 6 5 7

89

Zäh - ren Spe - ze - rei, treu - er Je - - - - - su,

7 # 6 # 6 # 6 # 5 #

dir ge - bä - ren, treu - er Je - su, treu - - - er Je - s

6 6 6 5 4 2 6 7 5 7 6 6 5 #

Da capo

7. Evangelista, Judas

I

Tenore Evangelista

Basso Judas

Continuo

Da ging hin der Zwöl-fen ei-ner mit Na-men Ju-das Is-cha-ri-oth zu den Ho-hen-pries-tern und

6 6 4 2

4

sprach: Judas

Evangelista

Was wollt ihr mir ge-ben? Ich will ihn euch ver-ra-te

6 6 7 5

7

Sil-ber-lin-ge. Und von dem an such-te er ren. an ver-rie-te.

6 4 2 6 4 # 6 5 4 3

8. Aria

II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violin

S.

Continuo

7 5 6 7 6 5 6 4 # 4 2

6

Blu - te nur,

6 6 5 6 6 4 6 7 6 6 6 6 6 6 5
4 2 4 2 # 7 5# 4 4 3

11

blu - te nur, - tr - nie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes

6 7 7 # 7 # 6 # 5 6

16

Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz, blu - te nur, du lie-bes Herz,

6 [4] # 5 6 - 6 6 6 6 7 9 6 6 6 7 8 6 6 6 6 6 5
4 4 5 5 # 4 4 3

21

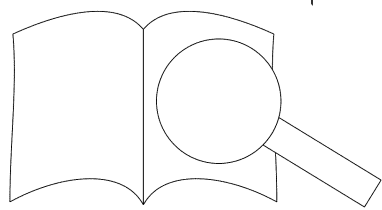
Herz!

27

das du er-zo-gen, das aus dei-ner

32

brust ge-so-gen, droht den Pfl-e-ger zu er-mor-den, denn es ist zur Schlan-ge v



37

ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das aus dei - ner Brust ge - so - gen, ht u er -

5⁺ 6 6̣ - 6 4 3 6 - 6 6̣ 6 5 5 7 6 4 3

42

mor - ist zur Schlan - - - - ge wor - den.

6 7 7^h 5 6^h 7^h # 5 6 6 6̣ 6 6 6^h 7 6 7 6 5 Da capo

E sta

1 A - ber am ers - ten Ta - ge der sü - ßen Brot tra - ten die Jün - ger zu Je - su

Continuo

6 7 6̣



9b. Chorus

I

4

Flauto traverso I
Oboe I

Flauto traverso II
Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir be - rei

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir

Wo, wo, wo willst du.

Wo, wo, wo willst

rei ten, das

je - rei - ten, das

6 7 6 5 4

Ob

r dir be - rei - ten, das Os-ter-lamm, das Os - ter-lamm zu es - sen?

o willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os - ter-lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os -

Os-ter-lamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten, das Os-ter-

9 6 6 6 6 6 6 5 4 3

9c. Evangelista, *Jesus*

I

15

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Er sprach:

Ge-het hin in die Stadt zu ei-nem und sprecht zu ihm: Der Meis sa-

19

Und die Jün-ger tä-ten, wie ih-nen Je-sus be-foh-len

sta

hier, ich will bei dir die mei- gern.

23

ce, und be-rei-te-ten das Os-ter-lamm. Und am A-bend satz-te

26

Zwöl-fen. Und da sie a-ßen, sprach er:
Jesus
Wahr-lich, ich sa-ge euch: Ei-ner un-ter euch wird mich ver -

b 6b 5b 7b 6 5b 3

9d. Evangelista

I

30

Tenore Evangelista

Und sie wur-den sehr be-trübt und hu-b an, er ih-nen, und sag-ten zu

Continuo

b 7b 5b

9e. Chorus

I

33 Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, Herr, bin ichs?

Alto

chs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs?

Tenore

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs, bin ichs, bin ichs,

Basso

Herr, bin ichs, bin ichs, Herr, bin ichs,

Continuo

b 7 7 7b 7b 7 7b 7b 7b 7b 7 7 7 7b 6b 9 6 b 4

10. Choral

I+II

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen ge -

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü - ßen

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und an Fü

Ich bins, ich soll - te bü - ßen, an Hän - den und

6 6 6 5 6 6 6

6 5 5

6 4 2

5

bun - den in der Höll. Die Gei - - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - - den und

bun - den in der Höll. Die Gei - - den und

6 5 6

5 6 6 6 5

6 5

4 b

9

- stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel.

du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die -

was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die -

6 5 6 5 9 6 4 b 7 6b 6 6 7 5

6 4 2

2

11. Evangelista, *Jesus, Judas*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo

Er ant-wor-te-te und sprach:

Jesus

Der mit der Hand mit mir in die

6 5b p b

4

8

mich ver-ra-ten. Des Men-schen

nm ge-schrie-ben ste-het; doch we-he dem Men-schen, durch

6 4h 2 6b 5b 6 5b

8

wel-chen des Men-schen Sohn ver-ra-ten wird! Es wä-re ihm bes-ser, dass der-sel-bi-ge Mensch n

7b b 6b 6 5b

12

Evangelista

Da ant - wor - te - te Ju - das, der ihn ver - riet, und sprach:

Evangelista

Er sprach zu ihm:

Judas

Bin ichs, Rab - bi?

16

Evangelista

Da sie a - ber a - ßen, nahm Je - sus das

und gabs den Jün - gern und sprach:

Jesus

Neh - met,

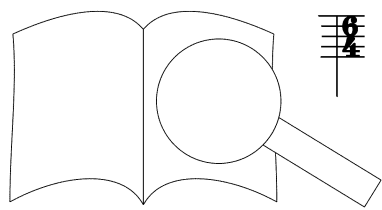
20

Evangelista

Und er nahm den Kelch und dan - ke - te,

es - set, das ist mein Leib.

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



24

Jesus
Trin-ket al - - - le da-raus; das ist mein Blut des neu-en Tes-ta-ments, wel-cher

p 6 6 5 4 3 6 7^b 6 6 7 6

29

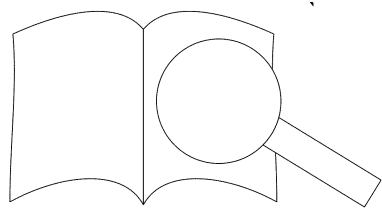
für vie-le zur Ver-ge-bung der Sün-d^r a) wer-de von nun an nicht mehr von die-sem Ge-

6 4 7 6 6 4 5 6 5 6 4 5 2 2

34

wä s Wein-stocks trin-ken bis an den Tag, da ichs neu-trin-ken wer-de mit eucl

6 7 7 6 6 4 7 7 6 6 7 6 6 6 5 9 8 6 6 6 5
5 # 5 # 6 # 2 4 2 # 6 6 6 5 4 #



PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12. Recitativo

I

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo

Wie - wohl_ mein Herz in Trä - nen schwimm'

Je - - sus_ von mir Ab-schied nimmt, so macht mich doch Sein Fleisch und Blut, o

Kost - bar-kei. mir in mei-ne Hän - de. Wie er es auf der

Welt mit de - nen Sei - nen nicht bö - se kön-nen mei-nen, so liebt er

13. Aria

I

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Soprano

Continuo

6 6 5^b 6 4 6 6 7 6 5 7 5

5

ic

- ze schen-ken, sen -

6 5^b 7 6 4 2 6 6 5 # 6 5^b 6 4 6 6 7

9

- ke - dich, sen - - - ke dich, mein Heil, hi - nein,

6 5 7 5 6 5^b 7 6 4 2 6 6 5 # #

1.

sen - will dir mein Her - ze schen - ken, - sen - - ke - dich, - n

6 4 5 9 6 6 4 6 5 7 4 3 7 6 5 4 2

17

will dir mein Her - ze, - mein Her - ze schen - - - - -

6 6 6 6 4 7 6 5 4 2 5 3

21

- - ke dich, mein - Heil, hi - nein, - sen - ke - , hi - nein!

7 6 4 7 7 4 3

25

- - - - -

6 5 4 6 6 7 6 5 7 5 6 5 7 5

Ich - - will mich in

6 5 4 2 6 5 4 6 Fine 7 4 2 9 #

33

ist dir gleich die Welt zu klein, ei, so sollst du mir allein mehr als Welt und

6 6 4+ 6 6 7 6 6 4+ 6 6 7

37

- mel sein,

6 5 # 6 5 7 6 4+ 2

41

in dir ver-sen-ken, ist dir gleich die Welt zu

6 5 5 7 6 5 6 5 6 4 5

45

ei, so sollst du mir allein mehr, mehr als Welt und H

- 6 6 5 5 # 6 6 7 7

Da capo

14. Evangelista, Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und da sie den Lob-ge - sang ge-spro-chen hat - ten, gin-gen sie hi-nen-

4

Da sprach Je - sus zu ih - nen: Jesus

det ihr euch al - le är - gern an mir.

7

vivace

vivace

Denn es ste - het ge-schrie-ben: Ich wer-de den Hir-ten schla-gen, und die Scha - fe d

10 **moderato**

moderato

streu-en. Wenn ich a-ber auf-er-ste-he, will ich vor euch hin-ge-hen in Ga-li -

15. Choral

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

I+II

Er - ken - ne mich, mein Hü - ter, mein Hir -
Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist m' - vit

Alto
Violino II

Er - ken - ne mich, mein Hü -
Von dir, Quell al - ler - Gü

Tenore
Viola

Er - ken - ne mich, mein Hü -
Von dir, Quell al -

Basso

Er - ken - ne
Von dir

Continuo

Hir - te, - nimm mich an!
mir viel Guts ge - tan.

- ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit man - cher Him - mels - lust.

mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit

la - bet mit Milch und sü - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit

6/4 5/3 9/6 # 6/5h 6/5# 6/5 6/4 5

16. Evangelista, Petrus, Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Petrus, Jesus

Continuo

Pe-trus a - ber ant-wor-te-te und sprach zu ihm: Petrus
Wenn sie auch al -

4

Evangr

Jesus

will ich doch mich nim-mer-r

Wahr-lich, ich sa - ge dir: In die-ser Nacht,

8

Evangelista

Pe-trus sprach zu ih

e - he der Hahn krä-het, wirst du mich drei-mal ver-leug-nen.

Evangelista

Des-glei-chen sag-ten auch al-le Jün-ger.

müss-te, so will ich dich nicht ver-leug-nen.

b 6 b h b 4 5 b

17. Choral

I+II

Soprano
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

es - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und Schoß.

blei - be im letz - ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in

fas - sen im letz - ten To - des - stoß, als - denn will ich dich fas - sen in

6 4 5 3 9 6 h 6 5 6 5h 6 7 5 6 5 h 6 6 6 5

18. Evangelista, Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Da kam Je - sus mit ih-nen zu ei-nem Ho-fe, der hieß Geth-se - ma-ne, und sprach

4

Jesus

Evangelista

Set - zet euch hie, bis

Und nahm zu sich Pe-trum und

te.

8

Jesus

Evangelista

en Söh-ne Ze-be-dä - i und fing an zu trau - ern und zu za-gen. Da sj

12

See-le ist be-trübt bis an den Tod; blei-bet hie und wa-chet mit

6^h 5^b 7^b 5 6^b 5^b

19. Recitativo con Corale

Zion und die Gläubigen

Chorus I

Flauto dolce I * *p*

Flauto dolce II * *p*

Oboe da caccia I *p*

Oboe da caccia II

Tenore

Continuo

Hier zit-tert das ge-quäl-te Herz; wie sinkt es

5^h 6^b 7^h 7^h 5 7^h 5

4 4 2 6^b 4 2 3 4 2 3

Sc

Continuo

* Zur Besetzung der Blockflötenpartien siehe Vorwort. / Concerning the number of recorders see the Foreword.

I

hin, wie bleicht sein An-ge - sicht!

II

Was ist die Ur-sach al - ler sol-cher

Was ist die Ur-sach al - ler

Was ist die Ur-sach al

Was ist die Ur - sa gen?

I

führt

kein Trost, kein Hel-fer nicht.

I

Ach, mei - ne Sün-den ha - ben dich ge -

Ach, mei - ne

Ach, mei - n

Ach, mei - n

14

Er lei - - - det al - le Höl - len - qua - len, er soll vor *f*

VI
schla - gen;

VI *tr*
schla - gen;

Va
schla - gen;

schla - gen;

VI (7 4b 2, 5 3, 7b 5, 6 4h 2, 6, 7 5b)

VI (6 5 4 3)

18

- den Re

II

, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was du er -

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det,

ich, ach Herr Je - su, ha - be dies ver - schul - det, was ... - aul

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

23

I

Ach, könn-te mei-ne Lie-be dir, mein Heil, dein Zit-tern un'

6 5b 6 4h 6h 6 5 7b 4h 2

II

dul - det.

dul - det.

dul - det.

- - det.

6 4 6 5 [b]

27

I

wie - ger - ne, wie ger - ne, wie ger - ne blieb ich hier!

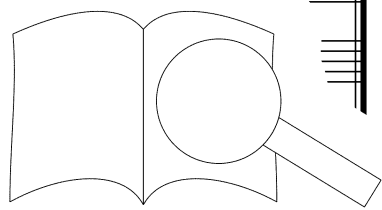
5b b 7h 8 b 4h 2 6 7 # 7 8 4 h

II

wie - ger - ne, wie ger - ne, wie ger - ne blieb ich hier!

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20. Aria con Coro
Zion und die Gläubigen

Andante

Chorus I

Oboe solo

Tenore

Continuo

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

I

tr

6 5₄ 6 6₄ 6_b 7_b 7 # 4 6 6_b 6 4 6₄ 6_b 4

II

10

I

Ich will bei mei-nem Je - - su wa-chen,

6 4 6 4 6 4 4
5 2 4 2

p

6 6 9 7 6 6 7 4 6 4

II

p sempre

p sempre

p sempre

p sempre

la-1

Sün - den

as - re Sün - den

en uns - re Sün - den

schla - fen uns - re Sün - den

p sempre

5 6 7 6 5 6 6 4 5 6 7 6
4 4 5 4 4 6 4 4 5 4

15

I

ich will bei mei-nem Je - - su

f

6

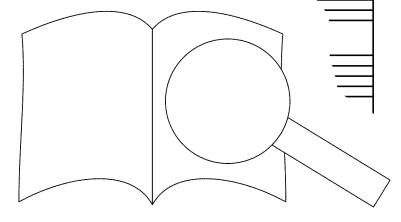
6 7b p 7 6 6 6 4 6b 7 6
5 4 4 5 4

II

ein,

ein,

5 4



I

wa - chen, ich will bei mei - nem Je - su, bei mei-nem Je - su

6 6 6 7 6 5

II

so schla - fen uns - re Sün - den ei.

so schla - fen uns - re Sün.

so schla - fen uns

so schla - fer

an,

6 7 6 5 4 5 4

PROBEBREITUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

p

chen, ich will bei mei - nem Je - su wa

7b 6 5b 6b 5b 6b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 2 6 6 6 5b

27

I

chen.

6
4
2

6
5b

II

so schla - fen uns - re - Sün - den Sün - den - ein.

so schla-fen uns - re - uns - re - Sün - den - ein.

so schla-fen u schla-fen uns - re - Sün - den - ein.

so schla-fen uns - re - Sün - den - ein.

6 6 5b 6 6 6 5 6 6 6 5

p

Mei - nen Tod bü - ßet se

f 6 7 7b 6 6 6b 5 *p* 6 6h 6 5 6 6h 6 7 7 5 5b 4 - b 6 b 6h 6

37

mei - nen Tod, mei - nen Tod bü -

41

- - bet sei - ne See - len-not, - sein Trau - - -

45

Freu

II

Fl I, VI I*

Fl II, VI II*

Va

Drum muss uns sein ver - dienst-lich

Drum muss uns sein ver - dienst-lich

Drum muss uns

Drum muss un

6 6 8 6 # 6 8

* Artikulations- und Ornamentzeichen über den Noten beziehen sich auf den Flöten-, solche unter den Noten auf den Violinpart.
Articulation marks and ornaments indicated above the staff refer to the flutes, whereas those indicated beneath the staff refer to the violin part.

I

II

Leiden recht bitter und doch süße sein, recht bit
 Leiden recht bitter und doch süße sein, recht bit
 Leiden recht bitter und doch süße sein, recht bit
 Leiden recht bitter und doch süße sein, recht bit

doc. Be, recht
 unt bit - ter und doch
 uns ver - dienst - lich

6 9b 7 6 6b - 5 4 6 6 4 5 6 6 5

I

II

Leiden recht bitter und doch süße sein, drum muss
 ter und doch süße sein, süße sein, drum muss
 Leiden recht bitter und doch süße sein, drum muss

Be sein, drum muss uns sein ver - dienst - lich
 ter und doch süße sein, süße sein, drum muss
 Leiden recht bitter und doch süße sein, drum muss

h

6 5 6 7 6 4 4 3 5 6 # 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

I

Ich will bei mei-nem

II

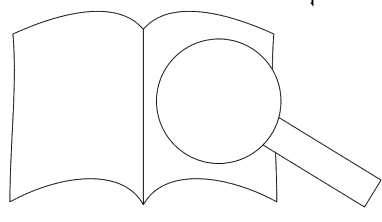
Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.
 Lei - den recht bit - ter und doch sü - ße sein.

I

Je - - su wa - ch
 ich will bei mei-nem Je - su, bei mei-nem Je - su

II

So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,
 So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,
 So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,
 So schla - fen uns - re_ Sün - den ein,



PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

67

I

wa - chen.

