

Johann Sebastian
BACH

Bach for Brass

Sämtliche Blechbläserpartien Johann Sebastian Bachs
in Stimmenpartitur mit Pauken
Band 4: Orchesterwerke
für Trompeten und Pauken

Johann Sebastian Bach's complete brass r
in a short score including timpani
Vol. 4: Orchestral Works
for trumpets and timpani

herausgegeben von
Edward H. Tarr und,
unter Mitarbeit
Frans Berglund

unter Bach-Ausgaben



Carus 31.304

Inhalt

	BWV	Seite	Besetzung
Vorwort / Foreword / Avant-propos		3	
Konzertsatz in D	1045	7	3 Tr (D), Timp
Zweites Brandenburgisches Konzert in F	1047	14	Tr (F)
Ouvertüre Nr. 3 in D	1068	18	3 Tr (D), Timp
Ouvertüre Nr. 4 in D	1069	32	3 Tr (D), Timp
Anhang / Appendix		40	

Facsimilia: Seite 6, 12, 13, 27, 30, 31, 40

Abkürzungsverzeichnis

anon.	anonym / anonymous / anonyme
Bc	Basso continuo
BG	(Alte) Bach-Gesamtausgabe (Leipzig 1851–1899)
BWV	<i>Bach-Werke-Verzeichnis</i> Schmieder, Wiesbaden kleine Ausgabe 1977
Fl	Flöte / flute / fl
JSB	Johann Sebastian Bach
Lpz	Leipzig, 1724
NBA	<i>Neue Bachausgabe</i> , 1954ff.
Ob	Oboe
T.	Takt
Timp	Trompete
Tr	Trompete / trompette(s)
V	Violoncello

C¹ Friedrich Penzel
 C² Johann Philipp Emanuel Bach
 JSB in Sebastian Bach

Foreword

Since the Bach year 2000 the authenticated works of Johann Sebastian Bach (1685–1750) are available in the *Neue Bach-Ausgabe* (NBA), the new complete edition which has been edited in light of the latest musicological research. Along with the corresponding scores, critical reports give detailed information about a multitude of questions raised by the source material. The NBA is the 20th century's response to the meritorious but now outdated *Bach-Gesamtausgabe* (BG, 1851–1899).

There have been earlier collections of trumpet parts by J. S. Bach. However, all of them were based – despite frequent assertions to the contrary – on the BG, except, in the most favourable cases, when it was possible to use volumes of the NBA which had appeared before the trumpet collections were assembled.

The present collection is the first to be based, principally, on the primary sources: first and foremost the original parts from which Bach's musicians played, but also the scores written in Bach's own hand. Photocopies of original materials were kindly made available by the Staatsbibliothek zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung mit Mendelssohn-Archiv, and others were examined at the Johann-Sebastian-Bach-Institut in Göttingen. Our extracts from the scores include, for the first time, the timpani part, as the bass to the trumpet parts.

A foreword to the individual compositions provides information concerning the numbering of the work in question according to the universally accepted system (BWV), the date of the first performance (if known) and the original instrument designation(s) given in the sources. The music itself is presented in such a way that it can be used not only for study purposes but also for performance. It includes bar numbers, cues, and information on the nature of the movement in which the brass instruments do not play.

There are very few editorial additions, and these are clearly identified (broken-line slurs, small print, etc.). Performance markings, parentheses for staccato, etc., are given as they appear in the baroque era often gave precise articulation markings, and in some cases, not at all. In such cases we, to every occasion, instead apply our own responsibilities. Bach often wrote performance indications only in the original parts of a composition have been written by copyists. In some cases, all indications of articulation were governed by the copyist. This is why certain indications of articulation were given. In some cases, no explanation was given. The usual “unequal tonguing syllables” (strong and weak consonants) are given in intervals of a second, or the specific intervals shown as the “breaking” and “beating” (see *Versuch einer Anleitung zur musikalischen Trompete- und Pauker-Kunst zu mehrerer Aufnahme derselben historisch, theoretisch, und praktisch beschrieben und mit Exempeln erläutert von Johann Ernst Altenburg. Zwey Theile*, Halle, 1795, p. 93f.,

reprint of the edition from 1795 with a postscript by Frieder Zschoch, Michaelstein, Blankenburg, 1993; for Altenburg's indications, see the Appendix.)

