

Für Uwe Gronostay
Lasst uns dem Herrn frohlocken

Motette für vierstimmigen gemischten Chor und Kontrabass
(Psalm 95, 1 - 3 und 6)

Heinz Werner Zimmermann (2005)

Allegro molto (♩ = ca. 84 - 92)

f legato sempre

Sopran
Kommt her - zu, — und lasst uns dem Herrn froh - lo - cken und jauch - zen, lasst uns

Alt

Tenor
f legato sempre
Kommt her - zu, — und lasst uns dem Herrn froh - lo - cken und jauch - zen, lasst uns

Bass

Allegro molto

Kontrabass

4

più f

dem Herrn froh lo - cken, und jauch - zen dem Hort uns - res Heils! Kommt her - zu, und lasst uns dem Herrn froh - lo - cken

f Kommt her - zu, und lasst uns dem Herrn froh - lo - cken

dem Herrn froh lo - cken, und jauch - zen dem Hort uns - res Heils! Kommt her - zu, und lasst uns dem Herrn froh - lo - cken

f Kommt her - zu, und lasst uns dem Herrn froh - lo - cken

pizz. sempre

mf

8

und jauch - zen, lasst uns dem Herrn froh lo - cken, und jauch - zen dem Hort uns - res Heils!

p

und jauch - zen, lasst uns dem Herrn froh lo - cken, und jauch - zen dem Hort uns - res Heils! Kommt her - zu!

p

und jauch - zen, lasst uns dem Herrn froh lo - cken, und jauch - zen dem Hort uns - res Heils! Kommt her - zu!

und jauch - zen, lasst uns dem Herrn froh lo - cken, und jauch - zen dem Hort uns - res Heils!

f

p