7b 6 7 6 6 7b 6 6 6

II

Fl I

Fl II

VII

VI II

Va

so schla-fer

so uns ein, so schla-fen

so . . . den ein, so schla-fen

s - re_ Sün - den ein, so schla - fen

6 6 6 6 5 5 6b 5 6b 5 6b

5 4 4 5 3 4 4 4

72

II

ein, so schla - fen uns-re Sün - den

. . . den ein, so schla - fen, so schla - fen

uns - re_ Sün - den ein, so schla - fen

5 6 6 5 6b 5 6b 5 6 9 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 9 3 6

4 4 4 4 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

I

II

ein, so schla-fen uns - re Sün - den ein, so schla -

ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein, so schla - te n ein.

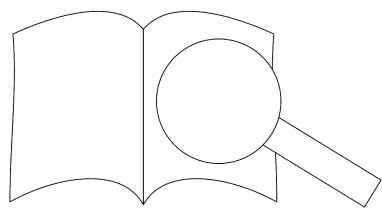
ein, so schla - fen uns - re Sün - den ein

ein, so schla-fen uns - re Sün - a re Sün - den ein.

4 6 6 4 6 4 6b - 5 4 4 6 6 6 5 4 4

I

7b 6 6 6 6 6 7 4 6 6 6 4 6 6 6 6 4 6 4 4 6 4 4



PROBENUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

21. Evangelista, Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und ging hin ein we-nig, fiel nie-der auf sein An-ge-sicht und be - - te -

4

Va-ter, ists mög-lich, so - - doch nicht wie ich will, son - dern wie du willst.

22. Rec

la

a tempo

Der Hei - land fällt vor sei-nem Va - ter nie - der; da-dt

Continuo

3

al - le von un - serm Fal - le hi-nauf zu Got - tes Gna - de wie - der.

6 5 \sharp 7 5

5

Er ist be-reit, den Kelch, de t - t - zu trin - ken, in wel-chen Sün - den die-ser

6 3 6 4 2 \sharp

8

ge - gos-sen sind und häss-lich stin - ken, weil es dem lie - ben Gott ge - fällt.

6 \sharp 5 \flat b 6 \flat 4 2 \sharp 6 6 \flat 6 6 6 6 6 5 3

23. Aria

II

Violino I, II

Basso

Continuo

9

tr

p

Ger - ne will ich mich

p

18

Be - cher an - zu - neh - men, trink ich doch.

27

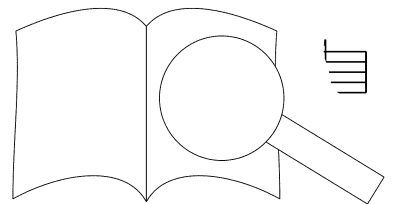
p

wil' mich be - que - men, ger - ne,

35

ger - ne will ich mich be - que - men, Kreuz und Be - cher

an - zu - neh - men, trink ich doch dem Hei - land nach, t



51

land nach, Kreuz und Be-cher an - - zu - neh - men, will ich - ger - ne mich be -

9 8 8 6 5 6 7 # 5b 4 6 9 6h
5 8 3 5 6 # 5b 2 5h 4 5

60

que - men, trink ich doch dem Hei-land nach.

6 5b 5 6 6 6 5 6 5 5
5b 5 4 3 5 3 4 # 5

68

Milch und Ho - nig

6 6 6 7 5 # 6 4 3 5 6 4 # 4
4 2 6 6 7 6 5 3

77

flie - ßet, hat den Gr - Schmach durch den ers - ten Trunk ver-sü -

5 7 6 5 6 6 6 7 6 6 5
4 5 5 4 4 5 5 5 4 4

86

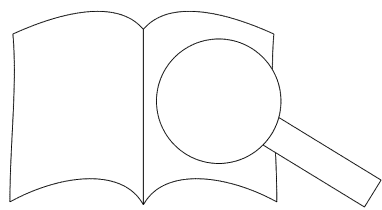
denn sein Mund, der mit Milch und Ho - nig flie - ßet, hat den -

5 9 8 7 6 7 4 6 6 7 6 5
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

Grund und des Lei-dens her - be Schmach durch den ers - ten Trunk.

4 6 6 6 7 7 6 5 6b 6 5 6 3 6b 6 5 6 6 5
2 5 5 # 5 5 6b 5 4 3 6b 5b 5 4 3

Da capo



PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

24. Evangelista, *Jesus*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

Und er kam zu sei-nen Jün-ger-n und fand sie schla-fend und sprach

4

ihr denn nicht ei-ne Stun-d-
 a be-tet, dass ihr nicht in An-fech-tung fal-let! Der Geist ist

8

Evangelista

Zum an-der-n-mal ging er hin, be
 wil-lig, a-ber das Fleisch ist schwach.

12

Va-ter, ists nicht mög-lich, dass die-ser Kelch von mir ge - he, ich trin-ke ihn denn, so ge-sche-he de:

5h 5 7 5# 7 #

25. Choral

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

I+II

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was mein Gott will, das gscheh all-zeit, sein Will, an ihm Er hilft aus Not, der
Zu hel - fen den' er ist be-reit, die ihm

Was mein Gott will, das gscheh all' es - te. Er hilft aus Not, der
Zu hel - fen den' er ist fes - te.

Was mein Gott will, das gscheh ist der bes - te. Er hilft aus Not, der
Zu hel - fen den' ist gläu - ben fes - te.

Was mein Gott Will, der ist der bes - te. Er hilft aus Not, der
Zu hel an ihm gläu-ben fes - te.

5 3 6 6 # 6 8 7 6 5

at Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
ci - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
at, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wi
kom-me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer Gott ver-traut, fest auf ihn baut, den wil

6 6 7 7 6 6 6 8 6 # 5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 # #

26. Evangelista, *Jesus, Judas*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus, Judas

Continuo

Und er kam und fand sie a - ber schla - fend, und ih - re Au

6

Schlafs. Und er ließ sie und ging i. zum drit - ten Mal und re - de - te die - sel - bi - gen

6 5 6 5

Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu il

4 3 8 # 8 7 4 2

9

wollt ihr nun schla-fen und ru-hen? Sie-he, die Stun-de ist hie, dass des M

6
5

7
5
3

7

12

Sün-der Hän-de ü-ber-ant-vir las-set uns ge-hen! Sie-he, er ist

7
5

7
5

8

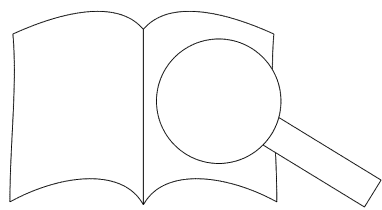
15

Evangelista

Und als er noch re-de-te, sie-he, d:

da, der mich ver-rät!

5⁺ 6⁺ 7 5⁺ f 5⁺ 6 5



18

ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - pries - tern und

21

Äl - tes - ten des Volks. Und der Ver - rät - ter hat - te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt:

25

wer - de, der ists, den grei - fet!“ Und als - bald trat er 7 spr. und

Evangelista

- grü - ßet seist du, Rab - bi!

29

VI I

VI II

Va

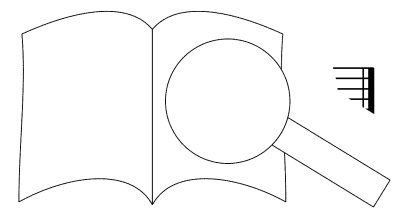
küs - f

Evangelista

ach zu ihm: Jesus Da tra - ten sie hin -

Mein Freund, wa - rum bist du kom - men?

und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen ihn.



27a. Aria (Duetto) con Coro

Zion und die Gläubigen

Andante

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Chorus I

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Chorus II

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Ba.

Continuo

un poco *p*

un poco *p*

un poco *p*

5

10

15

I

tr.

p

tr.

p

So ist mein

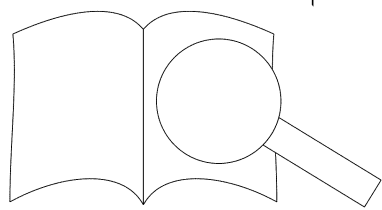
ge

So ist mein

II

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



20

I

Je - sus nun ge - fan -

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

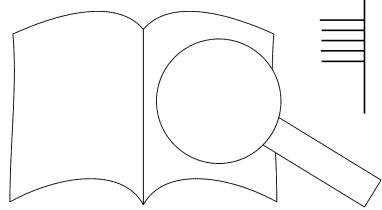
Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

6 5 6

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

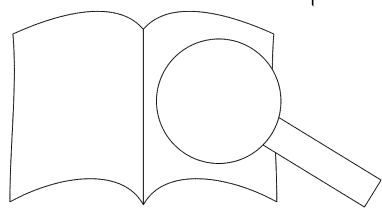


25

gen. Mond er-zen un - ter -
 gen. vor Schmer-zen un - ter -

30

gan - gen, Mond und Licht ist_ vor Schmer-zen un - ter -



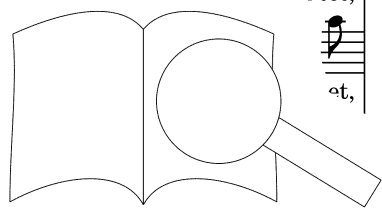
35

I

gan - - - - - gen, weil mein ist
gan - gen, weil mein Je - sus ist ge - fan

II

Lasst ihn, hal-tet,
al-tet,
et,



40

I

II

Lasst ihn, hal-tet, bin-det nicht!

Lasst ihn, hal-tet,

Lasst ihn, hal-te

Lasst ihn, hal-te

acht!

bin-det nicht!

45

p

Sie füh - ren ihn, er - ist -

Sie füh - ren ihn, er - ist - ge - bun

50

den, sie füh

den, sie füh - ren ihn, er -

55

I

ist ge - bun - - - - den, sie füh - ren sie füh - ren

ist ge - bun - - - - den, si re

60

I

er ist ge - bun - - - -

sie füh - ren ihn, er ist ge - bun - - - -

27b. Coro

65 **Vivace**

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

den.

den.

Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ke.

t - ze, Don - ner,

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Vcllo

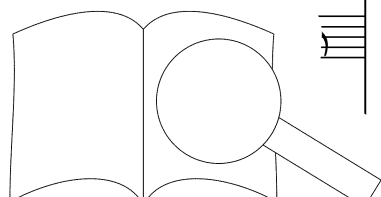
Cello

Basso

Continuo

Sind I

Sind Blit-ze, sind Don-ner in Wol-ken ver-schwun-den,



I

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -
 Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don -
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don -

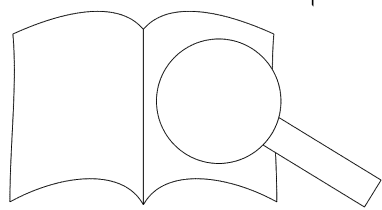
6 5 [7] 6 [#] 6 6

II

Sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
 ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, Don
 Blit - ze, Don -

6 5 7 # 6 # 6 6 5# 6

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



79

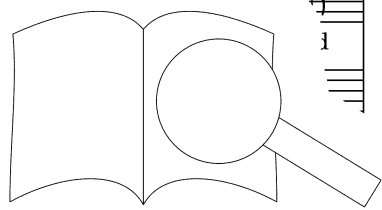
I

Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind Blit - ze, sind Don - ner in
 Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner, an - den,
 Blit - ze, Don - ner, Blit - ze, sind Blit - ze, sin' er er - schwun - den,
 ner,

II

ol - ken ver - schwun - den, sind
 Blit - ze, Don - ner,
 - ze, Don - ner, Blit - ze,
 ner,

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



86

sind Blit - ze, sind Don - ker
sind Blit - ze, sind ver -
sind Blit - ze. i - ol - ken ver -
Don -

II

ner in Wol - ken ver - schwun - den, sind
Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den,
sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, ner,

92

I

schwun - den, Blit - ze,
 schwun - den, Blit - ze,
 schwun - den, Blit - ze,
 - ner, Blit - ze,

6 6 4

II

n - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - ze, Don - ner,
 B. sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - z
 - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den, Blit - z
 - ner, Blit - z

6 6 7 [h]

Carus-Verlag



98

I

Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in Wol - - - ken

Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in Wol - - - - -

Don - ner, Blit - ze, sind Don - ner in Wol - - - - -

Don - ner, Don - - - - -

7 6

II

r, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver - schwun - den?

Don - ner, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

Don - ner, sind Blit - ze, sind Don - ner in Wol - ken ver -

Blit - ze, Don - - - - - ner - in - Wol - ken ver

7 6 6 6

I

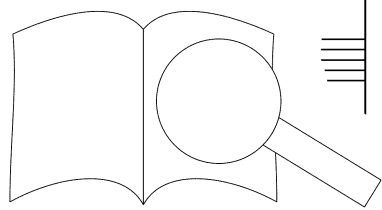
Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o
 Er - öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund.
 Er - öff - ne den feu - ri - gen

II

Er - öff - ne den

PROBEN

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



111

I

le, er - öff - ne den feu -

le, er - öff - ne den

le, er - öff - ne - grund, o

le, er - öff Ab - grund, o

7# 7# 7# 7# 7#

II

nd, o Höl - - - - - le,

Ab - grund, o Höl - - - - -

gen Ab - grund, o Höl - - - - -

ri - gen Ab - grund, o Höl - - - - -

7# 7# 7# 7# 7# 7#



PROBENUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

117

Höl - - - - - le, zer -
 Höl - - - - - le, ver -
 Höl - - - - - le, ver -
 Höl - - - - - le, e, ver -

II

- e den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le, ver - der - be,
 - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le,
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le,
 er - öff - ne den feu - ri - gen Ab-grund, o Höl - le,

I

schlin - ge mit plötz - li - cher Wut fal - schen Ver -
 schlin - ge mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 schlin - ge mit plötz - li - cher Wut al - schen Ver -
 schlin - ge mit plötz - li - cher Wut uen fal - schen Ver -

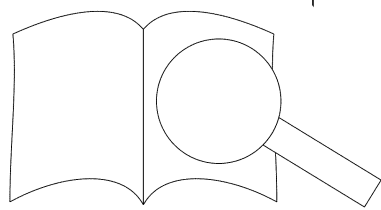
6 7 7 6 5
 4 4 4 4 4
 3 3 3 3 3

II

mit plötz - li - cher Wut den fal - schen Ver -
 nel - le mit plötz - li - cher Wut
 zer - schel - le mit plötz - li - cher Wut
 zer - schel - le mit plötz - li - cher Wut

6 7 7 6 5
 4 4 4 4 4
 3 3 3 3 3

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, d - ri

rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä mo. Blut!

rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver das sche Blut!

rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - sc' ter, rd - ri - sche Blut!

9 8 7 6 # 6 6 6 7 [6] 5 #

II

- sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das mörd - ri - sche Blut!

mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das

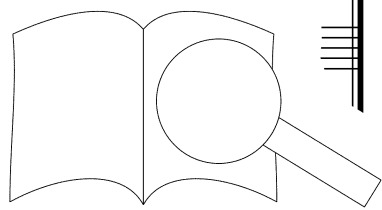
er, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, das

rä - ter, das mörd - ri - sche Blut, den fal - schen Ver - rä - ter, da

9 8 7 6 # 6 6 6 7 [6] 5 #

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



28. Evangelista, *Jesus*

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

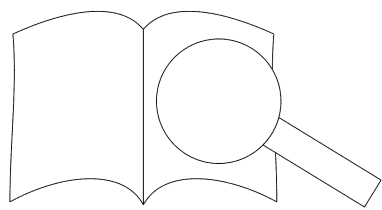
Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke - te die

4

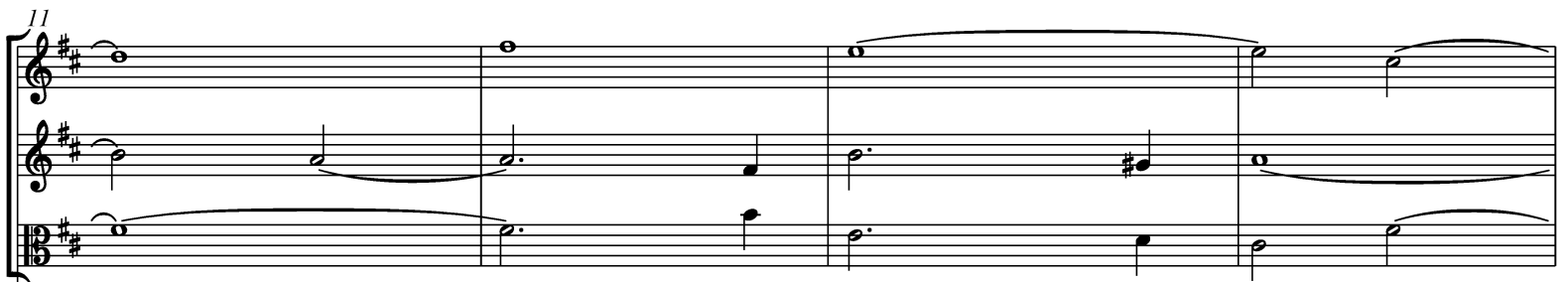
schlug des Ho - hen - pries - ters Knecht und hie. a Da sprach Je - sus zu ihm: Jesus Ste - cke dein

7

Schwert an sei - nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs Schwert um - kom - men.



