



Notation und Zeichenklärung:

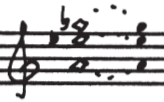
Akkordeon: 3mm Balgvibrato  $10 \text{ F}/1 = 10 \text{ Vibratoimpulse pro Viertel F/Vib. mm Fingervibrato}$   
 7 Vib.  Finger vibrato in Beiratsbanktempo = 5x Finger hin und her


B.W. Balgwechsel (B.W.) nur wenn nötig

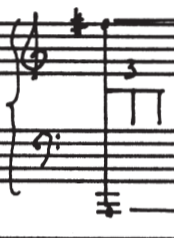
 kurzer Akzent

 zwischen den Systemen: Luftknopf, nur Luftgeräusch


 Taste hochheben  chromatischer Cluster

 Tasten stumm drücken und Töne nur mit Balg (a) danach zum Klängen bringen

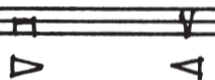
 Tasten halten und Rhythmus durch öffnen und schließen des Balgs erzeugen


 Bellows bebung im angegebenen Rhy. die notierten Töne klingen immer durch.  
 Der bebungsakzent ist zusätzlich aufmoduliert. Bögen zeigen an, wie  
 lange der Balg dabei in die gleiche Richtung (H oder V) gehen soll, beide  
 schwingend



Rhy Mod. das Ausgangsmodell in angegebener Zeit nach und nach rhythmisch ins Zielmodell  
 modulieren (übergehen lassen)


 unvollständige Triole  $f \uparrow, f \downarrow$  etwas lauter als  $f$ , leiser als  $f$


Posaune: mit Anwertventil, Dämpfer (vorher genau bestimmen), für das H in T. 82 eventuell ein  
 Dammzusatzventil


 notation für Luft aus, Luft ein

 Luftklang in Suppos. I. Lippen locker geformt, Mund schließt gewichtlos das Mundstück.  
 Der angegebene Ton  $G$  klingt ganz deutlich. In dieser Stellung sprechen  
 die Suppositionen kaum oder gar nicht an

 Mundstück alternate  Geräuschklänge  $f$  kurzes öffnen der rechten  
 Backenhälfte, so dass seitlich vom Mundstück Luft nach außen strömt

 umgedrehtes Mundstück mit Hand umschließen und über die Luftöffnung  
 halten. Resultat ist ein Luftklang mit sehr deutlicher Klanghöhe (wie  
 notiert). Die Klanghöhe spricht sehr deutlich auf Ventil- und Suppos. an

 unterlippe liegt auf Mundstück, mit Oberlippe quasi Blockflötenansatz, sodass  
 der obere Teil des Mundstücks etwas frei bleibt. Der Luftklang gehorcht in seiner  
 (genau notierten) Höhe sehr präzise den Suppositionen

 Zwerchfellstöße auf dem Ton aufmodulieren. Der Ton selbst wird immer aus-  
 gehalten!

auf Untertönen oder darüber

I<sup>7</sup> III<sup>b</sup> V<sup>9</sup>  
↓ e<sup>...</sup> e<sup>...</sup> e<sup>...</sup>

enharmonische Töne in angegebenen Zuppositionen und Partialton. Keine Zungenartikulation, nur eventuelle Umschaltknacke.

↑ ↓ Viertel-Halb-Dreiviertelton höher ↓ ↓ 1/4 1/2 3/4-Ton tiefer

↑ ↓ mikrotonale Verschiebung, kleiner als 1/4-Ton, deutlich unterscheidbar, von „dissonantem“, „schrägen“ Charakter, auch in Kombination g ff etc.

