

Johannes H. E. Koch / Johann Sebastian

# BACH

---

## Markus-Passion

St. Mark Passion

BWV 247

für Soli (SATB), Soliloquenten, Chor (SATB)  
2 Flöten, 2 Oboen (d'amore), Solovioline  
2 Violinen, Viola, 2 Gamben und Basso continuo  
(Orgel, [2 Lauten], Violoncello / Fagott / Kontrabaß)  
Rekonstruktion des Fragments von Diethard Hellmann  
Rezitative und Turbachöre von Johannes H. E. Koch

for soli (SATB), soliloquists, choir (SATB)  
2 flutes, 2 oboes (d'amore), violin solo  
2 violins, viola, 2 viole da gamba and basso continuo  
(organ, [2 lutes], violoncello / bassoon / double bass)  
reconstruction of the fragment by Diethard Hellmann  
recitatives and turbae composed by Johannes H. E. Koch

Klavierauszug / Vocal score



---

Carus 10.365/03

## Vorbemerkung und Inhaltsangabe

Diethard Hellmann hat Teile von Bachs verschollener Markus-Passion rekonstruiert und im Jahre 1964 im Hänssler-Verlag herausgegeben. Seiner Empfehlung folgend kann das Fragment [Eingangs- und Schlußchor (Nr. 1 und 37), 5 Arien (Nr. 7, 13, 15, 19 und 33) und 13 Choräle (Nr. 3, 5, 9, 11, 16, 18, 21, 23, 25, 27, 29, 31 und 35)] so aufgeführt werden, daß der fehlende Passionsbericht zwischen den Chorsätzen und Arien gelesen wird. Johannes H. E. Koch hat den verschollenen Evangelienbericht neu komponiert und an den entsprechenden Stellen in die Hellmannsche Partitur eingefügt. Bei seiner Vertonung des Passionsberichts vermeidet er Anlehnungen an einen barocken Stil. Die Turbachöre sind in knapper expressiver Tonsprache gestaltet und nicht durch Instrumente gestützt. Durch die Verwendung von zwei Gamben heben sich die Christusworte klanglich von der sonstigen Begleitung des Evangelienberichts durch die Orgel allein ab. Johannes H. E. Koch

### Teil 1. Vor der Predigt

1	Eingangschor (SATB)	Geh, Jesu, geh zu deiner Pein	4
2	Rezitativ: Evangelist (Tenor)	Und nach zwei Tagen war Ostern	14
	Chor (SATB)	Ja nicht auf das Fest	15
	Evangelist	Und als er in Betanien war	15
	Chor (SATB)	Was soll diese Vergeudung	16
	Evangelist, Jesus (Baß)	Und sie fuhren sie an	17
3	Choral (SATB)	Mir hat die Welt trüglich gericht't	20
4	Rezitativ: Evangelist	Und am ersten Tage der süßen Brote	20
	Chor (TB)	Wo willst du, daß wir hingehen	20
	Evangelist, Jesus	Und er sandte seiner Jünger zwei	20
	Chor (TB)	Bin ich's, bin ich's	23
5	Choral	Ich, ich und meine Sünden	23
6	Rezitativ: Evangelist, Jesus	Und indem sie aßen	24
7	Arie (Alt)	Mein Heiland, dich vergeß ich nicht	26
8	Rezitativ: Evangelist, Jesus	Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten	34
9	Choral	Wach auf, o Mensch	35
10	Rezitativ, Evangelist, Petrus (Baß), Jesus	Und Petrus sagte zu ihm Und wenn sich alle ärgerten	36 36
11	Choral	Betrübtes Herz, sei wohlgemut	38
12	Rezitativ: Evangelist, Jesus	Und ging ein wenig weiter	39
13	Arie (Sopran)	Er kommt, er kommt	42
14	Rezitativ: Evangelist, Judas (Baß)	Und alsbald, da er noch redete	47
15	Arie (Alt)	Falsche Welt	48
16	Choral	Jesu, ohne Missetat	53
17	Rezitativ: Evangelist, Jesus	Die aber legten ihre Hände an ihn	53
18	Choral	Ich will hier bei dir stehen	55

## Teil 2. Nach der Predigt

19	Arie (Tenor)	Mein Tröster ist nicht mehr bei mir	57
20	Rezitativ: Evangelist	Und sie führten Jesus zu dem Hohenpriester	63
	Chor (TB)	Wir haben gehört, daß er sagte	64
	Evangelist, Hohepriester (Baß)	Und der Hohepriester stand auf	64
21	Choral	Befiehl du deine Wege	65
22	Rezitativ: Evangelist,	Da fragte ihn der Hohepriester abermals	66
	Hohepriester, Jesus	Bist du Christus	66
	Chor (TB)	Weissage uns	68
	Evangelist	Und die Kriegsknechte schlugen ihm	68
23	Choral	Du edles Angesichte	68
24	Rezitativ: Evangelist,	Und Petrus war unten im Hof	69
	Magd (Sopran), Petrus (Baß)	Und du warst auch mit Jesus von Nazareth	69
	Chor (TB)	Wahrlich, du bist deren einer	70
	Evangelist, Petrus	Er aber fing an, sich zu verfluchen	70
25	Choral	Herr, ich habe mißgehandelt	71
26	Rezitativ: Evangelist,	Und bald am Morgen hielten die Hohenpriester Rat	71
	Pilatus (Baß), Jesus	Bist du der Juden König	71
27	Choral (nicht bei Hellmann)	Was Menschenkraft und -witz anfäht	73
28	Rezitativ: Evangelist, Pilatus	Er pflegte ihnen auf das Osterfest	74
	Chor (SATB)	Kreuzige ihn	75
	Evangelist, Pilatus	Pilatus aber sprach zu ihnen	75
	Chor (SATB)	Kreuzige ihn	76
	Evangelist	Pilatus aber gedachte, dem Volk genug zu tun	76
	Chor (TB)	Gegrüßet seist du	77
	Evangelist	Und schlugen ihm das Haupt mit dem Rohr	77
29	Choral	Man hat dich sehr hart verhöhnet	78
30	Rezitativ: Evangelist	Und da sie ihn verspottet hatten	79
	Chor (SATB)	Pfui, pfui dich	80
	Evangelist	Desgleichen die Hohepriester verspotteten ihn	81
	Chor (TB)	Er hat andern geholfen	81
	Evangelist, Jesus	Und nach der sechsten Stunde	82
31	Choral	Keinen hat Gott verlassen	83
32	Rezitativ: Evangelist	Und etliche, die dabeistanden	83
	Chor (SATB)	Siehe, er ruft den Elia	83
	Evangelist, Kriegsknecht (Baß)	Da lief einer und füllte einen Schwamm	84
33	Arie (Sopran)	Welt und Himmel, nehmt zu Ohren	85
34	Rezitativ: Evangelist, Hauptmann	Und der Vorhang im Tempel zerriß	93
35	Choral	O, Jesu du, mein Hilf und Ruh	94
36	Rezitativ: Evangelist	Und er kaufte eine Leinwand	95
37	Schlußchor	Bei deinem Grab und Leichenstein	96

Zur Markus-Passion liegt folgendes Aufführungsmaterial vor:  
Partitur (Carus 10.365), Klavierauszug (Carus 10.365/03),  
komplettes Orchestermaterial (Carus 10.365/19).

# Markus-Passion

Passionsmusik nach dem Evangelisten Marco (1731)  
BWV 247

## Teil 1: Vor der Predigt

Johann Sebastian Bach (1685–1750)  
Chöre, Choräle und Arien  
Johannes H. E. Koch (1918–2013)  
Rezitative

### 1. Chor

11 Soprano

Alto Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Tenore Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Basso Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

13

will so lan - ge dich be - wei - nen,

will so lan - ge dich be - wei - ner

will so lan - ge dich be - wei -

will so lan - ge dich be -

15

geh, Je - su,

geh, Je - su,

su,

su,

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

17

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

19

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

21

bir

dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

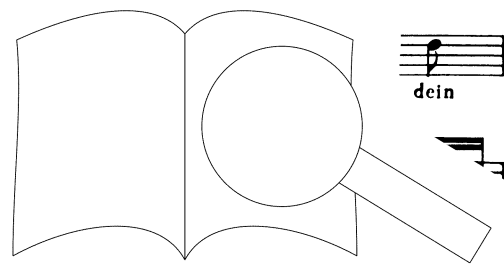
dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

mir dein Trost

dein

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



23

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de - sein;

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein;

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein;

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein;

25

geh, Je - su, Je - su, geh

geh, Je - su, Je - su, zu

geh, Je - su, Je - su, ner -

geh, Je - su, Je zu dei - ner

27

Pein, Pein! Ich will so lan - ge - dich - be -

Pein, ner - Pein! Ich will so lan - ge - dich - be -

Pein, zu dei - ner - Pein! Ich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich be -

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

wei - nen, bis mir, mir dein Trost wird wie - der

wei - nen, bis mir, mir dein

wei - nen, bis mir, mir dein

wei - nen, bis mir, mir dein

schei - nen, dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

Trost, dein Trost wird wie - der schei - nen, wie - der

Trost, dein Trost wird wie - der sch

Trost wird wie - der schei - nen mi

rost wird wie - der

schei - nen, da ich - de sein,

schei - nen et wer - de sein,

schei - net wer - de sein,

ver - söh - net wer - de sei

dein

PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy • Quality may be reduced • Carus-Verlag



35

dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de

dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de

dein Trost wird wie - der schei-nen, da ich ver - söh - net wer - de

Trost wird wie - der schei - - nen, da ich ver - söh - - net wer - de

*tr*

37

sein.

sein.

sein.

sein.

39

Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

41

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Geh, Je - su, geh zu dei - ner - Pein! Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner - Pein! Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

Geh, Je - su, geh zu dei - ner Pein! Ich

will so lan - ge dich be - wei - nen,

will so lan - ge dich be - wei

will so - lan - ge dich be - wei n,

will so lan - ge dich be - n.

geh, Je - su,

geh, Je - su,

Je - su,

- su,

PROBE PARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

geh zu dei - ner Pein! Ich will so lan - ge dich be -

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

wei - nen,

bis rost wird wie - der schei - nen, dein

ein Trost wird wie - der schei - nen, dein

dein Trost wird wie - der schei - nen, dein

dein Trost wird

in

PROBEPARTITUR

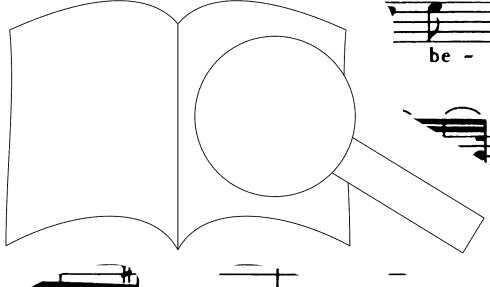
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,  
 Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein,

geh, Je - su, Je - su, ner -  
 geh, Je - su, Je - su, dei - ner -  
 geh, Je - su, l. zu dei - ner  
 geh, Je - su, l. zu dei - ner

Pein, Pein! Ich will so lan - ge dich be -  
 Pein, - ner - Pein! Ich will so lan - ge dich be -  
 Pein, zu dei - ner - Pein! Ich will so lan - ge dich be -  
 geh zu dei - ner Pein be -

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



61

wei - nen, bis mir, — mir — dein  
 wei - nen, bis mir, — mir — dein Trost wird wie - der —  
 wei - nen, bis mlr, — mir — dein  
 wei - nen, bis mir, — mir — dein

63

Trost, — dein — Trost — wird wieder schei - nen, dein Trost  
 schei - nen, dein Trost wird wie - - der schei - nen, de — wird  
 Trost, — dein — Trost — wird wieder schei - nen — ie - der  
 Trost wird wie - der schei - - - nen, bis mir. — mi — wird wie - der

65

schei - nen, da ich — v. — sein,  
 schei - nen, da i — wer - de — sein,  
 schei - ne — net wer - de sein,  
 r - söh - net wer - de sein, ein

PROBENPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

dein Trost wird wie - der scheinen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

dein Trost wird wie - der scheinen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

dein Trost wird wie - der scheinen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

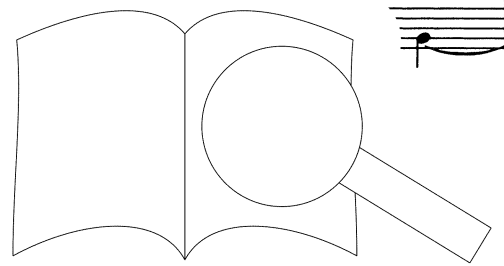
Trost wird wie - der schei - nen, da ich ver - söh - net wer - de sein.