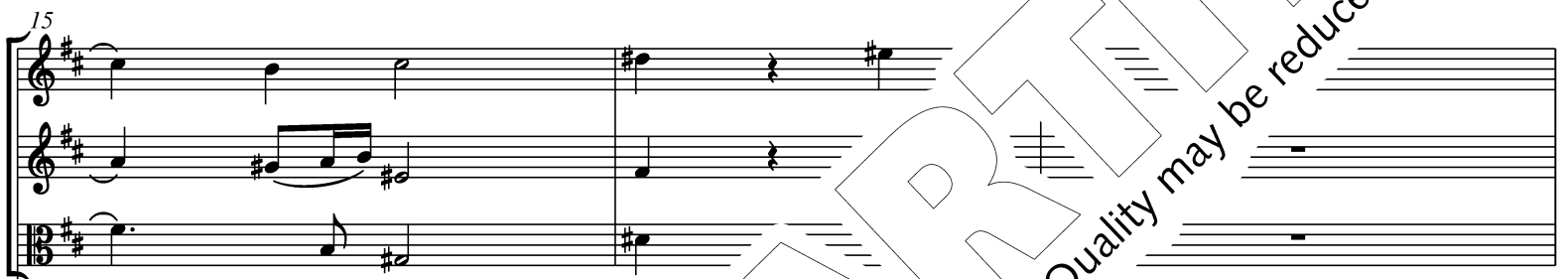
11



ich nicht könn-te mei-nen Va-ter bit-ten, dass er mir zu-schick-te mehr denn zwölf Le-gi-on F

6 5 \sharp 6 6 4 2

15



a - ber die Schrift er - fül - let? Es

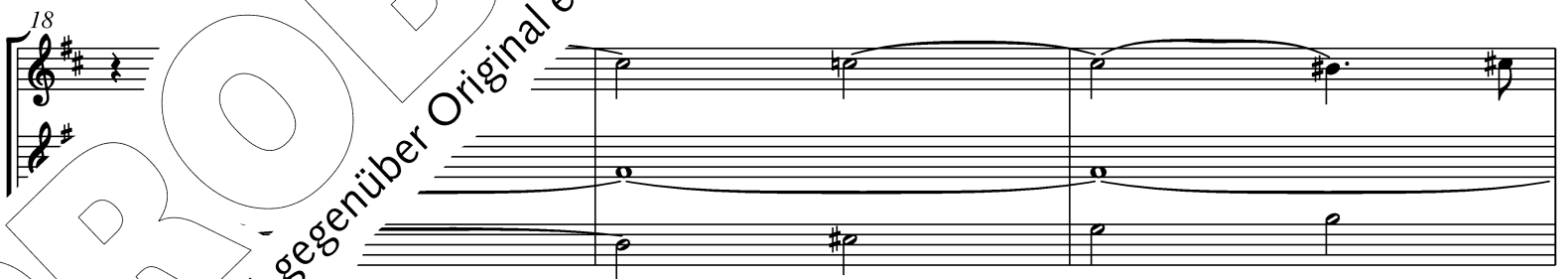
angelista

Zu der Stund sprach Je - sus zu den

6

5

18



Jesus

Ihr seid aus - ge - gan - gen als zu ei - nem Mör - der, mit Schwer-t

6

4 2

5

21

fa - hen; bin ich doch täg - lich bei euch ge - ses - sen und ha - be ge - leh - ret im "

5

7

24

ihr habt mich nicht ge - grif - fen.

al - les ge - sche - hen, dass er - fül - let

6
2

6

27

Evangeliſta

Da ver - lie - ßen ihn al - le Jün - ger und f

er - den die Schrif - ten der Pro - phe - ten.

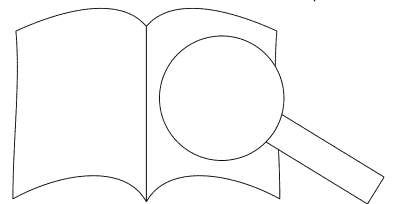
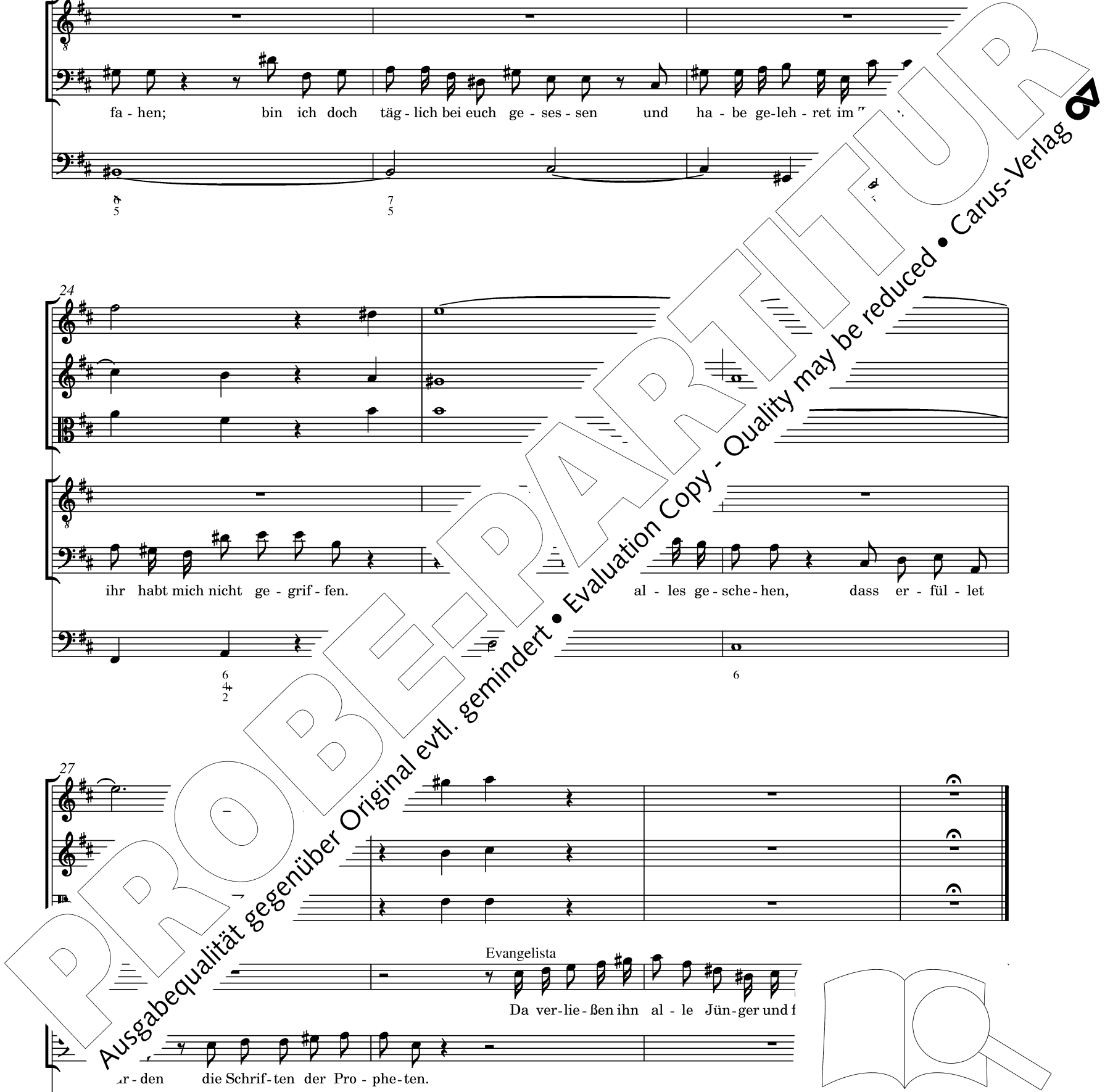
7 4

6

7

5

7



29. Choral

I+II

Flauto
traverso I

Flauto
traverso II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano
Soprano in ripieno

Alto

Tenore

Basso

Organo
Continuo

tasto solo

6
4

5
3

6

4

tasto solo



7

7 8 9

10

10 11 12 13 14

13

16

O Mensch, be - wein - dein -
 O Mensch, be - wein - dein -

tasto solo

7 5 4 6 5 6 5 6 4 6 7

Musical notation for the first system, measures 19-21.

Musical notation for the second system, measures 19-21.

Musical notation for the third system, measures 19-21.

Musical notation for the fourth system, measures 19-21.

Musical notation for the fifth system, measures 19-21.

Musical notation for the sixth system, measures 19-21.

Musical notation for the seventh system, measures 19-21.

Sün - de groß,
Sün - de groß, dein Sün - de groß, o Mensch, be -
Sün - de groß, dein Sün - de groß, o Mensch,
Sün - de groß, dein Sün - de groß, o Mensch^t wein, o

5 6 7 6 6 7 6 5
4 2 4 5

Musical notation for the first system of the second page, measures 22-24.

Musical notation for the second system of the second page, measures 22-24.

Musical notation for the third system of the second page, measures 22-24.

Musical notation for the fourth system of the second page, measures 22-24.

Musical notation for the fifth system of the second page, measures 22-24.

Musical notation for the sixth system of the second page, measures 22-24.

Musical notation for the seventh system of the second page, measures 22-24.

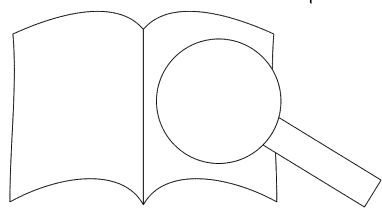
dein Sün - de groß,
dein Sün - de groß,
Mensch, be - wein dein Sün - de groß,

da - - -

7 7 7 6 7 5 5
5 4 4 4 4 5



Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



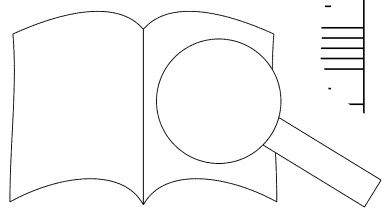
rum Chris - tus seins Va - ters Schoß
 da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß, da - rum
 tus seins Va - ters Schoß, seins Va - ters Schoß, da - rum
 da - rum Chris - tus seins Va - ters Schoß

6 6 5 4 2 6 4 6 6 6 5 3 4 2 5 3 6 4 5 3 6 4

äu - - - ßert und kam auf
 äü - Bert und kam
 äü - Bert und kam

7 6 4 7 5 6 5 6 4 6 6 3 6 6 4 2

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Er - - - den;
 - - - den, ä u - ßert und kam auf Er -
 - - - den, ä u - ßert und kam auf Er -
 Er - - - den, ä u - ßert und kam auf Er den;

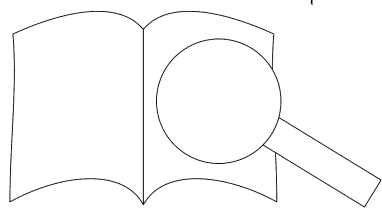
tasto solo

6 5 6 5 6 4 5 6

von ei - ner Jung - frau
 von e
 von e
 von e

6 4 6 7 #

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



rein und zart
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein und
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau rein
 rein und zart, von ei - ner Jung - frau

tasto solo

6 7 5 6 5 6 6 7

für uns er hie ge - bo - ren ward,
 für uns er hie ge - bo -
 für uns er hie ge - bo - ren ward, ge - bo -
 für uns er hie ge

110 7 6 9 7 6 6 5 6 6 6 6 6 7 5 6

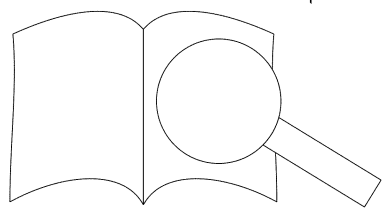
5 4 2 4 2 6 6 6 6 6 7 5 6

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

hie ge - bo - ren ward,
hie ge - bo - ren ward,
er wollt der

ler - wer - - - den,
er wollt der Mitt - ler
er wollt der Mitt - le
er wollt der Mitt - ler - - - den, er wollt der Mitt -

PROBE PAPER Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



49

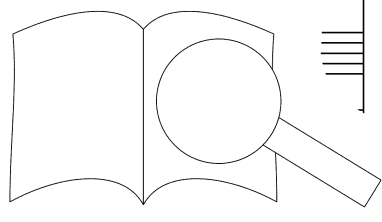
den.
den.
den.
tasto solo

6 6 6 6 6 6
2 4 5 4

52

tasto solo

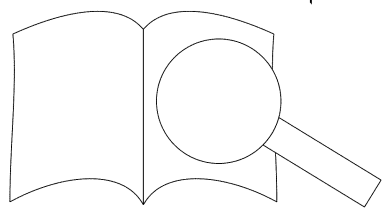
6
5



Den To - ten er das Le - ben gab, den To - ten

gab, den To - - ten er das Le - - ben gab
 das Le - - ben gab, den To - ten er das Le - ben gab
 er das Le - - ben gab, den To - ten er das Le - ben gab

PROBEN
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Musical score for measures 61-63. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns. The vocal line is on a single staff with lyrics.

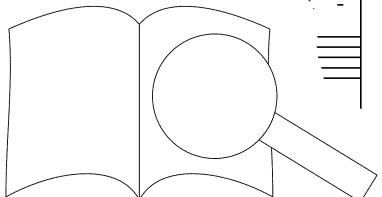
und legt da - bei all Kran'
 und legt da - bei all - eit und
 und legt da - k , und legt da -
 Krank - heit

6 7 ø 6 6
 4 5 6 4 2 6 4 2 6 4 2 5 3 *

Musical score for measures 64-73. The piano part continues with intricate patterns. The vocal line includes lyrics.

da - bei all Krank
 all Krank
 ab, und legt da - bei all Krank

tasto solo



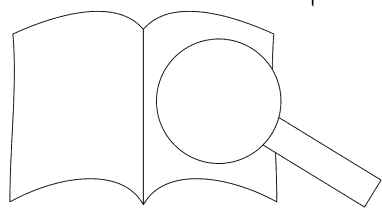
heit ab,
 Krank - heit ab,
 Krank - heit ab,
 die
 bis sich die

7 7 7 2 6 8

her - dran - - - ge,
 Zeit her - dran - - - ge,
 sich die Zeit her - dran - - - ge,
 Zeit her - dran - ge, bis sich die Zeit her - dran -

6 6 5 7 6 6 5 # 5 4 5 # 7 5 5 9 7 8 6 6 5 4 5 #

PROBENPAPIER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



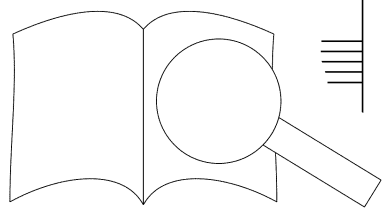
ge,
ge,
ge,
dass er für
dass er für

6 7 6 4

uns ge - op - - fert würd,
- op - fert würd, für uns ge - op - - fert
ge - op - fert würd, für uns ge - op - - fert
dass er für uns ge - op - fert

7 6 5

PROBENPAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



78

uns ge - op - fert würd, für uns
 dass er für uns ge - op - fert würd,
 uns ge - op - fert würd, für uns ge - op - fert würd,
 e. ans, für

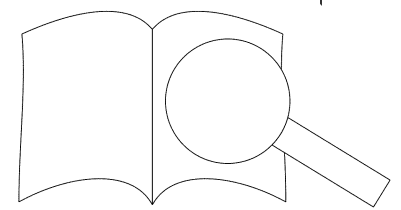
4 6 5 4 6 5

81

trüg uns - rer Sün - den
 ge - op - fert würd,
 fert würd, trüg uns - rer Si
 ans ge - op - fert würd,

6 4 5 6 5 6

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



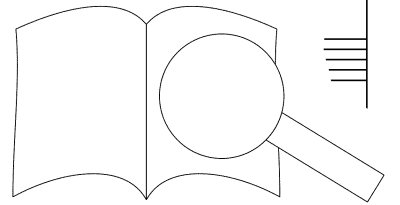
schwe - re Bürd,
Sün - den schwe - re Bürd, uns - rer Sün - den schwe - re
- - - re Bürd, v er schwe - re
trüg uns - rer Sün - den schwe - re

5 6 # 6 7 6 4 5

Bürd

5 # 6 4 2 7 6 4 7 4 6

PROBEKOPPIE
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



wohl an dem r
wohl an
wohl an
tasto solo

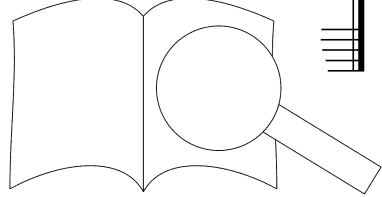
wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl r
ge, wohl an dem Kreu - - - ze,
ge, wohl an dem Kreu - ze lan - ge, wohl an dem Kreu -

lan - ge.
Kreu - ze lan -
wohl an dem Kreu - ze lan

tasto solo

Fine della prima parte

PROBE PAPER
 Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Seconda parte

30. Aria con Coro
Zion und die Gläubigen

Flauto traverso I
Oboe d'amore I
Violino I

Violino II

Chorus I
Viola

Alto

Continuo

Violino I

Violino II

Viola

Chorus II
Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

I

16

I

nun ist mein Je - sus hin, ach,

p

7 3 7 4 7
4 8 4 # 7
2 2

22

I

nun ist mein Je - sus, mein Je nun ist mein Je - sus hin!

5 6 7 6 7 7 7 8
2 5/4 9 8 # 4 # 4 #

29

II

denn dein Freund hin - ge - gan - gen. Wo ist

Wo ist denn dein Freund hin - ge - gan

5 6 6 6 6 # 6 6/4 6 6
2 2 2 5 5 2 6 6 5

35

II

denn dein Freund hin - ge - gan - gen, o du Schöns
 Schöns - te un - ter den Wei - bern, o du
 du Schöns -
 Freund hin - ge - gan - gen, o du

5 5 6 6 6 5 6 6
 3 2 6 6 6 2 6 6

41

I

II

Ist es

te un - ter den Wei - bern?
 Schöns - te un - ter den Wei - bern?
 te un - ter den Wei - bern?
 Schöns - te un - ter den Wei - bern?

