

Johann Adolf Hasse

Litaniae Lauretanae in G

Soli SA, Coro SA ed O

Erstausgabe / First
herausgegeben
Wolfgang H

Einze.

1/2

Hasse, Werke"

antum ergo")

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Litaniae Lauretanae

Johann Adolf Hasse
1699–1783

1. Kyrie eleison (Soli / Coro)

Un poco lento

Soprano

Alto

Organo

Tutti

Ky-ri-e e-le-i-

5

son, e-le-i-son, e-lei-son, e-lei-

Tutti

Ky-ri-e e-le-i-son, e-lei-son, Chri-ste e-le-i-

p

9

son, e-

e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-

e-le-i-son. Ky-ri-e, Ky-ri-

p *f*

13

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei -

p f

7 5 5 3 7 5 5 3

17

son.

son.

Solo

Chri - st

tr

tr

6 5 6 5 4 #

21

nos. Chri - ste, Chri - ste - au - - -

6 5 6 4 # # #6 7 # #6

25

Pa - - - ter de cae - lis De - us, mi - se - re - re no -

nos.

6 5 6 5 6 5 6 5

* Zur Bedeutung dieser Markierungen siehe das Vorwort und den Kritischen Bericht des Gesamtbandes.

29

bis. Fi-li Re-dem-ptor mun-di De - - us, mi-se-re - - -

33

- re no - bis. Spi - ri-tus San-cte De-us, mi - se - re

37

re - - - -

Tutti

Tutti San-cta

San-cta

41

Tri-ni-tas

- nus De - us, mi - se - re - - -

- us, u-nus De - us, mi - se-re - -

45

Solo

re no - bis. San - - cta Tri - ni-tas u - nus

Solo

re no - bis. San - - cta Tri - ni-tas u - nus

5 6 7 8 7 6 5 6 6 5 6 4 5 6 4 5 4

49

Tutti

De - us, mi - se - re - - re no

Tutti

De - us, mi - se - re - - re no

6 7 6 5

53

Tutti

re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re -

Tutti

re - re, mi - se - re - - re, mi - se - re - - re -

57

tr

2. Sancta Maria (Aria)

A tempo giusto

Soprano

San - cta Ma - ri - a, o - - - ra pro no - -

Organo

4
2

5

7

bis. San - cta De - i Ge - ni - trix, o - - - ra

4
2

5

13

no - - bis. San - cta Vir - go

#

19

ter Chri - - vi - - nae gra - - ti -

#

24

6

7

#

6

7

#

30

ra pro no - bis, o - - - ra pro

37

no - - - bis.

43

Ma - ter pu - ris - si - ma, o - - - no - - -

50

bis. Ma - - - us - si - ma, o - - - ra pro -

56

bis. Ma - - ter in - vi - o - la - ta,

PROBENPAPIER
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

62

Ma - - ter in - te - me - ra - - - - ta, o - -

69

- - - - - ra - pro

76

no - - - bis, o - -

82

ra pro no - bis, o - ra, o - -

- - - - - ra pro no - - *

90

bis.

tr

* Vorsc. ...sführung der Kadenz:

no - - - - - bis.

3. Mater amabilis (Aria)

Allegretto

Soprano
Ma - ter a - ma - bi - lis, Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis, o - - - ra, o -

Organo

6 4 6 4 5 4 2

7
ra pro no - bis. Ma - ter Cre - a - to - ris, Ma - ter Sal - va - to - ris,

14
ra, o - ra, o - ra, o - - ra no - bis,

6 4 7 5

21
o - - ra

6 4 5 4 2 6 7 7 4 7 7 7 7 7

28
Vir - go pru - den - tis - si - ma, Vir - go ve - ne - ran - da,

5 3 5 4 3 6 4 5

36

Vir-go pra-di - can - da, Vir - - go pot - - ens, Vir-go

43

cle-mens, Vir-go cle-mens, Vir - go fi - de - lis, Vir - go fi - de - lis,

50

o - - ra, o - ra pro no - bis, o - -

57

bis, o - - ra, o - - ra, o - - ra, o - - ra,

64

- bis.

* Vorsc. ...führung der Kadenz:

no - - - - - bis.

4. Speculum justitiae (Aria)

Un poco lento

Alto

Organo

27

Cau - sa no-strae lae - ti - ti-ae, cau - sa no-strae lae -

32

ti - ti-ae, o - ra, o - ra, o - - - ra, o - pro

38

no - - - bis. Vas a o - ra pro

44

no - bis. Vas ho o - ra pro no - bis. Vas in -

50

- - - nis, o - ra, o - ra, o - ra pro -

56

no - bis, pro no - bis, o - ra, o - - ra pro no - bis, pro

61

no - bis, o - ra, o - - - ra, o - - - ra pro

67

no - bis.

