
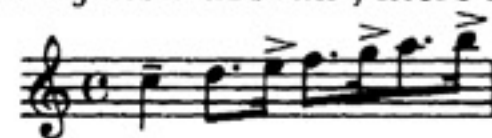


# ETUDA I.

První etuda je nácvikem stupnice v pravé i levé ruce. Akcenty na sudé osminky dodržujeme, jsou charakteristické pro jazzovou hudbu a většinou se ani do not nezapisují. Je nutno jim navyknout právě tak jako frázování, které můžeme uplatnit už v této etudě. V osminkových pasážích naznačíme „tečkovaný“ rytmus

nebo spíše  (Ovšem ani jeden ze zápisů není přesný.)



Rovněž tak třetí takt by bylo možno přesněji napsat:  Totéž v devatenáctém taktu pro levou ruku.

**Allegro**