## 2. Rezitativ

Evangelist (Tenore)

- stern und die Ta - ge der sü - ßen Bro - te, und die

Organo



*bewegt*

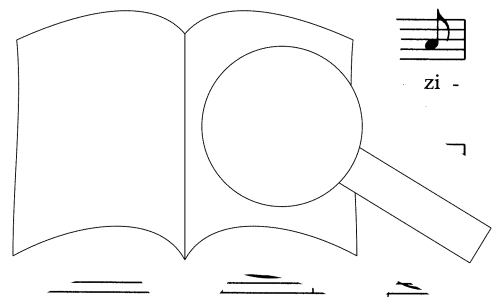
Ho-hen-prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten such-ten, wie sie ihn - mit List grif-fen und tö-te-ten. Sie spra-chen a - ber:

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ja nicht auf das  
Ja nicht auf das

Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf-ruhr i A. Volk wer - de.  
 Ja nicht auf das Fest, ja nicht auf das Fest, daß 1. ruhr im Volk wer - de.  
 Fest, ja nicht auf das Fest, daß nicht ein Auf-ruhr im Volk wer - de.  
 Ja nicht auf das Fest, ja nicht auf de ein Auf - ruhr im Volk wer - de.

Und als er in Be-ta-ni-en war zi -



17

gen und saß zu Tisch, da kam ei-ne Frau, die hat-te ein Glas mit un-ver-fälsch-tem und kost-ba-rem

21

Nar - den - öl und sie zer - brach das Glas und goß es auf sein

24

Haupt. Da wur - den ei - ni - ge un - wil - lig ien er - ein - an - der:

27 *zögernd beginnen, dann immer mehr.*

Was soll die - se Ver - ge - rung des Salb - öls, des Salb - öls? Man

Was soll die - geu - dung des Salb - öls, des Salb - öls? Man hät - te die - ses

die - se Ver - geu - dung des Salb - öls? Man hät - te die - ses

soll die - se Ver - geu - dung des

Man



hät - te die - ses Öl für mehr als drei - hun - dert Sil - ber - gro - schen ver - kau - fen kön - nen und das  
 Öl, die - ses Öl ver - kau - fen, ver - kau - fen, ver - kau - fen kön - nen und das  
 Öl für mehr als drei - - - hun - dert Sil - ber - gro - schen ver - kau - fen kön - nen und das  
 hät - te die - ses Öl ver - kau - fen, ver - kau - fen, ver - kau - fen kön - nen und das

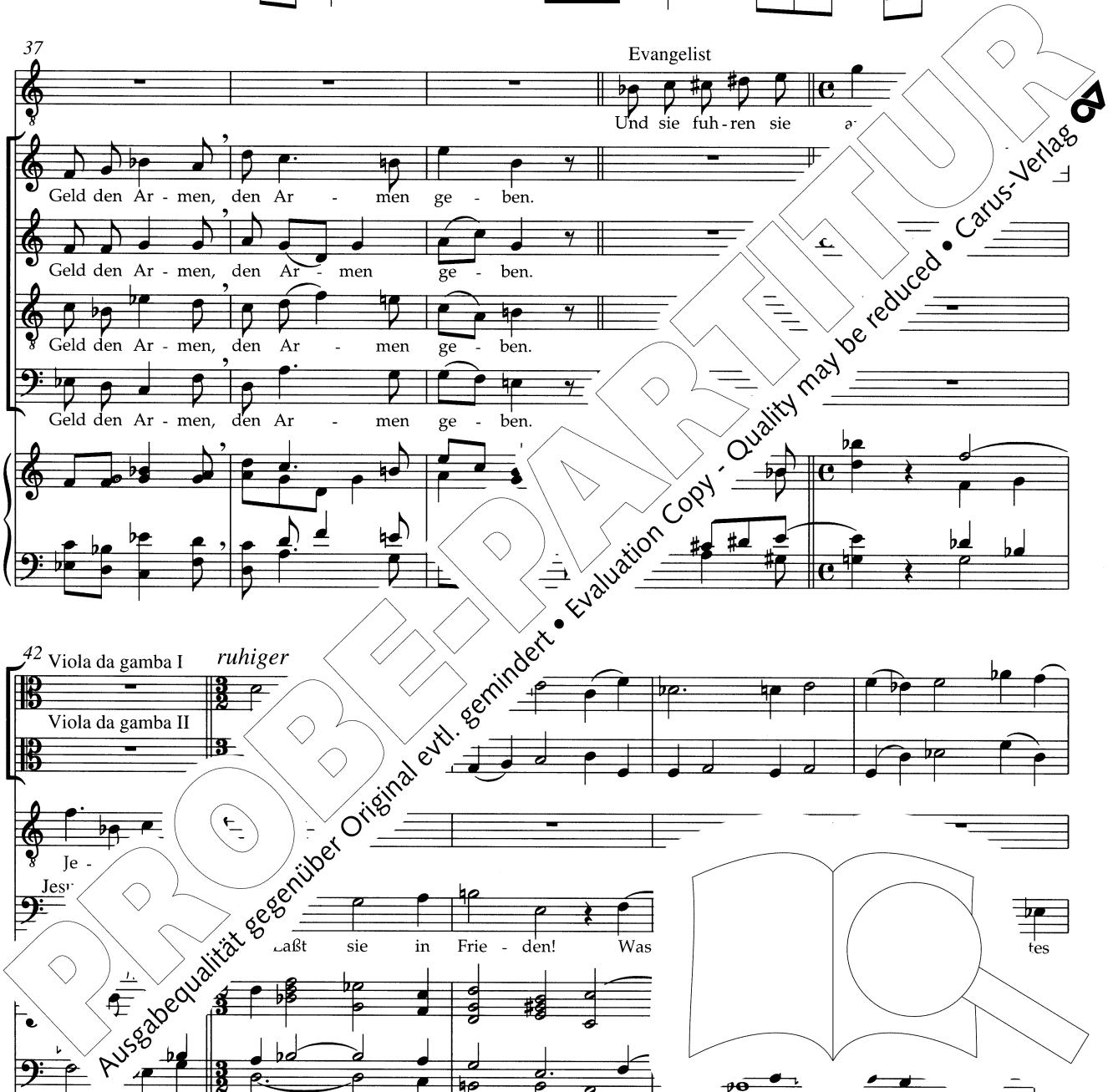
Evangelist

Und sie fuh - ren sie a -  
 Geld den Ar - men, den Ar - men ge - ben.  
 Geld den Ar - men, den Ar - men ge - ben.  
 Geld den Ar - men, den Ar - men ge - ben.  
 Geld den Ar - men, den Ar - men ge - ben.

Viola da gamba I *ruhiger*

Viola da gamba II

Je -  
 Jes -  
 laßt sie in Frie - den! Was  
 tes



Werk an mir ge - tan. Denn ihr habt al - le-zeit Ar - me bei euch, und wenn ihr wollt, könnt ihr ih-nen

Gu - tes tun; mich — a - ber habt ihr nicht al ge - tan, — was sie

nen Leib im vor - aus ge - salbt für me

- ge

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

60 mit Bedeutung

euch: Wo das E-van - ge - li - um ge-pre - digt wird in al - ler Welt, da wird man auch das sa - gen zu

64

ih - rem Ge - dächt - nis, was sie jetzt ge - tan hat. Evangelist Und Ju - dr ... Zwöl - fen,

68

ging hin zu den Ho - hen - prie ... ver - rie - te. Als sie das hör - ten, wur - den sie

72

Geld zu ge - ben. Und er such - te, e.

### 3. Choral

Mir hat die Welt trüg-lich ge-richt't mit Lü-gen und mit fal-schem G'dicht, viel Netz' und heim-lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die-ser G'fahr, b'hüt' mich vor fal - schen Tük - ken.

### 4. Rezitativ

Evangelist

Und am er - sten Ta - ge der sü - ßen Bro - te spra - c'

ihm:

Kleiner Männerchor

Wo willst du, daß w' und be - rei - ten das O -

Wo willst er hin - ge - hen und be - rei -

st

Und er sand - te sei - ner - nen:

um.

G. I 11

G. II

Jesus

Ge-het in die Stadt, und es wird euch ein Mensch be-geg-nen, der trägt ei-nen Krug mit Was-ser.

14

Folgt \_\_\_\_\_ ihm, und wo er hin-ein-geht, et . wirt: Der Mei-ster

18

lä \_\_\_\_\_ das Gast-haus, dar-in ich das O - n?

22 Evangelist

Und die Jün - ger gin - gen und fan - dens, wie er ge - sagt hat - te, und be - rei - te - ten das

25

O - ster - lamm. Am A - bend a - ber kam er mit den Zwöl - fen. Und als sie zu

28 G. I

G. II *marcato* Jesus Ti - sche sa - ßen, sprach er zu ih - nen: Wahr .n: Ei - ner

31

Evangelist rig und wird mich ver - ra - ten.



34

sag - ten zu ihm:

Kleiner Männerchor

Bin ich's, bin ich's bin ich's, bin ich's,

Bin ich's, bin ich's, bin ich's, bin

36

bin ich's, bin ich's?

*cresc.*

ich's, bin ich's, bin ich's, bin ich's?

### 5. Choral

Ich, ich un' wie Körn-lein fin - den des San-des an - dem Meer, die

er - re - get das E-lend, das dich schlä - ß

# 6. Rezitativ

Evangelist

Und in - dem sie a - ßen, nahm Je - sus das Brot, dank - te und brach's und gab's ih -

nen und sprach:  
Jesus  
Neh - met, es - set; das

Kelch, ... n den; und sie tran - ken al - ... Und er sprach zu



10

ih - nen:

Jesus

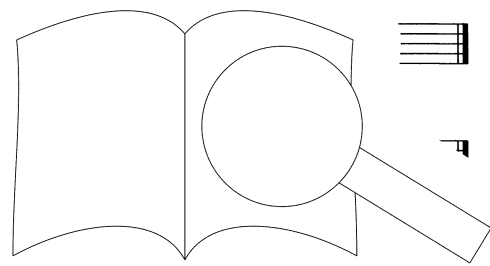
Das ist mein Blut des neu-en Te-sta-ments, das für vie - le ver - gos - sen wird.