The facsimiles of sections of original parts show material from which Bach's brass players performed and allow for comparison with our modern parts in short score. The following members of the Weimar court chapel (where Bach served as court organist between 14 July 1708 and 2 December 1717) may have played trumpet under Bach's direction: Johann Christoph Heininger, Johann Christian Biedermann, Johann Martin Fichtel, Johann Wendelin Eichenberg, Johann Georg Meißelburg, and Conrad Landgraf; trumpet-players of the Köthen court chapel (where Bach was court organist between 2 December 1717 and mid-May 1723) were Ludwig Schreiber and Johann Christoph Bach; trumpet-players in Leipzig were the municipal trumpeters Johann Gottfried Reiche (1667–1744) and Christoph Ruhe (active 1734–1787); Johann Cornelius Bach (1773), Johann Christian Oschatz (active 1763–1800), and Johann Ferdinand Bach (active 1763–1800) were assistants and Reiche's successor as court trumpeter. It may seem strange that the indication of their tonality; it is not clear whether the trumpet is in C or D, or whether it is in C and G or d and A. We are grateful to the original oral instructions Bach gave to his trumpeters.

The present edition provides reliable material for present-day performers to give “authentic” interpretations of the music. They are also to be encouraged to glance at the original music stands into the scores, or into appropriate musicological writings. The most important of these are the *Bach-Werke-Verzeichnis*. Kleine Ausgabe, ed. by Alfred Dürr and Yoshitake Kobayashi with the collaboration of Kirsten Stollwenger (Wiesbaden, 1998, supplement to Schmieder's BWV); BJ: *Bach-Jahrbuch*, edited on behalf of the Neue Bachgesellschaft by Hans-Joachim Schulze and Christoph Wolff; Siegbert Rampe and Dominik Sackmann: *Bachs Orchestermusik: Entstehung, Klangwelt, Interpretation* (Kassel, etc., 2000).

Edward H. Tarr
(Trompetenmuseum Bad Säckingen) January 2004

Uwe Wolf
(Johann-Sebastian-Bach-Institut Göttingen)

Translation: John Coombs

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Konzertsatz in D

Sinfonia zu einer verschollenen Kantate. Fragment
BWV 1045

Erstaufführung: um 1743–46

Quelle: autographe Partitur

Moderne Ausgabe: NBA I/34

Instrumentennamen in der Quelle: Kopftitel, wie bei JSBs Kantaten üblich: „Concerto. a 4 Voci. 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautb:[,] Violino Conc:[,] 2 Violini, Viola e Cont.“

Bemerkung: Bachs autographe Partitur bricht in T. 150 auf dem 3. Takteil ab; der Schluss wurde von fremder Hand eingefügt.

Sinfonia

The image displays a musical score for the Sinfonia in D major, BWV 1045. The score is arranged in four staves: Tromba I in D, Tromba II in D, Tromba III in D, and Timpani d-A. The music is in 3/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The score includes various musical notations such as notes, rests, and trills (tr). A large watermark 'PROBEPARTITUR' is overlaid diagonally across the score. The text 'Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag' is also present. The score is divided into measures, with some measures containing a '1' below the staff, likely indicating a first ending or a specific measure number.

13

p

18

15

f

tr

15

15

15

15

Carus-Verlag

35

1

39

19

19

19

19

19

Ob/V I

62

65

69

73

PROBEPARTITUR
 Ausgabqualität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

85 Ob I *tutti*

89

96

102

106

111

115

13 128 8 136 11

149

Adagio Allegro

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Zweites Brandenburgisches Konzert in F

BWV 1047

Erstaufführung: 1717–18, oder vielleicht erst 1720–21 als letztes der sechs Brandenburgischen Konzerte (allerdings lässt sich die Entstehung von den Quellen her nicht eindeutig bestimmen). Die ursprüngliche Besetzung könnte für vier Soloinstrumente (Trompete, Blockflöte, Oboe, Violine) und Bc ohne Streicher gewesen sein; siehe Klaus Hofmann, „Zur Fassungsgeschichte des zweiten *Brandenburgischen Konzertes*“, in: *Bachs Instrumentalwerke*, hrsg. v. Martin Geck in Verbindung mit Werner Breig, Witten (Klangfarben Musikverlag) 1997 (Dortmunder Bach-Forschungen, Bd. 1), S. 185–192, sowie Rampe und Sackmann, *Bachs Orchestermusik*, S. 230–233. Widmungsdatum der autographen Partitur aller sechs Konzerte an Markgraf Christian Ludwig von Brandenburg: 24.3.1721.