5. Rosa mystica (Aria)

Allegretto

Soprano

Organo

Ro - sa my - - - - - is - Da - vi - di - ca, tur - ris - e - bur - ne - a,

8

no - - bis, o - - - - - ra, o - - - - - ra pro

Ausführung der Kadenz:

no - - - - - bis.

16

no - bis. Do -

24

mus au - re-a, o - ra - pro no - bis, o - ra - pro no - bis. Do - m

6 5

32

au - re-a, foe - de - ris - ar - ca, foe - de - ris - ar - ca, nu - a cae - li,

40

ja - nu - a cae - li, no - bis, o - ra - pro

48

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

6. Stella matutina (Aria)

Un poco lento

Soprano

Organo

6

Stel - la ma - tu - ti - na, o - ra, o - ra, o - - - ra pro no - bis.

6 5 9 8 6
4 3 4 3

11

Sa - lus in - fir - mo - rum, re - fu - gi - um pec - ca - ra pro

#4 6 4 #5
2

16

no - bis, o - - - ra - pro no - - -

21

- - - bis.

6 #6 #
3

26

Con-so-la-trix af - fli - cto-rum, af - fli - cto-rum, au - xi - li-um Chri - sti-a-

31

no -

36

- - rum, o - ra pro no - bis, o - - a

41

bis, pro no-bis, pro o no - bis, o - ra, o-ra pro

46 **

no -

* Bc
 ** Vors. Ausführung der Kadenz:

no - - - - - bis.

7. Regina Angelorum (Soli / Coro)

Allegro

Soprano solo
Soprano solo
Soprano ripieno
Alto ripieno
Organo

5
Re-gi-na An-ge - lo - - - rum, o - ra pro bis. Pa-tri-ar-
Re-gi-na An-ge - lo - - - rum, o - ra pro bis. Re-gi-na Pa-tri-ar-
ra bis.
bis.

10
cha - - ra pro no - bis. Re-gi - na, Re - gi - na, Re-gi-na Pro-phe-
cha - - ra pro no - bis. Re-gi - na, Re - gi - na, Re-gi-na Pro-phe-
O - ra pro no - bis.
O - ra pro no - bis.

ta - rum, o - ra pro no - bis. Re-gi - na, Re - gi - na A-po-sto - lo - - -

ta - rum, o - ra pro no - bis. Re-gi - na, Re - gi - na A-po-sto - lo - - -

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

f *p*

rum, o - ra pro no - bis. Re-gi - na Mar -

rum, o - ra pro no - bis. Re-gi - na M rum, o -

O - ra pro no - bis.

O - ra pro no - bis.

f *f*

ra pro no - rum, o - ra pro no -

ra pro Con-fes- so - - - rum, o - ra pro no -

O - ra pro no -

bis. O - ra pro no -

p *f*

PROBEKOPPIERUNG
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

bis. Re-gi - na, Re - gi - na, Re-gi - na — Vir-gi-num, o - ra pro no - bis. Re-gi - na San-

bis. Re-gi - na, Re - gi - na, Re-gi - na — Vir-gi-num, o - ra pro no - bis. Re-gi - na San-

bis. O - ra pro no - bis.

bis. O - ra pro no - bis.

p *f*

cto - rum o - mni - um, o - mni - um, o - ra pro no -

cto - rum o - mni - um, o - mni - um, o - ra pr bis, ra pro no -

O - ra pro no -

bis, o - ra pro no -

p

bis.

bis.

PROBENPAPIER • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert

8. Agnus Dei (Solo / Coro)

In tempo comodo

Soprano solo
A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, par - ce,

Soprano ripieno

Alto ripieno

Organo

9
par - ce no - bis, par - ce, no - bis

17
Do - mi - n - us, par - ce no - bis, par - ce no - bis.

Par - ce no - bis, par - ce no - bis

Par - ce no - bis, par - ce no - bis

25

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Do - mi - ne.

Do - mi - ne.

33

mun - di, ex - au - di.

Ex - au - di nos

ex - au - di nos

41

De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

PROBE-PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

49

ca - ta mun -

56

di, mi - se - re - re, mi - se - re

Mi - se - re - re, vi -

Mi - se - re

64

re. - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

- bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

72

mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - - -

mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - - -

mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re - - -

80

- - - re no - bis, mi - se - re - - -

- - - re no - bis, mi - se - re - - -

- - - re no - bis, mi - se - re - - -

88

- - - re - - - bis.

- - - bis.

- - - bis.