[ ] Konsonanten und Vokale, wo die Mundstellung angegeben

- h<sub>o</sub> Hauch
- ah mehr Ein-sauggeräusch
- s zischender s-Laut
- f Unterlippe an Oberzähne legen (F-Laut)
- z gepresster Zischlaut, in Kombination  $\begin{bmatrix} f \\ z \end{bmatrix}$
- ch<sup>o/i</sup> ch-Halspressung (wie in ach) mit zusätzlicher o- bzw. i-Lippenstellung

t<sub>o</sub> d<sub>o</sub> den explosiven Luftstrom von t, d nicht ins o hinüberziehen, sondern blitzschnell brauen  
N mit gespitzten Lippen und kleiner o-Öffnung
























Der Saxophonist benötigt einen Tisch (recht neben sich) und einen flachen Plastikbehälter, dessen Resonanz möglichst um  $\text{♩ } \text{♩}^{\flat}$  herum sein soll. Dazu eine Cous Cous-Packung mit vorgekochtem Hartweizengrieß (AL AMIER, Rila Feinkostimporte 500gr 5-32351 Stenwedde-Levern www.al-amier.de)

Packungsmaße: Höhe 11cm, Breite 11cm, Tiefe 11cm  
Die Packung hat oben links eine seitliche Öffnung zum Herausrieseln lassen.  
Das Granulat hat etwa die Maße: 2x2mm

Behältermaße:  $\varnothing$  18,5cm x 5,5cm x 0,2cm  
Auf Resonanzreichtum der Unterlage bzw. Tischplatte achten!

Kompositionsauftrag des Südwestrundfunks  
Aufführungsdauer: 14'40"

Registrier- und Spielvorschläge von Stefan Hussong

- T. 1 
- T. 11 
- T. 27 I. H.  $\triangleright$  auf letztem Achtel evtl. mit halbem Druck
- T. 63 mit I. H. verdoppeln
- T. 64 I. H., letztes  ( $e^2$ ) mit I. H. verdoppeln
- T. 65   
letztes Ereignis ( $e^2 h^1$ ) mit I. H. verdoppeln
- T. 66 2. Note ( $g^2$ ) und 3. Note ( $c^2$ ) mit I. H. verdoppeln
- T. 73 
- T. 78 letzte drei  des Akkords mit r. H. spielen
- T. 86 
- T. 89 
- T. 101 
- T. 105 
- Taktende (I. H. Pause): 
- T. 106, Ziffer 21/22: letzten Ton  $g^2$  in der gesamten Dauer mit I. H. verdoppeln
- Ziffer 23: 
- T. 108 R. H. nach   $a^2$ : 
- T. 128 während der Pause, nach den beiden Akkorden: 
- T. 144 
- T. 147 
- T. 154 auf letztem Ton  $c^2$ : 
- T. 175   
r. H. auf  $h^2$ , letztes Viertel: 
- T. 179  (gilt auch für T. 180,  $c^3$ )
- Anmerkung  
 gilt immer für r. H.,  für I. H.

# Angel Dust

Nicolaus A. Huber, 2008

Handwritten musical score for the first system (measures 1-5). It includes staves for Flute (Pos.), Clarinet (Kl.), and Piano (Akk.).

Measure 1: Flute has a circled '2' above it. Clarinet has a circled '8' above it. Piano has a circled '60' above it. Flute and Clarinet have a circled '13' above them. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 2: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 3: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 4: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 5: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Handwritten musical score for the second system (measures 6-9). It includes staves for Flute (Pos.), Clarinet (Kl.), and Piano (Akk.).

Measure 6: Flute has a circled '2' above it. Clarinet has a circled '5' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 7: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 8: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 9: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Handwritten musical score for the third system (measures 10-13). It includes staves for Flute (Pos.), Clarinet (Kl.), and Piano (Akk.).

Measure 10: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 11: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 12: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

Measure 13: Flute has a circled '13' above it. Clarinet has a circled '13' above it. Piano has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it. Flute has a circled '13' above it.

x) Den Luftstrom und die Dynamik als rhythmische Bewegung auffassen.  
Die Atemluft zieht wie Wolken am Himmel.