13

Wahr - lich, ich sa - ge euch, daß ich hin - ter die Vor - hänge vom Ge - wächs des Wein -

16

ich's neu trin - - ke

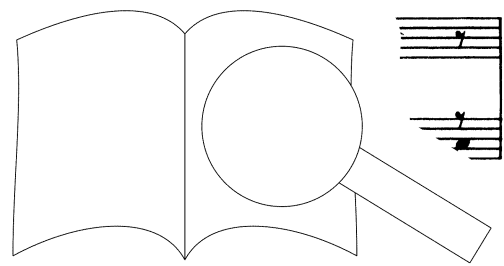


PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 7. Arie (Alt)

Viola da gamba I, II und Basso continuo

Mein



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

9

Hei - - - land, dich ver - geß ich nicht, - - - mein

11

Hei - - land, mein Hei - land, mein Hei - - land, mein Hei - land, mein

13

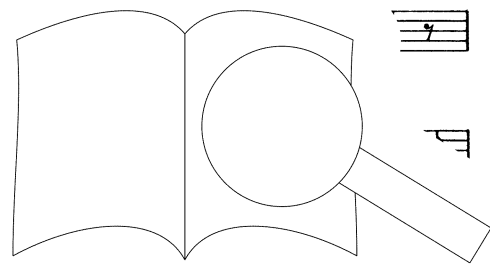
Hei - - - land, dich ver - geß - - - mein

15

Hei - land, mein Hei - - er - geß, - - ver - geß ich nicht, - - -

17

mei - Hei -



19  
mei - Hei - land, dich ver - geß - ich nicht, ver - geß - ich nicht, \_\_\_\_\_ mein

21  
Hei -

23  
- land, mein Hei - and, dich \_\_\_\_\_

25  
- ver - geß - ich

27

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

29

31

33

Ich ha - be dir' js-sen und

(tr)

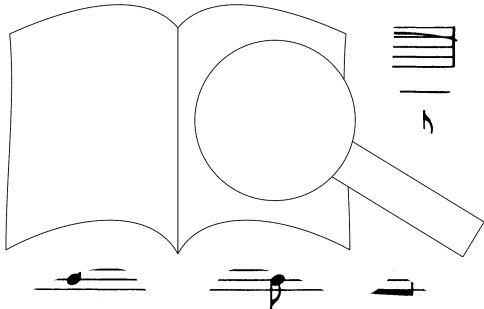
(tr)

35

dei - nen Leib\_ und Blut ei - nen Trost\_ auf dich\_ ge - richt',\_ und

37

if dich, auf dich\_ ge - richt'



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

39

41

43

Ich - in

*tr*

*(tr)*

(44)

mich ver - schlos - sen und Leib und Blut ge - nos - sen und

46

auf dich ge - richt', h - ge -

48

richt', auf dich, — auf dich, — auf dich, — auf dich, — und mei - nen

50

Trost auf dich — ge - richt', —

52

— mei - nen Trost — auf — dich, — und mei - nen Trost', — ch ch'

54

Mein

56

d, dich — ve

mein

58

Hei - - land, mein Hei - land, mein Hei - - land, mein Hei - land, mein

60

Hei - - - - land, dich - ver - geß - ich nicht, - - - - mein

62

Hei - land, mein Hei - - - - land, dich - ver - - - - nicht, - - - -

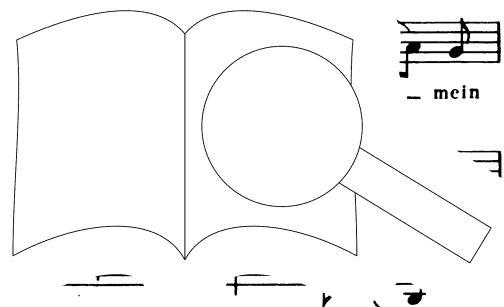
64

Hei - land, dich - ver - geß - ich nicht,

66

- land, dich ver - geß - ich nicht

- - - - - mein



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



68

Hei -

70

land, mein Hei - - land, mein Hei - land, dich

72

ver - geß ich nicht.

74

76

# 8. Rezitativ

Evangelist

Und da sie den Lob-ge-sang ge-spro-chen hat-ten, gin - gen sie hin-aus an den Öl-berg. Und Je -

5

G.I

G.II

Jesus

sus sprach zu ih - nen: Ihr wer - det euch in die-ser ... ar är - gern;

8

- schrie - ben: „Ich wer ... ha - fe

10

wer-den sich zer-streu - en'. Wenn ich a - ber'

12

auf - er - ste - he, will ich vor euch hin - ge - hen nach Ga - li - lä'

### 9. Choral

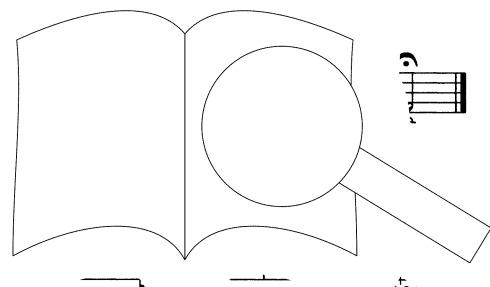
Wach auf, o Mensch, vom - mun - tre dich, ver -  
Wach auf, es ist doc! - - kommt her - an die

5

Wach auf, lor - nes S - re - bald dein Le - ben!  
E - wig - kei - nen Lohn zu ge - ben.

9

ist heut' der letz - te Tag. Wer - lei ist  
- leicht ist



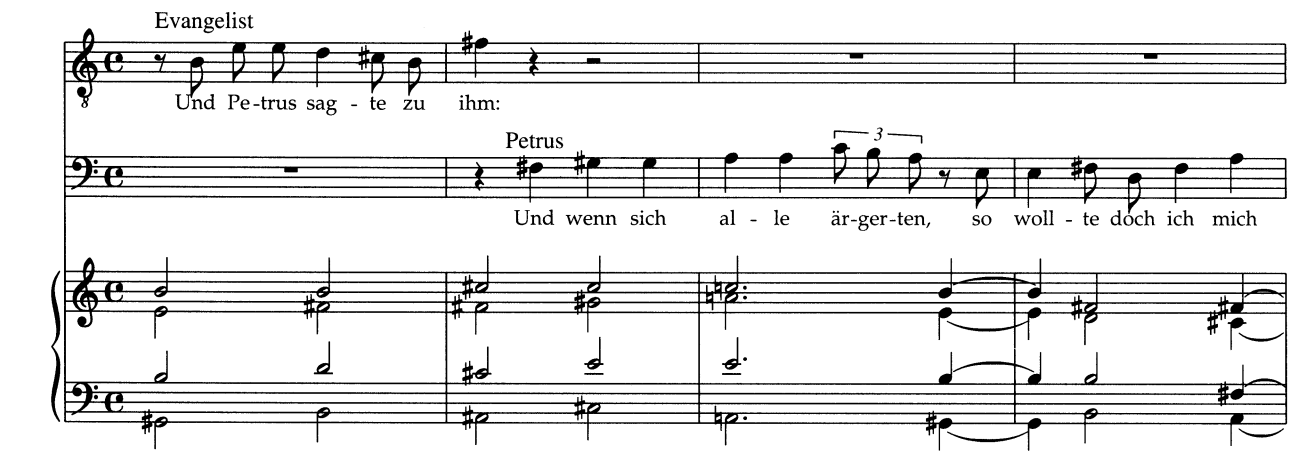
# 10. Rezitativ

Evangelist

Und Pe-trus sag - te zu ihm:

Petrus

Und wenn sich al - le är-ger-ten, so woll - te doch ich mich



5

G. I

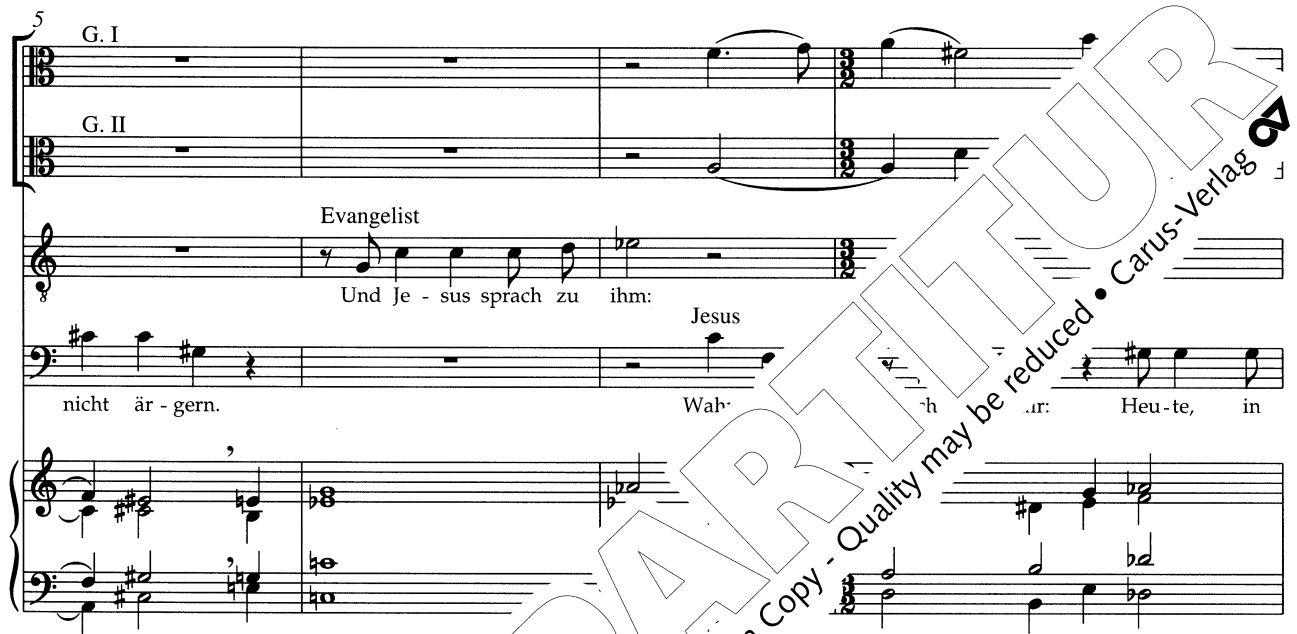
G. II

Evangelist

Und Je - sus sprach zu ihm:

