Variationen
über
La Gayta *)

*) Variationen über *Der Dudelsack* / Variations on *The Bagpipes*

**) Beide Töne auf dem Begleitmanuel (II) fixieren, den Orgelmotor anstellen und ein leises Zungenregister (beispielweise Vox Humana 8') langsam ziehen. Die beiden Haltetöne (Imitation einer Bordunpfeife) erklingen im Verlauf des gesamten Stückes. Zum Schluss das Zungenregister langsam abstoßen oder den Motor ausstellen und warten, bis die Töne verklungen sind. Falls keine leise Zungenstimme vorhanden ist, kann man ein Aliquotregister plus 8' verwenden. / Set the two tones on the accompaniment manual (II), turn on the motor of the organ, and slowly pull a soft reed stop (for example, Vox Humana 8'). The two sustained tones (imitation of drone pipes) are to be heard throughout the whole piece. At the end, slowly push in the reed stop or turn off the motor, and wait until the tones have died away. In the event that a soft reed stop is not available, one can use a mutation stop plus 8'.