

# 1. In te spero (Dircea)

Andantino

Dircea

The musical score is written in treble and bass clefs with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of five systems of music. The first system shows the vocal line (Dircea) and the piano accompaniment. The piano part features a strong bass line with dynamic markings of *f* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The third system includes the vocal line with lyrics and piano accompaniment, featuring dynamic markings of *p*, *passai*, *f*, and *p*. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *f* and includes triplets and sixteenth-note runs. The fifth system shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment, with a dynamic marking of *p*.

5

8

11

14

In te spe - ro o spo - so, o spo - - - so a -

17

- ma - to, fi - do a te — la sor - te, la sor - - te —

*f p*

20

mi - a: e per — te, — per te — qua - lun - que, qua - lun - que

*f p*

23

si - a sem - pre ca - - ra, — sem - - - pre ca - ra a me, a — me sa -

*f p*

26

- rà, a - ma - - to spo - so, o spo - so, o spo - so a - ma - to, la sor - - - te

*f p*

## 2. Non curo l'affetto (Creusa)

Allegro vivace

Creusa

Measures 1-4: Creusa (Vocal line is silent, indicated by 'z'). Piano accompaniment begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Measures 5-8: Piano accompaniment continues. Measure 5 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 7 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.

Measures 9-12: Piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.

Measures 13-17: Piano accompaniment continues. Measure 13 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.

Measures 18-21: Piano accompaniment continues. Measure 18 starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand maintains a steady eighth-note bass line.

22

*p* *f*

27

Non cu - ro l'af - fet - to d'un

*p*

32

ti - mi - do a - man - te, no, non cu - ro un

*f* *p*

36

ti - mi - do a - man - te che ser - ba, che ser - ba nel pet - to sì

*f* *p*

### 3. Il suo leggiadro viso (Cherinto)

Andante affettuoso

Cherinto

7

*p* *f*

11

*p* *f*

16

21

26

Il suo leg - gia - dro\_\_ vi - so non per - de\_\_ mai\_\_\_\_\_ bel - - - tà,

*p*

32

no, non\_\_ per - de\_\_ mai\_\_\_\_\_ bel - tà.

*p* *f*

36

Bel - lo nel - la pie - tà, bel - lo, bel - lo nel - l'i - ra. No, non

*p*

42

per - de, non per - de mai bel - tà il\_\_ suo leg - gia - dro vi - so.

# 4. Tu sai chi son (Creusa)

Andante

Creusa

Measures 1-7. The vocal line is silent. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Measures 8-15. The piano accompaniment continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Measures 16-22. The piano accompaniment continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Measures 23-29. The piano accompaniment continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Measures 30-36. The piano accompaniment continues with alternating forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

37

43

Tu sai chi son, tu

51

sa - i, tu sa - i quel che al mio o - nor, quel

58

— che al mio o - nor con - vie - ne. Pen - sa - ci,

# 5. Se tutti i mali miei

(Dircea)

Andantino affettuoso

Dircea

7

Se tut-ti i ma - li mie-i io\_\_\_\_\_ ti\_\_\_\_\_ po -

13

- tes - si, io\_\_\_\_\_ ti po - tes - si\_\_\_\_\_ dir, di - vi - der - ti fa -

18

- re - i, di - vi - der - ti fa - re - i per te - ne - rez - za il cor,\_\_\_\_\_ per

# 6. No, non chiedo, amate stelle (Cherinto)

Andante moderato

Cherinto

5

8

11

14

No, no, non chie - do, a - ma - te

17

stel - le, no, no, a - ma - te stel - le, se - ne -

20

- mi - che, ne - mi - che an - cor mi sie - te; non è po - co, o lu - ci

23

bel - le, o bel - le, o bel - le lu - ci, ch'i - o ne pos - sa, ne pos - sa du - bi -

26

- tar, ne pos - sa du - - - bi -

# 7. Non odi consiglio?

(Adrasto)

Moderato

Adrasto

Non o - di con - si - glio? Soc -

5

-cor - so, soc - cor - so non vuo - i? È giu - sto se po - i, se

9

po - i non tro - vi, non tro - vi pie - tà

12

m.s. m.d.

# 8. Che mai risponderti?

(Dircea)

Un poco andante

Dircea

Che mai, che mai ri - spon - der-ti? Che, che dir po -

4

- tre - i, che, che dir po - tre - i? che? che? Vor -

9 Allegro spiritoso

- rei, vor - rei di - fen - der-mi, fug - gir, fug - gir vor - re - i, fug -

13

- gir fug - gir vor - re - i, vor - re - i... ah! vor -