

# Minzmeißel (2006)

Drei kleine Stücke für Stimme und Klavier frei nach Franz Kafka

Charlotte Seither

Äußerst deklamatorisch, gleichwohl farbenreich in Bögen/Tableaus geformt <sup>1)</sup>

1/4 + 1/8 = 94-96    1/4 + 1/8 + 1/4    1/4 + 2/8<sup>3-</sup>    1/4 + 1/16    1/4 + 1/8    1/4 + 1/16 + 1/4

Stimme: *Stets am Rande der Stimmbandschwingung, geheimnisvoll wispernd (kein „canto grande“!)*

Klavier: *(Reissack vorab auf alle Saiten cis'-e' legen → Registerblocker)*

Tempo: *f mp f mp senza Ped.*

Effekte: *errag, loco, muted ord., Klangroll, poco Ped., ausfiltern*

1/4 + 1/8    1/4 + 1/8<sup>3-</sup>    1/4 + 1/8    2/4 - 1/16<sup>3-</sup>    1/8    1/4 + 1/8

Stimme: *nach 6*

Klavier: *f f mf*

Tempo: *senza Ped.*

1/4 + 1/8 + 2/8<sup>3-</sup>    1/4 + 2/8<sup>3-</sup>    1/4    2/8<sup>3-</sup>    1/4 + 1/8    2/4

Stimme: *13*

Klavier: *muted ord., 15↑*

Tempo: *mf p*

Effekte: *poco Ped., ausfiltern*

<sup>1)</sup> In diesem Satz treffen vier Tableaus aufeinander:

- A** = geflüstert, parlando, am Rande der Stimme, äußerst leicht, deklamierend
- B** = „Schläfe“: kopfig hell, später Übergang vom „l“ zum „ä“)
- C** = breit, volle Stimmbandschwingung
- D** = „[ha]“: im Einatmen äußerst leicht und ohne Druck ab- (bzw. auf-)seufzend

- 1 -