Quelle: autographe Partitur-Reinschrift

Moderne Ausgabe: NBA VII/2; Fassung ohne Streicher: *Concerto da camera F-Dur*, Rekonstruktion nach dem 2. Brandenburgischen Konzert, hrsg. von Klaus Hofmann, Kassel 1998

Instrumentenname in der Quelle: „1 Tromba“ (Kopftitel), „Tromba“ (1. Akkolade des 1. und 3. Satzes)

Bemerkung zum Solo-Blechblasinstrument: Es gibt eine Abschrift in Partitur und Stimmen von der Hand CFPs (ca. 1755). Dort wird eine „Tromba, ô vero Corne da Caccia“ verlangt. Obwohl es seit 1971 – als Thurston Dart eine Aufzeichnung des Werkes leitete, bei der der Blechbläserpart (eine Oktave tiefer als gewöhnlich) von einem Horn übernommen wurde, ist die Frage wieder zu Mutmaßungen über die Alternativmöglichkeit eines Horns statt einer Trompete kommt, ist die Meinung der Mehrheit einhellig der Meinung, dass die Besetzung mit Horn mit größter Wahrscheinlichkeit nicht auf JSB zurückzuführen ist. (siehe Rampe und Sackmann, *Bachs Orchestermusik*, S. 93–94.)

1. [Allegro]

Tromba in F

6

11

16

20

24

31 *tr*

36

40

43 **1**

48 *p*

53 *

57 **4** Fl

Fl V Ob

64

68

72 *p* *f*

1

* T. 55: Statt der von Bach notierten Achtelpause empfehlen wir, eine Achtelnote auf g¹ zu spielen, weil das eintaktige Motiv, das zwischen T. 50 und T. 58 behandelt wird, immer auf dem ersten Taktteil beginnt.

83



87



92



96



102



106



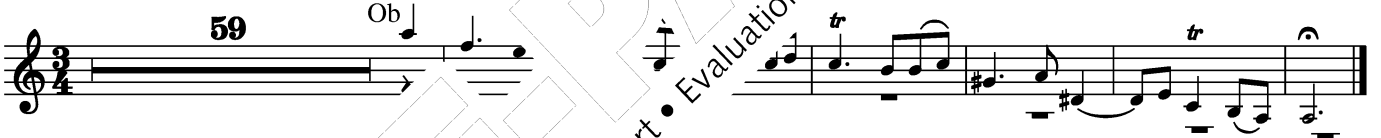
111



115



2. Andante - tacet



3. Allegro assai



7



28 **9** Fl

42

48

54 **8** **66** **6** **72** **1-7**
V Ob

73 **2** **3** **4** **5** **6** **7**

81 *tr*

93

99 *b* *b*

106 *b*

113 *tr* **1-7** **2**

121 **3** **6** **7**

133 **1**

Ouvertüre Nr. 3 in D

BWV 1068

Erstaufführung: Die vielfach geäußerte Annahme einer Entstehung in Köthen (um 1718, ohne Tr und Timp; siehe z. B. Rampe und Sackmann, *Bachs Orchestermusik*, S. 261–264, 276) lässt sich von den Quellen her weder beweisen noch widerlegen. Die endgültige Fassung mit Tr und Timp ist wohl in den 1730er Jahren in Leipzig entstanden.