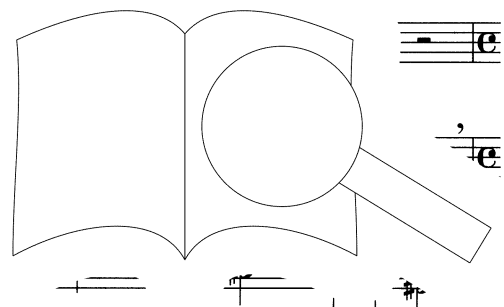
Jesus

nicht är - gern. Wahr - heit: Heu - te, in



9

er Hahn zwei - mal kräht, wirst



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

12

Evangelist

Und sie ka-men zu ei-nem Ho-fe mit Na-men Geth-se-se-ma-ne. Und nahm

15

zu sich Pe-trus und Ja-ko-bus und Jo-han-nes und fing an zu zit-tern und zu

18

G. I  
G. II

za-gen. Und sprach zu ih-nen: Jesus  
Mei ist be-trübt

21

blei-bet hier

# 11. Choral

Soprano  
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

Alto  
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

Tenore  
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

Basso  
Be - trüb - tes Herz, sei wohl - ge - mut, tu nicht so gar ver - za - gen. Es wird noch al - les -

*Tutti*

6  
wer - den gut, all - dein Kreuz, Not und Kla - gen wird sich in lau -

wer - den gut, all - dein Kreuz, Not und Kla - gen wird sich in -heit ver -

wer - den gut, all - dein Kreuz, Not und Kla - gen Fröh - lich - keit ver -

wer - den gut, all - dein Kreuz, Not und Kla - ter Fröh - lich - keit ver -

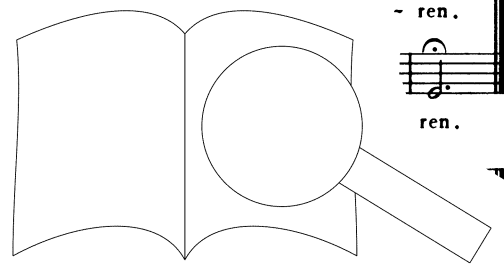
11  
wan - deln in ge - wirst du wohl - er - fah - - ren.

wan - de - Zeit, das wirst du wohl er - fah - - - ren.

kur - zer Zeit, das - wirst du - ren.

gar kur - zer Zeit, das - wirst - di ren.

PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



## 12. Rezitativ

Evangelist

Und ging ein we - nig wei - ter, fiel auf die Er - de und be - te - te und

G. I  
G. II  
sprach:  
Jesus  
Ab - ba, mein Va - ter, es ist di - ehm die - sen

8  
doch nicht, was ich will,

Piano accompaniment for measures 11-12. The right hand has a whole rest in measure 11 and a half note chord in measure 12. The left hand has a whole rest in measure 11 and a half note chord in measure 12.

Evangelist

Jesus

Vocal line for Evangelist and Jesus. The Evangelist part is in treble clef, and the Jesus part is in bass clef.

Und kam und fand sie schlafend, und sprach zu Petrus: Simon, schläfst du? Vermochtest

Piano accompaniment for measures 13-14. The right hand has a half note chord in measure 13 and a half note chord in measure 14. The left hand has a half note chord in measure 13 and a half note chord in measure 14.

Piano accompaniment for measures 14-15. The right hand has a half note chord in measure 14 and a half note chord in measure 15. The left hand has a half note chord in measure 14 and a half note chord in measure 15.

du nicht eine Stunde zu wachen? V ihr nicht in Versuchung fallt.

Piano accompaniment for measures 16-17. The right hand has a half note chord in measure 16 and a half note chord in measure 17. The left hand has a half note chord in measure 16 and a half note chord in measure 17.

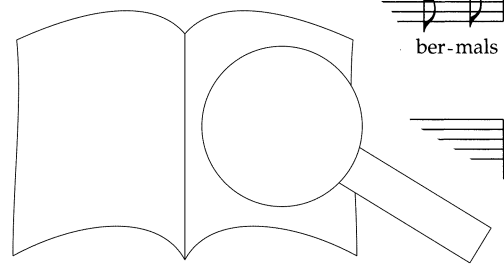
Evangelist

Vocal line for Evangelist. The part is in treble clef.

und betete und sprach dieselben V

bermals

Piano accompaniment for measures 18-19. The right hand has a half note chord in measure 18 and a half note chord in measure 19. The left hand has a half note chord in measure 18 and a half note chord in measure 19.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



schla-fend; und sie wuß-ten nicht, was sie ihm ant-wor-te-ten. Und er kam zum drit-ten-mal und sprach zu ih-nen:

Jesus  
Ach, wollt ihr nun schla-fen, sie - he, des Men - schen-sohn wird ü - ber - in c rän - de.

uns ge - hen! Sie - he,

# 13. Arie (Sopran)

Violine I, II, Viola und Basso continuo

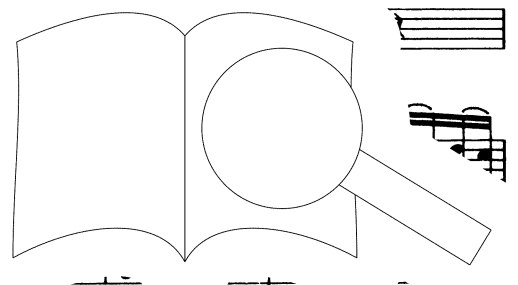
Measures 1-2 of the instrumental introduction. The score is in G major and 3/4 time. It features a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Measures 3-4 of the instrumental introduction. The right hand continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes in measure 3. The left hand maintains the accompaniment.

Measures 5-6 of the instrumental introduction. The right hand features a triplet of eighth notes in measure 5. The left hand continues with the accompaniment.

Measures 7-8. Measure 7 is the start of the vocal line for the Soprano. The lyrics "er - kommt, er - ist - vor - han - den" are written below the notes. Measure 8 ends with the word "Er".

Measures 9-10. Measure 9 continues the vocal line with the lyrics "er - kommt, er - ist - vor - han - den". Measure 10 shows the instrumental accompaniment for the vocal line.



12

er ist vor - han - den! Er kommt, er kommt, er

14

ist vor - han - den! Er kommt, er kommt, er ist vor - han - den!

16

18

20

22

Mein Je - su, ach! er su - chet dich, ent - flie - he doch und las - se

24

mich, mein Heil, statt dei - ner - in den Ban - den, statt - dei - ner - in - den -

26

Ban - den, statt dei - ner - in - den - Ban -

28

den, ach! er su - chet dich, ent -

30

n - und las - se mich, mein

n - den -

32

Ban - den, statt dei - ner in - den Ban - - - - -

34

- - den, in - den Ban - - - den.

36

38

40

42

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

E

vor -

44  
han - den, er ist — vor - han - den, er kommt, er ist — vor - han - den, er

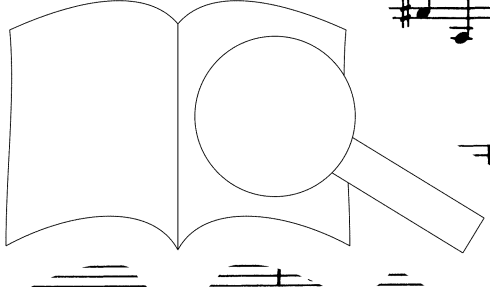
46  
kommt, er kommt, er ist — vor - han - den, er kommt, er kommt, er

48  
ist — vor - han - den!

50

52

PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 14. Rezitativ

Evangelist

Und als-bald, da er noch re - de - te, kam her - zu Ju - das und ei - ne gro - ße Schar mit




4 ihm, mit Schwer-tern und mit Stan-gen, von den Ho - hen-prie - stern und Schrift-ge - lehr - ten.



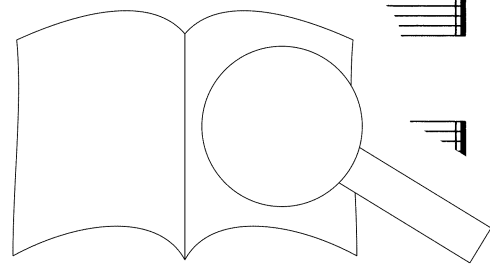
7 rä - ter hat-te ih - nen ein Zei - chen ge - ge - ben. Und Ju - das  
en ich küs - sen wer - de, der



10 Ev  
ist' ach er zu ihm: Judas und küß - te ihn.  
Rat



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



# 15. Arie (Alt)

Violine I, II, Viola da gamba I, II und Basso continuo

Musical notation for measures 1-2. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. A *simile* marking is present above the right hand in measure 2.

Musical notation for measures 3-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand continues with a melodic line, including a triplet in measure 3. The left hand accompaniment remains consistent.

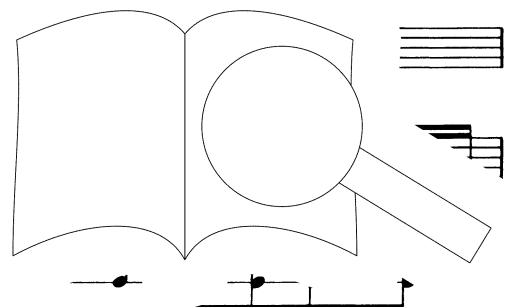
Musical notation for measures 5-6. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 7-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 9-10. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a melodic line with trills (tr) in measures 9 and 10. The left hand accompaniment continues.

Musical notation for measures 11-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). The right hand has a melodic line. The left hand accompaniment continues.

11 Alt-  
e- Welt, dein schmei- chelnd Küs -





13

fal - sche Welt, dein schmei - che - lnd Küs - sen ist der from -

15

- men See - len Gift, ist der from - men See - len Gift, ist der from

17

- men See - len Gift, - sche

19

Welt, dein schmei - che - lnd Küs sen, fal - sche

21

e - lnd Küs - sen ist der from - che

23

Welt,

25

fal - sche Welt, dein schmei - chelnd Küs - sen ist der

27

from - - - - - en See - len -

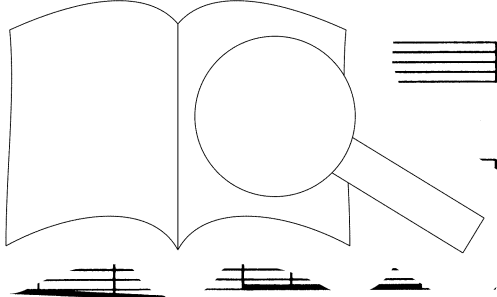
29

Gift, fal - sche Welt,

31

- chelnd Küs - sen ist der

PROBEPARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



33

35

37

39

41

Dei- ne Zun-gen sind voll Ste- chen, und die -

(Fine)

44

- spre - chen, sind zu Fal -

46

Musical score for measures 46-47. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

48

Dei - ne — Zun - gen sind voll Ste - chen, und die —

Musical score for measures 48-49. The vocal line has lyrics "Dei - ne — Zun - gen sind voll Ste - chen, und die —" with a trill (tr) over the final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

50

Wor - te die — sie — spre - chen, sind zu Fal - l

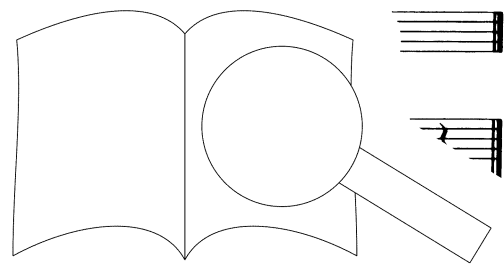
Musical score for measures 50-51. The vocal line has lyrics "Wor - te die — sie — spre - chen, sind zu Fal - l". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

52

Musical score for measures 52-53. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

54

Musical score for measures 54-55. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 16. Choral

Je - su, oh - ne Mis - se - tat, im Gar - ten - vor - han - - den,  
 da man dich ge - bun - den hat fest mit har - ten Ban -  
 Wenn uns will der bö - se Feind - mit der a. - den,  
 so - laß uns, o N - sch durch Lö - sung fin - den.

