

Study III for Treatise on the Veil

for solo violin
for Carolin Widmann

schwebend, verhangen und sehr unreal

ca. 40 - 60 (das Tempo latent inkonstant und durchwegs dem Fluß der Klänge und Farben angepaßt)

Matthias Pintscher (2007)

mit practise-mute (mit Präparation)

molto flautando (arcata lentissima - „presenze - memorie - colori - respiri“)
direkt am Dämpfer gestrichen

poco stringendo

Dämpfer → ord.

allmählicher Übergang in das Arpeggio

poco rit.

(poco rit.)

Dämpfer → ord.

poco vibrato

gliss. molto gradualmente

(sul I+II)

poco stringendo

molto rit.

Dämpfer → tasto

loco

(molto flaut.)

gliss.

Dämpfer → 8va ord.

string.

molto ritenuto

loco

a tempo I°

ai diti

molto flaut.

allmählicher Übergang in

langsames arpeggio

ord.

IV

molto sul tasto

Klammer

poco gliss.

pp

a tempo I°

III - III IV - III

balzato

I ord.

Klammer

poco gliss.

pp

stringendo

ritenuto

balzato

I ord.

Klammer

poco gliss.

pp

stringendo

Dämpfer

8va

ord.

balz.

(2 1 2 3 2)

gliss.

balz.

loco

pp

*) alle schnellen, girlandenartigen Figuren immer sehr schnell, tänzerisch und flüchtig