6 6 7 6 7 6 6
 4 5 5 5 5 5 #

47

I

mög-lich,

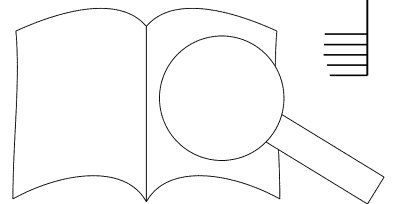
ist es mög-lich,

kar

♮ 6 - 5♯ ♮ 6 5♯

II

hat



7
♯

I

II

sich dein Freund hin - ge - wandt,

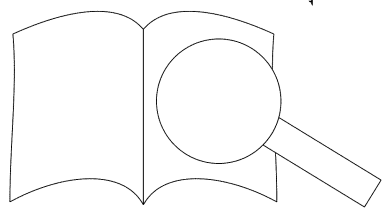
W nin - ge - wandt, wo hat sich dein Freund hin - ge -

ge - wandt, wo hat sich dein Freund, dein

Wo hat sich dein Freund hin

4 74 7 6 4 74 6 4+ 2

PROBEPARTITUR
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

Ach,

II

in Freund hin - ge - wandt?

at sich dein Freund hin - ge - wandt?

at, wo hat sich dein Freund hin - ge - wandt?

68

Ti - ger - klau - - - en, in Ti - ger - klau - -

5h 5 6 7h 4 5+ 6 7 4 7 4 #

75

- - - - - ei, - - - - - ist mein Je - sus hin, -

4 2 5 3 4 2 4 # 7

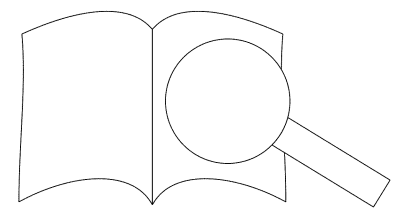
82

wo ist mein Je - sus, mein Je - sus - hin, - ach,.

5 2 5 2 7h 4 5+ 6 7 4 7



Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

hin? —

7 8
4 #

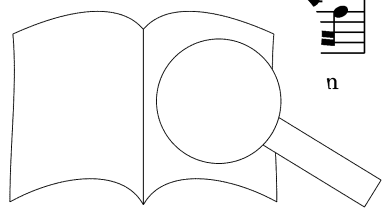
II

So wol - len wir mit dir ihn su - - - - -

So wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol - len

so wol - len wir mit dir ihn su - - - - - chen, so wol - len wir mit dir ihn

oi - len wir mit dir ihn su - - - - - n



6 5 # 6 5 5# 4 2 6 7 6 6 4 6 5 6 5#

96

I

Ach, was _____ soll ic?

5 6 5+

II

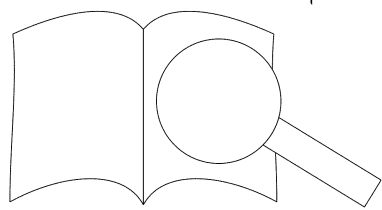
- chen, wol

ar_ ihn_ su - chen.

- chen, ihn su - chen.

, so wol-len wir_ mit dir ihn su - chen.

9 7 5 7 # 5 #



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

103

sa - gen, wenn sie mich wird ängst - lich fra - gen? Ach,

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

110

st Je - sus hin, ach,

3 4 7 8

117

ist mein Je - sus, mein Je - sus, hin, ach, wo ist

5 6 5 6 7 5 6 7 7 7 8

31. Evangelista

I

Tenore Evangelista

Die a - ber Je - sum ge - grif - fen hat - ten, füh - re - ten ihn zu dem Ho - hen -

Continuo

6 5h

3

pries - ter Ka - i - phas, da - hin die Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten sich ver -

6 5h 6

6

Pe - trus a - ber fol - ge - te ihm nach von fer - last des Ho - hen -

8

pries - ters und ging hi - neir zu den - te, auf dass er sä - he, wo es hi - naus

6 6h

11

1 - pries - ter a - ber und Äl - tes - ten und der gan - ze Rat such - ten fal - sche

6 6h

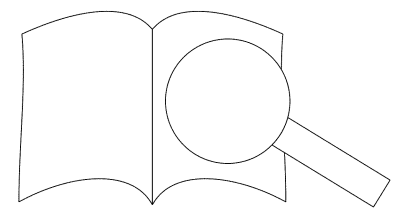
4 2h

14

6 - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten, und fun - den ke

6 6 6 6 6 6 6h 5h 4h

5h b 6 b 6h 5h 4h



32. Choral

I+II

Soprano
Flauto traverso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü - gen

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' mit Lü

Mir hat die Welt trüg - lich ge - richt' 1

Mir hat die Welt trüg - lich ge -

5 6 5 6 6 4 3 6/4 2 6/4 2 6

4

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' und cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, viel Netz' ri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - schem G'dicht, heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

und mit fal - sc' heim - lich Stri - cken. Herr, nimm mein

6 6 6 5 7 6 5 6 6/4 6/4

8

G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - - cken!

- ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - schen Tü - - cken!

die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - - sc

wahr in die - ser G'fahr, b'hüt mich für fal - - -

b 5 6 5 6 6 8 7 6 5 6 6/4 6/4

33. Evangelista, Pontifex (Kaiphas), Testis I, II

Chorus I

Tenore Evangelista
Basso Pontifex

Und wie-wohl viel fal - sche Zeu - gen her - zu - tra - ten, fun - den sie doch

Continuo

Chorus II

Alto Testis I
Tenore Testis II

Continuo

I

keins. Zu - letzt tra - ten her - zu zween fal - sche Zeu -

II

Testis I
Er hat ge -
Testis II
Er

I

agt: n kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen und in drei -

agt: ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen und

9

I

II

bau - - - en, den-sel-ben bau - - en.
 sel - ben bau - - - en.

7 6 5 6 4 5 6 6 6 6 5
 3 4 2 3 4 2 [4] 4 3

12

I

Evangelista
 Und der Ho - he - pries - ter stund
 zu

Pontifex
 Ant - wor - test du

6 4 3
 6 4 3

II

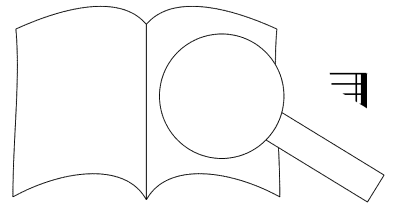
15

I

Evangelista
 A - ber Je - sus schwieg stil - le.
 e - se wi - der dich zeu - gen?

5 b 6 # 6

II



34. Recitativo

II

Oboe I *p*

Oboe II *p*

Viola da gamba*

Tenore

Continuo

Mein Je - sus schweigt zu fal - schen Lü - gen stil - le, um uns da -

6 - - 6 5 9 # - 8

4

sein Er - bar - - mens vol - le Wil - Lei - - den sei ge - neigt und

5b - 6b 4 6 4 3 5 #

7

n der - glei - chen Pein ihm sol - len ähn - lich sein und in Ver - fol - gung stil -

6h - 5 7 # 6 6b - - 6h 4 3 6 4 5h

* Zur Mitwirkung der Gambe in den Sätzen 34/35 siehe Vorwort. / Concerning the participation of the gamba in mvts. 24/35 see the Foreword.

35. Aria

II

Tenore

Viola da gamba
Continuo

Ge-duld, Ge-duld!

duld, wenn mich fal - sche Zun - gen ste - chen, Ge-duld, - chen, Ge-duld, - en ste - chen!

Leid ich wi - der mei - ne Schuld, leid ich wi - der mei - ne Schuld

22

Spott, leid ich Schimpf und Spott, ei, so mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld

5 6 7 6 6 # 4 6 5b 7b 4 6 6 6 5 7 6 5 5 6 4
3 4 - 5b 5 4# 2+ 4+ 5 5 4 6 6 5 7 4 5 5 6 4

25

rä - - - - - chen, - ei,

5 5 6 7 7 # 6 9 6 3 6 5 7 9 7 3 7 5
5 5 6 7 7 # 6 9 6 3 6 5 7 9 7 3 7 5

28

Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä - chen,

6 5 6 5 4 6 7 6 5 6 9 6 6 6 5 4 3 6 6 5
6 5 6 5 4 6 7 6 5 6 9 6 6 6 5 4 3 6 6 5

31

leid - ic leid ich - wi - der mei - ne

9 2 5 6 6 6 5 9 7 9 6 7 7 4 4 7 4 6
9 2 5 6 6 6 5 9 7 9 6 7 7 4 4 7 4 6

34

Schuld Schimpf und Spot# , mag der lie - be Gott mei - nes Her - zens Un - schuld rä -

9 6 # 4 6 6 6 # 6 5 # 7 6 6 6 5
9 6 # 4 6 6 6 # 6 5 # 7 6 6 6 5

37

Ge - duld, - Ge -

6 6 5 4 6 7 9 6 7 7
6 6 5 4 6 7 9 6 7 7

wenn mich fal - sche Zun - gen ste

6 7 6 7 6 6 6 5 6 6
6 7 6 7 6 6 6 5 6 6

42

duld, — Ge - duld, — Ge - duld!

9 6 6 6 6 6 6 5 f 6 6 6 4 6 5 9 6 6 4 3

4 8 5 2+ 4 # 2 5 b 5 3

45

6 6 6 7 6 6 6 9 6 6 6 6

4 4 5 # 4 4 5 9 5 4 5 6

36a. Evangelista, Pontifex (Kaiphas), Jesus

I

Violino I

Violino II

Viola

Tenore Evangelista

Und der Ho - he - pries - te. te zu ihm: Pontifex

Basso Pontifex, Jesus

Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen

Continuo

6

4

Evangelista

Je - sus sprach

Gott, dass du uns sa - gest, ob du sei - est Chris - tus, der Sohn Got - tes?

6 6 7 7 p #

8

sa - ge ich euch: Von nun an wirds ge - sche - hen, dass ihr se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit -

11

Kraft und kom - men in den Wo -

angelista
Da zer - riss der Ho - he -

14 Ten Ev.
pries - ter sei - ne

Basso Pontif
Er hat Gott ge - läs - tert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, itzt

Evangelista
Sie ant - wor - te - ten

habt ihr sei - ne Got - tes - läs - te - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch?

36b. Chorus

21

Flauto traverso I, II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Chorus I

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Continuo

Er ist des To-des schul - dig, er ist des To - des schul - - - dig, de

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des schul - dig,

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To-des - - - dig, a

Er ist des To-des schul - dig, - - - dig!

6 7 \sharp 9 8 6 9 8 6 6 \flat 5 [4]

Flauto traverso I, II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Chorus II

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Continuo

ist r

- - - dig!

- des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

Er ist des To-des schul - - - dig, des To-des schul - dig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - des schul - dig!

6 5 9 8 6 6 9 6 \sharp [6] 7 5 \flat 6 6 \flat 5 4

3

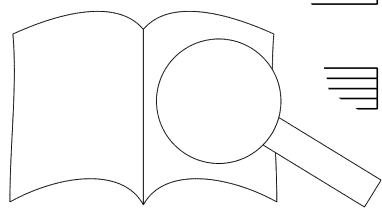
Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht u

6

28

Fäus - ten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:

7 3 4 6 4 2 6 #



36d. Chorus

31

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Chorus I

Weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa

Weis - sa - ge, weis - sa - ge,

Weis - sa - ge, weis - sa - ge,

Weis - sa - ge, weis - sa - ge

6 3 7 6 5

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Chorus II

Weis - sa - ge, weis - sa

Weis - sa - ge, weis - sa

Weis - sa - ge, weis - sa - ge

Weis - sa - ge, weis - sa - ge

6 # 6 7

33

I

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns, ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, ge uns, sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge,

9 8 7 6 9 8 7 5 6 4

II

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, sa - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge,

7b 6 7 7 6 6 6 7 6 4

PROBEN
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, ich

Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, de

Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, slug?

Chris-te, wer ists, der dich schlug, we der dich schlug?

6 4 6 6 7
2 4 4 b 4 b

II

ists, der dich schlug, wer ists, wer ists, der dich schlug?

wer ists, der dich schlug, wer ists, wer ists

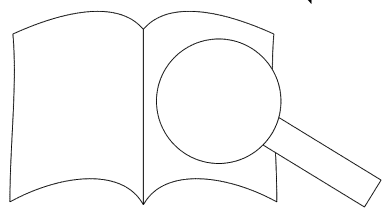
Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer i

sa - ge uns, Chris-te, wer ists, der dich schlug, wer ists, wer i

6 # 6 6 6 6
4 4 b 4 b

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge - richt? Du

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge - r

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel z

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen s

7
5
6 5 6
6 6
6

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und uns - re - ten - weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie wir und un. is - se - ta - ten weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der wie w er; von Mis - se - ta - ten - weißt du nicht.

bist ja nicht ein Sün - der - Kin - der; von Mis - se - ta - ten weißt du nicht.

6
7 6 4
6 4 2
6 5 6
6 4 3
6 4 3

38. 1, II, Petrus

ore
ange

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es

Continuo

6

3 *Ancilla I*
 Und du wa-rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. *Evangelista*
Magd und sprach: Er leug - ne - te

64 6

6 *Evangelist*
 a - ber vor ih - nen al - len und sprach: *Petrus*
 Ich weiß nicht, was du sa -

6b

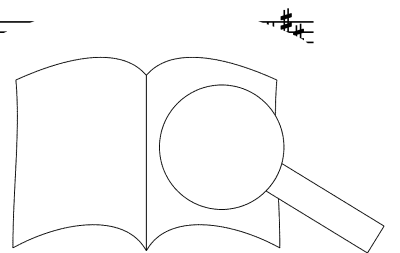
9
 naus - ging, sa - he ihn ei - ne an - de - re und
 Die - ser war auch mit dem
 i - ren:

6

12
 Je - su von Na - za - reth
 - te a - ber - mal und schwur da - zu: *Petrus*
 Ich ken - ne des Men - schen

Und ü - ber ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spre
 nicht.

6 3 7



38b. Chorus

38c.

I

Chorus I

Tenore Evangelista

Basso Petrus

Continuo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Continuo

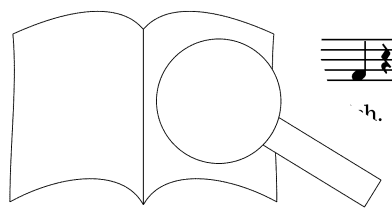
on de-nen, denn dei-ne Spra-che ver-rät — dich, denn dei-ne Spra - che ver-rät — dich.

auch ei-ner von de-nen, denn dei-ne Spra-che ver-rät — dich, denn dei - ne Spra-che ver-rät — dich.

n, du bist auch ei-ner von de-nen, denn dei - ne Spra - - dich.

Wahr-lich, du bist auch ei-ner von de-nen, du bist auch ei-ner von de-nen, denn

6 7 6 7 6 7 7 7 5 4 #



38c. Evangelista, Petrus

I

22 Ten Ev.
Da hub er an sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren:

Basso Petrus

Continuo

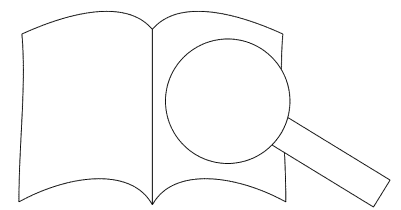
24 Evangelista
Und als - bald Krä - he - te der Hahn.

ken - ne des Men - schen nicht.

27
an die Wor - te Je - su, da te: E - he der

29
Hahn Krä - du mich drei - mal ver - leug - nen. Und

und wei - - - - ne - te bit - ter - lich.



39. Aria

I

Violino solo

Violino I *

Violino II *

Viola

Alto

Continuo

f

p sempre

p sempre

p sempre

pizzicato

f

6 5 6 6 6 6

4 2

7 6 5

4

tr

6

7

7

6

7

7

6 4

4 4

3 2

* Zur Besetzung der Violinpartien siehe Vorwort. / Concerning the disposition of the violins see the Foreword.

8

tr

più p

più p

più p

Er - bar - - me dich, er - bar - me

6 8 4 # 4 2 5 8 5

p

11

mei - ner Zäh - len, er - bar - - me dich, er -

6# 6 8 5 7 #

4 2

14

jar - - me dich, mein Gott, er - bar - - me, er - bar -

7 # 8 4 2 5 8 7 6 6 4

2 5 4 3 7 8 6 4

17

mei - - ner Zäh - - ren, um mei - ner Zäh - ren wil

6 4 2 5 7 6 5 6 2

19

er dich, mein Gott, um mei - - ner

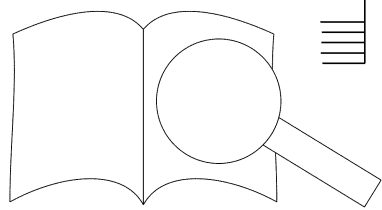
7 7 4 7

21

Zäh - - ren, um mei - ner

6 4 3 2 6 4 4 # 6 4 f

PROBEKOPPIE
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

6
4
2

7 8 8 6 6 4 6 6

26

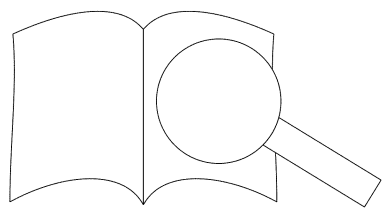
er, schau - - e

6 8 5 7 #

28

hier, Herz und Au - - - ge weint vor dir,

9 8 7 7 6 5 9 8 7 7 6 5#



31

— vor dir bit - ter - lich. Er - bar - - - me dich, er - bar -

64 [5] 8 7 7 6 6 64 6 8

4+ 5 4 2 5

33

er - t
mein Gott, um mei - ner Zäh - - -

7 7 6 # 64 6 8 7 6 5

4 2 5

36

- - ren wil - len, er - bar - - me dich, er - bar

9 8 6 # 7 9 8

4 3 # #

39

bar - - - me, er - bar - - me dich um mei - ner

6 4 2 6 6 4 6 4

42

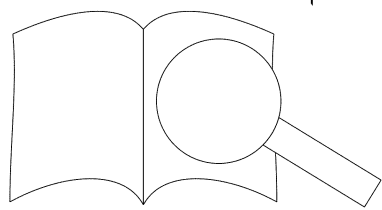
mei-ner Zäh - ren wil - len. er - bar - me dich, mein Gott, um

6 7 # 7 #

mei - ner Zäh - - - - ren, um mei

7 # 6 4 6 4 6 4 4 #

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



47

6 4 2 5 6 4 2 6 4 5

50

6 7 # 7 #

7 # 6 4 3 2 6 4 5 #

40. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch dein

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat uns doch

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein; hat

Bin ich gleich von dir ge-wi-chen, stell ich mich doch wie-der ein;

5 6 6 5 6 7 5 6 6 6 6 5 5

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To-d... e nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Angst und To... -leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch sein Ang... Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

Sohn ver-gli-chen durch... -pein. Ich ver-leug-ne nicht die Schuld;

6 7 5 6 6 5 6 7 5 6 6 6 6 5 5

Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

d und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich stets in mir be-fin-de.

a-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich

-ber dei-ne Gnad und Huld ist viel grö-ßer als die Sün-de, die ich

7 6 6 5 6 4 3 7 5 6 7 6 6 6 4 5 7 6 6 6 5 3

41a. Evangelista, Judas

I

Tenore Evangelista

Basso Judas

Continuo

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al-le Ho - he-pries-ter und die Äl - tes-ten des Volks ei-nen Rat ü-ber

5 6

4

Je-sum, dass sie ihn tö-te-ten. Und bun-den ihn, füh-re-ten ihn hin -wo- em

6 4 2

7

Land-pfle-ger Pon-ti - o Pi-la - to. Da das sa-he, a hat - te, dass er ver-dammt war zum

5 7 5

10

To - de, er und brach-te her-wie - der die drei - ßig Sil - ber-lin - ge den Ho - hen-pries-tern und

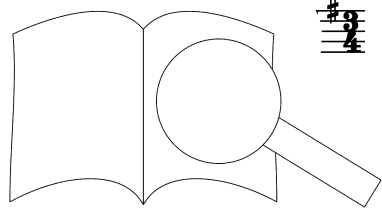
6

-en und sprach:

Judas

Ich ha-be ü - bel ge-tan, dass ich un-schul-dig Blut ver-ra-ten

6 7 4+ 6 6 # 6



41b. Chorus

17

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Was ge - het uns das an? Da sie-he du zu!