# 17. Rezitativ

a ih - re Hän - de an ihn und grif - fei - nen:

G. I 5

*marc.*

G. II

Jesus

Ihr seid aus-ge - gan-gen wie zu ei-nem Mör - der mit Schwer - tern und mit Stan-gen, mich zu fan-gen. Ich bin

7

täg-lich bei euch im Tem-pel ge - we-sen und ha-be ge-lehrt

bt 1. -grif-fen; a-ber auf daß die

10

Evangelist

wer - de. Und die Jün - ger v

n.

# 18. Choral

Soprano  
Alto  
Tenore  
Basso

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht, von dir will ich nicht

Tutti

6

ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn dein Haupt wird er

ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn dein Haupt blas - sen im

ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn de... vir... - sen im

ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn... haupt... blas - sen im

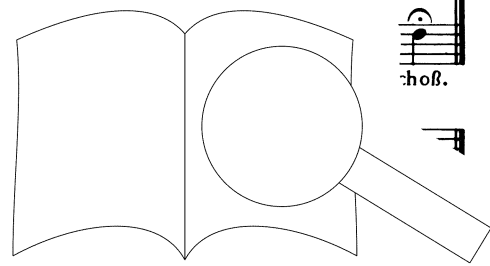
11

letz - ten To - des - stop... in... fas - sen, in mei - nen Arm und Schoß.

letz - ten To - ... ich dich fas - sen, in mei - nen Arm und Schoß.

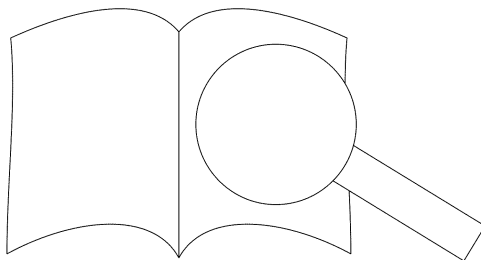
letz - te... nn will ich dich fas - sen, in A - ... und Schoß.

... ob, als - dann will ich dich fas - s... hoh.



Fine della ...a par.

**PROBE-PARTITUR**  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 





## Teil 2: Nach der Predigt

### 19. Arie (Tenor)

Flauto traverso, Oboe d'amore, Violine I, II, Viola da gamba I, II und Basso continuo

First system of the musical score, measures 1-4. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

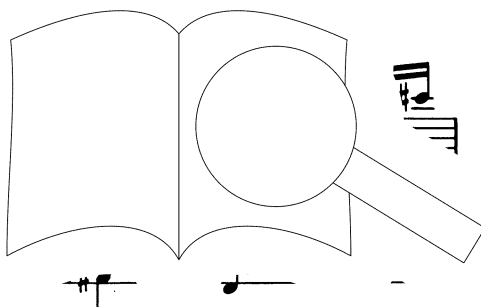
Second system of the musical score, measures 5-8. It continues the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score, measures 9-12. It includes a measure rest in the bass line at measure 10.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. It features a measure rest in the bass line at measure 14.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. It continues the piece with similar rhythmic patterns.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. It concludes the piece with a final cadence.



20 Tenore

Mein Trö - - -

24

- ster ist nicht mehr bei mir, mein Je - -

27

- - su, soll ich dich ver - lie - - ren u. - - der - -

30

- - ben - se - hen füh - ren, zu der - - ben - se - hen füh -

33

Mein Trö -

36

39

- ster ist nicht mehr bei mir, mein Je - - - - - su, soll ich dich ver -

42

lie - ren und zum Ver - der - - - - - ben se - her . . . . . mit der -

45

See - - - - - le schmerz-lich für.

48

51

tr

54

Der Un - schuld, wel - - - che nichts ver - bro - chen, dem Lamm, das

57

oh - - - ne Mis - se - tat, wird in dem un - rech - ten

60

Rat ein To - des - ur - zu - ge - spro - - -

63

66

69

tr

chen.

72

Der

75

Un-schuld, wel-che nichts ver-brä-chen, dem Lamm, das oh-neh-

78

ird in dem un-

81

To - des - ur - teil - zu - ge - spro -

84

87

chen.

90

93

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 20. Rezitativ

Evangelist

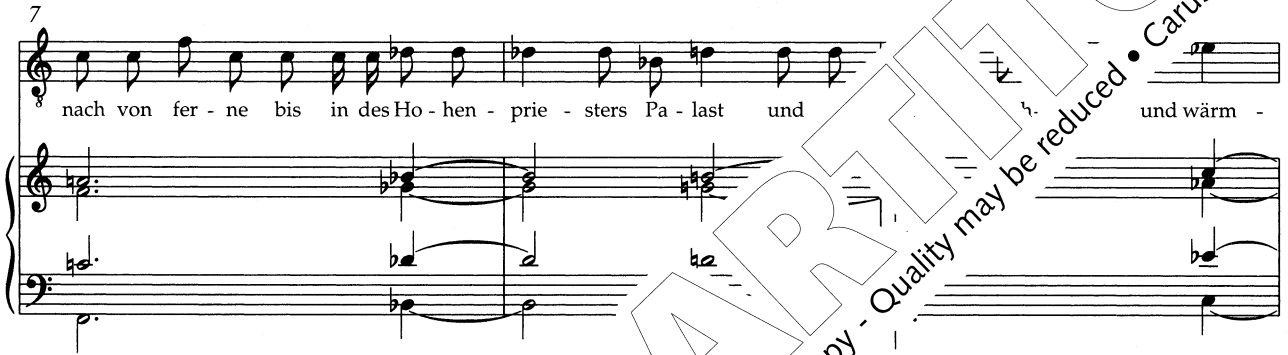
Und sie führ-ten Je - sus zu dem Ho - hen - prie - ster, da - hin zu - sam - men ge - kom - men



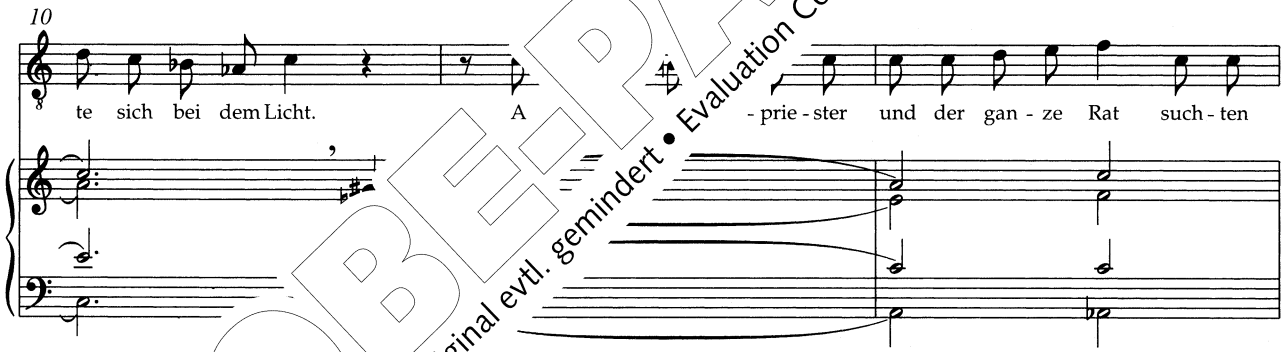
4  
wa - ren al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten. Pe - trus a - ber folg - te ihm



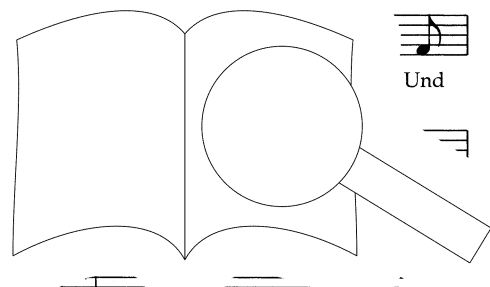
7  
nach von fer - ne bis in des Ho - hen - prie - sters Pa - last und und wärm -



10  
te sich bei dem Licht. A - prie - ster und der gan - ze Rat such - ten



13  
s, auf daß sie ihn zu To - de brä Und



16

et - li - che stan - den auf und ga - ben falsch Zeug - nis wi - der ihn und spra - chen:

18 Kleiner Männerchor

Wir ha - ben ge - hört, daß er sag - te: Ich will den Tem - pel, der mit Hän - den ge - macht ist, ab -

Wir ha - ben ge - hört, daß er sag - te: Ich will den Tem - pel, der mit H

21

bre - chen und in drei Ta - gen ei - nen an - dern bau - en, der ... macht ist.

ist, ab - bre - chen und in drei Ta - gen ei - nen ... mit Hän - den ge - macht ist.

25 Evangelic\*

U. t. stand auf, frag - te Je - sum und spr

dem, was



Evangelist

Er a - ber schwieg still und ant - wor - te - te nichts.  
 die - se wi - der dich zeu - gen?

### 21. Choral

Be - fühl du dei - ne We - ge und was der de:  
 der al - ler - treu - sten Pfl - ge des, der de:

Der Wol - ken, Luft und Wir We - ge, - Lauf und Bahn, der

ge fin - den, da dein  
 dein  
 ge - a.

## 22. Rezitativ

Evangelist

Da frag - te ihn der Ho - he - prie - ster a - ber - mals und sprach zu ihm:  
Hoherpriester

Bist du Chri - stus,

4 G. I

G. II

Evangelist

Und Je - sus sprach:

Jesus

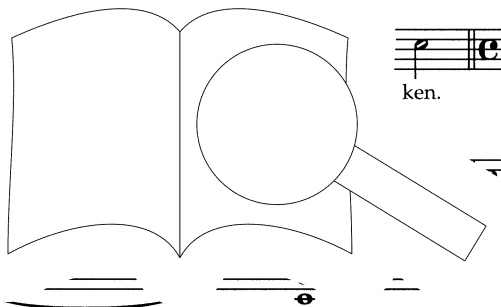
der Sohn des Hoch - ge - lob - ten?

...ur wer - det se - hen des

8

... zur rech - ten Hand der Kraft und

ken.



11

Evangelist

Da zer - riß der Ho - he - prie - ster sei - nen Rock und sprach:

Hoherpriester

Was be - dür - fen wir wei - ter

14

Evangelist

Sie a

Zeu - gen? Ihr habt ge - hört die Got - tes - lä - ste - rung. Was dünkt euch?

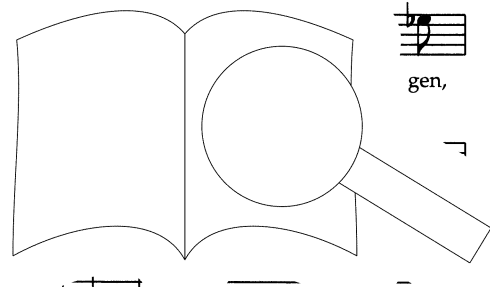
17

- ten ihn al - le, daß er des To - des schul - c .in - gen et - li - che an, ihn zu ver -

20

sein An - ge - sicht und ihn mit F

gen,



Evangelist

und zu sa-gen:

Kleiner Männerchor ,

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge

Weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis - sa - ge uns, weis -

Evangelist

Und die Knech-te schlu - gen ihm ins An

uns, weis - sa - ge uns!

sa - ge uns, weis - sa - ge uns!

