

# Haut terrain

Charlotte Seither  
(2010)

Schwebungen entstehen lassen  
zwischen S 1 und S 3 /  
let come out vibrations  
between S 1 and S 3

♩ = ca. 38-48

poco rit.    poco accel.    poco rit.    calmando  
*mp* klangvoll, strömend

calmando fino  
alla fermata T. 12

S 1  
ga ————— mo ————— ra —————  
*mf* hervortretend, sospirando  
[p] [p] [p] [p] (sempre al niente)

S 2  
ga - re, ga - re, ga - re, ga - re —————  
"unhörbarer" Einsatz *pp*

S 3  
re ————— me —————  
*f* [p] (sempre al niente) Echo *pp*

(calmando)    6    10    senza moto  
Zeit lassen / take time,  
molto delicato

S 1  
ga ————— mo ————— ra ————— me —————  
(*mf*) *p*

S 2  
gliss. ————— ga — mo — ra —————  
*p*

S 3  
ga ————— re —————  
*più p*

T 1  
ga —————  
sehr fein, nur als Farbe einfädeln *pp*

\*) Das cis (♯) ist stets überhoch zu nehmen, so dass eine deutlich hörbare Schwebung zum d entsteht. /

Take the c ♯ a little bit sharper, so that vibrations come out corresponding with the d.