

JOHANN SEBASTIAN BACH

„Das wohl temperirte Clavier“

Bearbeitet, erläutert und mit daran anknüpfenden Beispielen und Anweisungen für das Studium der modernen Klavierspieltechnik

herausgegeben

von

Ferruccio Busoni

PRAELUDIUM I

BWV 870

Allegro maestoso

1)

forte dolce e legato

molto tenuto

meno f

2)

poco

Idee:

1) Das Stück ist ursprünglich, ohne Angabe des Tempos, so notiert

2) Von hier an wird die Komposition „thematisch“, die ersten neun Takte des Praeludiums sind als fantasierende Einleitung, der Eintritt des leitenden Motivs als der eigentliche Beginn des Hauptstückes zu denken.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a 7-measure rest, followed by a melodic line with slurs and ties. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with slurs and ties.

Second system of musical notation. The treble clef part includes a measure marked with a circled '8' and a fermata. The bass clef part continues the accompaniment with slurs and ties.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a measure with a circled '5' and a fermata. The bass clef part includes a measure with a circled '3' and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Idee:

A short musical phrase in the treble clef, consisting of a few notes with a slur.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes a measure with a circled '5' and a fermata. The bass clef part includes a measure with a circled '3' and a fermata. The system concludes with a double bar line.

Idee:

A short musical phrase in the bass clef, consisting of a few notes with a slur.

3) Der Entschluß des Soprans, die höhere Lage aufzusuchen, soll wie ein Manualwechsel auf der Orgel wirken; wie überhaupt das Ganze der Orgel näher steht, als dem Clavecin.

Più dolce

Leseprobe

Sample page

4) Die nun folgenden siebzehn Takte geben eine fast wörtliche Wiederholung des ersten Teils, in die höhere Quart versetzt.

5) *sosten.*

Leseprobe

6)

5) Bei diesem zurückführenden Satz ist im ersten Teil des Praeludiums die Chromatik des Soprans streng eingehalten; das wäre auch hier ohne Gewaltsmittel durchzuführen.

Sample page

Die zufällige fünfte Stimme ist hier überflüssig; nicht so in der Coda.

6) Eine innere Beziehung des Praeludiums zur Fuge vermochte der Herausgeber nicht zu erkennen; es wäre denn in der Idee des Kontrastes. Ein äußerer Zusammenhang wäre hingegen mühelos herzustellen, wenn man in der Coda des Vorspiels das Fugenthema anklingen ließe