23. Choral

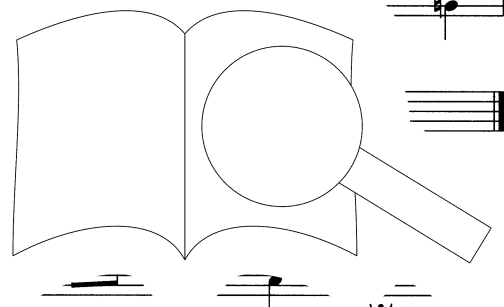
Du ed - les An - vor bist sonst schrickt und scheut

das gro - ße Welt - du so be - speit,

wie

blei - chet, wer hat dein Au - gen - licht, dem

so, at Licht nicht glei - chet, so



PROBENPARTIENUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 24. Rezitativ

Evangelist

Und Pe - trus war un - ten im Hof. Da kam ei - ne von des Ho - hen - prie - sters Mäg - den; und

4

da sie sah Pe - trus sich wär - men, schau - te sie ihn an — und sprach:

Magd (Sopran)

Und du warst auch mit

8 Evangelist

Er leug - ne - te a - ber und sprach: Und

Petrus

weiß auch nicht, was du sagst.

11

gi und der Hahn kräh - te. hob



14

a-ber mals an: Und er leu-gne-te a-ber-mals. Und nach ei-ner klei-nen Wei-le

Magd

Die-ser ist de-ren ei-ner.

18

spra-chen a-ber-mals zu Pe-trus, die da-bei-stan-den:

Kleiner Männerchor

Wahr

21

de-ren ei-ner, du bist de-ren ei-ner, der ei-ner, du bist de-ren ei-ner, der

er, dei-ne Spra-che lau-tet ei-ner, dei-ne Spra-che lau-tet so!

24

Evangelis.

so! E r

ver-flu-chen und zu schwö-ren:

nicht!

27 Evangelist

Und der Hahn kräh - te zum an - dern - mal. Da ge - dach - te Pe - trus an das

30

Wort, das Je - sus zu ihm sag - te. Und er hob an zu wei - nen.

25. Choral

Herr, ich ha - be miß - ge - han - delt, ja mich drück' - get  
 ich bin nicht den Weg ge - wan - delt, den du m' -

6  
 und itzt wollt' ich gern aus Schrek - ken nich - t'orn ver - stek - ken.

26. Rezitativ

Evangelist  
 Und bald am Mor - - - - - ster Rat und ban - den Je - sum und führ - ten ihn

5  
 hi - ihn dem Pi - la - tus. Und

9 G. I

G. II

Evangelist

Er ant-wor-te-te a-ber und sprach:

Kö-nig?

Jesus

Du sagst es.

13

Evangelist

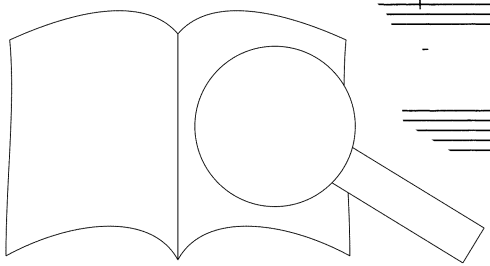
Und die Ho-hen-prie-ster be-schul-it.

...a-tus frag-te ihn a-ber-mals und

16

sprach:

du nichts. Sie - - - he



PROBEPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



Evangelist

Und Je - sus ant-wor-te - te nichts mehr, al - so sich Pi - la - tus wun-der-te.

gen.

27. Choral

Was Men - schen - kraft\_ und - witz\_ an - fäht, soll b. nicht  
 Er sit - zet\_ an\_ der\_ höch - sten Stätt', hr. auf -

schrek - - ken. } Wenn - ste grei - fen\_ an, so\_  
 dek - - ken. }

n\_ an - dre\_ Bahn, es\_ steht en.

# 28. Rezitativ

Evangelist

Er pfleg-te ih-nen auf das O-ster-fest ei-nen Ge-fan-ge-nen los-zu-ge-ben,



4  
wel-chen sie be-gehr-ten. Es war a-ber ei-ner, ge-nannt Ba-rab-

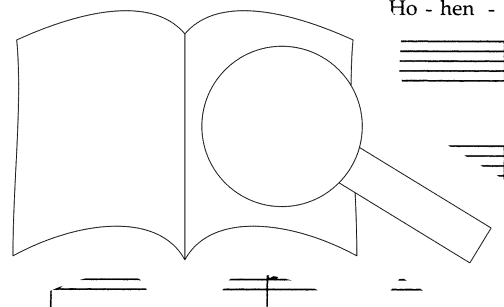
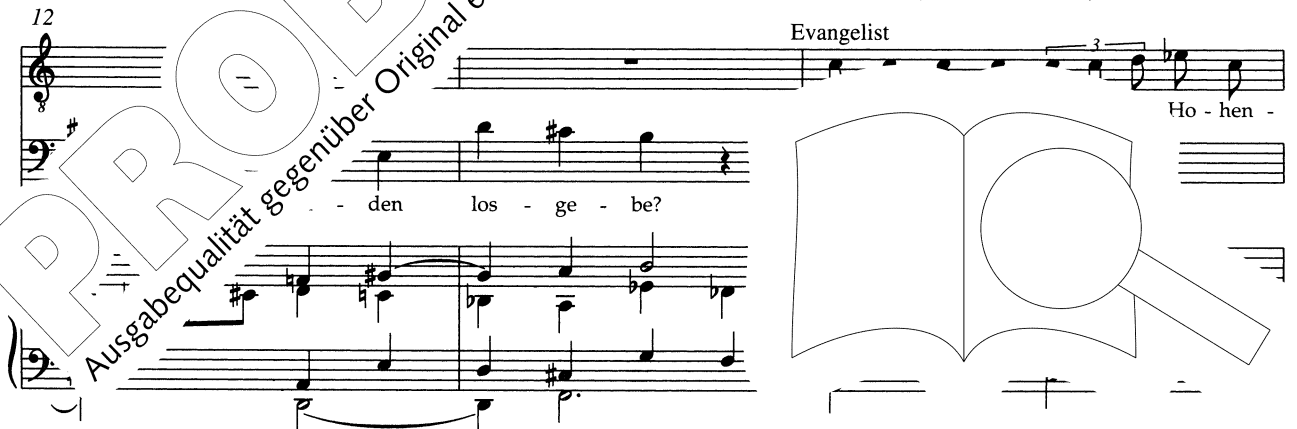


6  
bas, ge-fan-gen mit den Auf-rüh-rem, die ei-nen Mord be-gan-gen  
1 a. 

9  
daß er tä-te, wie er pfleg-te. 

11  
-nen: Pilatus  
Wollt ihr, daß ich euch den

12  
Evangelist  
Ho-hen-  
-den los-ge-be?



PROBENPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

15

prie-ster aus Neid ü - ber - ant - wor - tet hat - ten. A - ber die Ho - hen - prie - ster reiz - ten das Volk,

18

daß er Ba - rab - bas los - gö - be. Pi - la - tus sprach wie - der zu ih - nen: Pilatus  
Was wollt ihr denn, daß

21

Evangelis  
ich tu - e dem, den ihr be - schul - digt, er sei Kö - nig der Ju -

24

Evangelist  
Pi - la - tus

Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!  
Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!  
Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

Coro

a - ber sprach zu ih-nen: Sie a - ber schrie-en noch viel mehr:

Pilatus  
Was hat er Üb - les ge - tan? \_\_\_\_\_

Coro

Kreu -  
Kreu -

Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

- zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

- zi - ge ihn, kreu - zi - ge ihn!

Evangelist  
- la - tus a - ber ge -

ge - nug zu tun und gab ih-nen Ba - ra

um und

ü - ber - ant - wor - te - te ihn, daß er ge - kreu - zigt , wür - de.

Die Kriegs-knech-te a - ber führ - ten ihn hin - ein in das Richt - haus, zo - gen ihm ei - nen Pur - pur an, floch - ten ei -

ne dor - ne - ne Kro - ne und setz - ten sie ihm auf und fin - gen an, i'

*Kleiner Männerchor (mit ‚falscher‘ Feierlichkeit!)*  
 Ge - grü - ßet seist du, ge - grü - ßet seist nig!  
 Ge - grü - ßet seist fu - den Kö - nig!

und fie - len auf die Knie und be -

# 29. Choral

Soprano  
Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Alto  
Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Tenore  
Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Basso  
Man hat dich sehr hart ver-höh-net, dich mit gro-ßem Schimpf be-legt und mit Dor-nen

Tutti

6  
gar ge-krö-net: Was hat dich da-zu be-wegt? Daß du m<sup>r</sup>

gar-ge-krö-net: Was hat dich da-zu be-wegt? Daß göt-zen,

gar ge-krö-net: Was hat dich da-zu be-w<sup>r</sup> mich er-göt-zen,

gar ge-krö-net: Was hat dich da-zu läch-test mich er-göt-zen,

11  
mir die Eh-ren-kr<sup>ön</sup>, tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

mir die Eh-ren-kr<sup>ön</sup>, tau-send-,tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

set-zen. Tau-send-,tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

kron auf-set-zen. Tau-send-,tausend-mal sei dir, lieb-ster Je-su, Dank da-für.

# 30. Rezitativ

Evangelist

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm sei-ne Klei-der aus und führ-ten ihn aus, daß sie ihn kreu-zig-ten;




4 und zwan-gen ei-nen, der vor - ü - ber-ging, mit Na-men Si-mon von Ky-re-ne, daß er



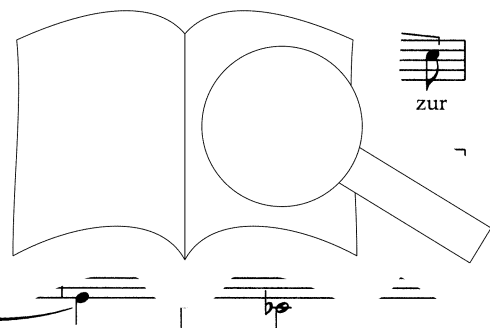
7 Kreuz trü - ge. Und sie brach - ten ihn an die Stät - te Gol-gr... metscht: Schä - del -



10 stät-te. Und da sie ihn ge-kreu - - ne Klei-der und war-fen das Los dar-um.