Quellen: Nur Abschriften, die alle – auf Grund der großen Übereinstimmungen – auf eine verschollene Urfassung von JSB zurückzugehen scheinen. Einige wenige erhaltene Originalstimmen (V I–II, Bc) wurden Anfang 1731 unter Mitwirkung von JSB und CPEB erstellt, andere (Tr I–III, Timp, Ob I–II, Va) entstanden wohl zwischen September 1734 und 1738 in Frankfurt/Oder im Umkreis von CPEB. An weiteren frühen Quellen kommt einer Partitur (nach 1754) sowie einem Stimmensatz aus der Hand CFPs Bedeutung zu. Unsere Ausgabe stellt den Versuch dar, aus diesen Materialien JSBs Urfassung zu rekonstruieren.

Moderne Ausgabe: NBA VII/1

Instrumentennamen in der Quelle: „Trombe Primo“, „Trombe Secondo“, „Trombe Terzo“, „Tympana“ (Stimmtitel aus dem Umkreis von CPEB), „Tromb.1.“, „Tromb.2.“, „Tromb.3.“, „Tymp.“ (1. Akkoladen Penzels Partitur), „Trombe I. II. III.“, „Tympani“ (Titelblatt des Stimmensatzes von Penzel), „Tromba 1.“, „Tromba 3.“, „Tympani“ (Penzels Stimmentitel).

Bemerkungen zur Ausführung:

In den Stimmen aus dem Umkreis von CPEB sind die Artikulationszeichen in den Trompeten- und Timpanschnellen Teil der Ouvertüre (T. 24–106) recht uneinheitlich. Zum Beispiel sind die drei Abschnitte Ende von T. 38 mit Staccato-Punkten, die gleichen Noten an der Parallelstelle in T. 103 zu versehen. In T. 66–67 hat Tr I durchgehende Staccato-Punkte, während Tr II in T. 67 gar keine Artikulationszeichen hat. Schließlich hat (nur) Tr I einen Bindebogen über dem Bogenstrich, im Gegensatz zu ähnlichen Stellen (z. B. T. 55 und 91), die gestoßen werden. Falls man sich nicht bewusst ist, dass wenn man an den widersprüchlichen Stellen CFPs Stimmen und vor allem CFPs Stimmen, die in T. 103 weisen alle drei Abschriften einen Bindebogen auf, der wenig sinnvoll erscheint, sondern eher als Schreibfehler in der Urfassung JSBs zu deuten ist.) Unsere Lösungen sind

Dabei sind wir zur Überzeugung gekommen, dass es sich in den Ouvertüren um wiederholten Tönen auf einer Tonhöhe stehen, um eine trompetenspezifische „Bebung“ oder „Schwebung“ (siehe *Versuch einer Analyse der Trompetenpartitur in Johann Ernst Altenburgs „Die Trompeten- und Pauker-Kunst“*, Halle 1795, S. 118; verschiedene Faktoren, die zu dieser Erscheinung führen) beschreiben. „Die *Bebung* oder *Schwebung* ist eigentlich eine anhaltende Verstärkung des Tones, die seinem Werthe aushält. Sie wird gewöhnlich durch Punten bezeichnet.“ Altenburgs Notenbeispiel besteht aus lauter Tönen im Wert einer Viertelnote auf einer Tonhöhe, die mit Staccato-Punkten unter einem Bindebogen versehen wird. In T. 94 beschreibt Altenburg zwei Arten der „Bebung“, die er als „die Haue“ und „die schwebende Haue“ bezeichnet. Die „schwebende Haue“ ist ähnlich notiert ist wie die „Bebung oder Schwebung“.

Unserer Meinung nach sind die „Bebung“ und „Schwebung“ im Sinne von Altenburgs Texte und Notenbeispiele. Unserer Meinung nach sind die „Bebung“ und „Schwebung“ im Sinne von Altenburgs Texte und Notenbeispiele. Selbst, unserer Kenntnis nach, in den Ouvertüren sind die Bindebögen zusätzlich mit Staccato-Punkten versehen. Nach heutiger Auffassung werden die Bindebögen nicht mit der Zunge, sondern mit der Luft „angestoßen.“

1. Overture

[Grave]

Tromba I in D

Tromba II in D

Tromba III in D

Timpani d-A

5

10

Ob, VI

18

1

22

1.