Was ge - het uns das an? Da sie-he u, zu!

Was ge - het uns das an? Da sie-he -ne du zu!

Was ge - het uns das an? da sie-he du zu!

6 6 6 6

4 6 5 4

2 6 4 #

6 6 6 6

7 5 6 4

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41c. Evangelista, Pontifex I, II

I

22

Tenore Evangelista

Und er warf die Sil-ber - lin - ge in den Tem-pel, hub sich da-von, ging hin — und er -

Basso Pontifex I

Basso Pontifex II

Continuo

7 4/5 4 7 5

25

hän - ge - te sich selbst. A - ber die Ho - hen-pries-ter nah-men die

5 6 4 # 6 6

29

Pontifex I

Es taugt — in — den Got-tes - kas-ten le - - - -

Pontifex II

Es den Got-tes - kas-ten le - - - -

5 4 6 4 3 6 6 9 3

— - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es

— - - - gen, denn es ist Blut - - - - geld, denn es

7 # 4 # 6 4 6 5 # 6 4/2 7 5 6 4 5 3 7 5 #

42. Aria

II

Violino solo

Violino I*

Violino II*

Viola

Basso

Continuo

6 5 5 6 4 2 6 6 6 5 6 5 3

4

4 2 6 6 6 5 6 4 5 #

7

7 7 7 7 7 7

* Zur Besetzung der Violinpartien siehe Vorwort. / Concerning the disposition of the violins see the Foreword.

11

Gebt mir mei - nen Je -

7 7 6 6 5 6 5 5

15

gebt mir, gebt mir mei- r m v eht, das Geld, den Mör-der - lohn, wirft euch

6 5 6 8 7 7 6 6 6 6

19

der ver-lor-ne Sohn zu den Fü-ßen nie-der, seht, das Geld, den Mör-de

7 4 6 6 6 6 7 6 6

23

seht, _ das Geld, den Mör-der - lohn, _ wirft _ euch der ver-lor-ne Sohn zu den _

7 # 6 5 # 6 7 # 7 6 5 # 6 6 5

27

der,

6 5 6 6 5 7 6 6 6 6 6 5

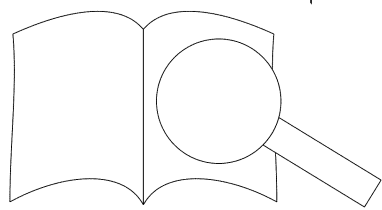
31

seht,

7 7 7 6 5 6 4 3 #

PROBE PAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



34

lohn, wirft euch der ver-lor-ne Sohn zu den Fü - ßen nie - der, seh'

9 7 7 6 7 7 6 6 4 6 6 6 5 4 2 2

38

lohn, wirft euch der ver - lor - Sohn - nie - der!

7 4 6 6 6 6 6 6 4 5 6 5 6

42

Gebt mir mei-nen Je - - - sum, mei-nen Je-sum,

4 6 6 6 5 3 7 6 6 7 7 6 4 6 5 4 3 9 8

46

- nen Je-sum wie-der, mei-nen Je - - - sum gebt mir wie-der, gebt

4 2 8 3 6 6 9 8 7 9 6 9 8 6 6
5 3

50

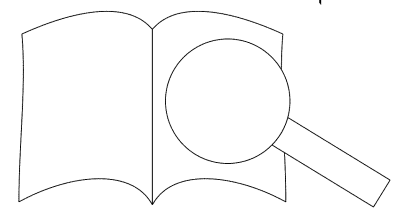
wie - der, gebt mir mei - nen Je - - - er, mei-nen Je - sum wie - der!

7 7 5 6 6 7 6 5 5 6

54

4 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6 5 6
2 5 4 3 6 6 5 2 5 4 6

PROBEPARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



58

6 7 7 7

62

p *p* *p*

7 7 6 6 5 4 5 3

43. Evangelista

Violine I

more
gr

1
Jesus

Continuo

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rat und kauf-ten ei-nen Töp-fers-a

6 4/6

4 Ten Ev.

Pil - ger. Da - her ist der - sel - bi - ge A - cker ge - nen - net der Blut - a - cker bis auf den heu - ti - gen Tag.

Cont

6 7^b/₅ 6 4 6 7[#]

7

Da ist er - fül - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as,

4 6

10

ha - ben ge - nom - men drei - ßig Sil - ber - lin - ge, da - mit let wel - chen sie kauf - ten

6

13

von den Kin - dern Is - ra ben um ei - nen Töp - fers - a - cker, als mir der Herr be - foh - len

6⁴/₄ 6₅ b 6 b 6

us a - ber stund vor dem Land - pfler - ger; und der Land - pfler - ger frag - t

4 b 6 5

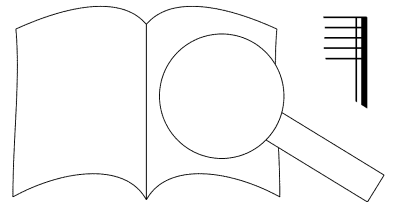
19 VII
VI II
Va

Ten Ev. Evangelista
Basso Pilatus, Jesus Je - sus a - ber sprach zu ihm:
Jesus
du der Jü - den Kö - nig? Du sa - gests.
Cont

22 Ten Ev.
Basso Pilatus klagt war von den Ho - hen - pries - tern und Äl - tes - ten, Da
Cont

25 Evangelista
sprach Pi - la Und er
ö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen?
Cont

te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land - pfler sehr v



44. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ken, Luft und

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Der Wol - ker

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt.

Be - fiehl du dei - ne We - ge und was dein Her - ze
der al - ler - treus - ten Pfle - ge des, der den Him - mel lenkt. Luft und

6 6 6 9 8 5 6 6 6 5 6 6 5 6 5 5 6

6

Win - den gibt wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Win - L. Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuß ge - hen kann.

gibt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da de

6 5 4 5 6 4 9 6 # 6 6 6 6 6 # 7 6 6 5 3

4 3 2 3 4 2 5 4 5 4 5 3

45a. Evangelista, Pilatus, Uxor Pilati et Chorus

(1.) Soliloquentes

Uxor Pilati

Soprano

Alto

Chorus I

Tenore

Basso

Continuo

Evangelista

Pilatus

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge - wohn - hei'

6

Soprano

Alto

Chorus II

Tenore

Basso

Continuo

3 Ten Ev.

I

Volk ei - nen Ge - fan - ge - nen zu ... woll - ten. Er hat - te a - ber zu

Cont

6

6

der ... nen son - der - li - chen vor an - dern, der hieß Bar - ra - bas. Und da sie ver - samm - let

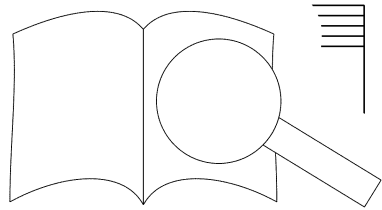
5

sprach Pi - la - tus zu ih - nen:

Pilatus

Wel - chen wol - let ihr, dass ich euch los - ge -

6 6 6



12 Evangelista

Denn er wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-ant-wor-tet

Je-sum, von dem ge-sa-get wird, er sei Chris-tus?

15

hat-ten. Und da er auf dem Richt-stuhl saß, schi-cke-te sein Weib zu ihm

18 Soprano
Uxor Pilati

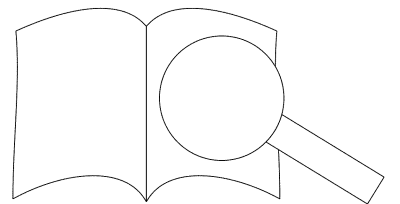
Ha-be du nichts zu schaf-fen mit die-sem Ge-rech-t er-lit-ten im Traum von Ten Ev.

21

sei-net-we-gen!

A-ber die Ho-hen-pries-ter und die Äl-tes-ten ü-ber-re-de-ten das

um Bar-ra-bas bit-ten soll-ten und Je-sum um-bräch-ten. D:



27

Evangelista

pfle - ger und sprach zu ih - nen: Sie

Pilatus

Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwei - en, den ich euch soll los - ge - ben?

6 6 5 6

30

(2.) Chorus (3.) Soliloquentes

Soprano Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Ten Ev. Chorus Evangelista

spra - chen: Bar - ra - bam! Pi - la - tus sprach

Basso Bar - ra - bam!

Cont Bar - ra - bam! as soll ich denn ma - chen mit

4 # 7 6 5 5

Soprano Bar - ra - bam!

Alto Bar - ra - bam!

Tenore Bar - ra - bam!

Basso

Cont

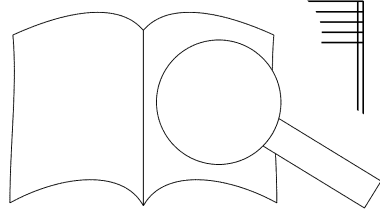
Evangelista

Sie spr

je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chris - tus?

Cont

6 6 5 4



45b. Chorus

36

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihr

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

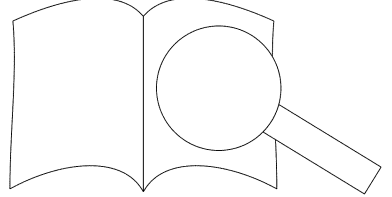
Basso

Continuo

Lass ihn kreu - - - - -

Lass ihn kreu

PROBEKOPPIERUNG
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



39

I

kreu - - - - - zi - - - - - gen,

Lass ihn

7 # 6b - [-] 4 5 [6b] 4 2 6 5 7 # 6 - 4 5

II

Lass ihn kreu - - - - -

zi - - - - - gen, lass ihn

7 # 6b # - 4 5 6b 4 2 6 5 7 # [6] - 6 4 5

41

I
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu
 7 5 6 4 6 4 3 #
 4 3 2 2 #

II

II
 - - - - - zi - gen, lass ihn kreu - - - - - zi - gen!
 gen, lass ihn kreu - - - - - zi - - - - -
 gen, lass ihn kreu - - - - - zi -
 - - - - - zi - - - - -
 7 8 6 4 6 6 6 6 4 3 #
 4 3 2 3 2 # 6 4 5 4 3 #

46. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wie wun-der-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! Der gu-te Hir-te lei-det für die

Wie wun-der-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! Der gu-te Hir-te lei-det f

Wie wun-der-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! Der gu-te Hir-te lei-

Wie wun-der-bar-lich ist doch die-se Stra-fe! Der gu-te Hir

6 5 7 5 # 6 6 5 7 5 # 6 4 2

Scha-fe, die Schuld be-zahlt der Her-re, Ge-schick-liche-isse si-ne-Knech-te.

Scha-fe, die Schuld be-zahlt der te, für sei-ne Knech-te.

Scha-fe, die Schuld be-zahlt der rech-te, für sei-ne Knech-te.

Scha-fe, die Schuld be-zahlt der I-der Ge-rech-te, für sei-ne-Knech-te.

5 4 7 5 5 4 2 9 8 # 4 7 6 6 5 4 # #

ge. Der Land-pfle-ger sag-te:

Was hat er denn Ü

Continuo

6 5 4 3 6 5 4 3 5

48. Recitativo

I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

Continuo

a battuta

Er hat uns al - len wohl - ge - tan, den Blin - den

5 6 7 5 6

4 2 3 4

gab er das Ge - sicht, die Lah - men macht' er ge - sei - nes Va - ters

7 7 6b 5

6

Wort, er t Be - trüb - te hat er auf - ge - richt';

7 6 5 5

9

er nahm die Sün - der auf und an. Sonst hat mein Je - sus nichts ge - tan.

6 6 7 6b 7 6 6 4 3

4 2 5 4 5

49. Aria

I

Flauto traverso solo

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Soprano

5

9

Aus Lie - - - - - be, aus

17

Lie - be, aus Lie - be will mein Hei - land ster - ben,

21

Lie - be will mein Hei - land ster - - - - - ben, von

25

ei - ner f .ts, von - ei - ner Sün - de weiß er nichts,

34

dass das e - - - - -

38

der-ben und die Stra - - - - - e - - - - - auf

42

mei - - - - - ner blie - be. Aus Lie - - - - -

46

- - - - - be will mein Hei-land ster - - - - -

- - - - - ben, aus Lie-be will mein Hei-land ster - - - - -

56

ben, von ei - ner Sün - de weiß er nichts, nichts, von ei - ner Sün - de

61

nichts.

66

70

Ev ta

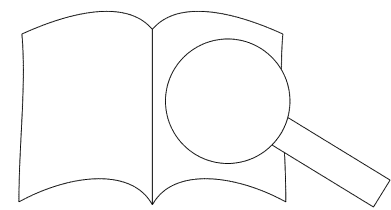
Teno. Evang. a

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra -

Continuo

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



50b. Chorus

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

3

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

5 6 7 7 6 # 6

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Basso

Continuo

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

5 6 7 7 6 # 6 5 5 4 [] # 6 6 9# 6 [4] 6 4 2 5 8 7# 5#

I

6

Lass ihn kreu

7 6# 4 5 4 2 6 5

II

8

Lass ihn kreu

9

zi gen, lass ihn k

7 6# 4 5 4 2 6 5 6 7 6 4 5

I

zi - gen, lass ihn kreu - gen,
 zi - gen, lass ihn kreu - gen,
 zi - gen, lass ihn kreu - gen!

7 5 6 5 4 3 #
 4 3 4 5 4 3 #
 2

II

zi - gen, lass ihn kreu - gen,
 gen, lass ihn kreu - gen,
 zi - gen, lass ihn kreu - gen!

7 5 6 4 6 6 5 4 3 #
 4 3 4 5 4 3 #
 2

50c. Evangelista, *Pilatus*

I

Tenore Evangelista

11

Da a - ber Pi - la - tus sa - he, dass er nichts schaf - fe - te, son - dern dass ein viel grö - ßer Ge -

Basso Pilatus

Continuo

6

13

tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän - de vor dem Volk und sprach:

6 5 # 6

16

Evangelista

un - schul - dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten; se - het ihr

7

6 6

50d. Chorus

I+II

19

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Sor

in Blut kom - - - me ü - - - ber uns und uns - re Kin - - -

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, seir

Ev. Chorus

sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der,

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - de.

Ch I unisono

Continuo

Ch II

6 # 6 4 # 5 7 # 6 6

der, und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
 me - ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der,
 ü - ber - uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, re Kin -
 Kin - der, uns - re Kin - der, sein Blut kom - me and uns-re Kin -

6 # 6 7 # 7 # 7 # 4 # 6 6 6 4 #
 3 4 # 3

uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü -
 ut kom - me ü - ber - uns und uns - re Kin - der, ü - ber
 - der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - be
 der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber.

4 6 4 # 6 7 5 # 8 7 7 6 9 # 7 6
 2 2 5 4 # 5 5 5 # 5

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

30

ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber

4 3 6 6 5 7 3 5 7 8 7 6

33

uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der.

und uns - re Kin - der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns - re

uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re

6 7 4 # 6 5 9 6 5 6 6 6 6 5 3

50e. Evangelista

I

Tenore Evangelista

37

Da gab er ih - nen Bar - ra-bam los, a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und

Continuo

6 6 6

39

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, dass er ge - kreu - zi - get wür - de.

4 6 7 5

51. Recitativo

II

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Continuo

p

Er - barm es Gott! Hier steht Gei - ße-lung, o Schläg, o

5 3 6 4 6 4 6 4 5

4

Wun - den' ein! Er - wei - chet euch der See - len Schmerz, der An - blick

5 6 5 7 5

sol - ches Jam - mers nicht? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der Mar - te.