13 ...e Stun-de. Und sie kreu-zig-te zur



Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

16 *accl.*

8 Rech - ten, und ei - nen zur Lin - ken. Und die vor - ü - ber - gin - gen, lä - ster - ten ihn und

19

8 schüt - tel - ten ih - re Häup - ter und spra - chen:

*im Ausdruck und Zeitmaß steigend*

Coro

Pfui, pfui dich, pfui

Pfui, pfui, pfui

Pfui, pfui — dich, wie fein

23

pfui dich, wie fein zer -

fein zer - brichst du

— pfui,

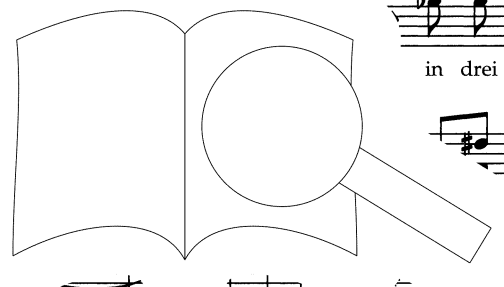
den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, in drei

den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, in drei

richst du den Tem - pel und baust ihn in drei Ta - gen, in drei

— pel, den Tem - pel

in drei





Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Ta - gen! Hilf dir nun sel - ber und steig her - ab vom Kreuz, steig her - ab vom Kreuz!

Evangelist

Des - glei - chen die Ho - hen - prie - ster ver - spot - te - ten ihn und spra - chen:

an - dern ge -

an - dern ge - hol - fen und kann sich fen. Ist er

hol - fen und kann sich sel - er ni - Ist er Chri - stus

Chri und Kö - nig in Is - ra - el, vom

Is - ra - el, sc

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

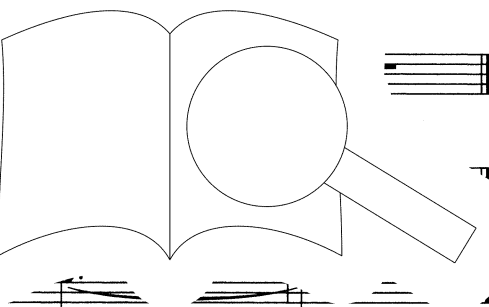
Und nach der sech-sten Stun-de  
Kreuz, daß wir se - hen und glau - - ben.  
daß wir se - - - hen und glau - ben.

ward ei - ne Fin-ster-nis ü - ber das gan - ze Land. Und um die neun - te Stun -

Viola da gambe II

sprach: Jesus  
E - li, .na a - sab - tha - ni.  
Evangelist  
Das ist ver -

in Gott, mein Gott, war - um



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

### 31. Choral

Kei - nen hat Gott ver - las - sen, der - ihm ver - traut all - zeit;  
 und ob ihn gleich viel has - sen, ge - schieht ihm doch kein Leid.

Gott will die - Sei - nen schüt - zen, zu - letzt er - he - ben hoch, und  
 ge - ben, was ihn'n nüt - zet, hier zeit - lich - und

### 32. Rezitativ

Evangelist

Und et - li - che, die da - bei hör - ten, spra -

chen - sie:

er ruft - den E - li - a, er ruft -  
 sie - he, er ruft den E - li - a, er ruft  
 Sie - he, er  
 Sie - he, er

Coro

den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a, E - li - a!

den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a, E - li - a!

ruft den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a!

ruft den E - li - a, den E - li - a, E - li - a, E - li - a!

10 Evangelist

Da lief ei - ner und füll - te ei - nen Schwamm mit Es - sig und

tränk - te ihn und sprach:

13

tränk - te ihn und sprach:

Kri -

en, ob E - li - a kom - me und

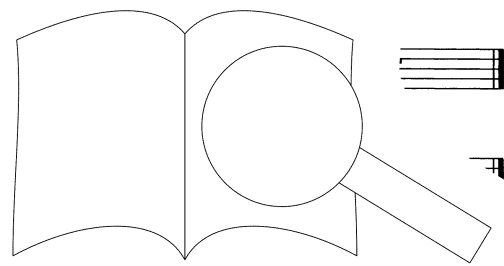
16

angelist

A - ber Je - sus rief laut

PROBENPARTITUR

Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



### 33. Arie (Sopran)

Solovioline, Violine I, II, Viola und Basso continuo

Measures 1-3 of the instrumental introduction. The music is in G major and 6/8 time. It features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including trills (tr) and slurs. The bass line provides a steady accompaniment.

Measures 4-5 of the instrumental introduction. The music continues with similar rhythmic patterns and trills. Measure 5 ends with a fermata.

Measures 6-7 of the instrumental introduction. The music features a dense texture with many sixteenth notes and trills. Measure 7 ends with a fermata.

Measures 8-9 of the instrumental introduction. The music continues with a similar texture of sixteenth notes and trills. Measure 9 ends with a fermata.

Measures 10-11 of the instrumental introduction. The music features a similar texture of sixteenth notes and trills. Measure 11 ends with a fermata.

Measures 12-13. Measure 12 is the start of the vocal line for the Soprano, with the lyrics "Welt und Him -". Measure 13 continues the vocal line with the lyrics "ren,". The instrumental accompaniment continues below.

15

Je - sus schrei - - et ü - ber - laut, Je - sus schrei-et ü - ber - laut, Welt und

17

Himmel, nehmt zu Oh-ren, Je - sus schrei-et ü - ber - laut,

20

Welt und Himmel, - - ren,

23

Welt und Him - mel, a, Je - sus schrei - et ü - ber - laut,

26

- et ü - ber - laut, - et

28  
ü - ber - laut, Je - sus schreiet ü - ber - laut, schrei - et ü - ber - laut,

30  
ü - ber - laut, Welt und Him - mel, nehmt zu

32  
Oh - - - ren, Je - sus schrei er

34  
schrei - - - et fer - iäut, Je - sus schrei - et ü - ber -

36  
Je - sus sch

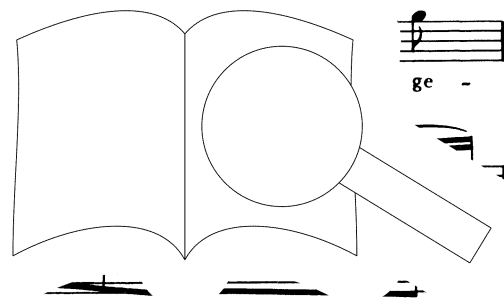
38 *tr*  
- et ü - - ber - laut.

40

42 *tr*  
sagt

44  
er an, daß er nun ge -

46  
- tan, ge -



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



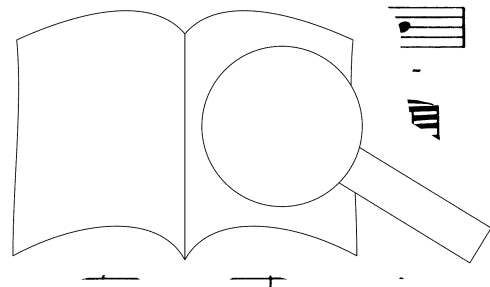
48  
nug ge - tan, ge - - -

50  
nug daß das E - den auf - ge -

52  
baut, auf - ge - baut,

54

56  
wel - ches



PROBE-PARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

58

lo - ren, wel - ches wir zu - - vor - - ver - lo - ren, welches wir zu - vor ver - lo -

61

ren.

63

nd Him - mel,

66

nehmt zu Oh - Je - chrei - - et ü - ber - laut,

68

ber - laut, Welt und Him - sus -

PROBE PARTITUR  
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

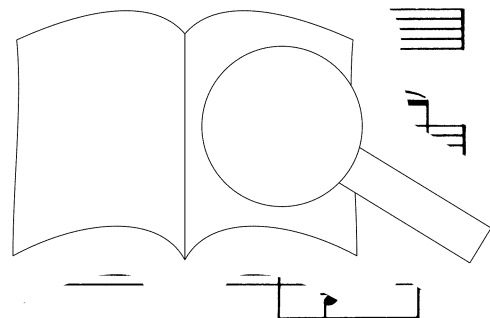
70  
 schrei-et ü - ber - laut, Welt und Him -

72  
 mel, nehmt zu Oh - - ren, Welt und Him - - mel, -

74  
 nehmt zu Oh - - ren, Je - sus sch et, -

76  
 schrei - - et, Je et - - -

78



PROBEPARTITUR  
 Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

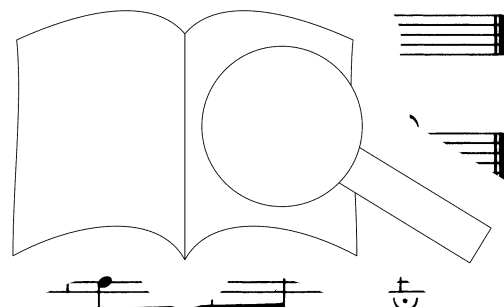
81

83

85

87

89



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 34. Rezitativ

Evangelist

Und der Vor-hang im Tem-pel zer - riß in zwei Stük-ke von o - ben an bis un - ten aus.

4

Der Haupt-mann a - ber, der da - bei-stand und sah, daß er mit sol-chem Ge-schrei ver-sch-

7

Hauptmann

Wahr - lich, die - ser Mensch ist Go<sup>t</sup>

Evangelist

Und am

we - sen.

10

A-ber

- ri - ma - thi - a, ein ehr-ba-r

h Got -

13

8 - tes war-te-te. Der ging zu Pi - la-tus und bat um den Leich - nam Je - su. Pi - la - tus wun-der-te sich, daß

16

8 er schon tot war. Und als er's er - kun - det hat - te, gab er Jo-seph den Leich

35. Choral

O! Je - su — du, n. lf Ruh! Ich bit - te dich mit —

4 .if, daß ich mich bis ins Grab nen.

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

# 36. Rezitativ

Evangelist

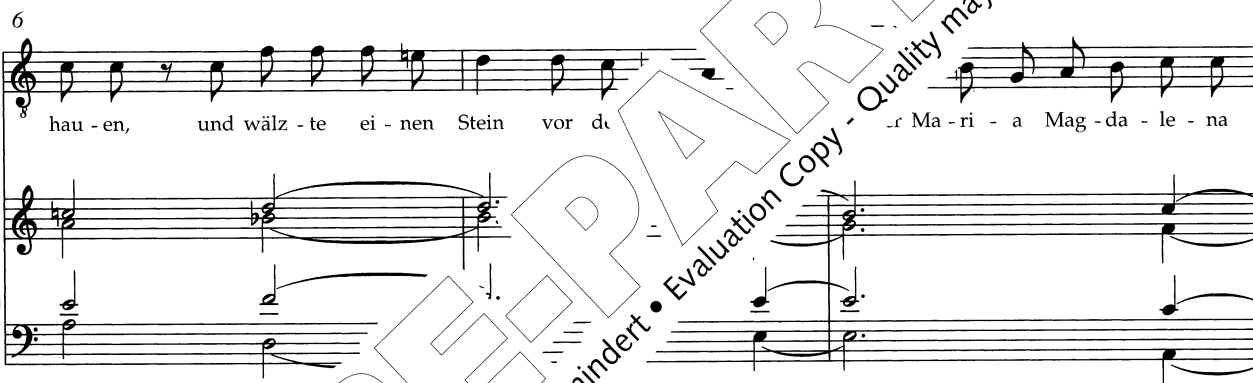
Und er kauf - te ei - ne Lein - wand, und nahm ihn ab und wik - kel - te ihn in die Lein - wand