2. vite

* T. 5, Timp:

25

Bc
8va

5

2

35

b

2

39

2

43

p

6

2

PROBENPARTEI
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

54


59


63

Ob/V I

Ob I

PROBENPARTITUR
 Ausgabegleichheit gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag

 in der CPEB-Stimme, wohl ein Fehler.

** T. 67:  hat in der CPEB- und der CFP-Stimme (wohl ein Fehler),

CFPs Partitur hat Staccato-Punkte in allen Tr-Stimmen.

77

82

89

93

* T. 91, Tr III: Bindebogen nur in der CFP-Stimme.

100


104 [Grave]

109

Ob/v

119

1. [vite] 2.

* T. 103, ♯ I: in allen drei Quellen  (wohl Fehler, vgl. T. 38)

** T. 119, 120, Timp: cf. T. 5

2. Air – tacent

Musical notation for '2. Air – tacent'. It features a single treble clef staff in common time (C). The piece begins with a measure containing a whole note, marked with a '6' above it. This is followed by a double bar line and a repeat sign. The main melody starts at measure 11, marked with an '11' above it. The notation includes a first ending bracket, a trill (tr) on the final note, and a 'VI' marking above the staff.

3. Gavotte I alternativement

Musical notation for '3. Gavotte I alternativement' (measures 1-7). It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music is in common time. Measures 1-7 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Fingerings '1' are indicated above the notes in measures 2, 4, 6, and 7.

Musical notation for '3. Gavotte I alternativement' (measures 8-19). It consists of four staves. Measures 8-19 feature a triplet pattern of eighth notes. Fingerings '3' are indicated above the notes in measures 8, 10, 12, 14, 16, and 18. A double bar line with repeat dots is placed at the end of measure 19.

Musical notation for '3. Gavotte I alternativement' (measures 20-23). It consists of four staves. Measures 20-23 continue the rhythmic pattern from the previous section. Fingerings '1' are indicated above the notes in measures 20, 21, 22, and 23. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Fine

6. Gigue

* T. 23, Tr I : Der erste Bindebogen befindet sich nur in CFPs Partitur und Stimme.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

6. Gigue

* T. 23, Tr I : Der erste Bindebogen befindet sich nur in CFPs Partitur und Stimme.

33

38

50

64

* T. 71, Tr II: Der zweite Bindebogen befindet sich nur in CFPs Partitur und Stimme.
 T. 72, Tr II: Das Trillerzeichen steht in den Stimmen von CPEB und CFP, nicht in CFPs Partitur; der Bindebogen ist nur in CFPs Partitur und Stimme notiert.

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 

Ouvertüre Nr. 4 in D

BWV 1069

Erstaufführung: vor Ende 1725 (da der erste Satz am 25.12.1725 in BWV 110, Satz 1, wieder verwendet wurde).

Nach einer Theorie könnte das Werk (in Weimar um 1716?) ohne Trompeten und Pauken entstanden und diese Stimmen könnten erst bei der Entstehung von BWV 110 hinzu komponiert worden sein; siehe Rampe und Sackmann, *Bachs Orchestermusik*, S. 265, 276. Allerdings fehlen frühe Quellen, die diese Ansicht untermauern könnten.

Quellen: nur Abschriften (Partitur und ein Stimmensatz aus der Hand CFPs; ein Stimmensatz unbekannter Herkunft aus der 2. Hälfte des 18. Jh., Tr 2–3 und Timp fehlen); der vorliegenden Ausgabe liegt der Stimmensatz CFPs zu Grunde.

Moderne Ausgabe: NBA VII/1

Instrumentennamen in den Quellen: „Tromb. 1. 2. | Tromb. e. | Timp.“ (1. Akkoladen in der Partitur), „3. Trombe. | Tympani“ (Deckblatt des Stimmensatzes von Penzel), „Tromba 1.“, „Tromba 2.“, „Tromba 3.“, „Tamburi.“ (Stimmittel von Penzel), „3 Tromb. | Tampuri“ (Deckblatt des unvollständigen Stimmensatzes), „Tromba. 1.“ (Stimmittel der erhaltenen Tr I-Stimme dieses Stimmensatzes)

1. Ouverture

[Grave]

Tromba I in D
Tromba II in D
Tromba III in D
Timpani d-A

The score shows the first system of the Ouverture. It features three trumpet parts (Tromba I, II, III) and a timpani part (Timpani d-A). The music is in D major and common time (C). The tempo is marked [Grave]. The timpani part has a specific notation with an asterisk and a vertical line, indicating a special sound effect.