6 4 2 [6 3] 7 6 # 4 2 5 4 2

10

noch viel här - ter sein. Er - barmt euch, hal-tet ein! —

[#] 5 4 # 6 4 6 7 #

52. Aria

II

Violino I, II

Alto

Continuo

6 6 7 6 6 5

7

6 6 6 6 7 5 6 4 7 # 4 2 # 6 4 6

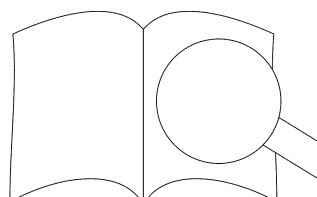
13

Wan - gen nichts er - lan - - - - gen, nichts er - lan - - -

5 6 4 2 6 7 6 6 5 6 4 2 6

- - gen, o, so nehmt mein Herz hi - nein, —

7 6 6 5 6 6 6 4 3 4 2 6 5 # 6 7 6



22

nein, o, so nehmt mein Herz hi - nein,

6 5 7 6 5 4 2 6 4

27

6 6 7 5 7 6 6 4 3 6 4 2

32

kön - nen Trä - nen mei - ner Wan - - - - - gen,

6 4 6 p 6 4 2 7 6 5 4 6 4 6

37

kön - nen Trä - - - - - an - - - - - gen nichts er - lan - - - - - gen,

6b 4+ 6 7 6 4 #

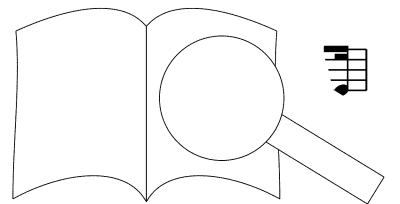
41

- nen mei - - - - - ner Wan - gen nichts er - lan - - - - - gen,

6 4 2 5 6 4 5 4 2 7 7

o, so nehmt mein Herz hi - nein, so nehmt mein Herz, mein Herz l. ,

6 # 4 2 6 6 4 2 # 7 7 7 #



49

nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hi-nein!

4 # 5b 6 5 7 # 6 5 6 4 # 6 # 5 f 6 4 6

Detailed description: This system contains measures 49 to 53. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are 'nehmt mein Herz, o, so nehmt mein Herz hi-nein!'. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte). The bass line contains figures such as 4, #, 5b, 6, 5, 7, #, 6, 5, 6, 4, #, 6, #, 5, and *f* 6, 4, 6.

54

6 7 6 6 7 6 5 6 7 6 4 6 5 3

Detailed description: This system contains measures 54 to 59. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The piano part includes a dynamic marking of *f*. The bass line contains figures such as 6, 7, 6, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, 4, 6, 5, and 3.

60

A - ber lasst es

Fine *p* 4 2

Detailed description: This system contains measures 60 to 64. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are 'A - ber lasst es'. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and the word 'Fine'. The bass line contains figures such as 4, 2, 7, 6, 4, 7, #, and 4, 2.

65

bei den Flu - - ten, - - de blu - - ten, auch die Op - fer - scha - le

6 5 7 6 6 4 #

Detailed description: This system contains measures 65 to 68. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are 'bei den Flu - - ten, - - de blu - - ten, auch die Op - fer - scha - le'. The bass line contains figures such as 6, 5, 7, 6, 6, 4, and #.

69

6 7 6 5 6 7 6 6

Detailed description: This system contains measures 69 to 72. It features a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The bass line contains figures such as 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6, and 6.

per

6 6 7 6 4 3 6 6 5 6 6 p 6 5 7b 5

Detailed description: This system contains measures 73 to 76. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line with figured bass notation. The lyrics are 'per'. The piano part includes a dynamic marking of *p*. The bass line contains figures such as 6, 6, 7, 6, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 6, *p*, 6, 5, 7b, and 5. To the right of the system is a magnifying glass icon.

79

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mil - - de - blu - ten, auch die Op - fer - scha - le

83

sein, die Op - fer - scha - le, die Op - fer - scha - le sein, -

87

bei den Flu - ten, wenn die Wun - den mi' de Op - fer - scha - le sein!

Da capo

53a. Evangelista

I

Tenore Evangelista

Da des Land - pfe - gers Je - sum zu sich in das

Continuo

3

Richt

ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus und le - ge - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel

Continuo

...och - ten ei - ne dor - ne - ne Kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt

Continuo

Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihm unu

Continuo

53b. Chorus

11

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet - ü -

Ev. Chorus

sprachen: Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet,

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet, du, ge - grü - ßet

6 6

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Bas.

Continuo

Ge - grü - ßet, ge - grü - ßet seist du, ge -

Ge - grü - ßet, ge - grü - ße

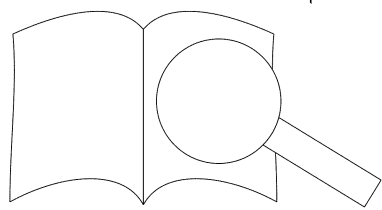
Ge - grü - ßet, ge - grü - ße

Ge - grü - ßet, ge - grü - ße

6 7 6 7

PROBENPAPIER

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



53c. Evangelista

14 I

seist du, Jü-den-kö - nig!
seist du, Jü-den-kö - nig!
seist du, Jü-den-kö - nig! Und spei-e-ten ihn an und nah
seist du, Jü-den-kö - nig!

Evangelista
nt sein Haupt.

g, du, Jü-den-kö - nig!
set seist du, Jü-den-kö - nig!
grü-Bet seist du, Jü-den-kö - nig!

5 5 # 7 # 6 5 6 7 #

54. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, wie bist du so er -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wick - te, wie bist du so be - speit,

Alto
Violino II

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, wie bist du so er -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wick - te, wie bist du so be - speit,

Tenore
Viola

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, wie bist du so er -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wick - te, wie bist du so be - speit,

Basso

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o Haupt, sonst schön ge -
o Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron, wie bist du so er -
2. Du ed - les An - ge - sich - te, da - für sonst schrickt und scheut
das gro - ße Welt - ge - wick - te, wie bist du so be - speit,

Continuo

6 7 6 6 5 4 3 2 1

6 5 7 6 6

1. zie - ret mit I - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
2. blei - chet! Wer 1. sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

1. zie - re - ter Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
2. blei - chet! dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

mit höch - ter Ehr und Zier, jetzt a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!
et! Wer hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht nicht glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt?

6 5 4 3 2 1

7 6 6 5 4 3 2 1

6 5 4 3 2 1

6 6 6 4 5 4 3 2 1

7 6 6 4 3 2 1

55. Evangelista

I

Tenore Evangelista

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der

Continuo

4

an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreu - - - zig-ten. Und in-dem

7

fun-den sie ei-nen Men-schen von Ky - re - ne mit Na-men Si-mon; den zwur

56. Recitativo

I

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Viola da gamba

Basso

Continuo

lich will in uns das Fleisch und Blut zum

3

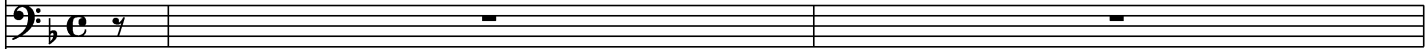
Kreuz ge-zwun-gen sein; je mehr es uns-rer See-le gut, je her-ber geht

57. Aria

Viola da gamba solo




Basso



Continuo

piano e staccato

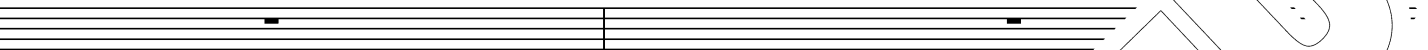


6 6 6 6 6 6
4 4 # 6
2

3



Basso



Continuo

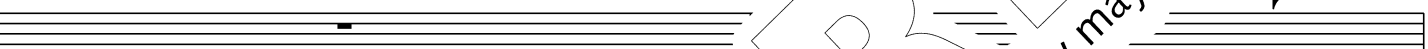


7 7 7b 7 6 5

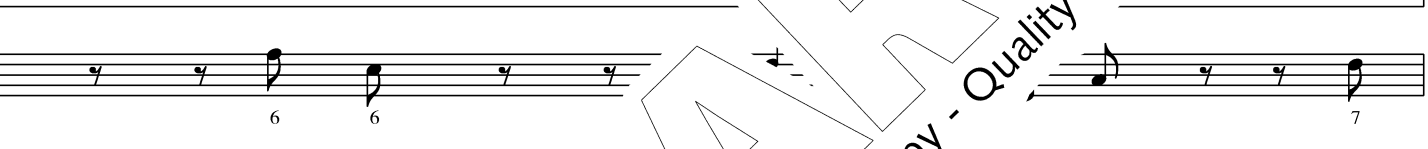
5



Basso



Continuo



6 6 6 7

7



Basso



Continuo



7 6 5 # 5 # 4 #

Komm,

9



Basso



Continuo



Kreuz, komm, sü - - - ßes - Kreuz, komm,

4 6 6 6 9 8
2 2

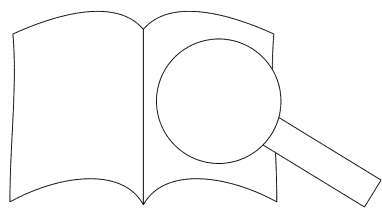


Continuo



sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - a,

6 7 # 6 6 [b] 6 4 6 6
5 2



13

gib es im - mer - her, komm, sü - - - ßes Kreuz, komm,

6 6 5 4 3 6 6 4 5 3 6 6

15

sü - - - ßes Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je -

6 4 5 3 6 6 5 6 5 [4]

17

her, komm, sü - ßes Kreuz, so mein Je - - -

6 5 7 7 6 5 6

19

- su, gib es im

7 # 4 6 4 6 6 4

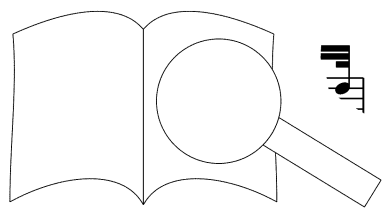
21

6 6 6

Wird mir mein - Lei - - -

9# 6 4 # 7 7

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



25

- - den einst zu schwer, zu schwer, zu schwer, mein Lei - -

7 # 7 b 6 8

27

- - - - - den einst zu schwer,

6 5 7 # b 7b

29

schwer, - so hilfst du - - - - - aber tra - - - - -

6 7b 5 6 5 5 6 b

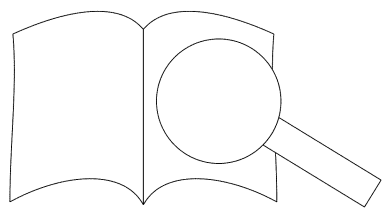
31

- - - - - gen, so hilfst du - mir es sel - - - - - ber -

3 6 5b 5 7b

tra - gen, so - - - - - hilfst - - - - - du - mir es sel - ber tra -

7b 5 6 5



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

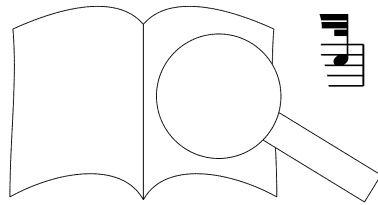
35

37

39

41

43



PROBEKOPPIE • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

47

sa - gen, mein Je - su, gib es im - mer her, komm, sü - ßes Kreuz, so will ich

5 6 6 4 3 6 5 7 # 4 2

49

sa - gen, mein Je - su, gib es im

7 4+ 7 6 6 5 5

51

6 4 2 6 3 6

53

4+ 6 6 6 6 5 #

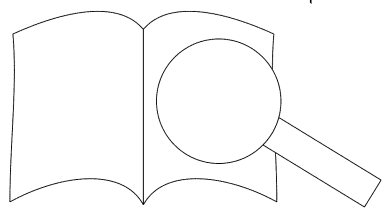
58a. Evan

Te

da sie an die Stät - te ka - men mit Na - men Gol - ga - tha, das

ist ver - deut - schet: Schä - del - stätt, ga - ben sie ihm Es - sig zu trin - ken mit Gal - len ver - mi - schet; ers - cke - te,

6 5b 4+ 2 6 6 4 2 7b 5b



6
 woll - te ers nicht trin - ken. Da sie ihn a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne

6
 4
 3[b]

#

4
 4

6
 5

9
 Klei - der und wur - fen das Los da - rum, auf dass er - fül - let wür - de, das ge - sagt

5

5

12
 phe - ten: „Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge - tei - let, und er - fül - tet das Los ge -

5

6

6
 5

15
 wor - fen.“ Und sie sa - ßen all - da und er - häng - te sie an zwei Nägeln. Und o - ben zu sei - nen

#

#

7

18
 Häup - ten hef - te - ter an die Mauer - des be - schrie - ben, näm - lich: „Dies ist Je - sus, der Jü - den

#

5

21
 . wur - den zween Mör - der mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur

4
 4

Lin - ken. Die a - ber vo - rü - ber - gin - gen, läst - er - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re

5

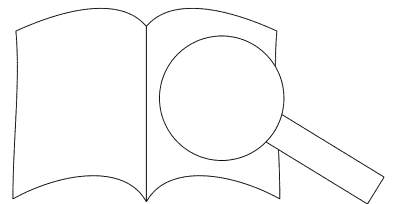
4
 4

5

4
 2

6

#



58b. Chorus

28

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus I

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Der du den Got - tes zer -

Der du den Got - tes zer -

Der du den

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - - est

Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - -

Der du den Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - -

Der du den Tem - pel Got - tes zer-br

30

I

brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - - - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst und bau - est, bau - - - est ihn in drei - en T

Tem - pel Got - tes zer-brichst und bau - - -

6 6 6 9 6 4 #

II

Ta - gen, hilf dir sel - ber! Bist -
 - - - en Ta - gen, hilf dir sel - tes
 in drei - en Ta - gen,
 - - - est ihn in drei - en Ta - gen,

6 8 # 6 6 6 9 6 8 #

I

dir sel - ber! Bist du Got - - - tes Sohn, so steig ab,
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohr - rab,
 hilf dir sel-ber! Bis. so
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sc he - rab, so

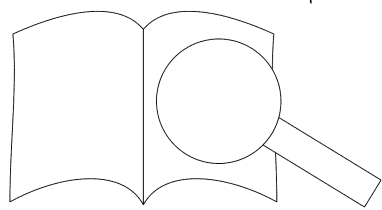
7 6 4 # 7 [5] 7 5 4 5 5

II

Got - - - tes Sohn, so steig he - rab, so steig
 sel - - - ber, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 ist du Got - tes Sohn, hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so
 hilf dir sel-ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig

7 6 5 # 6 5 7 # 5 5 5

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



37

I

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

so steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

Cont

auch die Ho - hen-pries - ter spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten und Äl - tes - ten:

II

steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

steig he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

he - rab, so steig he - rab vom Kreuz!

Cont

auch die Ho - hen-pries - ter spot - te - ten sein samt den Schrift - ge - lehr - ten und Äl - tes - ten und Äl - tes - ten:



58d. Chorus

44

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

An- dern hat er ge - hol - fen und kann hel - fr

An- dern hat er ge - hol - fen und ni

An- dern hat er ge - hol - fen sel

An- dern hat er ge - hol - fen - ber nicht hel - fen.

5 6 6 #

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Ba.

Continuo

at er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - fen.

An- dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel

An- dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel

6 5 6 7 6 #

I, II

Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge -
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, Is - ra - el, so stei - Kreuz,
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, der Kö - nig Is - ra - el, Kreuz, so
 Ist er der Kö - nig Is - ra - el, so stei - ge er nun - vom

5 6 5 6 6 5 6 5

I, II

vom Kreuz, so stei - - ge er nun vom - Kreuz, so wol - len wir ihm
 ge er, so stei - - ge er nun - vo ihm
 - - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun v
 Kreuz, so stei - - ge er nun vom Kreuz, so stei - ge er nun vom

4 6 6 7 6 7 6 # # 6 4 6 5

55

I, II

glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er - lö - se, er -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, lö - - -
 glau - ben. Er hat Gott ver - trau - et, der er -

6 5 4 6 7 6
 4 3 2 6 7 6

59

I, II

- se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge-sagt: Ich bin Got - tes Sohn.
 se, er - lö - se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge-sagt:
 - se, er - lö - se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge-sagt:
 lö - se ihn, er - lö - - - se ihn nun, lüs - - tets ihn; denn er hat ge-sagt:

7 6 4 3 4 # 4 6 7 # 6 5
 4 2 5 # 5 6 6 5 #

58e. Evangelista

I

Tenore Evangelista

Des-glei-chen schmä-he-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreu-zi-get wa-ren.

Continuo

6 7^b 5 6^b 4 4^b 6

59. Recitativo

Zion

I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Ach Gol-ga-tha, un-sel-ges Gol-ga-tha! der

Violoncelli pizzicato

Continuo

Violoni, Organo 7^b 9^b 7^b 6 4

4

schimpf-lich hier ver-der-ben, der Se-gen v

ch ans Kreuz ge-stellt. Der Schöp-fer

6^b 5^b 7^b 7 4^b 6 6

8

Him-r

und Luft ent-zo-gen wer-den. Die Un-schuld muss hier schul-dig ster-ben,

6 6^b 4^b 2 6 4^b 6^b 4^b 2

das ge-het mei-ner See-le nah. Ach Gol-ga-tha, un-

6 7 4^b 6^b 4^b 3 7^b 7^b 7^b 7^b

60. Aria con Coro

Zion und die Gläubigen

Chorus I

Oboe da caccia I

Oboe da caccia II

Alto

Continuo

staccato 6 6 6 6
4 4 2 5

Chorus II

Oboe I
Violino I

Oboe II
Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

I

4

6 6 6 6
4 4 7 4 5 4 5 4 5 6b 7b
4 4 4 4 5 5

Se - - - - -

b 6 6 6
5 4 4 4
p 4 4 3

11

f *p*

- het, se - het, Je - sus hat die

6 7 *f* 6 6 *p* 6

14

p *tr*

Hand, uns zu fas - sen, aus - ge - spannt, sen, aus - ge -

7b 6 4 5 3

17

f

spannt. Kommt, kommt, ! en sucht Er - lö - sung, nehmt Er - bar -

6 7 [5b] 4 6b 5 6b 5 6b 4 7 4 4 6 4 2 4

II

f

wo - hin, wo - hin?
 wo - hin, wo - hin, wo - hin?
 Wo - hin, wo - hin, wo - hin?
 Wo - hin, wo - hin, wo - hin?

6 7 [5b] 6 7 [4]

21

I

- men, su-chet in Je - su Ar - - - - - men, su - chet in Je-su Ar -

7 6 b 6 7b 6 5b 6 5b 6 4h 6

II

Wo?
Wo?
Wo?
Wo?

b 6

24

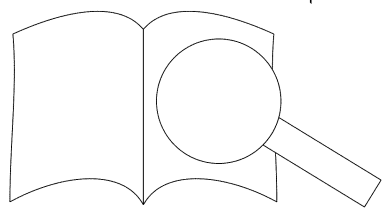
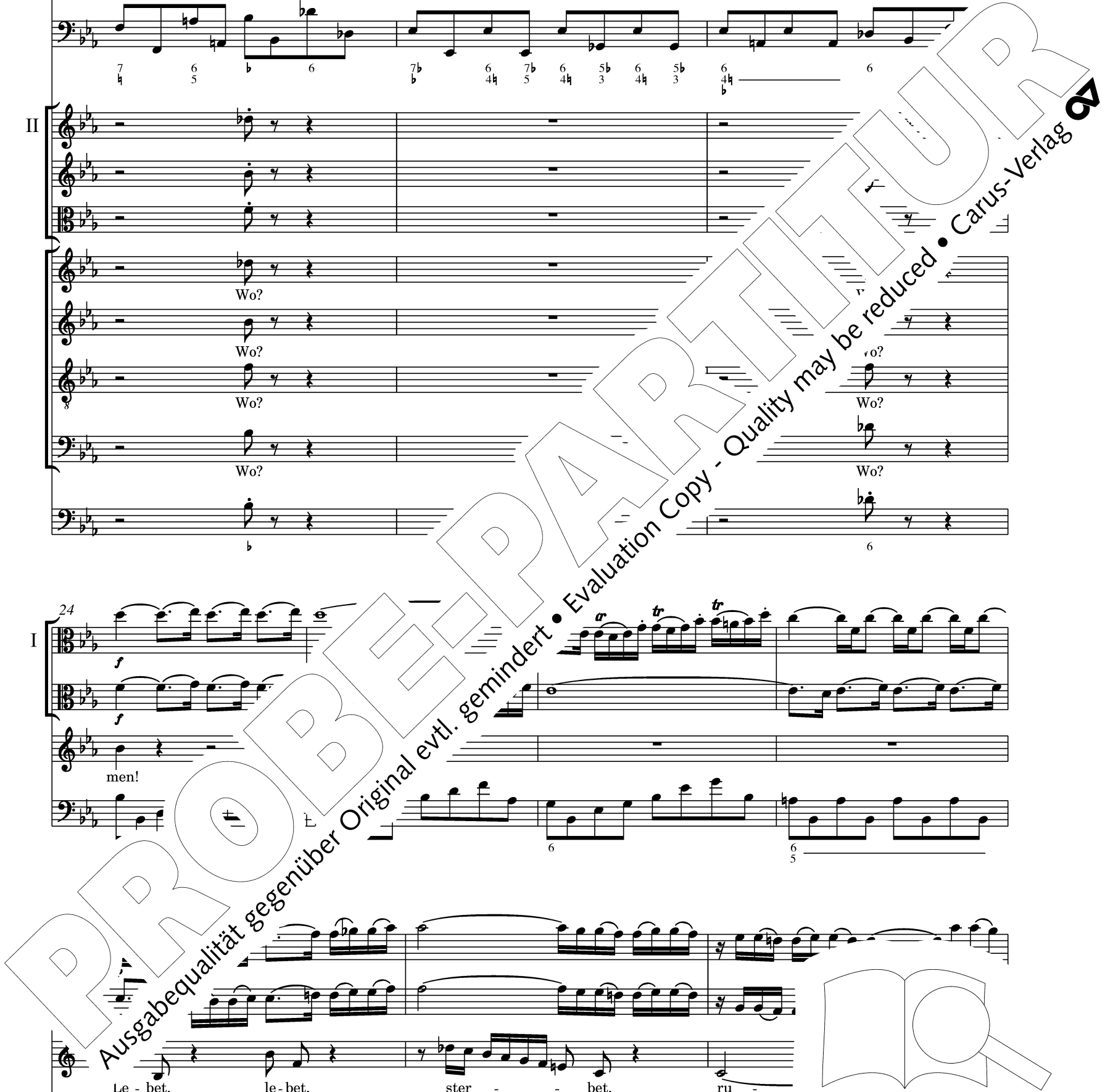
I

men!

6 6 5

Le - bet, le - bet, ster - - - bet, ru -

6 7 6 5 6 6 4h 6 5



31

le - bet, le - bet, ster - - - bet, ru - - - het hier,

6 7 6 4h 2

34

ihr ver - lass - nen Kuch - lein, ihr,

8 8 7h 5 6 6 7b

3 4 2

37

- - - bet in Je - su Ar - men, blei -

7b 6h 6 6 6 6 5 7

II

Wo?

Wo?

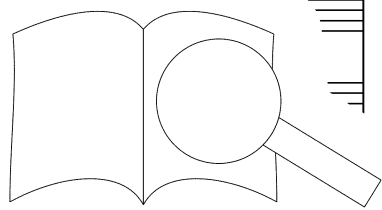
Wo?

Wo?

6 5b

PROBENPARTEI

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



41

I

bet in Je - su Ar - men!

6 6 6 7 6 6 6 5 f 6 3 7 5

II

Wo?

Wo?

Wo?

45

I

5 3 6 4 2 7 4

6 6 6 7 8 7 6[b] 5 [5b] 6 6 6 6 5

4 5 5 5 4 3 4 b 4 b 5 5

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

61a. Evangelista, Jesus

I

Tenore Evangelista

Basso Jesus

Continuo

5

adagio

Und um die neun-te Stun-de schrie-e Je-sus laut und sprach:

Jesus

E - li, ma, sab-

9

Evangelista

Das ist: Mein Gott, mein Gott, ist du ien? Et - li - che

tha-ni?

Chorus

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Basso Jesus

Der ru - fet dem E - li - as!

Der Chorus

sie: Der Chorus

Der - fet a e - li -

61c. Evangelista

I

16

Tenore Evangelista

Und bald lief ei-ner un-ter ih-nen, nahm ei-nen Schwamm und fül-le-te ihn mit Es-sig und

Continuo

19

ste-cke-te ihn auf ein Rohr und trän-ke-te ihn. — Die an-

6
4
2

6
5b

6
5

61d. Chorus

Ev. 22

Chorus I

Tenore

spra-chen:

Continuo

6 6 5

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus II

Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as kom-me und ihm hel-fe?

Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as kr

Halt, halt! Lass se-hen, ob E-li-as k

Ba

Continuo

5 6 6 6 # 7 6 7

3 4 8 5

6 # 7

25 Ten Ev.

I

Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver - schie - d.

Cont

4+
2h

6

7

62. Choral

I+II

Soprano
Flauto tra-
verso I, II
Oboe I, II
Violino I

Alto
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so schei - de nicht
wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du - denr

VI

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so sch vo. her
wenn ich den Tod soll lei - den, so t her enn mir am al - ler -

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so sch für! Wenn mir am al - ler -
wenn ich den Tod soll lei - den, so t für! den her - für! Wenn mir am al - ler -

Wenn ich ein - mal soll nicht von mir,
wenn ich den Tod soll denn her - für! Wenn mir am al - ler -

5

6 6 5

6 4 #

6 5 6 6b

4 2

6

bängs sein, so rei ß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein!

das Her - ze sein, so rei ß mich aus den Ängs - ten kraft dei - ner Angst und Pein!

ba. wird um das Her - ze sein, so rei ß mich aus den Ängs - ten kraft

sten wird um das Her - ze sein, so rei ß mich aus den Ängs - ten kraft

6 [4b] b] 7 6 5b 6 5 [9 8] [4] # 6h 6 6 7 6 [5] 6 6 8 7 6 #

63a. Evangelista

I

Tenore Evangelista

Und sie - he da, der Vor - hang im Tem - pel zer - riss in zwei Stück

Continuo

3

von o - ben - an bis un - ten - aus. Und die Er

5

be - be - te, und die Fel - sen zer - ris - sen, die

7

Grä - ber tä - ten sich auf, und Lei - - ber der

9

Hei - li - gen, die - - - - fen, und gin - gen

11

aus den Auf - er - ste - hung und ka - men in die hei - li - ge

1

nie - nen vie - len. A - ber der Haupt - mann und die bei ihm wa - rer

1

Je - sum, da sie sa - hen das Erd - be - ben und was da ge - schah, er - schra - ken sie seh. spra -



63b. Chorus

63c. Evangelista

I+II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn sei.

Wahr-lich, die - ser ist Got - tes Sohn

Wahr-lich, wahr-lich, die-ser ist Got - sen. Und es wa-ren viel Wei-ber

Wahr-lich, die - ge - we - sen.

Ch I 6 sono Ch I 6

Ch II 6

7 8 7 7 6 7b 5 3

22 Ten Ev.

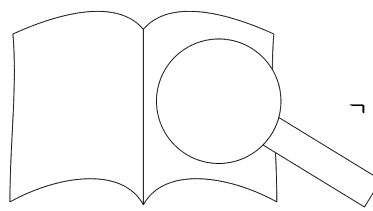
I

sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a und

hat - ten ihm ge - die - net, un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na

4 4 6 6

2 5



28

co - bi und Jo - ses, und die Mut - ter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

3 6 4^h 2 6 4^h 2 6 4 # b 6

31

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma - thi - a, der hieß Jo - seph, wel - cher auch ein Jün - ger Je - su wa'

34

ging zu Pi - la - to und bat ihn um den Leich - nam Je - su. Da be - fahl Pi - la - tus, ih.

6 4 h

64. Recitativo

I

Violino I *p sempre*

Violino II *p sempre*

Viola *p sempre*

Basso *senza*

Continuo

ward A - dams Fal - len of - fen - bar; am A - bend drü - cket

4

ihn der Hei - land nie - der. Am A - bend kam die Tau - be wie - der unc'

7

Mun - de. O schö - ne Zeit! O A - bend - stun - de! D

10

schluss ist nun mit Gott ge - macht, denn Je - sus Sein

13

Leich - nam lie - be See - le, bit - te du, geh, las - se dir den

to - ten Je - sum schen - ken! O heil - sa - mes, o köst - liches An - ge - . - ken!

65. Aria

I

Oboe da caccia I
Violino I

Oboe da caccia II
Violino II

Viola

Basso

Continuo

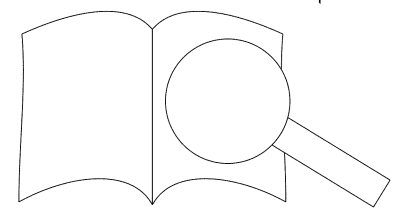
7 8 7 5 [6] 7 6 6 6 4
4 5 4 3 [4] 4 4 4 4 4
2 3 2 2 2 2 2 2 2 2

6 5 4 5 4 2 5 4 2

4 2 6 6 6 4 5 6 4 3

6 6 6 6 5 6 7 5 7 5 7 4 5 6 5b

Ma - che dich, mein Her - ze, rein



11

ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - s'

9 8 6 5 7 7 5 4 5 7 6
4b 3 8 7 4 3 2 3 4 4 2

14

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, dich, mein Her - ze,

6 6 6 6 5 6
4 5 3 5 4 3 6

17

rein, ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be -

7 6 5 6 6 6 6b
b 2

gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 6 6b 6 6 5 6 7
4 5 4 5 4 3 4 4

23

- ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be - gra -

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4 5 4 3

26

ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sun. ch will Je - sum selbst be -

6 6 6 5 6 7 7 6 6 6 6

4 2 2 5 6 7 6 5 5

29

gra - ben.

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

2 2 4 4 4 5 4 3 5

31

gra - ben.

6 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

4 3 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

34

4
2

6 6 6 6 6 6 5

36

tr tr

Denn er *m* und für,

6 6 6 6 6 *p* 6 7 7

39

für und für se. denn er soll nun - mehr in mir für und

7 7 7 7

für sei - ne sü - ße Ru -

7 6 6 6 5 4 6 4 3

44

ha - ben, sei - ne sü - ße Ru - he ha - ben.

Chords: #, 4/2, 4/2, 6/4, 6/5, 6/5, 4/#, 4/2, 5/3, 4/2, 5/3, 7/4, 7/4

47

Welt, geh aus,

Chords: 7/4, 5/2, 6/5, 4/2, 6/5, #

50

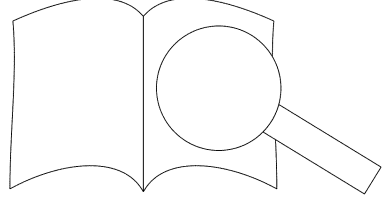
lass Je - su Je - sum ein!

Chords: 5, 6, 5, 6, 5, 7, 6, 6

53

Ma - che dich, mein Her - ze, rein,

Chords: 7/4, 5/3, 7/4, 5/3, 7/4, 4/2, 5/3, 6/5b, 9/4b, 8/3, 6/8, 5/7, 7



56

ma - che dich, mein Her - ze, rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je -

7 5 4 5 7 6 6 6
4 3 2 3 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 4

59

gra - ben, ma - che dich, rein

6 5 7 6 7 6 5 6 6
4 3 4 4 4 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2

62

ma - che dich, rein, — ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be -

7 6 6 6 6 6 6 6 6
4 4 4 4 4 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2 2 2

gra - be.

6 5 6 7 6 7 6
4 3 4 4 4 4 4
2 2 2 2 2 2 2

68

rein, ich will Je - sum selbst be - gra - - - - - ben, ma - che dich, me'

6 6 6 6 6 7 4
4 4 5 4 4 5 2
3

71

rein, ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je

5 6 7 6 7 6 6 6 7 6 7 5 4 3 2
4 5 6 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 4 2

74

Original evtl. gemindert

4 5 6 6 6 5 4
3 3 4 5 4 3 2

77

Ausgabequalität gegenüber

6 6 6 6
4 4 4 4
2 2 2 2

79

66a. Evangelista

I

Tenore Evangelista

Und Jo-seph nahm den Leib und wi-ckel-te ih-nen -w- leg-te ihn in sein

Continuo

4

ei - gen neu Grab, wel - ches er hat - te las - wäl - ze - te ei - nen gro - ßen Stein vor die Tür des

7

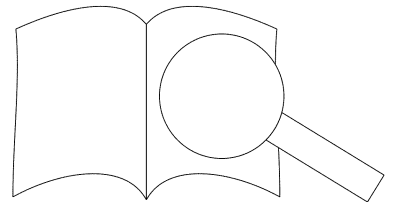
Gra - bes ur - s war a - ber all - da Ma - ri - a Mag - da - le - na und die

10

- a, die satz - ten sich ge - gen das Grab. Des an - dern Ta - ges, der da

13

fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die Ho - hen - pries - ter und Pha - ri - sä - er sämt



66b. Chorus

16

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus I

Soprano

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh-rer noch ¹

Alto

Ev. Chorus

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver die ie-be-te:

Tenore

spra-chen: Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die füh da er noch le-be-te:

Basso

Herr, wir ha - ben ge-dacht, die sprach, da er noch le-be-te:

Continuo

6 5b 6 5 8 6 [5] [b] 6 5 6 7 4

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Chorus II

ferr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh-rer sprach, da er noch le-be-te:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver-füh - rer

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Ba:

Herr, wir ha - ben ge-dacht, dass die - ser Ver - füh - rer

Continuo

6 5 9 8 7 6b 6 9 8 6 6 6 5 6 7 4
4 3 4 3 5 5 5b [5] [b]

20

I, II

Ich will nach drei
 Ich will nach drei - en Ta - gen
 Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen,
 Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen,
 Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste - hen.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

23

er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren,
 er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren,
 er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren,
 er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren,
 er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren,
 er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren,
 er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren,
 er - ste - hen. Da - rum be - fahl, dass man das Grab ver - wah - ren.

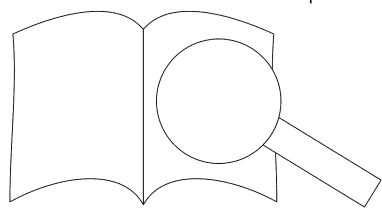
7 6 5 6 6 6 4 7 6b 6 4h 2

re bis an den drit - ten Tag,
 wah - re bis an den drit - ten Tag,
 wah - re bis an den drit - ten Tag,
 wah - re bis an den drit - ten Tag, sei - kom -
 kom - men und

6 6 5 b 7 5 6 5 #

and steh - len ihn, und steh - len, und steh - len ihn und
 and steh - - len ihn, und steh - - - - - ler
 and steh - len ihn, und steh - - - - - len, und steh -
 steh - len ihn, auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men und steh -

5 5 b 6 5b 4b 4 3 5 6 5b 6 4b 5 3



sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den von den To -

sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - in , und

sa - gen zu dem Volk: Er ist auf - er - stan - den, auf - den - ten, und

- gen zu dem Volk: Er stai. n To - ten, und

4h 6h b 6 h b 2 6 6 3 4 h

letz - te Be - trug är -

de der letz - te Be - trug är -

de der letz - te Be - trug är - ger,

wer - de der letz - te Be - trug är -

6 7 7 6 6 [5] 6 7

4 3 3

66c. Evangelista,
Pilatus

37

I

- ger denn der ers - te, är - - - ger denn der ers -
 - ger, är - - - ger denn der
 - - - - - ger
 .angelista
 Pi - la - tus sprach zu
 - te!
 Ch I 6
 Ch II 5#

40

Ten Ev.
 ih - nen:
 Basso

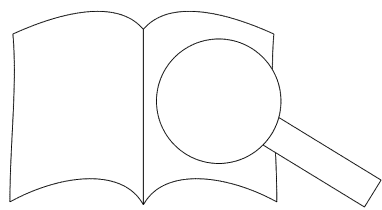
Evangelista
 Sie gin - gen

- ter; ge-het hin und ver-wah-rets, wie ihrs wis - set!

6 5

und ver-wah-re-ten das Grab mit Hü - tern und ver-sie - gel - ten den

6 6 6 5 4 3



67. Recitativo con Coro

Zion und die Gläubigen

Violino I
Violino II
Viola

Chorus I
Soprano
Alto
Tenore
Basso

Continuo

Nun ist der Herr zur Ruh ge- bracht.

a tempo

6 5 6
4b 3

6 4 7b

Flauto traverso I, II
Oboe I
Oboe II
Violino I
Violino II
Viola

Chorus II
Tenore
Basso

Continuo

Mein Je - - - su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu - te Nacht.

a tempo

6b 3



I

5

O se - li - ge Ge - bei - ne, seht, wie ich er -
macht.

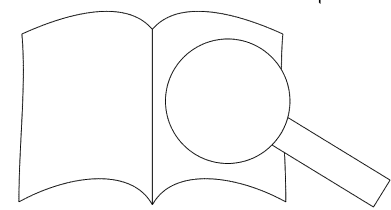
6 5 6 6 7b 7b 5

II

Je - su, gu - te Nacht!
- su, gu - te Nacht!

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!
Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

6 6 5



I

wei - ne, dass euch mein Fall in sol - che Not ge - bracht!

Habt le - be

6 4 2
5 6 5 6 4 2

II

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nacht!

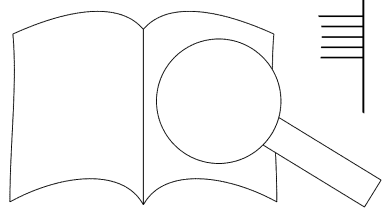
Mein Je - su, mein Je - su, gu - te Nach⁺

Mein Je - su, mein Je - su, gu - te

Mein Je - - - su, gu - te

b 6b 7 4 5b 6 4 3 5 4 2 b

PROBENPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13

Lei-den tau-send Dank, dass ihr mein See-len-heil so wert ge-acht'!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - - - su, gu -

Mein Je-su, mein Je-su, gu -

6 5 b 7 5b 7 4

68. Coro finale

Chorus I

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Chorus II

Flauto traverso I, II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino I'

Tenore

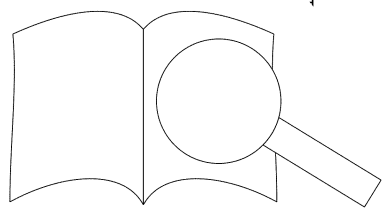
Continuo

I

Wir set - zen

II

Wir _ set - zen



I

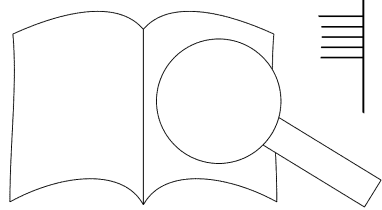
uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir a - u
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - f Ru - he
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen, zu: Ru - he
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - be zu: Ru - he

7^b₄ 2 7^b₄ 7 5 6^b₄ 6^b_{5b} 6₅ p 6₄

II

frä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu:
 mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir ir
 mit Trä - nen nie - der und ru - fen, ru - fen dir
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im

7^b₄ 2 7^b₄ 7 5 6^b₄ 6₅ 9₄ 8₃ 6^b 6^b_{5b} 6₅



21

I

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

II

più *p*

più *p*

più *p*

più *p*

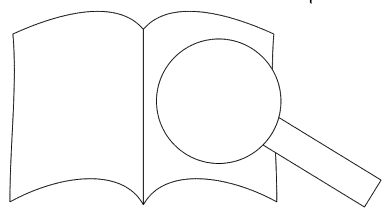
- he sanf-te, sanf - te ruh!

ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

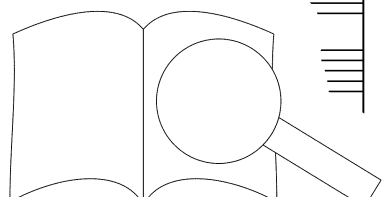
più *p*



28

I

II



I

Musical notation for the first system of the first part, including vocal staves and piano accompaniment.

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie
 Wir set - zen uns mit Trä - ne
 Wir set - zen uns mit ru -
 Wir set - zen uns en und ru -

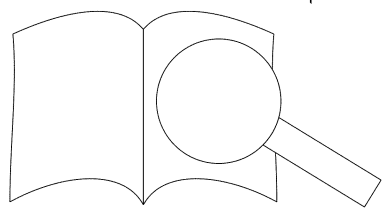
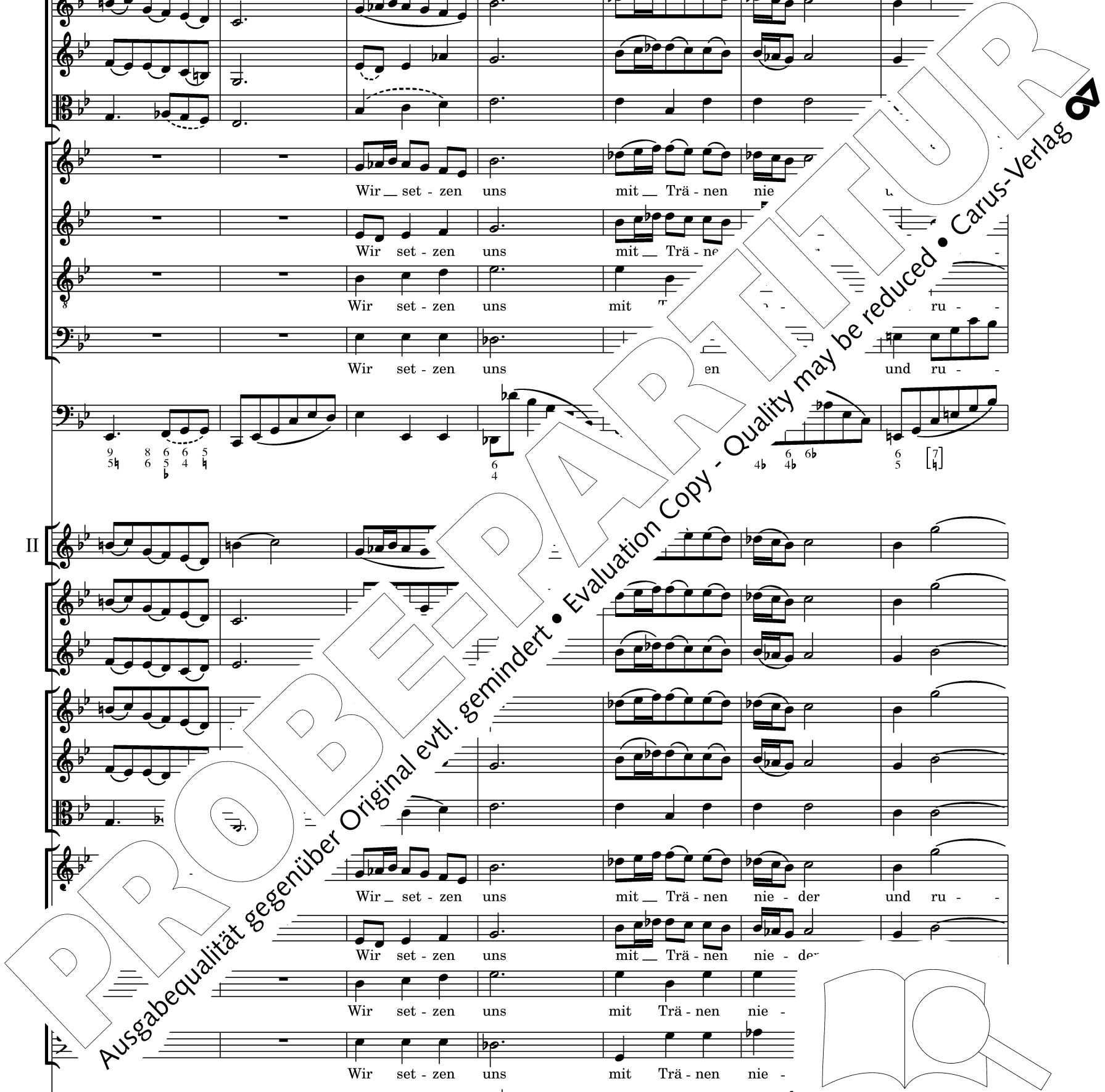
9 8 6 6 5 4 9 6 6b 6 5 4 4 6 4 4b 6 6b 6 5 [7]

II

Musical notation for the second system of the second part, including vocal staves and piano accompaniment.

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -
 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der
 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie -
 Wir set - zen uns mit Trä - nen nie -

9 8 6 6 5 4 9 7 6 6b 6 5 4 4 6 4 6 5b 9 6 6b 6 5 7



42

I

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

- - fen dir im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he

- - fen dir im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, s. ah!

- - fen dir im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

- - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf te, - te, sanf - te ruh!

9 5 \sharp b 6 6 \sharp 6 6 4 *p* 6 4 6 \sharp 9 5 \sharp 8 6 6 6 5 4 4

II

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

dir im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - h

fen dir im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - h

- - fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - h

9 5 \sharp b 6 6 \sharp 6 6 4 *p* 6 4 7 8 6 6 \sharp 9 8 6 6 5 4 4

p 5 4 2 5 6 \sharp 7 5 \sharp 8 6 6 5 4 4

I

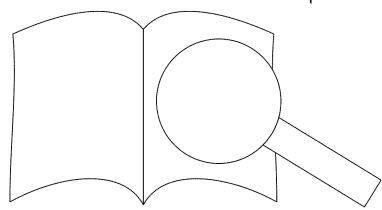
Ruht, ihr ausge-sog-nen Glieder,
 Ruht, ihr ausge-sog-nen Glieder,
 Ruht, ihr ausge-sog-nen Glieder,
 Ruht, ihr ausge-sog-nen Glieder,
 Ruht, ihr ausge-sog-nen Glieder.

5 6^b 6 4^h 2 6^b 6 6^h 8 6

II

Ru-het sanf-te, ru-het wohl!
 Ru-het sanf-te, ru
 Ru-het sanf-te, r
 Ru-tasto solo

PROBENPAPIER
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



55

I

aus - - - ge - sog - nen Glie - der!

aus - - - ge - sog - nen Glie - der!

aus - ge - sog - nen Glie - der!

aus - ge - sog - nen Glie - der!

und .rab - und

er - Grab und

4^h/₂ 6^b/₄ 6/5 6^h/_{5^b} 8^h/₄ 7/4 9/4 8/_b b 5^b/_{6^h} 7^b/₆ 5

II

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

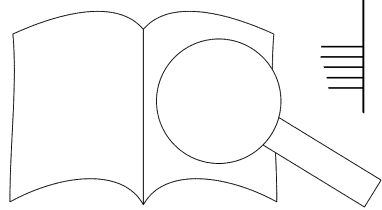
Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - het sanf - te, ru - het wohl!

Ru - tasto solo

PROBENPARTIUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein be - ruh - e - kis - sen

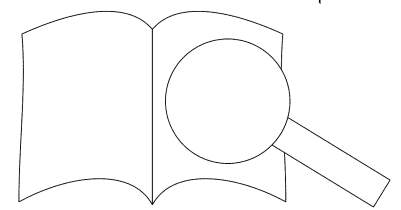
Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - ser - sen

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen ein L - ruh - e - kis - sen

Lei - chen - stein soll dem ängst - li - chen Ge - wis - sen Ru - he - kis - sen

b 6^b 7^b 6 5 5 6^b 7 6 6 7 6 5

II



67

und der See - len Ruh - - - - - statt, der See - len Ruh -
 und der See - len Ruh - - - - - statt, der See - le chst ver -
 und der See - len Ruh - - - - - statt, der Höchst ver -
 und der See - len Ruh - - - - - st - in. Höchst ver -

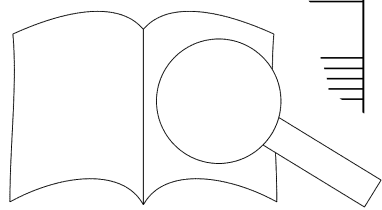
tasto solo

♩ 6 6 6 4 6 # / 6 5 # 4 # ♯ 5 6 7 9♭

II

Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -
 Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -
 Ru - het sanf - te, sanf - te ruht! -
 Ru - - - - - het!

tasto solo



74

I

gnügt, höchst ver - gnügt - schlum - - - mern da .

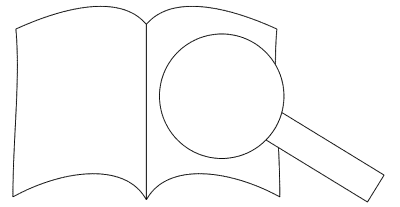
gnügt, höchst ver - gnügt schlum - - - A.

gnügt, höchst ver - gnügt - - - me A. gen ein.

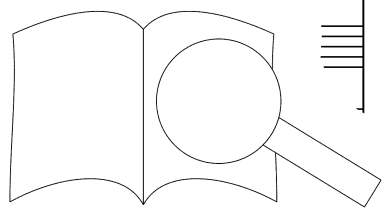
gnügt, höchst ver - gnügt - - - gen ein.

7 7 6 9b 9b 8 5 6b 7 6b 5 4 3 4 2

II



PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

6 5b 6 5 p 6 4 7 4 8 3

II

più p

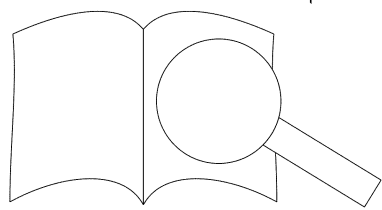
più p

6 5b 6 5 4 7 8 6 7 6 6 6 5 5 3 6b 5 3

Wir set - zen

Wir _ set - zen

PROBE PAPIER
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

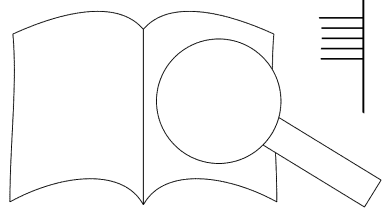


I

uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - - -
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen,
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - - - be zu: Ru - he

II

frä - nen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be zu:
 mit Trä - nen nie - der und ru - - - fen dir i-
 mit Trä - nen nie - der und ru - fen, ru - fen dir
 uns mit Trä - nen nie - der und ru - fen dir im



I

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

sanf - - - te, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

7 8
4 3
2

6 6 7 6 6 6 5
5b 4 3

6 5b

II

più *p*

più *p*

più *p*

più *p*

- he sanf-te, sanf - te ruh!

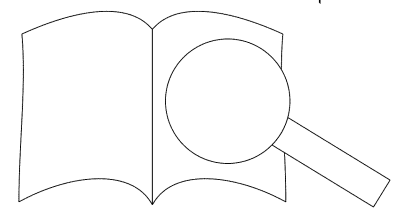
ruh, ru - he sanf-te, sanf - te ruh!

sanf-te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf-te ruh!

più *p* 6 7 8 6 9b 8 6 [6 5]
4 4 3 5b 7 6 5 [4 3]

6 4 2 6 5b



I

9 6 6 6 6 7 9 5 6 7 8 6 6h

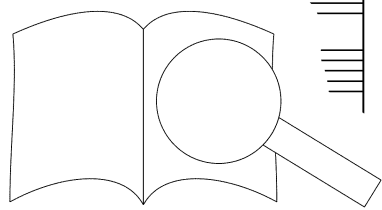
4b 4b 5 4 5h b 2 4 5 6h

II

9 6 6 6 6 7 9 5 6 6h 6 6 4 6h

4b 4b 5 4 5h b 6h 4 2 4 5 6h

[b]



I

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie

Wir set - zen uns mit Trä - ne

Wir set - zen uns mit ru -

Wir set - zen uns en und ru -

9 8 6 6 5
5₄ 6 5 4 4

6
4

4b 6 6b 6 5 [7]

II

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der und ru -

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie - der

Wir set - zen uns mit Trä - nen nie -

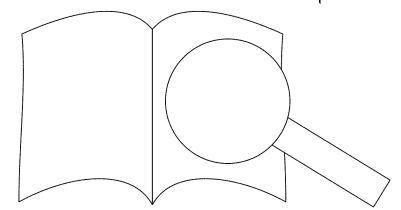
Wir set - zen uns mit Trä - nen nie -

9 8 6 6 5
7 5₄ 6 5 4 4

6
4

6 5b 9 6 6b 6 7
4b 4b 5 4

PROBEKOPPIE
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



I

- - fen dir im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te, ru - he
 - - fen dir im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te,
 - - fen dir im Gra - be - zu: Ru - he sanf - te,
 - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf te, - te, sanf - te ruh!

9 5h b 6 6h 6 6 5h p 6 8

II

im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 - - fen dir im Gra - be - zu: Sanf - te ruh, ru - h
 - - fen dir im Gra - be zu: Sanf - te ruh, ru - h

9 5h b 6 6h 6 6 5h p 6 7 8 6 6h 9 8 6 6 5h

Soli Deo Gloria
 Fine