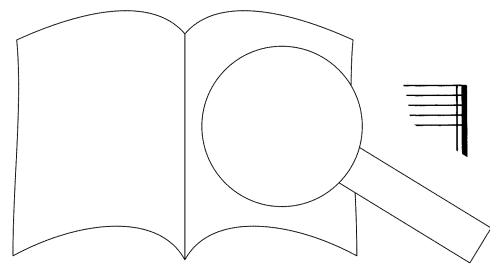
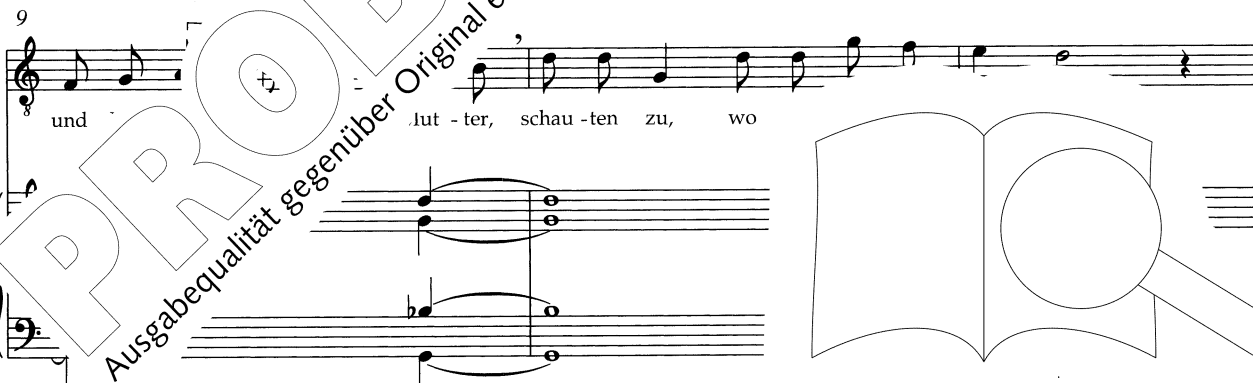
4 und leg - te ihn in ein Grab, das war in ei - nen



6 hau - en, und wälz - te ei - nen Stein vor d... Ma - ri - a Mag - da - le - na



9 und... lut - ter, schau - ten zu, wo



# 37. Schlußchor

Flauto traverso I, II, Oboe d'amore I, II, Violine I, II, Viola, Viola da gamba I, II und Basso continuo

First system of musical notation, measures 1-2. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

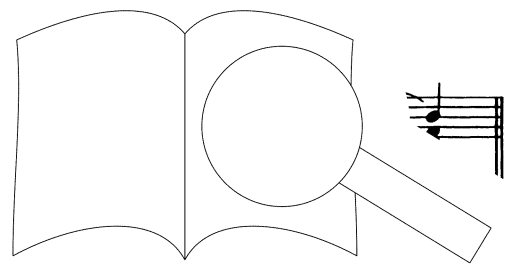
Second system of musical notation, measures 3-4. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Third system of musical notation, measures 5-6. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The music continues with a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.



PROBEPARTITUR  
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



13 (25)

*p* *mf* *f*

Soprano  
Bei dei - - nem Grab und Lei - - chenstein, bei dei - - nem Grab und

Alto  
Bei dei - - nem Grab und Lei-chenstein, bei dei-nem Grab und

Tenore  
Bei dei - - nem Grab und Lei-chenstein, bei dei-nem Grab und

Basso  
Bei dei - nem Grab und Lei-chenstein, bei dei-nem Grab und

16 (28)

*mf*

Lei - - chen-stein will ich mich stets, mein Je - su, wei-den,

Lei - - chen-stein will ich mich stets, mein Je - su, wei-den, und

Lei - - chen-stein will ich mich stets, mein Je - su, v und

Lei - - chen-stein will ich mich stets, mein , und

19 (31)

ü - ber dein ver-dienstlich von Her - - zen froh

ü - ber dein ver- von Her - - zen froh

ü - be- a

h Lei-den

22 (34)

*piu f*  
 und dank-bar sein, von Her - zen froh und dank-bar sein.  
 und dank-bar sein, von Her - zen froh und dank-bar sein.  
 und dank-bar sein, von Her - zen froh und dank - bar sein.  
 und dank-bar sein, von Her - zen froh und dank-bar sein.

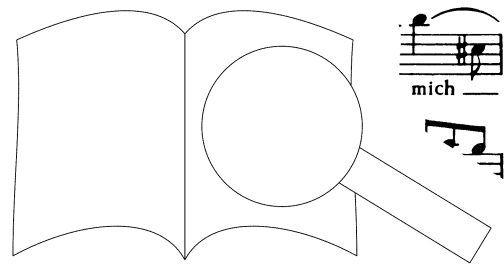
37 (52)

*p* Schau, die-se Grabschrift, *mf* schau, die - se Grabschrift, schau, die-se  
 Schau, die - se Grabschrift, *mf* schau, die - se Grabschrift, sch  
 Schau, die - se Grabschrift, *mf* schau, die - se Grabschrift, .,ft sr' aben: Mein  
 Schau, die - se Grabschrift, *mf* schau, die - se Grabs .Grabschrift sollst du haben: Mein

40 (55)

Le - ben kömmt aus mei - ne Sün-den-not und Je - sum selbst in  
 Le - ben kömmt ab ich mei - ne Sün-den-not und Je - sum selbst in mich  
 Le - ben kömmt ab ich mei - ne Sün-den-not und Je - sum selbst in mich  
 leinem Tod, hier hab ich mei - ne Sün-den-not und Je - sum selbst in mich

PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag



43(58)

mich be-gra-ben: Schau, die-se Grabschrift, schau, die-se Grabschrift, schau,

be-gra-ben: Schau, die-se Grabschrift, schau, die-se Grabschrift, schau,

be-gra-ben: Schau, die-se Grabschrift, schau, die-se Grabschrift, schau,

be-gra-ben: Schau, die-se Grabschrift, schau, die-se Grabschrift, schau,

46(61)

die-se Grabschrift sollst du haben: Mein Le-ben kömmt aus dei-nem Tod, hier hab ich

die-se Grabschrift sollst du haben: Mein Le-ben kömmt aus dei-nem Tod, hier

die-se Grabschrift sollst du haben: Mein Le-ben kömmt aus dei-nem T

die-se Grabschrift sollst du haben: Mein Le-ben kömmt aus

die-se Grabschrift sollst du haben: Mein Le-ben kömmt aus

die-se Grabschrift sollst du haben: Mein Le-ben kömmt aus

die-se Grabschrift sollst du haben: Mein Le-ben kömmt aus

49(64)

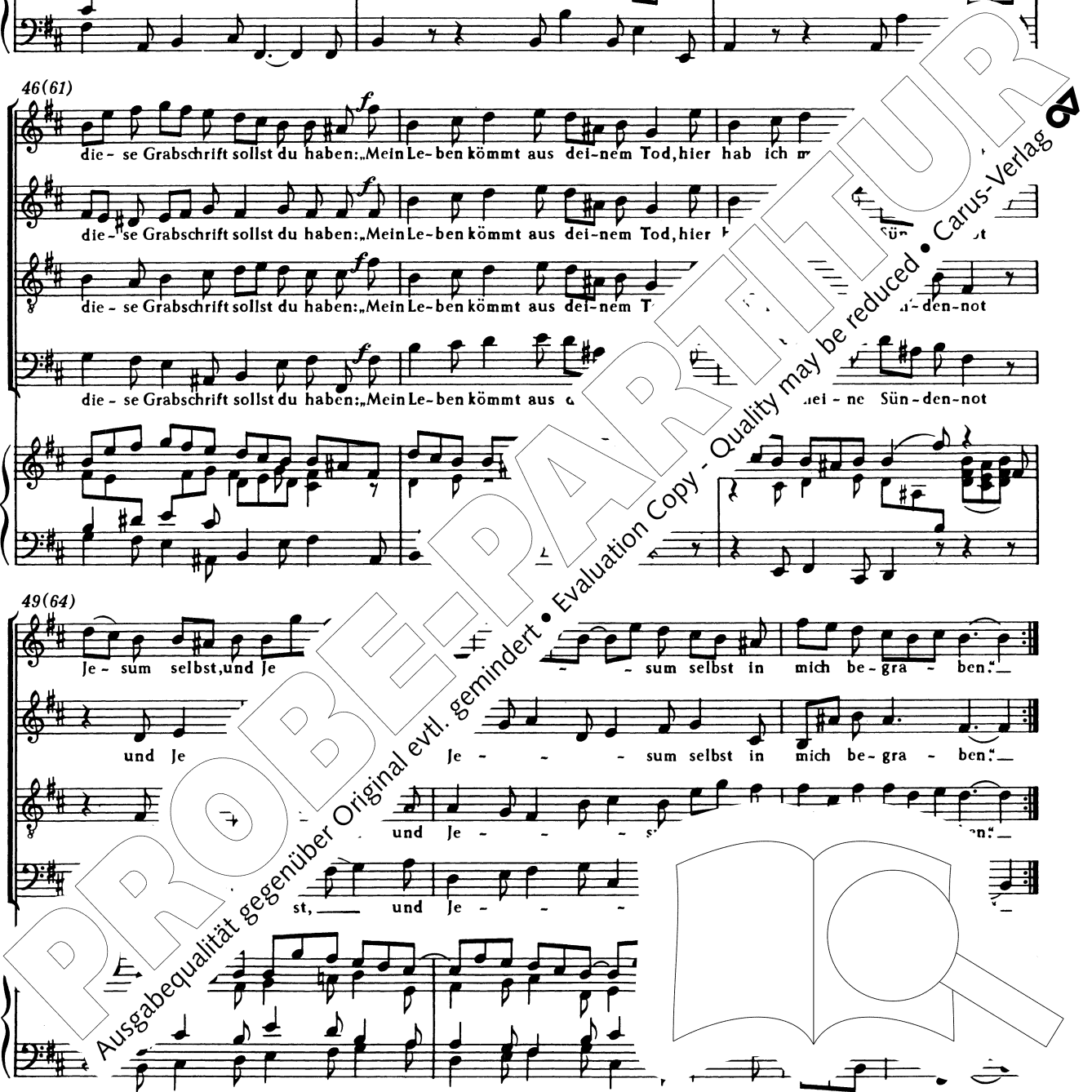
Je-sum selbst, und Je

und Je

Je - - - sum selbst in mich be-gra-ben:

und Je - - - sum selbst in mich be-gra-ben:

st, und Je - - -



67

Musical notation for measures 67-68, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

69

Musical notation for measures 69-70, continuing the piece with similar rhythmic patterns and harmonic support.

71

Musical notation for measures 71-72, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

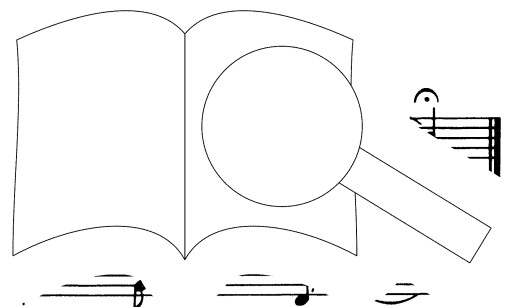
73

Musical notation for measures 73-74, featuring a melodic line with some rests and a steady bass accompaniment.

75

Musical notation for measures 75-76, with a more active melodic line in the treble clef.

Musical notation for measures 77-78, concluding the page with a final melodic phrase and accompaniment.



PROBEPARTITUR  
 Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag