

*Commissioned for the twenty-fifth anniversary celebrations of the United Parish, Brookline, Massachusetts, 1995  
 The score is dedicated to the United Parish Choir in memory of Benjamin Edwin Eisenstadt (1973–1995)  
 Alleluias, Intercessions and Remembrances was a prize-winner in the 1999 Boston Choral Consortium Composition Competition*

# Alleluias, Intercessions and Remembrances

*for SATB Chorus and Organ,  
 or optional Brass Quintet, Bass Drum and Organ,  
 or optional Wind Ensemble*

Howard Thurman

Julian Wachner

**Maestoso** ♩ = 66

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Pedal

4

*Meditations of the Heart* by Howard Thurman  
 Copyright © 1953, 1981 by Anne Thurman.  
 Reprinted by permission of Beacon Press, Boston.

9

**A** *ff*

S Al - le - lu - ia!

A *ff* Al - le - lu - ia!

T *ff* Al - le - lu - ia!

B *ff* Al - le - lu - ia!

Org. *f* Al - le - lu - ia!

Ped.

13 *sempre ff*

*sempre ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*sempre ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*sempre ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*sempre ff* Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

17 *ff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*ff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*ff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*ff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

20 **B**

*Poco più lento* ♩ = 60

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

A - - - - - men.

*Poco più lento* ♩ = 60

(Horn/Trombone)

*mp dolce*

**B**

*Presto, at random*  
(ripple effect) - quasi bisbigliando

\* Only a few voices on the high A.

*pp unis.**pp**pp**pp**pp**pp**pp**mp**mp**mp**mp**mp**mp**mp**mp*

O Ho-ly God, o-pen to me

O Ho-ly God, o-pen to me...

O Ho-ly God, o-pen un-to me...

O Ho-ly God, o-pen to me...

light for my dark-ness.

cour-age for my fear,

hope for my des - pair.

hope for my des - pair.

hope for my des - pair.

hope for my des - pair.

hope for my des - pair.

31 *solo*

T  
8 Lord, I want to be more ho - ly in my heart.

Org.  
Flute harmonique  
(muted brass)

Ped.

34

S  
O lov-ing God,

A  
O lov-ing God,

T  
O lov-ing God,

B  
O lov-ing God,

Org.  
Sw.  
3

Ped.

o-pen to me wis-dom for my con-fu-sion, *mf*

o-pen to me wis-dom for my con-fu-sion, *mf*

o - pen un-to me wis - dom for my con-fu - sion, my con-fu-sion, for- *mf*

o-pen to me wis - dom for my con-fu - sion, my con-fu-sion, for- *mf*

for-give-ness for my sins, love for my hate, -

for-give-ness for my sins, love for my hate, -

give-ness for my sins, love for my hate, *mf*

give-ness for my sins, love for my hate, *mf*

Principal 8'

43 *poco ritard.*

**A tempo**

*solo* 3 3 3  
for [our] hate. Lord, I want to be more ho - ly in my heart.

for [our] hate.

for [our] hate.

for [our] hate.

**A tempo** Flute harmonique

*poco ritard.*

46 3 3 3





56

(Man.)

59

S *mp* O gen-er-ous God, o-pen my heart to re-ceive all your gifts. *p*

A *mp* O gen-er-ous God, o-pen my heart to re-ceive all your gifts. *p*

T *mp* O gen-er-ous God, o-pen my heart to re-ceive all your gifts. *p*

B *mp* O gen-er-ous God, o-pen my heart to re-ceive all your gifts. *p*

Org.

Ped.

**F** Allegro, joyful (♩ = 156)

63

*f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*f*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

**F** Allegro, joyful (♩ = 156)

Cue: B.D.

68

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

72

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Organo and Piano accompaniment for measures 72-75.

76

Org.

Ped.

Organ and Pedal accompaniment for measures 76-79.

80

S *f* Al - le - lu - ia!

A *f* Al - le - lu - ia!

T *f* Al - le - lu - ia!

B *f* Al - le - lu - ia!

Org.

Ped.

84

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

87

*fff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

*fff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

*fff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

*fff*

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -

90

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -

93

lu - ia! Al - le - lu - ia!

lu - ia! Al - le - lu - ia!

lu - ia! Al - le - lu - ia!

lu - ia! Al - le - lu - ia!

This section contains four vocal staves, each with a treble clef. The lyrics 'lu - ia! Al - le - lu - ia!' are written below each staff. The music consists of a simple melodic line with a few notes and rests.

*ff* (Brass)

This section shows the piano accompaniment for measures 93-96. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady bass line. A dynamic marking of *ff* (Brass) is present.

97

This section shows the piano accompaniment for measures 97-100. It features a grand staff with a treble and bass clef. The right hand plays a more complex melodic line with many notes, while the left hand continues with a steady bass line.

101

*fff* > > > *ff sempre*

S Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

A *fff* > > > *ff sempre*

A Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

T *fff* > > > *ff sempre*

T Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

B *fff* > > > *ff sempre*

B Al - le - lu - ia! Al - le - lu -

Org.

Ped.

104

ia! Al - le - lu - ia!

ia! Al - le - lu - ia!

ia! Al - le - lu - ia!

ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

*rallentando poco a poco*

**Maestoso (Tempo primo)**

*fff* *uns.* men.

*fff* men.

*fff* men.

*fff* men.

**Maestoso (Tempo primo)**



113

Musical score for piano and strings, measures 113-116. The score is in 4/4 time and consists of six staves. The first four staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), each with a treble clef and a 4/4 time signature. The last two staves are for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 4/4 time signature. The piano part features triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The string parts consist of sustained notes with long slurs. A large watermark 'Copying is illegal! Only for Review' is overlaid diagonally across the page.

1995  
c. 8'00"