Measures 5-10 of the score. The trumpet parts continue with their melodic lines, and the timpani part has a rhythmic pattern. The notation includes various note values and rests.

Measures 11-16 of the score. The trumpet parts continue, and the timpani part has a rhythmic pattern. The notation includes various note values and rests. The woodwind part (Ob/V I) enters in measure 11.

* *Tempo:* stets zwei Sechzehntelnoten statt der Zweiunddreißigstelnoten notiert und dies trotz
n *er* Pausensetzung (ein offensichtlicher Fehler).

** T. 4, 12, Timp: = eine Art Kurzschrift

23

1. | 2. [Allegro]

Ob/V I

37

41

45

* T. 43, Tr I: Trillerzeichen hier in der Stimme unbekannter Herkunft.
Tr I-II: Hier und in T. 162 schreibt Bach einen Takt im Dreiviertelmetrum.

64 Ob I

68 Ob/V I

80

84

89

Musical score for measures 89-92. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. The music features eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The bass clef staff has a double bar line at the end of each measure.

93

Musical score for measures 93-96. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measures 93-95 have rests in the treble staves. Measure 96 contains a triplet of eighth notes in the first treble staff, with a '3' above it. The bass clef staff has a double bar line at the end of each measure.

100

Musical score for measures 100-103. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measures 100-102 have rests in the treble staves. Measure 103 contains a seventh chord in the first treble staff, with a '7' above it. The bass clef staff has a double bar line at the end of each measure.

117

Musical score for measures 117-120. It consists of four staves: three treble clefs and one bass clef. Measures 117-119 have rests in the treble staves. Measure 120 contains a 34-measure rest in the first treble staff, with a '34' above it. The bass clef staff has a double bar line at the end of each measure.

155 Ob/V I

159

162

166

173

185 Ob/V I

2. Bourrée I alternativement

9

mp
 r II r
 r'akt Hälfte hat CFPs Partitur (nicht Stimme) die folgende Lesart:

3. Bourree II – tacent

Bourrée I da capo

4. Gavotte

Musical score for Gavotte, measures 1-10. The score is written for three staves (treble clefs) and a bass staff (bass clef). The time signature is common time (C). The music features a repeating rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and a bass line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the first system, which contains a triplet of eighth notes.

Musical score for Gavotte, measures 11-22. The score continues with three staves and a bass staff. Measure 11 is marked with a repeat sign. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and a bass line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the second system, which contains a triplet of eighth notes.

Musical score for Gavotte, measures 23-32. The score continues with three staves and a bass staff. Measure 23 is marked with a repeat sign. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth notes in the upper staves and a bass line with eighth notes and rests. A fermata is placed over the final measure of the third system, which contains a triplet of eighth notes.

5. Menuet I alternativement / 6. Menuet II / Menuet I da capo – tacent

6. Réjouissance

Musical score for measures 1-14. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are for woodwinds (likely Flute, Clarinet, and Bassoon) and the fourth is for the Cymbal. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present at the end of measure 14.

Musical score for measures 15-32. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are for woodwinds (likely Flute, Clarinet, and Bassoon) and the fourth is for the Cymbal. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present at the end of measure 32.

Musical score for measures 33-40. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are for woodwinds (likely Flute, Clarinet, and Bassoon) and the fourth is for the Cymbal. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present at the end of measure 40.

Musical score for measures 41-48. The score is in 3/4 time and consists of four staves. The first three staves are for woodwinds (likely Flute, Clarinet, and Bassoon) and the fourth is for the Cymbal. The key signature has one sharp (F#). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A double bar line is present at the end of measure 48.

* T. 39, Tr II : c² (Schreibfehler)

PROBE-PARTITUR
Ausgabequalität gegenüber Original evtl. gemindert • Evaluation Copy - Quality may be reduced • Carus-Verlag 